પારાવાર

વર્ષ–૭ અંક–૧



સંપાદક નવીન ગાંધી

રૂપાયતન પ્રકાશન, જૂનાગઢ

ગ્રંથાવલોકન

ગીત નિર્ઝર : [પુસ્તક બીજું] પ્ર૦ વિદ્યાર્થીમંડળ, વાલોડ; કિ૦ ૭ આના; પૃ૦ ૫૨.

વેડછી પાસે આવેલા વાલોડ ગામમાં આવેલું વિદ્યાર્થીમંડળ પોતાની સંસ્કારી પ્રવૃત્તિઓ માટે એ આખા વિભાગમાં જાણીતું છે. આજે વિદ્યાર્થીઓમાં જાગૃતિ આવી છે. તેઓએ દેશના ઘડતરમાં પોતાનો ફાળો આપવો જ રહ્યો. સૌ વિદ્યાર્થીઓને માર્ગદર્શક થઈ પડે એવી પ્રવૃત્તિઓ આ મંડળ ઉપાડે છે, એ ખરેખર આવકાર્ય છે.

આજકાલ સિનેમાનાં ગીતો જ યુવાન વિદ્યાર્થીઓ જ્યાં ત્યાં ગાતા ફરે છે. અવાં અસંસ્કારી અને ભાવનાવિહીન ગીતો યુવાનહૃદયને પુરુષાર્થહીન બનાવી મૂકે છે. તેથી એવાં ગીતોની જગ્યાએ સારાં ગીતો આપવામાં આવે તો જરૂર સૌ વિદ્યાર્થીઓ સંસ્કારી બની શકે અને તેઓમા ઉચ્ચ ભાવનાનો આવિર્ભાવ થઈ શકે. આ ઉદ્દેશને લક્ષમાં રાખી વિદ્યાર્થીમંડળ પોતાની પ્રવૃત્તિ કરે છે એ મંડળે આવાં ગીતો વાલોડ મહાલમાં, સૂરત જિલ્લામા, તથા અન્ય સ્થળે અનેકવાર ગાયાં છે. એવાં ગીતો જો સંગૃહીત કરવામાં આવે તો આથી બેવડો હેતુ સરે. એ દૃષ્ટિએ આ મંડળે પુસ્તિકા રૂપે એ ગીતોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરવાનું કલ્યાણકારી કાર્ય ઉપાડયુ છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તિકા એવાં ગીતોનું બીજું પુસ્તક છે. આ સંગ્રહમાં ૯૨ જેટલાં ગીતો લેવામાં આવ્યાં છે એમાં ધ્યેય ગીતો, ભક્તિ ગીતો, ઋતુઉત્સવ ગીતો, વિદ્યાર્થીમંડળ ગીતો, ગાંધી ગીતો, ઊર્મિ ગીતો, એવા વિભાગો પાડવામા આવ્યા છે. ગરબા પણ સારા પ્રમાણ છે.

આવી જાહેર પ્રવૃત્તિ કરનારા સૌ મંડળો આ પુસ્તિકા પોતાની પાસે રાખે એવી ભલામણ કરીએ છીએ.

ભૂદાન–યજ્ઞ : સંગીત રૂપક] લે. નાથાલાલ દવે, પ્ર. વજુભાઈ શાહ, સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિદાન સમિતિ, રાજકોટ; કિ૦ એક આનો; પૃ૦ ૧૬.

પૂ૦ વિનોબાજીની ભૂદાન પ્રવૃત્તિએ આપણા દેશમાં નવું ચેતન રેડયું છે એથ– [illegible] જનસમાજમાં પણ જાગૃતિ આણવાનું કાર્ય ઉત્સાહભેર થઈ રહ્યુ એમા [illegible] ગીતો–નાટિકા અગત્યનું સ્થાન લે છે. આપણા ગુજરાત–સૌરાષ્ટ્રમા પણ આવા પ્રયત્નો [illegible] છે શ્રી નાથાલાલ દવેનો આ દિશામાં પ્રયત્ન [illegible] આવકાર્ય છે

શ્રી નાથાલાલ દવે પોતે કવિ છે તેથી એમનાં રચેલા આ સંગીત રૂપકનાં ગીતો [illegible] અને ભાવનાપ્રધાન છે.

તદુપરાંત આ પુસ્તિકામા અન્ય ગીતો પણ આપવામાં આવ્યાં છે.



'દેશની ઉપર સૌથી પહેલા સર્વ પ્રયત્ને જ્ઞાનનો અધિકાર વિસ્તારો ત્યારપછી
પ્રેમનો અને કર્મનો અધિકાર સહેજે મોકળો થઈ રહેશે.' — ગુરુદેવ

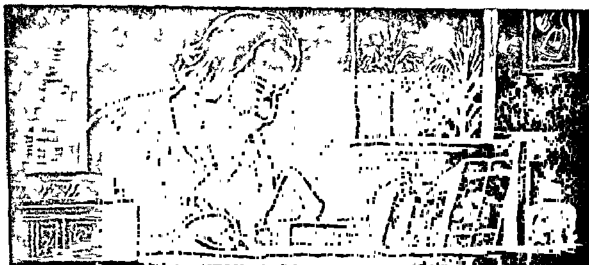
આરામ

[illegible]

[illegible]

નુતી પેઠા પ્રહાર
ઉનાળાનું નેઉકળાં
પહેલું ઉજ્જવલતા
તેજુંબ કરવું.
આપના આશીર્વાદ

[illegible]



સાચો દેશપ્રેમ

ગુરુદેવ

કોઇ પણ પ્રીતિ સંપૂર્ણપણે અકૃત્રિમ અને પરિપક્વ હોઈ જ ન શકે,– જો તેનું મંડાણ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનના પાયા ઉપર ન થયું હોય તો પ્રેમ અથાક પ્રયત્ને જાણવાને ઇચ્છે છે અને જાણપિછાન થતા પ્રેમ વધારે સાચો અને ઊંડો બને છે આપણા સ્વદેશપ્રેમને એ પાયાની ખોટ છે, અને આપણા મનમા જો એ પાયો રચવાનો અદમ્ય આગ્રહ પેદા ન થાય, તો આપણે સ્વદેશપ્રેમનું અભિમાન ન કરીએ એ જ સારું જો એ પ્રેમનું અભિમાન કરવાનો સાચો અધિકાર આપણે મેળવી ન શકીએ તો સ્વદેશ એ આપણો સ્વદેશ નથી જ્ઞાનદ્વારા, પ્રેમ દ્વારા, સેવાદ્વાર પરિપૂર્ણ ઉપયોગ દ્વ ર જ એ અધિકાર મેળવી શકાય છે જગતમા જે પ્રજા દેશ ઉપર પ્રેમ રાખે છે તે અનુરાગપૂર્વક સ્વદેશની બધી માહિતી પોતે રાખે છે પારકાની પોથીની આશાએ મીટ માંડીને બેસી રહેતી નથી સ્વદેશની સેવા યથાશક્તિ પોતે કરે છે, કેવળ બીજાની કર્તવ્ય ભાવનાને જાગૃત કરવાના ઉપાય શોધતી નથી, અને દેશની સમસ્ત સંપત્તિને પોતાના પૂરેપૂરા ઉપયોગમા લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે —વિદેશી વેપારીના અશુભાગમનની રાહ જોઈને પોતાને રસ્તાનો ભિખારી બનાવી મૂકતી નથી એટલે હુ આજે આપણા વિદ્યાર્થીઓને કહુ છુ કે દેશની ઉપર સૌથી પહેલા સર્વ પ્રયત્ને જ્ઞાનનો અધિકાર વિસ્તારો, ત્યાર પછી પ્રેમનો અને કર્મનો અધિકાર સહેજે મોકળો થઈ રહેશે

કોઈ વન્દો, કોઈ નિન્દો

જનિ જસવન્ત



[ભગવાનના ભક્તોને આ જગતના લોકોની સ્તુતિ નિંદાની પડી પડી નથી હોતી. તેઓ તો ભગવાનનું અનન્ય શરણ લઈને સન્માર્ગે આગળ ધપતા રહે છે. જગત અને ભગતની રીત જુદી જ છે. જગત જેને સુખ માને છે તેને ભગત ભવબંધનકારી દુઃખ માની તેનાથી દૂર રહે છે. આથી જગતના સામાન્ય સંસારી લોકોના વ્યવહારમાં અને ભક્તજનોના વ્યવહારમાં મોટો ભેદ હોય છે. તેથી આવો દેખીતો તફાવત જોઈને કેટલાક લોકો ભક્તની નિંદા કરે છે અને કેટલાક લોકો તેની સ્તુતિ પણ કરે છે. પણ ભક્તને તો એની કશી પડી નથી. તે તો ભગવાનની કૃપા તેના પર સદા વરસ્યા કરે અને આ ભવસાગરમાંથી તે પાર ઉતારે એટલું જ ઇચ્છે છે. આવું અનન્ય પ્રભુશરણ લેવાથી ભગવાને ભક્તોની લાજ હંમેશાં રાખી છે એનું સ્મરણ કરાવી આ ભજનમાં ભક્ત જનિ જસવન્ત આપણને પણ એવું જ પ્રોત્સાહન આપે છે.]

ભજન

કોઈ વન્દો, કોઈ નિન્દો, કોઈ કૈસે કહો રે।
રઘુનાથ સાથે પ્રીત બાંધી, હોય તેમ હોય રે ॥ ધ્રુ૦ ॥

કમલ ધ્યાને મોટ બાંધી, નીર થા ભરપૂર રે।
નામચકને કૂર્મ હોકર રાખ લીની પીઠ રે ॥ ૧ ॥

ચન્દ્ર સૂર્ય જિમિ જ્યોત, સ્તમ્ભ બિનુ આકાશ રે।
જલ ઊપર પાષાણ તારે, ક્યોં ન તારે દાસ રે? ॥ ૨ ॥

ઉમાપત શિવ, સનકાદિ મુનિજન નારદાદિ સંત રે।
જન્મ જન્મકે સ્વામી રઘુપતિ દાસ જનિ જસવન્ત રે ॥ ૩ ॥



સ્વરૂપદર્શન

પ્રકાશાનંદજી



દેહાભિમાનં વિધ્વસ્ય ધ્યાનાદાત્માનમદ્વયમ્ ।
પશ્યન્ મર્ત્યોઽમૃતો ભૂત્વા હ્યત્ર બ્રહ્મ સમશ્નુતે ॥

અર્થ ધ્યાનથી દેહાભિમાનનો વિધ્વંસ કરીને અદ્વિતીય આત્માનો સાક્ષાત્કાર કરતાં મનુષ્ય અમર થઈને આ શરીરમાં બ્રહ્મને પામે છે

ગોપીચંદરાજા મેનાવતીના એકના એક સ્વરૂપવાન પુત્ર હતા એક સમયે ગોપીચંદરાજા પોતાના જન્મદિવસે રાજ્યમહેલનો વચલા ચોકમાં સોનાના રત્ન જડિત બાજઠ પર સ્નાન કરવા બેઠા હતા અને તેની અષ્ટ પટરાણીઓ તેને નાના પ્રકારના સુગંધી પદાર્થો સહિત સ્નાન કરાવતી હતી તે વખતે મેનાવતી મહેલના ઝરૂખામાં બેઠી હતી તેની નજર ગોપીચંદ ઉપર પડવાથી મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે અહો! વિશ્વની રચના કેવી આશ્ચર્યકારક છે! કામદેવને મોહ પમાડે એવા દેહમાંથી જ્યારે પ્રાણરૂપી પંખી ઊડી જાય છે, ત્યારે એ પ્રાણરહિત દેહ જોનારને કેવો ભયંકર લાગે છે! આના પિતાનું શરીર પણ જ્યારે પ્રાણરહિત થયું ત્યારે અતિ ભયંકર લાગતું હતું જ્યારે કાળે પોતાની જાળ બિછાવી ત્યારે એ સુંદર દેહમાંનું કંઈ પણ રહ્યું નહિ આવી રીતે પતિનું સ્મરણ થતાં જ મેનાવતી રડવા લાગી ગોપીચંદને ખબર પડતાં માતાને ઉદાસ થવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે માતાએ કહ્યું 'પુત્ર, તારે માટે જ ઉદાસ થઈ છું તારા પિતા અને અન્ય સંબંધીઓના તારા જેવા જ શરીરો ભસ્મીભૂત થઈ ગયાં છે તેમ તારું પણ થશે, એ વિચારથી મને રડવું આવ્યું હતું ' છેવટે માતાએ 'તું મરણધર્મથી રહિત થા' એ ઉપદેશ કરી રાજપાટ છોડાવી તને મુક્તિને રસ્તે ચડાવ્યો

દેહ મલિન અને મરણધર્મવાળો હોવાથી તેને ભજવાથી જન્મમરણ થાય છે અને શુદ્ધ તથા મરણધર્મથી રહિત આત્માને ભજવાથી પુરુષ મુક્ત થાય છે આ સંબંધમાં શંકર ભગવાન કહે છે

શવાકારં યાવદ્ભજતિ મનુજસ્તાવદશુચિ
પરેભ્યઃ સ્યાત્ક્લેશો જનનમરણવ્યાધિનિલયઃ ।
યદાત્માનં શુદ્ધં કલયતિ શિવાકારમચલં
તદા તેભ્યો મુક્તો ભવતિ હિ તદાહ શ્રુતિરપિ ॥

અર્થ : જ્યાં સુધી મનુષ્ય શબ જેવા શરીરને ભજે છે ત્યાં સુધી અપવિત્ર રહે છે બીજાઓથી ક્લેશ પામે છે તથા જન્મમરણ અને વ્યાધિના સ્થાનરૂપ રહે છે જ્યારે શુદ્ધ કલ્યાણસ્વરૂપ અને અચળ આત્માને ભજે છે ત્યારે તે બધાથી મોકળો થાય છે એમ શ્રુતિ પણ કહે છે

દાદાની વાતો

દાદા ધર્માધિકારી





અમારા ઘરમા, મને યાદ છે કે, એક જ પાઘડી હતી, એક જોડ જ જોડાની હતી અને એક છત્રી હતી જેને બહાર જવાનુ થય તે એ પહેરે બધાના પહેરવાથી પાઘડીને અને જોડાને આકાર જેવુ કાઈ રહ્યુ નહોતુ!

આજે દેશમા ગાધીવાદ નુ તેવુ થયુ છે! દરેક જણ એનેા પોતપોતાની જરૂર મુજબ ઉપયેાગ કરે છે, તેથી ગાધીવાદ ના આકાર જ સમજાતેા નથી માટે ગાધીની દયા આવતી હોય તેા એ બાપડા ગરીબનેા વાદ ન બનાવશેા નહી તેા 'ગાધીવાદ'ના વિવાદમાથી નિખવા ઉત્પન્ન થતા, 'ગાધીવાદીઓ' એકમેકને નાક ભેાકવા દોડશે કે પછી હરિજનની કાઇશેા એકમેકને માથે અફાળશે! જે મણુસ વાદોનુ જ નિરાકરણ કરવા આવ્યો હતેા તેનેા વાદ કરવા બેઠા. તેા કેવેા અનર્થ થશે! ઇશ્વરકૃપાએ ગાધી એવેા દધીચિ હતેા જેના હાડકાના શસ્રો બની શકે તેમ જ નથી ખરુ ક્રાતિનુ દર્શન તે છે જે માણુસને માણુસ સાથે ભેળવે છે અલગ નથી કરતુ

એ બુઢ્ઢા

એક ખૂબ ગરીબ આધળેા બુઢ્ઢો હતેા એણે લાબુ તપ કરીને ભગવાનને પ્રસન્ન કર્યા ભગવાને દર્શન આપ્યા અને કહ્યુ, માગ માગ માગે તે આપુ એ ઘરડેા હતેા આધળેા હતે અને ગરીબ પણુ હતેા ત્રણે દુ ખ ટળે એવુ એને માગવુ હતુ અને ભગવાન તેા એક જ વરદાન આપે એટલે બુઢ્ઢાએ માગ્યુ, "મારેા પૌત્ર ચાદીની કૂડીમા નહાતેા જોઉ" અને આમ એને આખ આવરદા અને અઢળક ધન ત્રણે મળ્યા

આપણા દેશમા એક એવેા બુઢ્ઢો પણ થઈ ગયેા જેને આપણે દેશનેા બાપ માનીએ છીએ તેણે પણુ આવુ જ યુક્તિવાળુ વરદાન માગ્યુ હતુ તમે તેા જાણેા છેા કે એ પેારબદર અને રાજકેાટના દિવાનનેા દીકરેા હતેા, ભણીને બેરિસ્ટર થયેલેા, કમાતેાધમાતેા બાળબચ્ચાવાળેા સસારી માણસ હતેા પણુ એણે શુ માગ્યુ ખબર છે? એણે વરદાન માગ્યુ 'હે ઈશ્વર' હુ દિલ્હીના સિહાસન પર એક ભગીની દીકરીને બેઠેલી જોવા ઇચ્છુ છુ' અને આમ એણે ભગી સ્રી અને ગરીબ ત્રણેનેા એક સામટેા ઉદ્ધાર ઇચ્છયો!

'કેસ્ટર ઓઇલ'—ગાધીનુ, વિનેાબાનુ

એક જણે ડોકટરને ત્યા પચીસ વરસ બાટલા ભરીને અનુભવી કમ્પાઉન્ડર'નુ માન ખાટુ 'શિગડુ સપાદન કર્યું' મને જેમ માણુસના નામ યાદ નથી રહેતા—દાદા ત આ ભાઇનુ નામ જેમ તેમ યાદ રાખ્યુ તેા હતુ—શુ જાણી કે શીવા ?.. જાની—તેમ એ ભાઈસાહેબને દવાના નામ યાદ ન રહેતા એક દિવસ ડોક્ટર બીમાર પડ્યા—ડૉક્ટરે બીમાર ન જ પડવુ એવેા કાયદેા ચવેા બાકી છે એટલે આ ભાઈસાહેબે અવેજી ડોકટર તરીકે કામ કરવા માડ્યુ તાવનેા દરદી આવ્યેા તેને લખી આપ્યુ, 'કેસ્ટરઓઇલ (એરડીઉ)

પીઓ ' માથું દુખવાવાળો આવ્યો તો ' કૅસ્ટર ઑઈલ પીઓ. ' શરદીનો દરદી આવ્યો, ' કૅસ્ટર ઑઈલ પીઓ ' !

ગાધી આવો જ વૈદ હતો એવું ઘણાને લાગ્યું. ગાધી કહે, 'અગ્રેજ પાસેથી રાજ લેવું છે ? ચરખો ચલાવ અસ્પૃશ્યતા નિવારણ કરવું છે ? ચરખા ચલાવ ઘરમા અનાજ નથી ? ચલાવ ચરખા ' સાભળનારા દગ રહી જતા પણ આખો તો ચરખા ચલાવડાવીને અગ્રેજને ચાલતી પકડાવી !

જનક અને ગાધી

જગત સામે આજે સવાલ છે કે મનુષ્ય અને મનુષ્ય વચ્ચેની અસમાનતાના પ્રશ્નોનો ફૈસલો લાવનારુ તલવાર સિવાય બીજુ કોઇ સાધન છે ? ગાધીજીનો જવાબ હતો 'છે ' માત્ર બુદ્ધિથી વિચાર કર્યે ન ચાલે બુદ્ધિ પાછળ સ્નેહનો સકલ્પ જોઈએ તેવા સકલ્પવાન અને પ્રતિભાવાન ગાધીએ જગતમાથી તલવારની સત્તા ખતમ કરવાનો રસ્તો બતાવ્યો હવે એ રીતે હિદુસ્તાને આ સવાલનો જવાબ જગતને આપવાનો છે તે માટે વિધાયક મનોવૃત્તિ જોઇશે. તે વિના ગમે તેવી ઐતિહાસિક સસ્થા હશે તે પણ તકવાદીઓનુ સંસ્થાનક બની જશે ત્રણ જણ પોતાને તટસ્થ અને જલકમલવત્ માને છે- રાજ્યવાદી, સસ્થાવાદી અને પરલોકવાદી ત્રણે એમ માને છે કે પોતે કરે છે તે બધુ કાઇ સ્વાર્થ માટે નથી, પણ એ તો પોતાના રાજ્ય, સસ્થા કે પરલોકને માટે છે! એમણે આત્મવાન પરલોકવાદી રાજા જનકની વાત જાણવા જેવી છે

જનક યજ્ઞશાળામા ધ્યાનમગ્ન બેઠા હતા ત્યા દૂત ખબર લાવ્યો કે મિથિલા ભડકે બળે છે જનકે માત્ર એટલુ કહ્યુ કે-

" મિથિલાયા પ્રદિપ્તાયા ન મે કિચન દહ્યતિ"

(મિથિલા બળે છે તેમા 'મારુ' કાઇ બળતુ નથી) જનક કાઈ રોમન સમ્રાટ નીરો નહોતા એ તો પ્રજાવત્સલ રાજર્ષિ હતા. ફરી સમાચાર આવ્યા કે આગ યજ્ઞ શાળાને પણ ભરખવા બેઠી છે તોયે જનક કહેતા રહ્યા કે, 'ન મે કિચન દહ્યતિ-મારુ કાઈ બળતુ નથી. પણ બાજુમા ભભૂતિયા બાવાઓ બેઠા હતા તેઓ હવે ઊંચાનીચા થયા, છેવટે ભાગ્યા કોઈએ પૂછ્યું 'અરે તમે ? ' તો કહે ને આજે જ નવા તુબડાં મળ્યા છે તે બળી જશે તો ! ' આગ જનકના કીમતી કપડાને લાગી તોયે જનકે તો કહેતા રહ્યા કે મારુ કાઈ બળતુ નથી. પણ લગોટિયાઓ તુંબડાની પાછળ દોડ્યા !

પરિગ્રહ પરિવાર કે ગૃહસ્થીમા જ હોય છે એમ રખે માનતા, કદી કદી સસ્થાને નામે માણસમા પારાવાર પરિગ્રહ અને મોહ ઢકાયેલા રહે છે

કોઈએ કદી પોતાની સસ્થા કે સઘનુ વિસર્જન કર્યું એવું સાભળ્યુ હતું ? પણ ગાધીએ તો એક પછી એક જેમ સર્જન કર્યા તેમ વિસર્જન પણ કર્યાં સાબરમતીનો સત્યાગ્રહ આશ્રમ, ઉદ્યોગમદિર, ગાંધી સેવા સઘ અને છેવટ છેવટ તો એ મરણોન્મુખ બુઢ્ઢાએ પોતની પ્રિય કોંગ્રેસનુ પણ વિસર્જન કરવાની વાતો માંડી હતી તો ! એ તો ઠીક થયુ

શંકરાચાર્યે ભગવદ્ગીતાના ભાષ્યમા મુમુક્ષુ માટે લખ્યુ છે કે મોક્ષ ઇચ્છનારો ધર્મના બધનોથી પણ ઊંચે જવા તત્પર છે ગાધી મુમુક્ષુ (મોક્ષ ઇચ્છનાર) હતો, આપણે મુમૂર્ષુ (મરણ ઇચ્છનાર) ન બનીએ તોયે બસ !



મહારાજ સાથે

રા. મ. વ્હોરા



મહારાજ ભારે બાળપ્રેમી છે નાના બાળકોને જોઈ તેમનો વાત્સલ્યભાવ ઊભરાય છે કોઈ બાળકને ઊંચુ કરે, તો કોઇને એકાદ લપાટ લગાવી દે! બાળકો પણ તેમની સાથે ખૂબ હળી જઈ ગેલ કરે છે તેમના બાળપ્રેમનો અને વધુ તો માનવતાનો એક પ્રસગ આ જુઓ

બનાસકાઠા વિભાગમા બારેક વર્ષ પર ભારે દુષ્કાળ પડેલો. એ અગે જ મહારાજને આ પ્રદેશમા આવીને બેસવાનુ બન્યુ તેમના હસ્તક રાહતના કાર્યો સ્થળેસ્થળે ચાલતા હતા આ અગે સમગ્ર વિસ્તારમા તેમનુ પાદભ્રમણ ચાલુ જ રહેતુ 'પાદભ્રમણ' એટલા માટે કહુ છુ કે મુબઈના એક ગૃહસ્થ તરફથી તેમને એક જીપકાર મળી છે છતા અનેક વખત માઈલોના માઈલો પગે ચાલ્યા છે–હજુ ચાલે છે એક વખત તો ૧૧૭ ડીગ્રી જેટલા તાપમા ત્રીસેક માઈલ ચલ્યા હશે!

રાહતકેન્દ્રના એક મુખ્ય ગામે અવાર નવાર તેમને જવુ પડતુ કેન્દ્રમા કેટલુક પરચુરણ કામ કરવા એક કુભારના દશેક વર્ષના છોકરાને નોકરીએ રાખેલો પગાર દશ–બાર રૂપિયાથી વધુ શાનો હોય! એ બાળક ખૂબ ચપળ અને ગમી જાય તેવો હતો મહારજની નજર તેના ઉપર શરૂથી જ હતી એકવાર મહારાજે તેને કહ્યુ

'અલ્યા, મારી સાથે ચાલ તો અમારા છાત્રાલય વિદ્યાલયમા દાખલ કરાવુ' આ નોકરી કરતા એ પાયાનુ ભણતર તારે માટે સારુ છે'

'પણ અહી મારી બાનુ શુ થાય! મારા બાપા થોડા જ વખત પહેલા ગુજરી ગયા છે એટલે મા ખૂણામા છે બીજા ભાઈ-ભાડુ કોઇ નથી તેથી મારાથી કેમ અવાય! છોકરાએ જવાબ આપ્યો

સ્થિતિ કેવી છે? ઘરના ખર્ચનુ શુ થાય છે?' મહારાજથી સહસા પ્રશ્નો પુછાઈ ગયા એ પ્રશ્નો સાભળતાવેંત પ્રત્યુત્તરમા એ છોકરો ચોધાર આસુએ રડી પડ્યો મહારાજે ખૂબ આશ્વાસન આપી શાત કર્યો સ્થાનિક અગ્રેસરને પૂછતા તેમની અત્યત કગાળિયતનો ખ્યાલ આવ્યો સ્થાનિક કાર્યવાહકે કહ્યુ 'મહારાજ, આપ કહો તો રહતકાર્યમાથી આ લોકોને કઈક આપીએ'

'એ, રકમમાથી આ લોકોને ન આપી શકાય, કારણ કે ગામમા બીજા પણ આવી સ્થિતિવાળા હોય તો તેમનો પણ માગવાનો અધિકાર રહે' મહારાજે જવાબ આપ્યો અને સાથે બડીના ખિસ્સામાથી પચાસ રૂપિયાની નોટ કાઢી કાર્યવાહક શેઠના હાથમા

મૂકતાં કહ્યુઃ 'આ રકમ તેને ઘેર પહોચાડજો.' શેઠે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યુ: 'મહારાજ, આ અંગત રકમ ક્યાથી?' સસ્મિત વદને મહારાજ તરફથી જવાબ મળ્યેા. 'એક મિત્ર મારુ અગત ખર્ચ ભેાગવે છે. હમણા તેમના તરફથી એ માટે રૂ. ૧૦૦) આવ્યા છે, તેમાથી આ પચાસ આપું છું.' શેઠ આભા બન્યા અને એ રકમ છેાકરાની માતાને પહેાચાડી.

મહારાજ જેવા બાળપ્રેમી છે તેવા જ વૃક્ષપ્રેમી પણ છે તેમના પ્રવાસમા એકવાર સાતલપુરથી બાર માઈલ દૂર, રણુ વચ્ચે આવેલુ આતરનેસ નામનુ તદ્દન નાનુ ગામડુ આવ્યુ. ત્યાના તળાવની પાળ પર ઊભેલા વિશાળકાય લીમડા જોઇ મહારાજ મુગ્ધ થયા એ લીમડાના મૂળ લગભગ ૬–૭ ફૂટ ઉઘાડા થઈ ગયેલાં જો તેનું રક્ષણ સમયસર ન થાય તેા ગમે તે પળે એ મહાકાય લીંબવૃક્ષેા પડી જાય તેવી શક્યતા જોઈ, મહારાજે એ ગામનુ તળાવ ખોદાવાય અને ખોદાણ કામની માટી લીંમડાના મૂળ પૂરવામા વપરાય તેવેા પ્રબધ સરકારી તત્રેા સાથે લખાણપટ્ટી કરીને કર્યો મહારાજ એ કામ જોવા અમને લઈ ગયા ત્યારે કુદરતને ખોળે બેઠેલ એ નાનકડા ગામ આતરનેસના શ્રમ જીવી નરનારીએા તળાવ ખોદી, માટી લીંમડાના મૂળમા નાખતા હતા વિશાળ સભા ભરી શકાય તેવા સુદર લીમડાએા જોઈ મન પ્રફુલ્લિત થયુ અને સાથે લીધેલ નાસ્તેા, એ ઘટટેાપ છાયામા બેસી કરવા નક્કી કર્યું. ત્યાથી પાછા વળતા એ વૃક્ષના થડનેા પરિઘ કાઢ્યો તેા ૧૮ ફૂટ થયેા!

બે સ્ત્રીના રેખાચિત્ર મહારાજને મેાઢે એકવાર સાભળેલા, તે તેમણે કહ્યા તેવા યથાતથ્ય રજૂ થવા મુશ્કેલ છે એ ભાષા અને એ ભાવ બીજા લખનારમા ક્યાથી આવે? તેમ છતા પ્રયત્ન કરી મનને પ્રભાવિત કરે તેવાં એ બે પ્રસંગચિત્રેા અહીં ઉતારું છુ.

અમદાવાદના છેલ્લા કેામી હુલ્લડ વખતે એક મદ્રાસીને પેટમા છરી લાગેલી તેને ઇસ્પિતાલમા ખસેડવામા આવ્યો તેની પત્નીને બેાલાવી લાવવાની ફરજ મહારાજ ઉપર આવી. મહારાજ તેને ઘેર ગયા અને હળવે રહીને તે બાઇને વસ્તુસ્થિતિ કહી અને પેાતાની સાથે આવવા સૂચવ્યુ કશી પણ પૂછપરછ કે રડારેાડ વિના એ બાઇ તૈયાર થઈને મહારાજ સાથે ઇસ્પિતાલમાં આવી તેના પતિની ગભીર સ્થિતિ જોઈ ન તે રડી કે ન કશું પૂછ્યુ પતિ સામે અનિમેષ નયને જોતી તે ઉંબરામા બેસી ગઈ. તેની નાની બાલિકા આજુબાજુ ફરતી રમી રહી છે તે તરફ એનું ધ્યાન નથી, એનુ એક માત્ર ધ્યાન પતિ ઉપર જ છે વિષાદપૂર્ણ અને ધ્યાનમગ્ન યેાગી જેવેા એ ચહેરેા જોઈ મહારાજ કહે છે, કે મારી આખો અશ્રુ જળથી ભરાવા લાગી, પણ એ મહિલાની નિશ્ચળતા ન ડગી

આખરે તેના પતિને સારુ થઇ ગયુ અને વર્ષો પછી એ દપતી ક્યાક જતા હતા ત્યારે રેલવે પ્લૅટફૉર્મ ઉપર મહારાજનેા ભેટેા થયેા મહારાજ તેમને ભૂલી ગયેલા, પણ એ બને કેમ ભૂલે? દેાડતા આવી બને પગમા પડ્યા અને એ દુર્દિનની યાદ આપી બનેને સુખી જોઈ, મહારાજને તે દિવસે આનદ થયેા.

દિલ્હીના સ્ટેશન ઉપર ટ્રેન આવવાને થેાડીવાર હતી મહારાજથી એક ઠેકાણે

બેસી કાંઈક ચિંતન કરતા હતા. અચાનક તેમના ધ્યાનમાં વિક્ષેપ પડ્યો. કોટ-પાટલૂનમાં સજ્જ એવા પુરુષને એક સ્ત્રી ફડાકફડ તમાચા લગાવી રહી હતી. તેનું સમગ્ર મુખમંડળ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું. મુખમાંથી 'તુમ નહિ જાનતા હો લેકિન મૈં કૌન હું, તુમકો નહિ છોડુંગી' વગેરે વાક્પ્રવાહ નીકળતો હતો. એ પુરુષે કાંઈક છેડતી કરી હશે. મહારાજશ્રી કહે છે કે શરૂમાં તો વચ્ચે પડી પુરુષને છોડાવવા મારી મરજી થઈ પણ એ ચંડિકા તુલ્ય સ્ત્રીનો પુણ્યપ્રકોપ જોઈ, અંતરથી તેને નમન કરી હું દૂર જ ઊભો રહ્યો.

હવે તો બનાસકાંઠાનો કોઈ માણસ મહારાજશ્રીને કે તેમના સેવાકાર્યને ન જાણતો હોય એવું ભાગ્યે જ બને. પણ તેઓશ્રીના શરૂઆતના નિવાસકાળની આ વાત છે.

મહારાજને ખાંડની સખત બાધી છે. જો ભૂલેચૂકે પણ ખાંડ મોંમાં જાય તો તેઓ ચોવીસ કલાક પર્યંત અન્ન જળનો ત્યાગ કરે છે.

બેએક વર્ષ પર ચોમાસામાં મહારાજ હારીજ ઊતરી પગે ચાલતા રાધનપુર આવવા નીકળ્યા. વચ્ચેના એક મોટા ગામે અમના લોકોએ જમવાનો આગ્રહ કર્યો, એટલે ત્યાં રોકાયા. ભોજનમાં અન્ય સામગ્રીની સાથે ઢોકળાં આવ્યાં. તેમાં ખાંડ હશે એવી તો કલ્પના કેમ આવે? યજમાનને પણ મહારાજની ખાંડની બાધીની કલ્પના નહીં. ઢોકળાનો ટુકડો મોઢામાં ગયો, અને જીભે ખાંડ હોવાની ફરિયાદ કરી. પૂછવામાં આવ્યું અને ખાંડ નાખેલ છે એમ જાણતાં મોઢું સાફ કરી મહારાજ ઊભા થઈ ગયા. જમાડનાર ભાઈના ખેદનો પાર ન રહ્યો પણ આમાં તો બીજું શું થઈ શકે? રાધનપુર પહોંચવા બાકી રહેલો પંદર માઈલનો પંથ કાપવા મહારાજ તૈયાર થયા. ચોમાસાનો સમય, કાદવ-કીચડવાળા ભારે ખરાબ રસ્તા, આવા સંજોગમાં મહારાજ ત્યાંથી પગે ચાલતા રાધનપુર આવવા નીકળ્યા. પ્રવાસ અને ક્ષુધાથી શરીર ઉપર ઠીકઠીક અસર થઈ. પાણી પીવાનું પણ નિયમ પ્રમાણે બંધ હતું, અધૂરામાં પૂરું થેલીમાં દશશેર જેટલો ભાર હતો એટલે ખભે તે ભાર ઊંચકી મહારાજ ધીમે પગે કાદવ ખૂંદતા એકલા આવ્યા ત્યારે સામે ગામડાનો એક ભાઈ મળ્યો. મહારાજને તે ઓળખે નહિ, પણ ઢગ જોઈને બોલ્યો: 'અરે ડોસા, દેખાવ છો તો ઉજળિયાત કોમના અને આવડો બધો લોભ શા સારુ કરો છો? શરીરનો તો જરા વિચાર કરો! છોકરાઓ માટે એ બધું ભેગું કરજો, પણ આવા ચોમાસાના દીમાં માથે ભાર ઉપાડી આમ ઉઘાડે પગે હાલો છો ઈ ઠીક નો કહેવાય, બહુ લોભ કરવો નહિ સારો!'

આ ઉપદેશ આપી તે ભાઈ તો આગળ ચાલ્યા. મહારાજ કહે છે, કે 'આ ઉપદેશ સાંભળીને મને હસવું આવ્યું. તેને શું જવાબ આપું?'

મહાત્માજી ૧૯૪૪માં જેલમાંથી છેલ્લા છૂટ્યા ત્યારે મહારાજને સેવાગ્રામ બોલાવ્યા. રોજ સવારે બાપુ સાથે મહારાજ ફરવા જાય. કેટલેક ચાલ્યા પછી મહાત્માજી સીધો રસ્તો છોડી એક નાળા પાસેથી ઊંચાનીચા પથરાવાળા રસ્તા પર ચાલે. મહારાજને થાય કે બાપુ રોજ આવો વિષમ રસ્તો કેમ પસંદ કરે છે? એક દિવસ આ વિશે પૂછી જોયું. બાપુનો જવાબ મળ્યો: 'સીધે રસ્તે કોણ ચાલવા દે છે?'

, કેમ ના પાડે છે?' મહારાજે સામો પ્રશ્ન કર્યો બાપુએ હસીને કહ્યું 'ખેતરનો માલિક એમ ઇચ્છે છે કે મારે તેના ખેતર માથી ન ચાલવુ; તેથી દરરોજ તેનુ ખેતર આવતા તે રસ્તો છોડી દઇ આમ ફરીને ચાલુ છુ '

આ સાભળી મહારાજ સમસમી રહ્યા મહાત્માજી જેવી મહાવિભૂતિને પોતાના ખેતર માથી ચાલતા અટકાવનારા પણ પડયા છે! આશ્રમમા આવી મહારાજે આ ચર્ચા ઉપાડી અને સેવાગ્રામના મુખીને બોલાવ્યા મુખીએ કહ્યુ 'એ માણસ સીધી રીતે માને તેમ નથી ગાધીજીની ના છે નહિતર હમણા અમે બધા તેને સીધોદોર કરી દઇએ!' આ હિસક રસ્તાને ઉત્તેજન તો કેમ જ અપાય? છેવટ સુધી બાપુને તેના ખેતરને છોડી, દૂર જ ચાલવાનુ રહ્યું, પણ પછી તુરત જ મહારાજે આશ્રમવાસીઓને સાથે લઈ જઇ જ્યાથી એ નવો રસ્તો ફટાતો હતો તે આખા માર્ગના કાટા–ઝાખરા– પથરા વગેરે સાફ કરી ચાલવા જેવો રસ્તો બનાવ્યો આ પ્રસગ સભારતા મહારાજ કહે છે 'કોઇના જીવને ન દુભાવવો એ તત્ત્વ ગાધીજીમા કેટલુ તીવ્રપણે વ્યાપી રહ્યું હતુ તેનો આ જ્વલત પુરાવો છે '

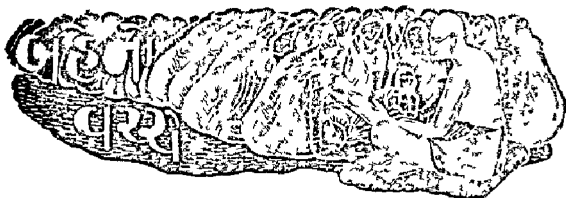
વીછી માટે રાધનપુર પ્રખ્યાત છે અહીં જેટલુ વીછીનુ પ્રમાણ આ લેખકે ક્યા ય જોયુ નથી ઉનાળામા રોજ પુષ્કળ પ્રમાણમા વીછી કરડ્યાના બનાવો બને

મહારાજશ્રી રહે છે તે મકાન આમ તો સારુ છે છતા એક રાત્રે મહારાજ એકલા બેઠા રેટિયો કાતતા હતા ત્યારે ન માલૂમ ક્યાથી–એક વીછી મહારાજની નીકળી આગળ આવ્યો મહા ઉપર નજર ગઈ વીછીને તેમણે ફરવા દીધો થોડુ ચાલી મહારાજની સામે તે વીછી સ્થિત વાત કરતા મહારાજ કહે છે કે 'એ પીળા રગના વીછીને જોઇને મને થયુ અને કુદરતની અગમ્ય લીલાનો આવ્યો કેટલીક વાર તેને એમ જ દઈને જ્યારે સૂવા ઊઠ્યો ત્યારે એક પાનમા લઈ બહાર મૂકી આવ્યો સ્વજનને વિદાય આપ્યા પછી જેવુ થાય તેવુ પછી થયુ ?

અમારા વિદ્યાર્થીઓએ એકવાર પ્રશ્ન કર્યો મહારાજ, પગના રક્ષણ માટે આપ ચપલ કે જોડા કેમ પહેરતા નથી? આમ ઉઘાડા પગે ફરવામા કાઇ મુશ્કેલી જણાતી નથી!

જવાબ મળ્યો 'ત્રીસ વર્ષ પહેલા જોડા ક્યાકથી ઉપડી ગયેલા ત્યારથી નથી પહેર્યા શરૂઆતમા તો ચાલે છે કે નહિ એ અખતરાદૃષ્ટિએ ચલાવ્યુ હવે તો પગ ટેવાઈ ગયા છે છેલ્લા કોમી હુલ્લડ વખતે અમદાવાદમા પગની થોડી કસોટી થયેલી ઉનાળાના એ દિવસોમા ડામરવાળી સડક ઉપર બપોરથી સાજ સુધી ટહેલતા ફરવાની જરૂર બહારી આવી ત્યારે શરૂઆતમા પગમા ફોલ્લા ઊઠવા જેવુ થયુ, પણ આખરે એ પણ સદી ગયુ હવે મુશ્કેલી લાગતી જ પછી શા માટે પહેરુ? શરીર માટે ટેવ પાડશો તેવુ જ તે ખાશો તો એક જ બધી સગવડ ’

7



આજે આપણા સમાજમાં સંયમને પોષે એવું કશું નથી. આપણો આખો ઉછેર જ એનો વિઘાતક છે. માબાપને સૌથી પહેલી ચિંતા જ એ હોય છે કે છોકરા ગમે તેમ કરીને કેમ પરણે, જેથી તેઓ સસલાની પેઠે પ્રજા પેદા કરતા થઈ જાય. છોકરીઓ હોય તો તેમને વહેલામાં વહેલી સગવડે પરણાવી દેવામાં આવે છે ને તેમના હિતાહિતનો કશો વિચાર કરવામાં આવતો નથી. વિવાહનો વિધિ જમણવાર અને ચનમજીની લાંબી વેદનાથી ભરેલો હોય છે. જેવું વિવાહ પહેલાંનું જીવન તેવું જ ગૃહસ્થાશ્રમ. એમાં અગાઉનો સ્વેચ્છાચાર ચાલુ જ રહે છે. તહેવારો ને સામાજિક મોજશોખ એવી રીતે ગોઠવેલા હોય છે કે માણસને વિષયવાસનાને તૃપ્ત કરવાનો પૂરેપૂરો અવકાશ મળી રહે. જે સાહિત્ય આપણા પર ધરાણે ફેંકવામાં આવે છે એમ કહી શકાય તે સાહિત્ય પણ વિષયવાસનાને પ્રદીપ્ત કરનારું હોય છે. છેલ્લામાં છેલ્લું સાહિત્ય તો લગભગ એમ જ શીખવે છે કે વિષયસેવન એ ધર્મ છે અને સંપૂર્ણ સંયમ એ પાપ છે.

આવી સ્થિતિમાં વિષયવાસનાનો વિરોધ લગભગ અશક્ય નહીં તો અઘરો બની ગયો છે. એમાં કશી નવાઈ છે ખરી? એટલે જો સંયમ દ્વારા સંતતિનિયમન એ સૌથી વધારે ઇષ્ટ અને ડહાપણભરેલી અને બિલકુલ નુકસાન ન કરનારી રીત હોય તો આપણે સામાજિક આદર્શ અને વાતાવરણ બદલવાં રહ્યાં. એ ધ્યેયને સિદ્ધ કરવાનો એક જ રસ્તો એ છે કે જેમને સંયમમાર્ગ પર આસ્થા હોય એવી વ્યક્તિઓ એ જાતે શરૂઆત કરવી ને અવિચળ શ્રદ્ધા રાખીને વાતાવરણ પર અસર પાડવી. મને લાગે છે કે આપણે માટે એ અગાઉ ચર્ચેલી વિવાહની કલ્પના બારામાં ભારે મહત્ત્વની છે. એ કલ્પના બરાબર સમજાય તો પૂરેપૂરું માનસિક પરિવર્તન થઈ જાય. એ કલ્પના માત્ર થોડીક ગણીગાંઠી વ્યક્તિઓને માટે જ નથી. એને મનુષ્યજાતિના ધર્મ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલી છે. એનો ભંગ મનુષ્યને મનુષ્યકોટિથી નીચે ઉતારે છે, અણઇચ્છ્યાં બાળકો, સતત વધતા વ્યાધિઓની પરંપરા, અને

સરજનહારને જવાબદાર એવા નીતિમાન પ્રાણીના પદમાથી મનુષ્યનુ પતન એ રૂપે એ ધર્મના ભગની સજા તત્કાળ થાય છે કૃત્રિમ ઇલાજો દ્વારા સંતતિનિયમન કરવાથી નવા આવનાર બાળકોની સખ્યાનુ અમુક અંશે નિયમન જરૂર કરી શકાય છે અને સાધારણ સંપત્તિવાળા માણસો ભૂખમરો ટાળી શકે છે. પણ એનાથી વ્યક્તિને તેમ જ સમાજને જે નૈતિક હાનિ થાય છે તે પાર વિનાની છે. એક તો જેઓ વિષયતૃપ્તિને અર્થે જ સભોગ કરે છે તેમની જીવન વિષેની આખી દૃષ્ટિ જ બદલાઈ જાય છે એવા લોકોને મન વિવાહ એ પવિત્ર વસ્તુ મટી જાય છે જે સામાજિક આદર્શો અત્યાર સુધી અમેાલા ધન તરીકે મહામૂલા મનાયેલા હતા તેમા મૂલ્યપરિવર્તન થઈ જાય છે. જેઓ વિવાહ વિષેના જૂના આદર્શોને વહેમ ગણી કાઢે છે એવાના મન પર તો આ દલીલની ભાગ્યે જ કશી અસર થશે મારી દલીલ તો એવા લોકોને જ ઉદ્દેશીને છે જેઓ વિવાહને પવિત્ર વસ્તુ માને છે અને સ્ત્રીને વિષયતૃપ્તિનુ સાધન નહીં પણ મનુષ્યની માતા અને તેની પ્રજાના સદાચારી રક્ષક ગણે છે

મારા સાથીઓના અને મારા સયમપાલન પરથી મારો અનુભવ અહીં આપેલા વિચારનુ સમર્થન કરે છે વિવાહની પ્રાચીન કલ્પના મે જે ભવ્ય રૂપે નવેસર જોઈ તેમાથી એ વિચાર અતિશય દૃઢ બન્યો છે મારે મન હવે વિવાહિત જીવનમા બ્રહ્મચર્ય એનુ સ્વાભાવિક અને અનિવાર્ય સ્થાન લે છે અને લગ્ન એ જેટલી સારી વસ્તુ છે એટલી જ આ સયમ સારી વસ્તુ બની જાય છે સતતિનિયમનની બીજી કોઈ પદ્ધતિ નકામી જણાય છે અને એનો વિચાર જ ન કરવો જોઈએ એમ લાગે છે જનનેદ્રિયનુ એકમાત્ર અને ભવ્ય કાર્ય પ્રજોત્પત્તિનુ જ છે એ વિચારે એકે વાર સ્ત્રીપુરુષના મનમા જડ ઘાલી કે પછી તેઓ વીર્યહાનિને અપરાધરૂપ ગણશે અને એથી પુરુષ અને સ્ત્રીના મનમા જે વિકારો પ્રદીપ્ત થાય છે તેને પણ કીમતી શક્તિનો દુર્વ્યય કર્યાનો ગુનો માનશે. હવે સહેજે સમજાશે કે પ્રાચીન કાળના જ્ઞાનકોએ વીર્યની શક્તિને આટલી બધી ભારે કેમ ગણી છે અને એ શક્તિનુ સમાજના હિતને અર્થે ઊચામા ઊચા પ્રકારની શક્તિમા રૂપાતર કરવુ જોઈએ એમ ભાર દઈને કેમ કહ્યુ છે. તેઓ હિંમતભેર કહે છે કે જે પુરુષે કે સ્ત્રીએ પોતાની વાસના પર સપૂર્ણ અંકુશ મેળવ્યો છે તે પોતાના આખા શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક જીવનને બળવાન બનાવે છે, અને બીજા કોઈ પણ સાધનથી જે શક્તિ ન મળી શકે તે મેળવે છે

આવા પ્રખર બ્રહ્મચારીઓના જીવતા નમૂના ઘણા કે કોઈ જોવા મળતા નથી, એથી વાચક અસ્વસ્થ ન થાય આપણે જે બ્રહ્મચારીઓ આજે આપણી આસપાસ જોઈએ છીએ તે બહુ જ અધૂરા નમૂના છે તેઓ બહુ બહુ તો સાધકો હોય છે ને તેમણે મન પર નહીં પણ શરીર પર અકુશ મેળવ્યો હોય

છે, તેઓ 'નિરાહારી' થયા હોય છે પણ તેમનો 'રસ' ગયો નથી હોતો તેમને લાલચ કદી સ્પર્શ જ ન કરી શકે એવી તેમની સ્થિતિ થઇ નથી હોતી એનું કારણ એ નથી કે બ્રહ્મચર્યનું પાલન એટલું બધું આકરું છે સામાજિક વાતાવરણ તેમની સામે છે અને જેઓ ખરા દિલથી પ્રયત્ન કરે છે તેમાના મોટા ભાગના કામવિકારને બીજા વિકારોથી નોખો માને છે, જ્યારે વસ્તુત આ સાધના સફળ ત્યારે જ થાય જ્યારે મનુષ્ય ઉપર જે વિકારો હુમલો કરે છે તે સર્વને જીતવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવે બ્રહ્મચર્યનું પાલન સામાન્ય સ્ત્રીપુરુષને માટે અશક્ય નથી એ ખરુ, પણ એથી એમ ન માનવુ જોઇએ કે સામાન્ય કોઇનો વિદ્યાર્થી વિજ્ઞાનની અમુક શાખામા પારગત થવા માગે તેને જેટલો પ્રયત્ન કરવો પડે તેના કરતા બ્રહ્મચર્યની સાધનામા કઈ ઓછો પ્રયત્ન કરવો પડે છે અહીં કહ્યુ છે એવા બ્રહ્મચર્યની સાધના એ જીવન શાસ્ત્રમા પારગત થવાની સાધના છે

'અરેરે મોહ! તને ધિક્કાર છે!'

કોઈ એક ગામમા હરિજનવાસમા ઓચ્છવ હતો, તેથી રસોઈ માટે મોટી ચૂલ બનાવી હતી લોકો જમી રહ્યા પછી ચૂલનો દેવતા ઓલવાઈ જઈ ફક્ત રાખ હતી સધ્યાકાળ પછી અકસ્માત ત્યા ભર્તૃહરિ મહારાજ આવી ચડ્યા શિયાળાની ઋતુ અને રાતનો વખત હોઈ પોતાની પાસે ઓઢવાનુ સાધન ન હોવાથી ચૂલની રાખ ઊની જોઈ તેઓ તેમા જ સૂઈ ગયા પાસે હરિજન વાસમા એક હરિજન દારૂ પી નશામા ગમે ત્યા પડી રહ્યો હતો, તે મધ્ય રાત્રે પોતાને ઘેર આવ્યો અને બારણુ ઠોક્યુ સ્ત્રી બોલી 'તુ દરરોજ મે ડામોડા આવે છે દારૂ પીએ છે, કમાતો નથી, તેથી આજે તો બારણુ ઉઘ ડવાની નથી ભર્તૃહરિ જેવા રાજા સિવાય તેની રાણીઓને ચાલ્યુ, તો શુ તારા વિના મારે નહિ ચાલે?' આમ તિરસ્કારના વાક્યો સાભળવા છતા હરિજને વારવાર તેને બારણુ ઉઘાડવા આજીજી કરવા માડી તે સાભળી ભર્તૃહરિ મહારાજે વિચાર કર્યો કે 'અરેરે મોહ! તને ધિક્કાર છે! કે તુચ્છ સ્ત્રીના આવા મહેણા છતા આ હરિજન તેની હજી આજીજી કરે છે!'

વૃદ્ધ છતા યે સસારનો મોહ છોડી સન્યાસ લેવો કાઇ રમત છે!

આ સબધે શ્રી શકરભગવાન કહે છે, કે

> અગ ગલિત પલિત મુડ દશનવિહીન જાત તુડમ્ ।
> વૃદ્ધો યાતિ ગૃહીત્વા દડ તદપિ ન મુઞ્ચત્યાશાપિડમ્ ॥

અર્થ શરીર ગળી ગયુ માથુ ધોળા વાળવાળુ થઈ ગયુ, મોઢુ દાતરહિત થયુ વૃદ્ધ છતા લાકડી લઇને ચાલે છે તોપણ મનુષ્ય આશારૂપી પિડને (જીવનતૃષ્ણાને તથા વિષયતૃષ્ણાને) છોડી દેતો નથી.

કર્મહીન સ્વર્ગની કિંમત શી?

કનુભાઈ ના૦ પટેલ

પુરાણા સમયની એક વાત છે. કુરુક્ષેત્રમાં મુદ્‌ગલ નામે એક બ્રાહ્મણ પોતાના પરિવાર સાથે રહેતો હતો અને કપોતવૃત્તિથી પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કરતો હતો. એટલે કે ખેતરમાંથી અનાજ લઈ જાય ત્યાર પછી જે કાંઈ થોડાઘણા દાણા ત્યાં રહ્યા હોય તે વીણી લાવી તેમાંથી પંદર દિવસે એક વખત તેઓ ભોજન કરતા હતા.

એવામાં એક દિવસ મહર્ષિ દુર્વાસા મુદ્‌ગલને ઘેર અતિથિ બન્યા. મહર્ષિ દુર્વાસાને પોતાને ઘેર પધારેલા જોઇને જરા પણ મૂંઝાયા સિવાય મુદ્‌ગલે તેમનું ભાવપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. પંદર દિવસ સુધી કપોતવૃત્તિ કરીને પોતે જે કાંઈ થોડું અનાજ એકઠું કરી શક્યો હતો તેની રસોઈ કરી મહર્ષિ દુર્વાસાને જમાડ્યા. બધું અનાજ તેમાં વપરાઈ ગયું.

આમ છતાં જરા પણ વિચલિત થયા વગર ભૂખ્યા પેટે મુદ્‌ગલ તથા તેના કુટુંબે બીજા પંદર દિવસ અનાજ ભેગું કરવામાં ગાળ્યા. સોળમા દિવસે મહર્ષિ ફરી પધાર્યા. ફરી બધું અનાજ તેમને જમાડવામાં વપરાઈ ગયું. પરંતુ એક મહિનાના ઉપવાસ હોવા છતાં બધાના મોં ઉપર પહેલાના જેવી જ શાંતિ વ્યાપેલી હતી. આમ લાગલગાટ છ પખવાડિયા સુધી મહર્ષિ દુર્વાસા આવ્યા, અને મુદ્‌ગલ તથા તેના કુટુંબે કપોતવૃત્તિથી એકઠું કરેલું અનાજ તેમને જમાડવામાં વપરાઇ ગયું. ત્રણ ત્રણ મહિનાના નકોરડા ઉપવાસે બધાની કાયાને તો ક્ષીણ કરી નાખી, પરંતુ તેમના મન ઉપર એની જરા પણ અસર ન થઈ. અસંતોષ અથવા કચવાટની આછી રેખા પણ કોઈના મુખ ઉપર ન આવી.

એવા આ ગરીબ કુટુંબની સત્યનિષ્ઠા તથા ધર્મપરાયણતાની કીર્તિ છેક સ્વર્ગ સુધી પહોંચી. મુદ્‌ગલની આવી અલૌકિક તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઇને, તેને સદેહે સ્વર્ગમાં લઇ આવવા માટે દેવોએ વિમાન સાથે એક દેવદૂતને મોકલ્યો.

સૂર્ય જેવા પ્રકાશથી દેદીપ્યમાન એવા દિવ્ય વિમાનથી જરા પણ અંજાયા સિવાય, મુદ્‌ગલે વિમાન લઈ આવનાર દેવદૂતને કહ્યું.

"દેવોની કૃપા મારા ઉપર ઊતરી એ મારું અહોભાગ્ય છે. પરંતુ જે સ્વર્ગમાં મને લઇ જવા માટે આપ આવ્યા છો, તે સ્વર્ગના ગુણદોષોથી માહિતગાર કરીને મને વાકેફ કરો તો સારું."

દેવદૂત—મુદ્‌ગલ! તમારી નમ્રતા ખરેખર પ્રશંસનીય છે. સ્વર્ગમાં માત્ર આપના જેવા તેજસ્વી તથા ધર્મનિષ્ઠ મહાપુરુષો જ દાખલ થઈ શકે છે. અધર્મીઓને માટે ત્યાં સ્થાન નથી. જે જે સુખોને માટે પૃથ્વી પર લોકો તપશ્ચર્યા કરે છે, એ બધા સુખો સ્વર્ગમાં દરેકને વગર પ્રયત્ને મળે છે. સ્વર્ગ

વાસીઓની એક પણ કામના અપૂર્ણ રહેતી નથી ટૂંકમા પૃથ્વી કર્મ-ભૂમિ છે, અને સ્વર્ગ ભોગભૂમિ છે ”

“ આ તો આપે સ્વર્ગના ગુણોનુ જ વર્ણન કર્યું મારે તો તેના દોષ પણ જાણવા છે ” મુદ્ગલે ફરી આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યુ

દેવદૂતે કહ્યુ. “ સ્વર્ગમા મનુષ્ય પોતે કરેલા સુકર્મોના ફળ જ માત્ર ભોગવી શકે છે કર્મ કરી શકતો નથી આથી વખત જતા તેના કરેલા કર્મોના ફળ ધીમે ધીમે ઓછા થતા જાય છે અને એ રીતે તેણે કરેલા કર્મોના ફળની સમાપ્તિ થઈ જતા તેને સ્વર્ગ માથી પાછા પૃથ્વી ઉપર આવવુ પડે છે આ રીતે જ્યારે તે પૃથ્વી પર પાછો આવે છે ત્યારે, મોહને વશ થવાના કારણે તેનુ જ્ઞાન પણ નાશ પામ્યુ હોય છે અને તેથી ફરી સુકર્મ કરવાની શક્તિ પણ તેનામા રહેતી નથી ”

આ સાભળીને મુદ્ગલ હાથ જોડીને બોલ્યો દેવદૂત ! આપના દેવોએ મારા ઉપર જે કૃપા કરી છે, તે માટે હું તેમનો સદાનો ઋણી છુ પરતુ જે સ્વર્ગમા કર્મ કરવાની સ્વતત્રતા નથી, તથા જ્યા માત્ર પોતે કરેલા સુકર્મોને વગાવી ખાવાનો જ ધધો કરવાનો છે, એવા કર્મહીન સ્વર્ગમા આવવાની મારી લેશમાત્ર ઇચ્છા નથી મને તો મારી આ પૃથ્વી જ પ્યારી છે, કે જ્યા મને મારી ઇચ્છાનુસાર સારા કાર્યો કરવાની સ્વતત્રતા છે અને એમ છતા ય જો મારે સ્વર્ગમા આવવુ જ પડશે તો આજીવન કાર્ય કરી પછી જ્યારે મારુ આયુષ્ય પૂરુ થશે ત્યારે આવીશ અત્યારે તો નહી જ

સાચો જ્ઞાની



એક રાજાને જ્ઞાન સપાદન કરવાની ઇચ્છા થની તેણે સાભળ્યુ કે વિદેહ દેશના રાજા જનક જ્ઞાની છે પરતુ શકા આવી કે કુટુબવાળા છે, રાજ્ય ભોગવે છે તે જ્ઞાની કેમ હશે ? એમ વિચરી પરીક્ષા કરવા નિશ્ચય કર્યો અને જનક મહારાજાને પત્ર લખ્યો કે 'અમુક દિવસે તમારા રાજ્ય ઉપર હું ચઢાઈ લઈ આવનાર છુ ' તે આવેલો પત્ર પ્રધાને જનક મહારાજાને વચાવ્યો તેમા લખેલુ હતુ કે 'અમે તો લડાઈ વિના મને રાજ્ય સોંપી દેવુ અગર લડવા તૈયાર થવુ' આ સાભળી જનક રાજાએ જવાબ દીધો, કે 'આવવા દો, આપણે રાજ્ય સોંપી દઈશુ ' મુદત થયે પેલો રાજા લશ્કર લઈ આવ્યો પ્રધાને માગણી કરી કે 'જો આપ આજ્ઞા કરો તો હુ લડુ ' તેને પણ ના કહી કે તુચ્છ રાજ્ય માટે લડવુ હોય જ નહિ એટલે આવનાર રાજાએ વગર લડાઈએ દેશનો કબજો લીધો આ જોઈ પ્રધાને જનક મહારાજને કહ્યુ 'નાસી જવુ હોય તો છેલ્લો લાગ છે, બાકી એ રાજા આપને મારી નાખવા આવે છે મહારાજાએ ઉત્તર આપ્યો 'હુ શરીર નથી તો મારશે કોને ?' આ રીતે શરીરમા અહતારહિત અને રાજ્ય વગેરેમા મમતારહિત જોઈ આવેલો રાજા સાષ્ટાગદડવત્ પ્રણામ કરી બોલ્યા 'આપ જ્ઞાની હોવાથી આપનો વ્યવહાર રાગપૂર્વક છે કે રાગરહિત છે તેની પરીક્ષા કરી આપને ગુરુ કરવા મે યત્ન કરેલ છે તો મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો હુ આપને શરણે આવ્યો છુ '

ઈશ્વરનું દર્શન

મુકુલભાઈ



એક વાર એક સાધુ પુરુષ પાસે એક માણસ આવીને કહેવા લાગ્યો: "મહારાજ, આપ મહાત્મા છો તેથી કૃપા કરીને આપ મને ઈશ્વરનુ દર્શન કરાવો ઇશ્વર ક્યા છે?"

સાધુપુરુષે એક કાગળની ચબરખી પર લખીને પેલા માણસ સામે તે ધરીને પૂછ્યુ "બોલો, આ ચબરખીમા શુ લખ્યુ છે?"

પેલો માણસ બોલ્યો "ઈશ્વર."

પછી સાધુપુરુષે પૂછ્યુ "તમને સૌથી વહાલી ચીજ કઈ છે?"

માણસ બોલ્યો "મને વહાલામા વહાલી ચીજ જરજમીન અને બૈરીછોકરા છે."

સાધુ પુરુષ કહે "ઠીક, તમારી પાસે હાલ કીમતી એવી કઈ ચીજ છે?"

પેલા માણસે ખીસામા હાથ નાખી સોનાનો કકડો કાઢી તે બતાવીને કહ્યુ "મહારાજ, હાલ તો મારી પાસે આ કીમતી સોનાનો કકડો છે"

સાધુપુરુષે તે હાથમા લઈ પેલા કાગળ પર મૂકીને પૂછ્યુ "બોલો, હવે તમને અહીં શું દેખાય છે?"

માણસ બોલ્યો "બીજુ શું? સોનુ જ દેખાય છે!"

સાધુપુરુષ કહે "ભાઈ, જેમ આ કાગળ પર પહેલા કશુ ન હતુ ત્યારે ઈશ્વરનુ નામ તમે વાચી શકતા હતા પરંતુ તેના ઉપર આ તમને કીમતી લાગતી ચીજ મૂકી, એટલે ઇશ્વરનું નામ તેની નીચે ઢંકાઈ ગયુ! એ જ રીતે જ્યા સુધી તમારા આત્મા પર આ જગતની ક્ષણજીવી તુચ્છ વસ્તુઓની પ્રીતિનો કાટ ચડી ગયો છે, ત્યા સુધી તમને તમારામા વસેલા ઇશ્વરનુ દર્શન ક્યાથી થાય? જેમ પિત્તળ જેવી કોઇ ધાતુની વસ્તુ નકામી પડી રહે તો તેના પર કાટ ચડી જવાથી તે મૂળ વસ્તુ દેખાતી નથી, તેમ આપણા હૃદય પર કાટ ચડી જવાથી ઈશ્વરનું દર્શન કરવા માટે મનને નિર્મળ કરવું જોઇએ, સ્વચ્છ રાખવુ જોઈએ"

ધર્મ એક જ છે—પ્રેમનો



[આજથી અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં મોત્સે (ઇ. સ. પૂ. ૪૬૪ થી ઇ. સ. પૂ. ૩૭૬) નામે એક જ્ઞાની પુરુષ થઈ ગયા. એઓ સંગ રાજ્યના મોટા સરકારી અમલદાર હતા. એમના પ્રેમધર્મ ઉપરના કેટલાક મહત્ત્વના વચનો નીચે ઉતાર્યાં છે.]

ઈશ્વરની ઇચ્છા એવી છે કે લોકો એક બીજા ઉપર પ્રેમ અને ઉપકાર કરે લોકો એકબીજાનો દ્વેષ અને અપકાર કરે એવી તેની ઇચ્છા નથી શાથી? કારણ તે પોતે સૌ ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને સૌનું ભલું કરે છે

ઈશ્વરની ઇચ્છા અને આજ્ઞાનું પાલન કરવું હોય તો શું કરવું? સૌ માણસો અને ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ કરવો

અવ્યવસ્થા અને આફત શી રીતે પેદા થયા? લોકોએ એકબીજા ઉપર પ્રેમ ન કર્યો એટલે એ પેદા થયા ચોર પોતાના ઘર ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને બીજાના ઘર ઉપર નથી રાખતો, તેથી તે પોતાના ઘરના લાભ ખાતર બીજાના ઘરમાંથી ચોરી કરે છે ખૂની પોતાના દેહ ઉપર પ્રેમ રાખે છે, અને બીજાના શરીર ઉપર નથી રાખતો, તેથી તે પોતાના દેહના લાભ ખાતર બીજાના દેહનું ખૂન કરે છે.. દરેક અમલદાર પોતાના કુટુંબ ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને બીજાના કુટુંબ ઉપર નથી રાખતો, તેથી તે પોતાના કુટુંબના લાભ ખાતર બીજાના કુટુંબોનું શોષણ કરે છે રાજા પોતાના દેશ ઉપર પ્રેમ રાખે છે અને બીજાના દેશો ઉપર હુમલો કરે છે જો માણસ બીજાના ઘરને પોતાનું ઘર માને તો કોણ ચોરી કરે? જો માણસ બીજાના દેહને પોતાનો દેહ માને તો કોણ ખૂન કરે? જો માણસ બીજાના કુટુંબને પોતાનું માને તો કોણ શોષણ કરે? જો બધા જ બીજાના દેશોને પોતાના દેશ માને તો કોણ હુમલો કરે?... એટલે જ્યારે બધા એકબીજા ઉપર પ્રેમ કરશે ત્યારે શાંતિ થશે, અને જ્યારે બધા એકબીજા ઉપર દ્વેષ

કરશે ત્યારે આ અધાધૂધી અને આફત પ્રવર્તશે

એક માણસને મારવો એ ખોટુ છે અને તેને માટે એક મૃત્યુદંડ થવો ઘટે. એ જ પ્રમાણે, દસ માણસને મારવા એ દસગણુ ખોટુ છે, અને તેને દસ મૃત્યુદંડ થવા ઘટે. અને સૌ માણસોને મારવા એ સોગણું ખોટુ છે, અને તેને સો મૃત્યુદંડ થવા ઘટે આમ સૌથી મોટો ગુનો તે કોઇ દેશ ઉપર હુમલો કરવાનો છે અને જે એમ કરે છે તેને કશી સજા થતી નથી એ બરાબર છે?

દુનિયાનાં અનિષ્ટોમા મોગા કયા છે? મોગા દેશો નાના દેશો ઉપર હુમલા કરે મોટા કુટુબો નાના કુટુબોની ખવેલ કરે, બળિયા દુર્બળને લૂટે ઘણા થોડા ઉપર જુલમ ગુજારે, બુદ્ધિશાળી મદબુદ્ધિને ઠગે ઉચ્ચ વર્ણ નીચ વર્ણનો તિરસ્કાર કરે એ જગતના મોટામા મોગા અનિષ્ટો છે

જ્યારે લશ્કર કૂચ કરે છે ત્યારે પાર વગરના વાસ, તીર, ધજાપતાકા, તબૂઓ હથિયાર, ઢાલ અને તલવારની મૂઠો ભાગી જાય છે અને સડી જાય છે અને પાછા આવતા નથી - અસખ્ય ઘોડાઓ અને બળદો હષ્ટપુષ્ટ રૂપે ઉપડે છે અને સુકાઈને પાછા ફરે છે, અથવા મરી જાય છે અને કદી પાછા ફરતા જ નથી તો પછી સરકાર લોકોને આટલી બધી તક અને લાભથી શા માટે વંચિત કરે છે? જવાબ એવો આપવામા આવે છે વિજેતાની કીર્તિની અને વિજય દ્વારા મળતી સપત્તિની મને લાલસા છે અને એટલા માટે હું આ કરુ છુ પણ જ્યારે આપણે વિજયનો વિચાર કરીએ છીએ તો જણાય છે કે એ કોઈ પણ રીતે ઉપયોગનો નથી આપણે વિજયદ્વારા મળતી સપત્તિનો વિચાર કરીએ તો જણાય છે કે જે ખોયુ હોય છે તેની પણ પૂર્તિ એ કરી શકે એમ નથી

ધર્મ એક જ છે પ્રેમનો

મોર્ડન રિવ્યુ સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૩માના અધ્યાપક ચોઉ શિયાગ કવાગના લેખમાથી તારવીને (અનુ૦ ન. પારેખ)

આપનું લવાજમ પહોચ્યુ નથી

- ઘણા ખરા ગ્રાહકોએ 'પ્યારાબાપુ'નુ ૧૯૫૪નુ લવાજમ વેળાસર મનીઓર્ડરથી મોકલી આપ્યુ છે આપનુ લવાજમ હજી સુધી મળ્યુ નથી એટલે નમ્ર વિનતી છે કે ૧૯૫૪નો આ પહેલો અક મળતા તરત મનીઓર્ડરથી મોકલી આપો આપનો કઈ પત્ર નથી એટલે માનીએ છીએ કે આપ ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રહેવા તો ઇચ્છો છો પણ બીજા કામમા લવાજમ મોકલવાનુ રહી ગયુ લાગે છે આમ સમજી આપને ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રાખી નવા વર્ષનો પહેલો અક મોકલ્યો છે વી પી થી મોકલવા ઘણો વિલબ થાય છે એટલે જ આપને મનીઓર્ડરથી મોકલવા લખ્યુ છે અમ છતા અપનુ લવાજમ માર્ચની આખર સુધીમા નહી મળે તો આપને બીજો અક વી પીથી મોકલશુ જે સ્વીકારી લેવા વિનતી છે આશા છે આપનો પૂરો સહકાર અમારા આ કાર્યમા મળશે

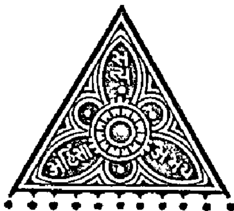
આફ્રિકાના ગ્રાહક બધુઓ પણ લવાજમ મોકલવામા બહુ ઢીલ કરે છે તેઓને પણ વિનતી છે કે આ અક મળે તરત જ ૧૨ શિ૦ પોસ્ટલ ઓર્ડરથી નીચેના સરનામે રવાના કરે

"PYARABAPU" RUPAYATAN, JUNAGADH, (Saurashtra Ind.)

સંપનો મહામંત્ર

કે. ના. પટેલ





સેંકડો વર્ષ પુરાણી આપણી સંયુક્ત કુટુંબની પ્રથા દિવસે દિવસે તૂટતી જાય છે પુત્રને પિતા સાથે તથા ભાઈને ભાઈ સાથે નથી ફાવતું દરેક પોતપોતાના ઘરમા એકલા અને સ્વતંત્ર રહેવા ઇચ્છે છે અને તેનો દોષ એકબીજાના સ્વભાવ ઉપર ઢોળે છે

બધા માણસોના સ્વભાવ એક સરખા નથી હોતા એ વાત સાચી છે પરંતુ એક સરખા સ્વભાવ ન હોય તો સાથે ન જ રહી શકાય એ દલીલ બરાબર નથી માણસ ઇચ્છે અને તે માટે પ્રયત્ન કરે તો પોતાના સગાસ્નેહીઓની સાથે રહેવામા જરા પણ વાંધો ન આવે આ અંગે જાપાનમા એક સુંદર લોકકથા પ્રચલિત છે તે દરેકે હૃદયમા ઉતારવા જેવી છે

સત્તરમી સદીની વાત છે એ વખતના ત્યાંના મુખ્ય પ્રધાન ઓ ચો સાનનું વિશાળ કુટુંબ પોતાના સંપ અને મેળને માટે દેશભરમા પ્રખ્યાત હતુ ઓ ચો સાનના કુટુંબમા નાનામોટા મળીને એક હજાર કરતા પણ વધારે માણસો હતા આ બધાય સાથે રહેતા અને જમતા પણ સાથે જ આ કુટુંબ સંપ તથા મેળ માટે લોકો એટલે સુધી કહેતા કે, ઓ–ચો–સાનના ઘરના કૂતરા બિલાડા પણ પરસ્પર રાગ અને સંપથી રહે છે

ઓ–ચો–સાનના કુટુંબના સંપ તથા મેળની આવી ખ્યાતિ તે વખતના ત્યાંના રાજા યામાતો સુધી પહોંચી આવા સંપીલા તથા પરસ્પર પ્રેમવાળા કુટુંબને નજરે જોવા તથા તેના સંપ અને પ્રેમનું મૂળ કારણ જાણવા રાજા યામાતો એક વખત વૃદ્ધ પ્રધાન ઓ–ચો સાનના ઘેર પહોંચ્યા રાજાને પોતાના ઘેર પધારેલા જોઈને ઓ–ચો–સાને તેમનું ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું અને તેમને એક સુંદર આસન ઉપર બેસાડ્યા

એકબીજાના કુશળ સમાચાર જાણ્યા પછી રાજા યામાતોએ વૃદ્ધ ઓ–ચો–સાનને કહ્યુ, ' તમારા વિશાળ કુટુંબના પ્રેમ તથા સંપ વિષે અનેક વાતો મારા સાંભળવામા આવી છે એક હજાર કરતા પણ વધારે માણસોવાળા આપના કુટુંબમા પરસ્પર આવો સુંદર પ્રેમ તથા સંપ શી રીતે સચવાઈ રહે છે તે જાણવાની મારી ઈચ્છા છે

વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે ઓ–ચો–સાન વધારે વખત વાત કરી શકતા ન હતા એટલે તેમણે પોતાના પ્રપૌત્ર પાસે કાગળ તથા કલમ મંગાવી અને પોતાના ધ્રૂજતા હાથે લગભગ સો શબ્દો લખીને રાજા યામાતોની સામે એ કાગળ ધર્યો

કાગળ વાંચીને યામાતોના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો કાગળમા માત્ર એક જ શબ્દ 'સહનશીલતા' સો વાર લખ્યો હતો

રાજાને આશ્ચર્યચકિત થયેલા જોઇને વૃદ્ધ ઓ–ચો–સાને મૂજતા સ્વરે કહ્યું, "મહારાજ! મારા આ વિશાળ કુટુંબના સંપ તથા પ્રેમનું રહસ્ય બસ આ એક જ શબ્દમા રહેલું છે, 'સહનશીલતા'ના આ મહામંત્રે જ અમને એકતાની મજબૂત સાંકળમા બાંધી રાખ્યા છે. આ મહામંત્રના જેટલા જાપ જપીએ તેટલા ઓછા છે



એક છોકરો વીસ–બાવીસ વર્ષનો હતો. તે જિજ્ઞાસુ હોવાથી એક મહાત્મા પાસે દરરોજ સમાગમ માટે જતો હતો એક દિવસ અમુક વિષય પૂરો થતા વા થાય તેમ હતી, તેથી મહાત્માએ તે પૂરો થાય ત્યારે જવા કહ્યુ છોકરો બોલ્યો 'હુ ઘેર ન જાઉં ત્યા સુધી કોઇ ખાશે નહિ' આ સાભળી મહાત્મા મનમ હસ્યા તે છોકરો પ્રસંગોપાત્ત એવું જ કહેતો, કે 'મારા ઉપર માની સ્રી, માબા વગેરેનો ઘણો પ્રેમ છે અને તે એવો છે કે મારા વિના તેમને ચાલે જ નહિ. એક વખત મહાત્માએ કહ્યુ· 'ભાઈ! દુનિયામા કોઈ કોઈનુ નથી' છોકરે બોલ્યો· 'બીજે ઠેકાણે ગમે તેમ હશે, પણ મારે ત્યા એવુ નથી' મહાત્મા કહે 'પરીક્ષા કરવી છે?' છોકરો કહે· 'હાજી' મહાત્મા યોગી હતા, તેથી તે છોકરાને તેમણે એવી ક્રિયા શીખવી કે જે કરવાથી મરવા જેવી સ્થિતિ થઈ જાય, એમ જોનાર સૌ કોઈને પણ લાગે. ઘેર જઇ તે ક્રિયા છોકરાએ અજમાવી, તેથી ઘરના સૌ માણસો ગભરાયા. જ્યારે તેઓએ છોકરાને પૂછ્યુ, કે 'તને શુ થાય છે? ત્યારે લથડતે અવાજે તે બોલ્યો, કે 'હુ મરી જાઉ છું' પુત્રનુ આવું હૃદયભેદક વચન સાભળી ગદ્ગદ કંઠે મા બોલી, કે 'દીકરો જીવે અને હું મરુ તો સારુ. અને તે જ પ્રમાણે બાપ તથા સ્રી વગેરેએ કહ્યુ અને સઘળુ કુટુંબ રડવા લાગ્યું છોકરાએ કહ્યુ 'રડવાથી શુ થશે? મહાત્માને બોલાવો એ કદાચ ઇલાજ કરશે. તે પ્રમાણે મહાત્મા આવ્યા અને બોલ્યા: 'બચે તેમ નથી' ત્યારે તેમણે કાલા વાલા કર્યા. પછી મહાત્માએ એક વાડકીમા પાણી મંગાવ્યુ; તે છોકરાના માથ પર ફેરવી ઉતારીને કહ્યુ 'હવે બલા આ પાણીમાં આવી છે આ પાણી જે પીશે તેના શરીરમાં તે બલા જશે અને તે મરશે અને છોકરો જીવશે.' ત્યારે મા બોલી: 'મને તો બેચાર દીકરાઓ છે હુ મરું તો તેમની શી વલે થાય?' એમ સૌ સગાએ બહાના કાઢયા પછી તે બધાએ મહાત્માને વિનતી કરી 'મહારાજ! આપનુ શરીર પરોપકાર માટે છે માટે આપ જો પીશો તો આપની પાછળ સમાધિ બાંધીશુ, ભંડારો કરીશુ અને સારી રકમ ખર્ચીશું' આમ કહી ઘણું કરગર્યા.

મહાત્માએ છોકરાને કહ્યુ: 'તારે માટે સગાઓનો કેટલો પ્રેમ છે તે જોયો?' છોકરો સંસ્કારી હતો તેથી એને બોધ મળ્યો અને જ્ઞાન સંપાદન કરવા તેણે યત્ન કર્યો.

સંત પીપાજી

અનવર આગેવાન

○

નવ નિદ્ધિ પાઈ;
ના કછુ આઇબો–
ના કછુ જાઈબો
રામ કી દુહાઈ ○
જો બ્રહ્માંડે સોઈ પિંડે,
જો ખોજે સો પાવૈ;
'પીપા' પ્રનૈ પરમ તત્ત્વહી,
સતગુરુ હોય લખાવૈ ○

ભક્તિની બધી સાધન સામગ્રી ને સિદ્ધિ કાયા ભીતર પડી છે, કેવળ એના ખોજનની જ જરૂર છે

'જીવ–હિંસા' પ્રત્યે નફરતભરી નજર નાખતા સંતે મર્માળી શૈલીમાં કહ્યું છે કે,

જીવ માર હિંસા કરે,
ખાતા કરે વખાણ;
પીપા, પરતક દેખ લે,
થાલી મે સમસાણ ○



પીપા, પાપ ન કિજીએ
પુન્ય કિયો સો બાર;
જો કિસીકો ના લિયો.
(તો) દિયો લાખ હજાર ○

પીપાજી ગઢ ગાગરોનના રાજા હતા, દુર્ગા ઉપાસક હતા પણ દુર્ગા એના દિલમા શ્રદ્ધાનો દીવડો ન પેટાવી શકી, એ અસંતોષ ને નિષ્ફળતાના અનુભવે પીપાજી પ્રભુ ભક્તિને પંથે વળ્યા સ્વામી રામાનંદ શિષ્ય બન્યા. રાજપાટ છોડી સાધુવેશે પોતાની નાનેરી પત્ની સીતા સાથે ફરતા – ફરતા સૌરાષ્ટ્રમા આવ્યા દ્વારિકાપુરીના દર્શન કર્યાં એ પછી એમનો કાયમનો વસવાટ સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિ બની એનું ધામ સૌરાષ્ટ્રના સાગરતીરે પીપવાવ નામે આજ પણ ઓળખાય છે

પીપાજીની વાણી ઘણી ઓછી છે છુટક – છુટક પદો મળી આવે છે એમનુ એક પદ છે કે,

કાયા દેવા કાયા દેવલ,
કાયા જગમ જાતી;
કાયા ધૂપ – દીપ નૈવેદ્ય,
કાયા પૂજો પાતી ○
કાયા બહુ ખડ ખોજતે

ભક્તમાળની કથા અનુસાર શ્રીકૃષ્ણના શાક્ષાત દર્શન કરવાની ઈચ્છાની પીપાજી સમુદ્રમા કુદી પડયા અને સાત દિવસ સુધી ભગવત્–ચરણોમા રહીને બહાર નીકળ્યા સાથે એક છાપ લેતા આવ્યા, અને એ પૂજા રીને આપતાં કહેલુ કે, આ છાપ જે લગા વશે તેને ભગવાન મળશે મૂળ છાપ આજે કયા છે, તે વિશે કઈ જાણવા મળતું નથી

પીપાજીનુ એક સીધુ – સીધુ ઉપદેશ ભર્યું ભજન લઈએ

મેલી દે મનથી મારું તારું રે,
માનવી પ્રભુ વિના
નથી કોઈ તારૂ.
સ્મશાન સુધી તારા–
સગા સબધી વાલા;

આવી ને બાળે
તન પ્યારૂં રે – માનવી૦
આવ્યા એકલા ને
જાવા એકલા વાલા;
ભાડૂતી ઘરને કહે છે
મારૂં રે – માનવી૦
લખ ચોરાશીમાં ફરવું-

ન હોય જો વાલા;
સાચુ ને જુઠું કરો-
ન્યારૂં રે – માનવી૦
ભગત પીપાજીના પ્રભુને
ભજતાં વાલા,
પામશો અંતે-
ફળ સારું રે – માનવી૦

દુર્ગં પથસ્તત્કવયો વદન્તિ

પ્રકાશાનંદ



એક સંત પુરૂષે એક પુસ્તક રચ્યું હતું તે એક ગામમાં બે મિત્રોના વાચવામાં આવ્યુ. વાચતા વાચતા ઘણે સમયે બન્નેને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો. બને મિત્રોએ વિચાર કર્યો કે જે મહાત્માએ આવો, સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય ઉપજે તેવો મહાન ગ્રંથ રચેલો છે તે પૂર્ણ જ્ઞાની હોવો જોઈએ, અને તેઓશ્રીના દર્શન આપણે અવશ્ય કરવા જોઇએ એવો વિચાર કરી બને દૂર દેશમાંથી તે ત્યાગીના આશ્રમમાં આવ્યા. જોતા માલૂમ પડયુ કે તેઓ તો પૂર્ણ સંસારી હતા; સર્વ પ્રકારના વિષયોમા ફસાયેલા હતા; વિરાગી નહિ પણ રાગી હતા આ જોઇ તેઓ બહુ ખેદ પામ્યા અને તે મહાત્માને કહ્યુ: 'મહારાજ, અમે તો આપને મહાજ્ઞાની અને ત્યાગી માની આપના દર્શન અર્થે અહીં આવેલા છીએ; પણ અમને તો આપ બહિર્મુખ જણાઓ છો ' તે મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો· 'જેમ કોઈ લુહાર ખૂબ પાણી પાઈને તીક્ષ્ણ તલવાર બનાવે, પણ તેનામા રણસંગ્રામમા જઇને વાપરવાનુ તેનુ સામર્થ્ય નથી; ફક્ત શૂરવીર ક્ષત્રિય તે વાપરી શકે છે; તેમ મેં તો ફક્ત ગ્રંથ બનાવ્યો છે. તમે એ પુસ્તક વાચી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, એ ઘણું સારું થયું. મેં તો લુહાર હથિયાર બનાવે છે તેમ માત્ર પુસ્તક રચ્યું છે, તમે ક્ષત્રિયના જેવા શૂરવીર છો તેથી તેનો ઉપયોગ કરી લીધો.' આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજાશે કે, શાસ્ત્ર રચવું એ એક વાત છે અને અનુભવમા લાવવું એ બીજી વાત છે

શ્રુતિમાં કહ્યુ છે કે.

ક્ષુરસ્ય ધારા નિશિતા દુરત્યયા દુર્ગં પથસ્તત્કવયો વદન્તિ ।

અર્થ: અસ્રાની તીક્ષ્ણ ધારની માફક બ્રહ્મવિદ્યારૂપી માર્ગ વિષમ તેમ જ અતિશય અઘરો છે એમ કવિ લોકો કહે છે



આ માસમા 'રૂપાયતન'ની મુલાકાતે વિવિધ પ્રકારના મહેમાનો આવી ગયા કેટલાક તો ખબર આપ્યા વગર જ એકદમ મોટરમા આવી પહોચે અને આવતાની સાથે જ જવાની ઉતાવળમા હોય શ્રી છગનભાઈ જોષી આવી જ રીતે ઉતાવળમા શ્રીમતી મથાઈ, અને શ્રીમતી સેને વગેરે મહેમાનોને લઈ આવ્યા 'બે મિનિટમા બધુ બતાવી દો' એમાથી કોઈક બોલ્યુ અમે મુઝવણમા પડી ગયા જગતમા અનેક મુશ્કેલીઓમા ઉભી કરેલી આ સંસ્થા બે મિનિટમા કેમ બતાવાય? જાદુના ખેલ જેવુ લાગ્યુ! પણ મોટા માણસોની મોટી વાતો, ન કઈ બરોબર જોયુ ન તો કઈ સમજવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને ભાગ્યા! આવી દોડાદોડ શા માટે? આવા મહેમાનો પણ જરા વખત કાઢી નિરાતે આવે તો કેવુ સારુ! વળી આ મહેમાનો તો સરકાર તરફથી સંસ્થાઓ જોવા અને અભ્યાસ કરવા નીકળ્યા હોય છે એમની પાસે તો પૂરી ધીરજ, શાન્તિ અને ઉત્સાહની આશા સૌ રાખે

આ વાત મનમા તાજી હતી ત્યા થોડા દિવસમા ભારત સરકારની સામાજિક સુધારણા સમિતિના પ્રમુખ શ્રી કલબવાલા, મત્રીશ્રી ઊમાબહેન ભંડારી વગેરે આવ્યા ગિરનારની ગોદમા ચાલતી આ સંસ્થા જોવા અને સમજવા બન્ને બહેનો આવેલા દેખાવમા તેઓ શાન્ત અને સૌમ્ય લાગ્યા નક્કી કરેલા સમયથી તેઓ ઠીક ઠીક મોડા આવ્યા પણ નિરાતે બધુ જોયુ તેથી અમને સતોષ થયો

રૂપાયતન વિષે થોડુ ઘણુ તો અગાઉથી જ સોરઠ વિભાગના શાળાધિકારી શ્રી ઉર્મિલાબહેન દવે પાસેથી આ મહેમાનોએ જાણી લીધેલુ એટલે આવતાની સાથે જ તેઓ અમારી સાથે ભળી ગયા

હાથકાગળના વિભાગમા માવામાથી બનતી વિવિધ પ્રકારની કલાત્મક વસ્તુઓ જોઈ શ્રીમતી કલબવાલા કહે, કલાની દૃષ્ટિ ઉમેરી તમે આપણા ગૃહઉદ્યોગોને જીવત બનાવવા મથી રહ્યા છો એ ખરેખર એક ઘણું મહત્વનુ કાર્ય તમે ઉપાડ્યુ છે આ જગ્યા પણ તમને પ્રેરણા આપે એવી છ મને તો મન થઈ જાય છે કે મારી મુસાફરીનો રિપોર્ટ અહી બેસીને જ તૈયાર કરું' મે તેઓને નિરાતે આવી થોડા દિવસ રહેવાનુ આમત્રણ આપ્યુ હાથકાગળ તેમ જ બીજી વસ્તુઓના નમૂના સાથે લઈ ગયા 'કાગળનો મોટો જથ્થો તૈયાર થાય ત્યારે મને લખશો સૌથી પહેલી હુ ગ્રાહક બનીશ' એમ કહી તેઓ અમારાથી છૂટા પડ્યા

કેન્દ્રના વ્યવહાર ખાતાના નાયબ પ્રધાન શ્રી રાજબહાદુરજી અને અજમેરના વડા પ્રધાન હરિભાઉજી ઉપાધ્યાય પણ આ જ માસમા આવેલા વડા પ્રધાન શ્રી ઉપાધ્યાયજીએ નાનપણથી જ અમને જોયેલા એટલે તરત ભેટી પડ્યા તેઓ આવ્યા ત્યારે ધીરેનભાઈ હાથ

આવી ને બાળે
તન પ્યારૂં રે – માનવી૦
આવ્યા એકલા ને
જવા એકલા વાલા;
ભાડૂતી ઘરને કહે છે
મારૂં રે – માનવી૦
લખ ચોરાશીમાં ફરવું–

ન હોય જો વાલા;
સાચુ ને જુઠું કરો–
ન્યારૂં રે – માનવી૦
ભગત પીપાજીના પ્રભુને
ભજતા વાલા,
પામશો અંતે–
ફળ સારું રે – માનવી૦

દુર્ગં પથસ્તત્કવયો વદન્તિ

પ્રકાશાનંદ

એક સંત પુરુષે એક પુસ્તક રચ્યું હતું તે એક ગામમાં બે મિત્રોના વાંચવામાં આવ્યું વાચતા વાચતા ઘણે સમયે બન્નેને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો. બને મિત્રોએ વિચાર કર્યો કે જે મહાત્માએ આવો, સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય ઉપજે તેવો મહાન ગ્રંથ રચેલો છે તે પૂર્ણ જ્ઞાની હોવો જોઈએ, અને તેઓશ્રીના દર્શન આપણે અવશ્ય કરવા જોઇએ એવો વિચાર કરી બને દૂર દેશમાથી તે ત્યાગીના આશ્રમમાં આવ્યા. જોતાં માલૂમ પડયું કે તેઓ તો પૂર્ણ સંસારી હતા; સર્વ પ્રકારના વિષયોમાં ફસાયેલા હતા; વિરાગી નહિ પણ રાગી હતા. આ જોઇ તેઓ બહુ ખેદ પામ્યા અને તે મહાત્માને કહ્યું: 'મહારાજ, અમે તો આપને મહાજ્ઞાની અને ત્યાગી માની આપના દર્શન અર્થે અહીં આવેલા છીએ; પણ અમને તો આપ બહિર્મુખ જણાઓ છો ' તે મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો. 'જેમ કોઈ લુહાર ખૂબ પાણી પાઈને તીક્ષ્ણ તલવાર બનાવે, પણ તેનામા રણસંગ્રામમા જઇને વાપરવાનુ તેનુ સામર્થ્ય નથી; ફક્ત શૂરવીર ક્ષત્રિય તે વાપરી શકે છે; તેમ મેં તો ફક્ત ગ્રંથ બનાવ્યો છે તમે એ પુસ્તક વાચી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું, એ ઘણુ સારું થયું. મેં તો લુહાર હથિયાર બનાવે છે તેમ માત્ર પુસ્તક રચ્યું છે, તમે ક્ષત્રિયના જેવા શૂરવીર છો તેથી તેનો ઉપયોગ કરી લીધો.' આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી સમજાયે કે, શાસ્ત્ર રચવું એ એક વાત છે અને અનુભવમા લાવવું એ બીજી વાત છે

શ્રુતિમાં કહ્યું છે કે:

ક્ષુરસ્ય ધારા નિશિતા દુરત્યયા દુર્ગં પથસ્તત્કવયો વદન્તિ ।

અર્થ: અસ્ત્રાની તીક્ષ્ણ ધારની માફક બ્રહ્મવિદ્યારૂપી માર્ગ વિષમ તેમ જ અતિશય અઘરો છે એમ કવિ લોકો કહે છે

આવા સગીત રૂપકો અને નૃત્યનાટિકાઓ તેમ જ નાટકો અંપણે ત્યા રચાતા જાય અને તેનો પ્રચાર ગામડે ગામડે કરવામા આવે તો ભૂદાન પ્રવૃત્તિને સારો વેગ મળે એમ અવશ્ય છે

ભક્ત કવિ દયારામ (સગીત નાટ્ય રૂપક) યોજક: લાભશકર ધનજી પુરોહિત પ્ર૦ જૂનાગઢ ટ્રેનિગ કૉલેજ જૂનાગઢ

કવિશ્રી દયારામની શતાબ્દી મહાગુજરાતમા ઠેર ઠેર ઉજવાઈ હતી શિક્ષણના ક્ષેત્રમા કામ કરતી સસ્થાઓ આવા સસ્કાર કાર્યક્રમોને પોતાની પ્રવૃત્તિમા અગત્યનો ફાળો આપે છે જૂનાગઢમા આવેલુ અધ્યાપન મદિર પણ આવા ઉત્સવો પર્વે પર્વે ઊજવે છે ત્યા ભજવાયેલું આ સગીત રૂપક એવી પ્રવૃત્તિનુ સુફળ છે

કવિશ્રી દયારામના જીવનમાથી કેટલાક પ્રસગો લઈને તેમ જ એમના કાવ્યો-ગરબીઓને એમા વણી લઈને ભાઈશ્રી લાભશકર પુરોહિતે ભજવવાલાયક સગીતરૂપક યોજ્યુ છે સૌ શિક્ષણસસ્થા આવા રૂપકોનો અભ્યાસ કરે અને પોતાની સાસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓને વિકસાવતી રહે એ ઈચ્છનીય છે સુ૦ કુ૦

“ પ્યારાબાપુ ”

●

‘પ્યારાબાપુ’ દર અગ્રેજી મહિનાની ૩૦ મી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે એટલે તે મહિનાનો અક ચાલુ મહિનાની બીજી અથવા ત્રીજી તારીખે મળશે

વાર્ષિક લવાજમ રૂા ૬) છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂા ૭ાા અને પરદેશ માટે રૂા ૮) અથવા શિ ૧૨) છે

‘પ્યારાબાપુ’નુ નવુ વર્ષ ફેબ્રુઆરીની આખરમા શરૂ થઈ જાન્યુઆરીમા પૂરુ થાય છે વચ્ચેથી થતા નવા ગ્રાહકોને વર્ષની શરૂઆત (ફેબ્રુઆરી)થી જ ગ્રાહક ગણી પ્રગટ થયેલા અકો મોકલવાની પ્રથા છે

પ્રગટ તારીખ પછી દસ દિવસમા અક ન મળે તો ટપાલમા તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને જણાવવુ ગ્રાહકોએ પોતાનુ નામ-સરનામુ સ્પષ્ટ લખવા સાથે ગ્રાહક નબર અવશ્ય લખવો જોઈએ

લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલવુ વી પી થી મોકલતા અકો મોડા મળે છે

‘પ્યારાબાપુ’ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો આ માસથી રૂપાયતનમા બનેલા હાથકાગળમા છપાશે ખાસ આવૃત્તિનુ વાર્ષિક લવાજમ દેશમા રૂા ૮) વિદેશમા રૂા ૧૦) અથવા શિ ૧૬

અડ આના મોકલવાથી નમૂનાનો અક મોકલવામા આવે છે

તત્ર અને વ્યવસ્થા અગેના સઘળા પત્રવ્યવહારનું સરનામુ .

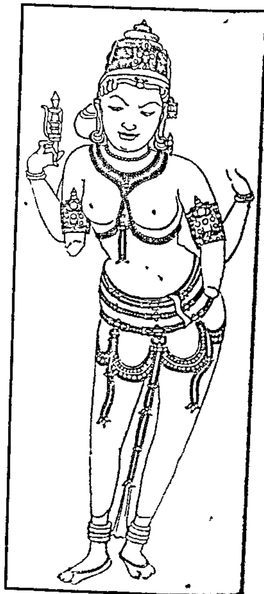
‘પ્યારાબાપુ’ કાર્યાલય, રૂપાયતન, જૂનાગઢ (સૌરાષ્ટ્ર)

રજિ૦ નં૦ બી૭ ૫૨૫૫

ગ્રાહક બંધુઓને

'પ્યારાબાપુનુ નવા વર્ષનું આપનુ લવાજમ મળ્યુ છે/નથી. નવો ગ્રાહક નંબર [illegible] છે.

કેટલાક ભાઈઓએ હજી સુધી નવા વર્ષનુ લવાજમ મોકલ્યું નથી. તેમને વિનતી છે કે તે ૧૯૫૪નો આ પહેલો અંક મળતાં તરત મની ઓર્ડરથી મોકલી આપે આપનો કંઈ પત્ર નથી એટલે માનીએ છીએ કે આપ ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રહેવા તો ઇચ્છો છો પણ બીજા કામમાં લવાજમ મોકલવાનું રહી ગયું લાગે છે. આમ સમજી આપને ગ્રાહક તરીકે ચાલુ રાખી નવા વર્ષનો પહેલો અંક મોકલ્યો છે. વી. પી. થી મોકલતાં ઘણો વિલંબ થાય છે એટલે જ આપને મનીઓર્ડરથી મોકલવા લખ્યું છે. આમ છતાં આપનું લવાજમ માર્ચની આખર સુધીમા નહીં મળે તો આપને બીજો અંક વી. પી.થી મોકલાશે જે સ્વીકારી લેવા વિનંતી છે. આશા છે આપનો પૂરો સહકાર અમારા આ કાર્યમા મળશે.



આફ્રિકાના ગ્રાહક બંધુઓ પણ લવાજમ મોકલવામાં બહુ ઢીલ કરે છે. કેટલાક ભાઈઓએ તો 'ગયા વર્ષનું' લવાજમ પણ મોકલ્યું નથી તેઓને પણ વિનંતી છે કે આ અંક મળે તરત જ બે વર્ષનું લવાજમ પોસ્ટલ ઓર્ડરથી નીચેના સરનામે રવાના કરે

"PYARABAPU"
RUPAYATAN, JUNAGADH,
(Saurashtra) India.

ધારાગાંધ

વર્ષ–૭ અંક–૨



સંપાદક: નવીન જોષી

રૂપાયતન પ્રકાશન, જૂનાગઢ

ગ્રંથાવલોકન



એકલો જાને રે. લે૦ મનુબહેન ગાંધી; પ્ર૦ નવજીવન પ્રકાશન મંદિર અમદાવાદ; કિં૦ બે રૂપિયા પૃ૦ ૨૨૭.

મનુબહેનનું આ પુસ્તક ગાંધીજીની નોઆખાલીની ધર્મયાત્રાની ડાયરી છે. બાપુજી તે વખતે ભારે મંથનમાંથી પસાર થતા હતા. હિંદુમુસ્લિમ ભાઈભાઈ વચ્ચે વેરઝેરની લાગણી પ્રબળ રીતે ફેલાયેલી હતી. તે વખતે બાપુજી એને ઠારવા પગપાળા પ્રવાસે નીકળી પડ્યા હતા. મનુબહેનને તે દુઃખદ સમયમાં બાપુજીની સેવામાં રહેવાનું પરમ સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું અને આપણું પણ મહદ્ સદ્ભાગ્ય છે કે તે સમયે બાપુજી કેવી યાતનામાંથી પસાર થતા હતા તેનું હૃદયસ્પર્શી આલેખન પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં શ્રી મનુબહેને કર્યું છે તેનું આપણે અનુશીલન કરી શકીએ છીએ. આવું અત્યંત અગત્યનું પુસ્તક આપવા બદલ આપણે સૌ મનુબહેનના આભારી છીએ. પ્રસ્તાવનામાં શ્રી મોરારજીભાઈ દેસાઈ પણ યોગ્ય જ કહે છે કે 'અહિંસાની કાર્યપદ્ધતિને સફળ કરવાને પ્રયોગો કરવાની ઇચ્છા રાખવાવાળા સૌ કોઈ આ (પુસ્તકમાં આવેલી) વિગતો આટલી કાળજીથી અને આટલી ચીવટથી સંઘરનાર મનુબહેન ગાંધીના હંમેશના ઋણી રહેશે.' બાપુ-પ્રેમી સૌ ભાઈબહેનોએ આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચવું જ જોઈએ.

— મુ. ક.

આત્મસિધ્ધિશાસ્ત્ર. લે૦ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર; સંપા૦ મુકુન્દભાઈ કનાથી; પ્ર૦ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અમદાવાદ; કિં૦ રૂ ૧-૮-૦; પૃ૦ ૧૨૮.

શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર એક મહાન તત્ત્વાર્થી થઈ ગયા. ગાંધીજીના જીવન ઉપર પણ એમના ઉચ્ચ જીવનની અસર થઈ હતી. તેમનું આ 'આત્મસિદ્ધિશાસ્ત્ર' તેમની સાધનાનું ઉત્તમ ફળ છે. શ્રેયસ્કર જીવન જીવવા મથતા સૌ મુમુક્ષુઓને તે અતીવ ઉપયોગી થઈ પડે એવું છે. આ પુસ્તકની ઉપયોગીતામાં અત્યંત વૃદ્ધિ કરે એવી પં૦ સુખલાલજીની પ્રસ્તાવના ખરેખર મનનીય છે. તેઓ યોગ્ય જ કહે છે કે 'આ આત્મસિદ્ધિ' એ એક જ ગ્રંથ એવો છે કે તેમાં શ્રીમદ્ રાજચંદ્રની વિચારણા અને સાધનાનું ઊંડું મર્મ રહસ્ય આવી જાય છે. જે ઉંમર અને જેટલા ટૂંક વખતમાં શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર 'આત્મસિદ્ધિ'માં પોતે પચાવેલ જ્ઞાન ગૂંથ્યું છે તેનો વિચાર કરું છું ત્યારે મારું મસ્તક ભક્તિભાવે નમી પડે છે. એટલું જ નહિ, પણ મને લાગે છે



જ્યારે આત્મા પોતાને ઓળખે છે ત્યારે ભક્તિ મટી જ્ઞાન પ્રકટ થાય છે. — ગાંધીજી

આરાધ્ય

રોજ યાદ પાસે
ઉછેર્યું ને ખબરના મળી
ગયા વાગોળા પડ્યો.
કુદ નવું આપુણ
[illegible]



બાપુના પત્રો

૦

"સિયરામપ્રેમપીયૂષપૂરણ, હોત જન્મ ન ભરત કો।
મુનિમનઅગમ યમ નિયમ શમ દમ વિષમ વ્રત આચરત કો।
દુખદાહ દારિદ દંભ દૂષણ સુયશ મિસુ અપહરત કો।
કલિકાલ તુલસીસે શઠન્હિ હઠિ રામ સન્મુખ કરત કો॥

"આ છંદ અયોધ્યા કાંડમા છેલ્લો છે તે વિચારી જજો મારા કાનમા તેના ભણકારા વાગ્યા જ કરે છે કઠણ કાળમા ભક્તિને પ્રધાનપદ મળ્યુ છે તે ભક્તિ કરવાને સારુ પણ યમ નિયમાદિ તો જોઈએ જ તેમા આપણી કેળવણી જડ છે તે વિનાની બધી હોશિયારી તે ફોકટ છે, એમ હુ તો ક્ષણે ક્ષણે જોઉં છુ બીજો આશીર્વાદ તમને શો આપુ ?"

"સર્પના દંશ ઉપર તમે કેટલાક સવાલો પૂછ્યા છે, ને બીજાના અનુભવ આપ્યા છે આ વિષે હું જે કંઈ લખુ તે અનુમાનિક સમજવુ. અનુભાવિક કંઈ નથી તમને જે દાખલાઓ હાથ લાગ્યા છે તે ઉપર બહુ ધ્યાન દેવાનુ નથી. માણસો ધૂણે છે, તેમા કંઈ હોવાનો સભવ છે પણ ઘણી વેળા ઢોગ બહુ હોય છે સર્પ અને વીછુના ઉતારનુ પણ એમ જ માનુ છુ કંઈક તેમા હોય એમ બને પણ આ શોધમા પડવા જેવુ નથી આપણે જે પ્રવૃત્તિ રાખવાની છે તે માત્ર આત્મિક છે બધુ, આરોગ્યતા પણ, તેને આધીન છે એટલુ ચોક્કસ છે કે, જે આત્માની શોધમા છે તેને બધુ તેની મેળે મળી રહે છે

"ઈશ્વર છે ને નથી તેના મૂળ અર્થે નથી મોક્ષ પામેલો આત્મા ઈશ્વર છે એટલે તેને સપૂર્ણ જ્ઞાન છે ભક્તિનો ખરો અર્થ તો આત્માની શોધ એ છે જ્યારે આત્મા પોતાને ઓળખે છે ત્યારે ભક્તિ મટી જ્ઞાન પ્રકટ થાય છે

"નરસિંહ આદિએ એવા આત્માની ભક્તિ કરી

"કૃષ્ણ, રામ વગેરે અવતાર હતા પણ તેવા ઘણા પુણ્યે આપણે પણ થઈ શકીએ મોક્ષ પામવાની તૈયારી ઉપરના આત્મા અવતાર રૂપે છે તેઓને વિષે તે જ જન્મમા સપૂર્ણતા માની લેવાનુ કારણ નથી

"કૃષ્ણ રામ બુદ્ધ, જિસસ વગેરેમા કોણ મોટુ તે કહેવુ મુશ્કેલ છે બધાના કાર્ય જુદા, જુદે વખતે, ને જુદા સમયને લઈને હતા. ચારિત્રનો જ વિચાર કરતા વખતે બુદ્ધ ચડી જાય પણ કેમ કહેવાય ? તેઓના વર્ણન ભક્તોએ ઠીક લાગ્યા તેમ કર્યા છે કૃષ્ણને વિષે પૂર્ણ કળા વૈષ્ણવોએ માની છે ને માનવી જ જોઈએ તે વિના અનન્ય ભક્તિ ન ઉપજે જિસસને વિષે ખ્રિસ્તી એવુ માને છે હિન્દુસ્તાનમા કૃષ્ણ દેવ, તેથી તેમનો મહિમા વિશેષ છે

મન લાગો મેરો યાર....

કબીર સાહેબ

[ભગવાનની પાછળ અનન્ય નિષ્ઠાએ ગાંડા બનેલા ભક્તને મન ભગવાનનું ભજન, ભગવાનનુ નામસ્મરણ એ જ સર્વસ્વ છે ભક્ત તો એ મસ્તીમા હમેશાં મગ્ન રહે છે. તેને તો બધુ સાચું સુખ રામના ભજનમા જ મળી રહે છે. દુન્યવી સુખ એને મન કશી વિસાતમા નથી. કબીરસાહેબનું આ ભજન આ વસ્તુ વર્ણવે છે]



ભજન

મન લાગો મેરો યાર ફકીરીમેં ।
જો સુખ પાવો નામ ભજનમે
સો સુખ નાહિ અમીરીમેં ॥ ૧ ॥

ભલા બુરા સબકા સુનિ લિજૈ
કર ગુજરાન ગરીબીમેં ॥ ૨ ॥

પ્રેમનગરમે રહનિ હમારી
ભલિ બાન આઓી સબૂરીમેં ॥ ૩ ॥

હાથમેં કૂંડી, બગલમેં સોટા
ચારોં દિસિ જાગીરીમેં ॥ ૪ ॥

આખિર યહ તન ખાક મિલેગા
કહા ફિરત મગરૂરીમેં ? ॥ ૫ ॥

કહત કબીર સુનો ભાઈ સાધો
સાહિબ મિલૈ સબૂરીમે ॥ ૬ ॥



ઉપાસના કોની?

'કૃષ્ણાનંદ'



એક ભક્તરાજ ભગવાન રામચંદ્રજીના સગુણોપાસક હતા સુમારે દસ-પંદર વર્ષ સુધી યોગ્ય પૂજાર્ચનાવિધિ અનુસાર તેમણે ઈષ્ટદેવની ઉપાસના કરી, છતા સ્વપ્નમા પણ કોઈ વાર રામચંદ્રજીના દર્શન થયા નહિ આથી તેમણે વિચાર્યું કે, 'શ્રીરામચંદ્રજીનો જન્મ ત્રેતાયુગમા થયો હતો અને અત્યારે તો કલિયુગ ચાલે છે એટલે રામચંદ્રજીને થયે લાખો વર્ષો વીતી ગયા છે' તેથી તેમનુ હવત ઓછુ થયુ હશે એટલે ઈષ્ટદેવ બદલવાની જરૂર છે આ રીતે વિચારીને નજીકના એટલે શુમારે પાચ હજાર વર્ષો પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની ઉપાસના કરવાનો ણે નિશ્ચય કર્યો શ્રીરામચંદ્રજીની મૂર્તિ એક ખૂણામા ખસેડી દઈને તેમણે તેને ઠેકાણે તરત શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિ પધરાવી એટલુ સારુ થયુ કે રામની મૂર્તિને સમુદ્રમા ન પધરાવી! ત્યાર પછી તેમણે શ્રીકૃષ્ણની ઉપાસના ઘણા જ પ્રેમથી શરૂ કરી દરમ્યાન તેમના એક સ્નેહીએ પોતાના આ ભક્ત-મિત્ર માટે પ્રવાસમાથી સર્વોત્તમ સુગંધીદાર ધૂપ ગી એ મોકલી ભક્તરાજને આથી ઘણો આનંદ થયો અને કોઈ સ ર મહોત્સવને પ્રસંગે એ ધૂપને ઉપયોગ કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો થોડ સમયમા શ્રીકૃષ્ણ જન્મષ્ટમીનો મહોત્સવ આવ્યો ઘણી ધામધૂમથી તેમણે ભગવાનના ઉત્સવની શરૂઆત કરી મધ્યરાત્રિએ જન્મસમયે ષોડશોપચાર પૂજનવિધિમા ધૂપ સમર્પણનો પ્રસંગ આવ્યો ધૂપિયુ ભગવાન આગળ મૂક્યુ અને પેલો શ્રેષ્ઠ ધૂપ ધરાવવા માટે તૈયારી કરી એટલામા તેને વિચાર આવ્યો કે આ ધૂપ તો ઉત્કૃષ્ટ છે, ભગવાન રામચંદ્રજીની મે ઘણા વર્ષો સુધી સેવા કરી, પણ તેઓ કદી સ્વપ્નમા પણ પ્રસન્ન થયા નથી તેથી આ પાસે ખૂણામા મૂકેલા રામચંદ્રજીને આ શ્રેષ્ઠ ધૂપની સુગંધ મફતમા મળી જશે, તે સારુ ન કહેવાય આ વિચારની સાથે જ રામની મૂર્તિના બે નસકોરા રૂ વડે બંધ કરી દીધા અને ખાતરી કરી લીધી કે હવે રામચંદ્રને આ સુંદર ધૂપની સુવાસ બિલકુલ મળી શકશે નહિ પછી તેમણે ધૂપ-દીપવિધિનો આરંભ કર્યો હવે ચમત્કાર એવો બન્યો કે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિની જગાએ શ્રીરામચંદ્રજી પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થયા તેમને જોતા જ ભક્ત રાજ ગમરઈ ગયા તેમના ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયા આખે શરીરે પરસેવો છૂટ્યો અને હૃદયપગ કંપવા લાગ્યા તેમની આવી ગભરાટ ભરેલી સ્થિતિ જોતા સત્યગુણસમ્પન્ન દેવતાઓમા શ્રેષ્ઠ, શાન્ત અને દયાળુ એવા

ભગવાન રામચંદ્રજીએ તેમને ઘણું આશ્વાસન આપ્યું અને પોતાને બોલાવવાનું કારણ પૂછ્યું, તથા 'વર' માગવા જણાવ્યું, ત્યારે જ ભક્ત રાજને ધીરજ આવી તેમણે નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું 'ભગવાન મેં પંદર–વીસ વર્ષ આપની એકનિષ્ઠાથી ભક્તિ કરી છતાં આપે કદી સ્વપ્નમાં યે દર્શન ન આપ્યાં અને આજે જ્યારે આપનો મોટો અપરાધ કર્યો છે ત્યારે આપ પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થયા તેનું કારણ શું? એ જાણવાની પ્રથમ મારી ઇચ્છા છે' એ સાંભળીને દયાળુ શ્રીરામચંદ્રજીએ સ્મિત કરીને ઉત્તર આપ્યો કે, 'આમાં મારો શો અપરાધ? વિચારી જો કે તેં આજ દિન સુધી પૂજન કર્યું ખરું પરંતુ કેવળ પથ્થરની એક જડ મૂર્તિની જ ભાવના તારા અંતઃકરણમાં હતી અર્થાત્ હું ચેતન છું એવો તેં કદી સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ કર્યો નહોતો. આજે તારી અન્ય ભાવનાઓ ગમે તેવી હતી, પરંતુ મારામાં શ્વાસ લેવાની શક્તિ છે એટલે કે ચેતના છે, એવો તારા અંતરમાં દૃઢ નિશ્ચય થયો અને તે માટે જ મારા નાકનાં છિદ્રો બંધ કરવાનો ઉલટો માર્ગ તેં સ્વીકાર્યો પરંતુ ચેતનનો નિશ્ચય થતાં જ હું તારી સામે આવીને પ્રત્યક્ષ થયો છું મારે તારાં કર્મો સાથે સંબંધ નથી, પણ અંતઃકરણની શુદ્ધ ભાવનાનો જ વિચાર કરવાનો હોય છે ચેતનની ભાવના રાખ્યા સિવાય ગમે તેટલાં દ્રવ્યો અને ઉપચારોથી તેમજ ગમે તેટલા સમય સુધી પૂજન કરવામાં આવે તો પણ તે નિરર્થક જ નીવડે છે આથી જ લોકો ઘણા કાળપર્યંત પૂજન કરે છે, છતાં તેમને મારા દર્શનનો અનુભવ મળતો નથી'

'લઘુતાસેં પ્રભુતા મિલે...'

ક્યાં અને ક્યારે કયા વખતે ઘણીવાર સમાન દૃષ્ટિ નજરે નથી પડતી મોટા માણસોને થાય છે કે આવા પ્રસંગોમાં અમને આગળ જગ્યા મળવી જોઈએ અને એ ન મળે તો ઘણું ન અપમાન જેવું પણ લાગે છે આ વાતની સ્વામીજીને ખબર પડતાં એક વાર દૃષ્ટાંત આપી કહે

'એક વખત બંગાળમાં વિદ્વાનોની પરિષદ મળી હતી તેમાં સર્વે વિદ્વાનોને નિમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું તે પરિષદમાં સઘળા વિદ્વાનો આવી ગયા અને ગૌરાંગ (કૃષ્ણચૈતન્ય)ની રાહ જોવા લાગ્યા પ્રમુખને વ્યાખ્યાન શરૂ કરવાનું કહેતાં તેણે કહ્યું 'હજી ગૌરાંગ પ્રભુ પધાર્યા નથી તો વ્યાખ્યાન કેમ શરૂ થાય? એટલામાં એક માણસે કહ્યું 'ગૌરાંગ પ્રભુ તો ક્યારના આવીને બહાર એક ખૂણામાં બેઠા છે' સઘળા વિદ્વાનો એકદમ ઊઠી બહાર ગૌરાંગ પ્રભુ પાસે ગયા તથા કહેવા લાગ્યા 'આપ અહીં બેસીને અમને અપરાધમાં શા માટે નાખો છો? અંદર પધારો' પછી ગૌરાંગ પ્રભુ અંદર ગયા અને વ્યાખ્યાન શરૂ કરવામાં આવ્યું ગૌરાંગ પ્રભુ જેવા પણ પરિષદમાં જઈ ત્યાં બેસી જાય છે અને તેમાં અપમાન સમજતા નથી તો આપણે તો ભગવત્કાર્યમાં શા માટે મોટું લગાડવું જોઈએ? જિજ્ઞાસુ થવા માટે નિરભિમાન કેળવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ અને તે માટે મોટાઈ તજી લઘુતા ધારણ કરવી જોઈએ એમ સંત પુરુષ કહે છે કે

• લઘુતામે પ્રભુતા મિલે પ્રભુતામે પ્રભુ દૂર

પ્રાર્થના પછી

ગાંધીજી





[સાબરમતી આશ્રમમાં સવારની પ્રાર્થના પછી બાપુ ગીતાજીમાંથી રોજ કંઈક સમજાવતા નીચેનું આ અપ્રસિદ્ધ પ્રવચન આશ્રમના એક અંતેવાસી ભાઇ તરફથી મળ્યું છે જે સૌને મનનીય થઈ પડશે એમ સમજી નીચે આપ્યું છે]

જે સાચો બ્રહ્મચારી છે તેનું શરીર કસાય ખરું પણ એને શરીર પડવા કાળે જરા પણ મૂર્છા નથી હોતી, જરા પણ દુઃખ નથી થતું પણ જે વિષયી છે તેને દુઃખ થાય છે તેથી જે માણસ પોતાના વિષયેનું કમાડ બંધ કરી ચાવી ઈશ્વરને સોંપી દે તેનું માથું પણ ન દુખે ભણશાળીએ ૪૦ દિવસના ઉપવાસ શરૂ કર્યા તે શું ઉપવાસ કરવાથી એને કલેશ થતો હશે? મુદ્દલ નહી આજે સાત દિવસ થયે છતાં એનો ચહેરો કેટલો પ્રફુલ્લ છે એક વખત શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર અને હું વાતો કરતા હતા એ કહેતા કે 'માણસ વિષયોને ન ભોગવે તો તેનું માથું સરખુંય ન દુખે' હું નાટક જોવા જતો મારું માથું દુખતું ત્યારે કહેતા કે નાટક જોવાનો શોખ તમને દર્દ પેદા કરે છે પણ એક દિવસ તેમનું માથું દુખતું હતું મેં પૂછ્યું કે મારું માથું તો નાટક જોવાનો વિષય સેવવાથી દુખતું હતું, પણ તમે કયા નાટક જોવા ગયા હતા કે માથું દુખે છે? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તમે મારા મનની વાત કેમ જાણો? મેં મનમાં બીજું નાટક જોયું છે વિષય ભોગવ્યો છે તેની તમને કેમ ખબર પડે? હું પણ અપૂર્ણ માણસ છું એ તમે ખામ જોઇ શકો છો એમનામાં કેટલી શક્તિઓ હતી કે જેના વડે એ માથું દુખતું અટકાવી શકત. પણ તેમણે એમ ન કર્યું કેમકે પ્રાકૃત માણસને માટે જે કાયદો છે તે સારાને માટે પણ હોવો જોઇએ એમ કાયદો એ સંપૂર્ણ છે આપણે અપૂર્ણ છીએ એમ તે માનતા જે માણસો એમ વિષયો ભોગવવામાં પોતાની શક્તિ ખર્ચે છે તે આખરે દેવાળીઆ બને છે શક્તિનું દેવાળું કાઢવું એટલે જ આત્માનું પતન સમજવું એવા દેવાળીઆ માણસો કહે છે કે, 'આજે મેં આટલું ધન મેળવ્યું અને ભવિષ્યમાં હજી આટલો મનોરથ સિદ્ધ કરીશ આટલા ઘર તો ચણાવ્યા અને હવે આવતી કાલે બીજી જમીન રાખી બીજા બંગલા બંધાવીશ અને છોકરાને સુખી કરી આપીશ આટલી મૂડી તો આજે મારી પાસે છે જ અને વળી બીજું આટલું તો હું કમાઈશ, એવા વિચારો કરી આ રત્નચિંતામણી દેહ મળેલો છે તેને પણ સટ્ટામાં નાખી દે છે ધર્મરાજાએ જેમ જુગટું રમતાં દ્રૌપદીને પણ મૂકી તેમ

'આ શત્રુને તો મેં મારી નાખ્યો અને હવે બીજાઓને પણ મારી નાખીશ હું જ ઈશ્વરભોગી, સિદ્ધ, બળવાન અને સુખી છું રાવણ જ્યારે સીતાજીને હરીને લંકા

લઈ ગયો ત્યારે તેને મંદોદરીએ સમજાવ્યો કે તું રામને શરણે જા અને સીતાને પાછી આપી આવ પણ રાવણે તે વખતે કહ્યુ હતુ કે, 'એ રામ' એક સાધારણ માણસ મને શું કરવાનો છે? મારી પાસે કેટલો વૈભવ છે! ઘણા મોટા બળવાન શત્રુને મે મારી નાખ્યા છે ત્યા રામનુ શુ ગજુ છે એને મસળી નાખતા મને કેટલીવાર લાગ વાની છે? મારી સિદ્ધિઓનો પણ પાર નથી વિમાનમા બેસી હુ ઊડી શકુ છુ કુબેરના ધન કરતા પણ અધિક ધન મારી પાસે છે અને મારુ એક તો અસ્ત્ર માત્ર જોજન દૂર શત્રુ હોય તો પણ વીંધી નાખી શકે છે ' એ આસુરી પ્રવૃત્તિવાળા માણસના લક્ષણ છે.

હું કેટલો બધો ધનવાન છુ કેવા મારા કુટુબમા જનમ્યો છુ મારા સિવાય બીજો એવો મારો કોણ છે ? હુ યજ્ઞ કરીશ, દાન આપીશ અને હર્ષ પામીશ એ જ અજ્ઞાનથી મુગ્ધ થયેલો માણસ આવી વાતો કરી શકે

ચિત્તમા અનેક પ્રકારના વમળો મોજા ઉછળવાથી વિભ્રાંત થઈ ગયેલા અને મોહની જાળથી વીંટળાયેલા, કામ અને ભોગમા રચી રહેલા આવા માણસો અત્યંત અપવિત્ર નરકમાં પડે છે

પોતાની 'ખૂબ બડાઈ માનનારા, શેખી કરનારા પોતાની પ્રશંસા કરનારા, ઘમંડવાળા ધનવાન અને મદથી ઘેરાયેલા, અને અનેક પ્રકારની દુષ્ટ કામનાઓ સિદ્ધ કરવાને સારુ, સ્વાર્થી ઈચ્છાથી સિદ્ધિઓ મેળવવાને સારુ માત્ર લોકોને દેખાડવા જ નામ માત્ર યજ્ઞો કરનારા, આસુરી પ્રવૃત્તિવાળા માણસો હોય છે

આસુરી પ્રવૃત્તિવાળા લોક, પ્રવૃત્તિ એટલે કાર્ય કરવુ અને નિવૃત્તિ એટલે શાન્તિ એ બન્ને શું છે તે જાણતા નથી એ બન્ને વચ્ચેનો તફાવત, ભેદ સમ જતા નથી આંતર બાહ્યની પવિત્રતા શુ એ નથી જાણતા આચાર અને સત્યનુ કેમ પાલન કરવું એ કઈ પણ એ જાણતા નથી

તા. ૧૩-૧૦-૨૬

મહત્પુરુષોની ઉદારતા



એક વખત રામદાસ સ્વામી શિષ્યો સહિત શિવાજી મહારાજ પાસે જવા શેરડીના ખેતર પાસેથી પસાર થતા હતા ત્યારે તેમના શિષ્યોમાથી એક અણસમજુએ એ ખેતરના માલિકનો પૂછયા સિવાય તેમ જ સ્વામીની આજ્ઞા સિવાય શેરડી ઉખેડી ખાધી, તેટલામા માલિક આવી પહોચ્યો તેણે સ્વામીને મુખ્ય જાણી માર માર્યો સ્વામી કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ, તેમ જ શિવાજી મહારાજને પણ કંઈ વાત કરી નહી પરંતુ શિવાજી મહારાજને શિષ્યો દ્વારા ખબર પડી એટલે ખેતરવાળાને પકડી મંગાવ્યો, સ્વામીને તેની ખબર પડતા શિવાજી મહારાજ પાસે તેને માફી અપાવી એટલુ જ નહિ પણ તેને ખેતર બક્ષિસ અપાવ્યુ જયદેવ સ્વામીના હાથપગ જે ચોરોએ કાપીને, કુવામા નાખી દીધા હતા તે ચોરોની પણ રાજાની પાસે શિક્ષાને બદલે ઊલટી ઘણી સેવા કરાવી મહત્પુરુષો એવી જ રીતે પોતાના પર અપકાર કરનાર પર ઉપકાર કરે છે '

નામસ્મરણ

રેવાશંકર બ.

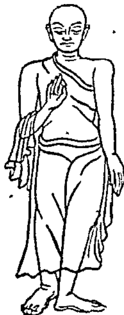


બ્રહ્મજ્ઞાની તરીકે આપણાં શાસ્ત્રોમાં સનત્કુમારો વિખ્યાત છે. કુમારો ચાર છે અને તે બ્રહ્માના માનસપુત્રો કહેવાય છે. ખરી રીતે તો મનના જે ચાર પ્રકાર છે—મન, ચિત્ત, અંતઃકરણ અને અહંકાર; એ ચારનું ચાર સનત્કુમાર એવું નામ આપેલું છે. મન જેમ સ્થિર રહેતુ નથી તેમ આ ચારે કુમારો પણ સર્વદા ફર્યા જ કરે છે એમ ભાગવતમા જણાવ્યું છે; તે પરથી પણ એ સિદ્ધ થાય છે કે મનને જ આ સનત્કુમારોની ઉપમા આપી છે. એક દિવસ આ સનત્કુમારોને નારદજીનો ભેટો થઇ ગયો નારદજી હાફળા ફાફળા ગાડાની જેમ દોડ્યા જતા હતા તેને સનત્કુમારોએ ઊભા રાખી પૂછયું: 'અરે બ્રહ્મન્! આમ ચિંતાગ્રસ્ત કેમ છો? જે મનુષ્યનુ સર્વ ધન કોઈ હરી ગયું હોય અને તેના ચિત્તની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી તમારી ચિત્તવૃત્તિ કેમ છે? તમારા જેવા બ્રહ્મજ્ઞાનીને આ શોભતુ નથી'

'નારદજી કહે છે: 'ભાઇઓ, વાત એમ છે કે મેં એક આશ્ચર્ય જોયું છે.'

સનત્કુમારોએ પૂછ્યું: 'અમને વાત તો કહો, તમે શું જોયું?'

નારદ કહે: 'ભાઈઓ, હુ પૃથ્વીને સર્વોત્તમા સમજી પર્યટન માટે ગયો હતો પૃથ્વી પર નાના વિધ તીર્થ હોવાથી તે તીર્થભૂમિ કહેવાય છે એટલે એ તીર્થયાત્રા માટે હું પુષ્કરરાય, પ્રયાગ, કાશી, ગોદાવરી, હરિક્ષેત્ર, કુરુ ક્ષેત્ર, શ્રીરગ, સેતુબંધ વગેરે સ્થળે ગયો; પરંતુ ક્યાંય મને મારા મનને સંતોષ થાય એવો ધર્મ દેખાયો નહિ. કલિ અને તેના મિત્ર અધર્મનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર દેખાયું. સત્ય, તપ, પવિત્રતા, દયાદાન વગેરે મને ક્યાંય દેખાયા, નહી. જીવમાત્ર કેવળ પોતાનુ ઉદર ભરવા માટે નાના પ્રકારના પાખંડો કરતા લાગ્યા લોકોની બુદ્ધિ પણ મંદ થતી જાય છે અને તેમના ભાગ્ય પણ મંદ થતાં લાગે છે સતો પણ પાખંડ કરતા દેખાયા. વિરક્તો પરિગ્રહ કરતા મારા જોવામા આવ્યા. દંપતીજીવન જેવું કે ગ્રહસ્થાશ્રમ જેવું પણ મને ક્યાંય ન દેખાયુ. લોકો કેવળ સ્વાર્થ, સ્વાર્થ અને સ્વાર્થમય જ બની ન કરવાનુ કરતા લાગ્યા સવત્ર વિક્રય, વિક્રય જ લાગ્યો. આમ ફરતો ફરતો હુ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને જ્યા લીલા કરી હતી ત્યા યમુના તટે આવી ચડ્યો, તો ત્યા વળી નવીન કૌતૂક જોયુ એક સુંદર સ્ત્રી વિલાપ કરતી બેઠી હતી તેની તહેનાતમા બીજી બે સુંદરીઓ હતી અને એ સુવાન સૌંદર્યવતી સ્ત્રીના મન્મથ બે વૃદ્ધો ચેતનહીન જેવી દશામા પડ્યા હતા અને તેમના મસ્તક ખોળામા લઈ પેલી યુવતી કલ્પાન્ત કરતી હતી એટલે મને આશ્ચર્ય થયુ અને હુ તેની પાસે ગયો



મને જોતા તે સ્ત્રી બે હાથ જોડી કરગરતી—કરગરતી કહેવા લાગી: 'હે બ્રહ્મન, આપના દર્શન થયા તેથી મારા ધનભાગ્ય સમજું છુ, પરંતુ આપ પધાર્યા છો તો કૃપા કરી મારા દુઃખના

નાશનો કંઈ માર્ગ દર્શાવતા જાઓ.'

મે પૂછયુ 'હે સ્ત્રી તુ કોણ છે? આ તારી આજુબાજુ જે સ્ત્રીઓનું જૂથ છે તે કોણ છે અને આ બે વૃદ્ધો કોણ છે તથા તારે શુ દુખ છે તે કહે તો હુ મારાથી બનશે તેટલુ દુખ નિવારણ કરીશ.'

તે સ્ત્રી બોલી 'મહારાજ, મારુ નામ ભક્તિ છે આ સ્ત્રીઓ તે સરિતાઓ છે તે મારી સેવા માટે આવી છે આ પડ્યા છે તે બે મારા પુત્રો જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે તેઓ કાળના યોગથી જર્જરિત થઈ ગયા છે તેથી મને જરા યે સુખ મળતુ નથી મારી વાર્તા લાંબી છે છતા તમે તે સાંભળી મને સુખી કરો. હું પુત્રો સાથે ઘણા દહાડા થયા દુબળ થઈ ગઈ છુ. હું વૃંદાવનમા આવીને હમણા નવી જેવી ઉત્તમ સ્વરૂપવાળી તરુણ તથા સારી રીતે સ્વરૂપવાળી થઈ છુ, પરંતુ મારા પુત્રો, જેઓ અહી સૂતા છે તેઓ પરિશ્રમને લીધે દુખ પામે છે અને મારા પુત્રો વૃદ્ધ થઇ ગયા છે તેથી હુ ખિન્ન છુ હુ કયા કારણથી તરુણ થઈ ગઈ અને મારા પુત્રો કયા કારણથી વૃદ્ધ રહ્યા? તેઓ પણ મારી માફક તરુણ કેમ ન થયા? અમે ત્રણે સાથે ફરીએ છીએ છતા આ રીતે વિપરીતપણુ શા કારણથી રહ્યું? માતા ઘરડી હોવી જોઇએ અને પુત્રો યુવાન હોવા જોઈએ પણ અહી તો જુદુ જ થયુ છે માટે જ હુ મનમા આશ્ચર્ય પામીને શોક કરુ છુ માટે હે નારદજી' આમા શુ કારણ હશે તે સમજાવો.'

તેની વાત સાંભળી મે કહ્યુ 'હે સુંદરી તુ સાવધ થઈને સાંભળ આ કલિયુગ ભયંકર છે તેણે સદાચારનો યોગમાર્ગનો અને તપશ્ચર્યાનો નાશ કર્યો છે આ યુગમા સારા માણસો દુ:ખી થાય છે અને શઠ માણસો સુખ ભોગવે છે આવા સમયમા જે બુદ્ધિશાળી મનુષ્ય ધીરજ ધરે છે તેને વીર અથવા પંડિત જાણવો. હમણા તારી સામે તથા તારા પુત્રોની સામે કોઈ જોતુ નથી વિષયોથી આંધળા થયેલા લોકોએ ઉપેક્ષા કરવાથી જ તુ ઘણી ખળભળી ગઈ છે છતા તુ વૃંદાવન આવવાથી તરુણ થતા નવી થયેલી છો. અહી આ તારા પુત્રોના કોઈ ગ્રાહક ન હોવાથી તેમને કંઈક આત્મસુખ મળવાથી નિદ્રા આવી હોય એમ માની શકાય છે મનુષ્યે દરેક વસ્તુમાથી ભ્રમરની માફક સાર ગ્રહણ કરતા શીખવુ જોઇએ જે ફળ તપથી યોગથી અથવા સમાધિથી મળતુ નથી તે ફળ, કળિયુગમા ભગવાનના ગુણાનુવાદથી અથવા નામકીર્તનથી કે નામસ્મરણથી મળે છે માટે કળિયુગમા અવગુણો ઘણા છે તે તજી દઈ તેના ગુણ સામુ જોવુ જોઈએ પરંતુ આજે તો સર્વત્ર પાખંડ વધી ગયા છે કુકર્મ વધી જવાથી સર્વમાથી સારપણુ નીકળી ગયુ છે બ્રાહ્મણો દાણાના લોભથી ઘેરઘેર અને પ્રત્યેક મનુષ્યની પાસે ભાગવતની કથા કરે છે તેથી કથાનો સાર પણ જતો રહ્યા છે અત્યંત ભયંકર અને નિંદ્ય કામ કરનારા નાસ્તિકો અને ભયંકર સ્વભાવવાળા લોકો તીર્થોમા રહે છે તેથી તીર્થનો સાર જતો રહ્યો છે કામ, ક્રોધ, મહાલોભ અને તૃષ્ણાથી વ્યાકુળ મનના લોકો પણ તપ સેવ કરવા લાગ્યા છે, તેથી તપનો સાર પણ ગયો છે મનનો વિજય નહિ કરવાથી, લોભથી, દંભથી, પાખંડનો આશ્રય કરવાથી તથા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ નહી કરવાથી ધ્યાન તથા યોગનુ ફળ પણ ગયુ છે સંપ્રદાયપૂર્વક વૈષ્ણવપણુ કોઈ પણ ઠેકાણે રહ્યુ નથી આ રીતે સ્થળેસ્થળે વસ્તુઓમાથી સાર જતો રહ્યા

છે. માટે હે બાલે! હે ભક્તિ! તું ખેદ ન કર અને શ્રીભગવાનના નામનું સ્મરણ કર એટલે તારા દુઃખનો નાશ થશે. ભગવાનના નામ સ્મરણના જેવું બીજું કોઈ સાધન નથી.'

ઉપલો નારદ, ભક્તિ તથા સનત્કુમારનો વાર્તાલાપ એ તો એક રૂપક છે છતાં તેની અંદર ગ્રંથકારે ઘણી વાત સમજાવી દીધી છે. તેમાં મુખ્ય મુદ્દા બે છે:

(૧) ભક્તિ જ્ઞાનવૈરાગ્યયુક્ત હોય તો જ મનને શાંતિ અને સુખ મળે છે

(૨) આજના યુગમા પ્રભુનામસ્મરણ એ જ સંસાર તરવાનું સર્વોત્તમ સાધન છે. ધર્મપંથ કે વાડાના ડખામા કે વેદાંતના ગંભીર વિષયમા પડવાની શક્તિ ન હોય તેણે શુદ્ધ અંત.કરણથી પ્રભુસ્મરણ કરવું. અને આ બન્ને વસ્તુ દીવા જેવી સ્પષ્ટ અને સચોટ નથી?

(૧) જ્ઞાન અને વૈરાગ્યવિનાની ભક્તિ એ પાંખવિનાના પંખી જેવી છે એમ તો આપણો ગુજરાતી વેદાંતી કવિ અખો પણ કહી ગયો છે:

ભક્તિરૂપી એક પંખણી રે,
જ્ઞાન—વૈરાગ્ય એને પાંખજી।

જ્ઞાન થાય એટલે વૈરાગ્ય આપોઆપ આવે જ. જ્ઞાનવિનાનો વૈરાગ્ય નકામો છે અથવા ક્ષણભંગૂર છે અને તેથી જ તેવા વૈરાગ્ય માટે સ્મશાનવૈરાગ્ય એવું નામ પડયું છે. એવો ક્ષણિક વૈરાગ્ય તો માણસને દિવસમાં એકાદવાર આવી જાય છે. કોઈના મરણ પાછી પણ ક્ષણિક વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ જ્ઞાનમાર્ગથી જે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે તે જ ખરો વૈરાગ્ય છે અને એ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે આ સંસાર અસાર ભાસે છે અને ભગવાનમાં દૃઢ ભક્તિ બંધાય છે. એ ભક્તિ અંતરનાં દ્વાર ખોલી નાખે છે. મીરાં–નરસિંહ એ ભક્તિનાં ઉત્તમ દૃષ્ટાંતો છે. એ ભક્તિ હૃદયને ચિરશાંતિ આપે છે અને સુખ પણ તેમાં જ છે. મીરાંનરસિંહનાં ભક્તિપૂર્ણ પદો વાંચવાથી સમજાય છે કે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય કેવાં ભક્તિમાં ઓતપ્રોત હોય છે.

(૨) કલિયુગમાં પ્રભુનામકીર્તન મુખ્ય છે. જો શ્રદ્ધાપૂર્વક રામનામ ઉચ્ચારવામાં આવે તો તે યજ્ઞ કર્યા બરોબર જ છે અને તેથી જ તુલસીદાસજી કહી ગયા છે:

રામ રામ તો સબ કહે
દિલ સહ કહે ન કોય;
એકવાર દિલ સહ કહે
કોટી યજ્ઞફળ હોય.

વળી આ દૃષ્ટાંત માટે આપણે દૂર શા માટે જવું? પૂજ્ય પ્રાત.સ્મરણીય મહાત્માજી કયા ઓછું કહી ગયા છે? રામનામમહિમા કોણે આજના યુગમાં મહાત્માજીથી વધારે ગાયો છે? સર્વ રોગના શમન માટે રામનામનો મંત્ર મહાત્માજીએ ક્યાં નથી આપ્યો?

જો મનુષ્યથી બીજું કંઈ ન બને તો કેવળ અંતઃકરણપૂર્વક પ્રભુસ્મરણ કરે, તો પણ આ જીવનમા સાચી શાંતિ અને સુખ માટે તે પૂરતું જ છે. એ બે વાત ઉપરોક્ત રૂપક પરથી પૂરવાર થાય છે અને તે સત્ય છે એમ આપણને એ પર વિચાર કરતા સહેજે સમજાય તેમ છે. આજનાં સતસ વિશ્વને શાંતિ અને સુખ આપવા માટે પ્રભુનામસ્મરણનો પ્રચાર કરવો જરૂરી નથી?



એક મૂઝાયેલ પતિ લખે છે

' મારી પત્ની મંદ સમજશક્તિવાળી છે. તે મને સમજી શકતી નથી. તે અજ્ઞાન—અક્ષરમાં નહી પણ સમજશક્તિમાં—છે, એટલે મને દયા આવે છે. ઘણીયે પ્રસંગોમાં તે મારી સાથે ચિડાઈ જાય છે. ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજાવું, છતાં તે માને નહી. બ્રહ્મચર્યની વાત તમારું નામ તથા દાખલો દઈ કરું તો તે નવાઈ પામે અને તિરસ્કાર કરે. ખોટા વહેમમાં, માતાદેવળમાં, મહારાજોમાં તે આસ્થાવાળી છે. ને બધું ઘાતક છે એમ કહું એટલે બરાબર બાર કલાક સુધી મોઢું ચડાવેલું રાખે, અને વર્તણૂકમાં તોછડાઈ તો સ્પષ્ટ જ દેખાઈ આવે. અનેક પ્રસંગોમાં આમ અથવા ઓછેવત્તે અંશે આવું જ બન્યા કરે છે. આ લખી રહ્યો છું ત્યારે પણ શ્રીમતી આ જ સ્થિતિમાં છે.

વચ્ચે જ માતાજીની ગઈ આઠમે તે મંદિરમાં ગયાં. મેં ત્યાં જતાં પહેલાં કહ્યું કે ત્યાં જવું નિરર્થક છે. છતાં સંઘાત હતો, એટલે તે તો ઊપડ્યાં. આવ્યા બાદ ખબર પૂછી એટલે સ્ત્રીસ્વભાવ મુજબ રિસાયાં અને મુખારવિંદ મલિન થઈ ગયું. આવું અનેકધા બન્યા કરે છે. મને આ સ્થિતિ જોઈ ખૂબ કંટાળો આવે છે. છતાં એમ લાગે છે કે અજ્ઞાન છે એટલે બેદરકાર રહેવું. આમ જો જિંદગી સુધી ચાલ્યા કરે તો સંસારમાં શાન્તિ જેવી વસ્તુ હાથ લાગે ખરી કે? 'બહુ રીતે તપ મનાં સાર આ સંસારમાં ન જોયા' એ કવિની ઉક્તિ અક્ષરશઃ ખરી લાગે છે. આ સમયે તેનો મહત્તર ત્યાગ કરી દેવાનો વિચાર આવે છે. આ વિચાર સાથે તેમ થાય તો મારી અને તેમની પછીની જિંદગી ઉપર નજર જાય છે. પણ માલૂમ શું પડે છે? કેવળ અંધકાર, અસંતોષ, નિરાશા અને દુઃખ, દુઃખ ને દુઃખ! હજુ સુધી મેં તેનો ત્યાગ નથી કર્યો એ મને મારી નિર્બળતા જ દીસે છે.

આ સંકટમાંથી મારે છૂટવાનો કયો રસ્તો? તમે કદાચ એમ સલાહ આપશો કે 'પડ્યું પાનું નિભાવી લે.' પણ આમે જીવનમાં ખારાશ જ રહે છે. સગાંએ પરાણે પરણાવી દીધે, અને મેં તે કબૂલ રાખ્યું તેનું ફળ આ મારે ભોગવવાનું? મારી બાલિશતાનો આવો દમ ઉપાડી જવો અને બીજાને સદાને માટે દુઃખમાં હડસેલી મૂકવા તેનું ક્રૂર જનોને હજુ ભાન કેમ થતું નહીં હોય? આ ઘાતક નિયમે એ ઊછરતાં છોકરાઓનું—યુવકોનું—જીવન કેટલું ધૂળધાણી કર્યું છે તેનો ખ્યાલ—

ખ્યાલ તમે કેયા નથી કે પી શકતા? સમાજ નહી ચેતે તો ભાવિ પ્રજાનુ શુ થશે? આ સબધી તમે શી સલાહ આપો છો? આ સવાલ મારા એકનાતો જ નથી પણ આવા અનેક યુવકો મે જોયા છે, અને દુખના ગર્તમા તે સડી રહ્યા છે આ વાસ્તે તમે બુલદ અવાજે કેમ વહારે ન ધાઓ? આ દુખમાથી જરૂર આશ્વાસન આપશો એમ મારી તમને હાથ જોડી વિનતી છે મારા પ્રશ્નોથી તમારુ હૃદય દુખ પામે તો તમે આ બાળકને ક્ષમા નહી આપો?

આશ્વાસન આપવાને હુ ઇચ્છુ ખરો, પણ આવી મૂઝવણોમાથી મનુષ્યો પોતે આશ્વાસન મેળવી ન લે તો બીજા ભાગ્યે જ આપી શકે પણ કેટલુક આશ્વાસન બુદ્ધિઓના સઘર્ષણથી માણસ મેળવી શકે છે તેથી આ નવયુવક પતિની મૂઝવણનુ પૃથક્કરણ કરીએ

તેમની મૂઝવણની પાછળ ચાલતી આવેલી રૂઢિનો પ્રભાવ જોવામા આવે છે પતિના મનમા સ્વામીની સત્તા અજમાવવાની ઇચ્છા રહેલી જણાય છે એમ ન હોય અને પતિ પત્નીને મિત્ર તરીકે માનતા હોય, તો નિરાશાનુ કઇ જ કારણ ન રહે મિત્રને આપણે ધીરજથી સમજાવીએ છીએ અને તે નથી માનતો ત્યારે નિરાશ નથી થતા, બળાત્કાર નથી કરતા જો પતિને પત્ની પાસેથી આશા રાખવાનો અધિકાર છે તો પત્નીને પણ હશે ને? દેવદર્શન જનારી અનેક પત્નીઓને સુધરેલા પતિની આજ કાલની ધૂન પસદ નહી આવતી હોય ત્યારે એ બિચારી શુ કરતી હશે? તેની તો પતિને સમજાવવા સરખી હિમત પણ નહી ચાલતી હોય

એટલે આ પતિને અને એવાઓને મારી પહેલી સલાહ તો એ છે કે તમણે સ્વામિત્વનો અધિકાર જ્ઞાનપૂર્વક છોડી દેવો, પત્નીની સેવા અને કેળવણીને ખાતર કેળવણી દરમ્યાન વિકાર પણ દાબી દેવા, અને પછી ધીરજપૂર્વક ખોટા વહેમો, મહારાજો ઉપરની આસ્થા, નામના દેવળોમા ભટકવુ વગેરે નિરર્થક છે હાનિકારક પણ હોઇ શકે, એ સમજાવવુ પતિમા શુદ્ધ પ્રેમ હશે તો પત્ની અવશ્ય સમજશે એ વિષે મને મુદ્દલ શકા નથી ઉતાવળે આબા નથી પાકતા આબા જેવુ વક્ષ જો વર્ષોની માવજત માગે છે, તો જ્ઞાનહીન રાખવામા આવેલ છે એવુ સ્ત્રીરૂપી વૃક્ષ કેટલી અને કેવી કોમળ માવજતની ગરજ રાખતુ હશે? મારો અનુભવ છે કે આમ રોજ સિચન કરવામા જ સતોષ અને સફળતા છે એક વાર કહ્યુ અને ધૂંટડો ન ઊતર્યો એટલે પ્રયત્ન છોડવો નહિ રોજ એ જ પ્રકારનુ સિચન કરવાથી છેવટે હૃદય પીગળશે એમ વિશ્વાસ રાખવો ઘટે છે

એટલે, નથી હુ સલાહ આપી શકતો પડ્યુ પાનુ નિભાવી લેવાની, નથી આપી શકતો ત્યાગ કરવાની સબાપોએ આવો સબધ

બાંધવામાં ભૂલ કરેલી છે તેને ઉપર પ્રમાણે સુધારી લેવામાં પુરુષાર્થ રહેલ છે પત્નીને તરછોડીને ફેંકી દેવી અને તેમ કરી સુખ માનવું એ સહેલું છે પણ એ ખરું સુખ નથી, એ પુરુષાર્થ નથી, તેથી એ ધર્મ નથી પોતાના દેશની કંગાળ સ્થિતિનું જેને ભાન થયું છે તે દેશને છોડતા નથી પણ તેને કંગાળપણામાંથી છોડવવાનો મરણ લગી પ્રયત્ન કરે છે અનેક કષ્ટો વેઠે છે અને તેમાં સુખ માને છે જો આપણે સમજી જઈએ તો પત્ની પ્રત્યેનું આપણું વર્તન પણ એ જ રીતે રાખીએ કેમ કે જે અગવડ આ મૂંઝાયેલ પતિને છે તેવી જ અગવડમાં બીજા પતિઓ છે એમ તે પોતે જ કબૂલ કરે છે એવા બધા પતિઓ પોતાની પત્નીઓનો ત્યાગ કરે તો દેશની એ બધી સ્ત્રીઓના આજ શા હાલ થાય? પતિઓ ન સંભાળે તો કોણ સંભાળે? પતિપત્ની વચ્ચે જે અસંગતતા આજે જોવામાં આવે છે તે પણ દેશની આજની પરિસ્થિતિનું એક લક્ષણ છે એમ જાણી વિચારીને મૂંઝાયેલા પતિઓએ પોતાનો માર્ગ કાપવો ઘટે છે આવી મૂંઝવણોને ઉકેલતા તેઓ સ્વરાજ્યની મૂંઝવણોને સાચી રીતે ઉકેલવાનું સહેજે શીખી લેશે એ વળી તેમને અને દેશને વધારાનો લાભ મળશે.

પ્રેમીઓની મૂંઝવણ



પ્રશ્ન એક યુવક યુવતી ભિન્ન વર્ણોના છે સાથે ઊછરેલા છે સમાનશીલવ્યસન છે, એકબીજા વચ્ચે શુદ્ધ પ્રેમ થયેલો માનીએ છે વિવાહ કેમ ન કરીએ? પણ વર્ણાન્તરનું બંધન નડે તેનું શું? વડીલોને કેમ સંતોષવા? અને આવી જ પ્રજાનું શું? અને આ મંગલનો નિકાલ બહુ લંબાય તો અધીરાઈથી અનાચાર થાય એવો ભય—એટલે ઉતાવળે નિકાલ જોઈએ છે'

ઉત્તર: જ્યાં શુદ્ધ પ્રેમ હોય ત્યાં અધીરાઈને સ્થાન હોતું નથી શુદ્ધ પ્રેમ દેહના નહીં પણ આત્માનો જ સંભવે દેહનો પ્રેમ તે વિષય છે તેના કરતાં વર્ણબંધન વિશેષ છે આત્મપ્રેમને કશું બંધન નડે નહીં પણ એ પ્રેમમાં તપશ્ચર્યા હોય અને ધીરજ તો એટલી હોય કે મરણ સુધી વિયોગ રહે તોયે શું? તમારું પ્રથમ કાર્ય તમારી મુરબ્બી વડીલોની પાસે મૂકવાનું છે અને તે જે કહે તે સાંભળવાનું અને વિચારવાનું છે દરમ્યાન યમનિયમાદિના પાલનથી તમારું અંતઃકરણ શુદ્ધ થાય અને તેમાંથી જે અવાજ નીકળે તેને માન આપવું એ ધર્મ

—ગાંધીજી

ગાંધીજીનો ઘરડો દોસ્ત

નમુ પટેલ



લૉસ એંજલીની ઘરડી ડોસીઓની એક ક્લબમાં હિંદ વિષે વાતો કરવા ગયો હતો. વાર્તાલાપ પૂરો થયો એટલે બધા વિખરાવા માંડ્યા. એક ઘરડી ડોસી મારી સાથે હિંદ વિષે વાત કરી. થોડીવાર પછી મને કહે કે "મારો ૮૪ વર્ષનો ડોસો બહાર મોટરમાં ઝોકાં ખાતો હશે. તું એને મળવાનું પસંદ કરશે?"

"શા માટે નહીં?" મેં કહ્યું.

૮૦ વર્ષની ઉંમરે પણ સ્ફૂર્તિથી ચાલતી એ ડોસી મને થોડે દૂર ઊભેલી એક મોટર પાસે લઈ ગઈ. લાલચોળ ને તગડા શરીરવાળો એક વૃદ્ધ સ્ટીઅરીંગ વ્હીલ પર માથું ટેકવીને ઊંઘતો હતો.

'અરે ઓ! ઊઠે છે કે? હિંદના એક જુવાનિયાને તને મળવા લઈ આવી છું.' ડોસીએ ડોસાના માથા પર ટપલી મારી.

આંખ ઉઘાડીને ડોસાએ તરત મને સ્મિતપૂર્વક આવકાર્યો.

"છોકરા! ગાંધીના દેશમાંથી આવે છે કે?"

"હા, જી."

'તમારો હિંદુ સમાજ તો નાલાયક કે બીજું કાંઈ?'

આવા અણુચિતવ્યા આક્રમણથી મૂંઝાઈ જઈને મેં કહ્યું 'શા માટે?'

"જે માણસ હિંદુ ધર્મનો સાચો અનુયાયી હતો એને મારી નાખતાં તમને લોકોને શરમ ન આવી? મેં જ્યારે ગાંધી હિંદુને હાથે મરાયાની વાત સાંભળી ત્યારે મને ખૂબ દુ:ખ થયેલું. તને નહિ ખબર હોય છોકરા, પણ ગાંધી ને હું બોઅર યુદ્ધ વખતે સાથે હતા. ૧૮૯૮-૯૯ દરમિયાન. એ વખતે તો કદાચ તારા બાપનો પણ જન્મ નહિ થયો હોય. શું ગાંધીની નવવૃત્તિ! બધા ગોરા અમલદારો એનું કામ જોઈને મસ્ત થઈ ગયેલા. હું ઘવાયેલો તે ગાંધીની કાળજીને લીધે જ બચ્યો. તે દિવસોના ઇસ્પિતાલમાં વેદના સહન કરતાં કરતાં મને એના જ વિચારો સતાવ્યા કરતા. એમ થતું કે ફ્લોરેન્સ નાઈટીંગેલ એક સ્ત્રી પરિચારિકા તરીકે અમર બની ગઈ એમ ગાંધી પુરુષ પરિચારક તરીકે અમર બનશે. પરંતુ ગાંધી તો ઘણો મહાન બની ગયો. આ ડોશીને હું ઘણીવાર કહું છું કે ગાંધી ન હોત તો તું વિધવા બની હોત."

અને એ વાક્ય બોલતાં બોલતાં એ ડોસાની આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપું પડીને સ્ટીઅરીંગ વ્હીલ પર થંભી રહ્યું.

અભિમાન કેમ ગળે?

પ્રકાશાનંદજી



હનુમાનજી હમેશા ભગવાન રામચંદ્રજીની સેવામા તત્પર રહેતા તેથી કેટલાક સમાજનોને શંકા પડેલી કે હનુમાનજી કેટલાક વર્ષોથી ભગવાનની સેવામા છે, પરંતુ હજુ સુધી દાસ અને દાસ જ છે. એ વાત રામચંદ્રજીના જાણવામા આવી તેથી ભર સભામા એક દિવસ હનુમાનજીને ભગવાને તેમના સ્વરૂપ સબંધી પ્રશ્ન કર્યો, કે તમારુ સ્વરૂપ શું? તેમણે વિચાર્યું, 'જો હું રામચંદ્રજીનો દાસ છુ એમ કહીશ તો ભગવાનની સેવા કરવા છતા હુ દાસનો દાસ રહ્યો એમ મારે માટે લોક વિચાર બાધશે જો હુ બ્રહ્મ છુ એમ કહીશ તો લોક શંકા કરશે કે જો તમે બ્રહ્મ છો તો રામચંદ્રજીની સેવા શુ કામ કરો છો?' આમ વિચાર કરી તેમણે આ જવાબ દીધો:

દેહભાવેન દાસોઽસ્મિ જીવભાવે ત્વદંશકઃ।

આત્મભાવે ત્વમેવાઽહમિતિ મે નિશ્ચિતા મતિ ॥

અર્થ: દેહભાવથી હું તમારો દાસ છુ. જીવભાવથી તમારો અંશ છું અને આત્મભાવે તો તમે તે જ હુ છું એમ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

કહેવાનુ તાત્પર્ય એ કે દેહેન્દ્રિયાદિકની અપેક્ષાથી આપણે આખા વિશ્વના દાસ છીએ, એવો દાસત્વભાવ ધારણ કરવાથી ગર્વ, અભિમાન, રાગદ્વેષાદિક દોષો નિવૃત્ત થતા ઈશ્વરભાવને પ્રાપ્ત થવાય છે કદાચિત કોઈ પુરુષ આપણા સામો ક્રોધ કરી આવે તો તેને પરમાત્માનુ નૃસિંહ સ્વરૂપ જાણવુ; કોઇ ધુતારો આવે તો તેને વામન સ્વરૂપ જાણવા, કોઈ પ્રપંચી પ્રપચ કરવા આવે તો તેને કૃષ્ણ પરમાત્મા જાણવા, અને કોઈ ધર્માત્મા આવે તો તેને ભગવાન રામચંદ્રજી સમજવા અર્થાત્ સર્વને પરમાત્માસ્વરૂપ જોવા, કારણ કે જેમ ઈશ્વરે જુદા જુદા અવતાર લીધા છે તેમ જગતમા એક જ પરમાત્માએ અનેક રૂપો ધારણ કર્યાં છે ભગવતી શ્રુતિ પણ કહે છે કે:—

તત્સૃષ્ટ્વા તદેવાનુપ્રાવિશત્ ॥

અર્થ: પરમાત્માએ તેને (કાર્યને) સર્જી તેની જ અંદર પોતે જીવરૂપથી પ્રવેશ કર્યો.

આ દૃષ્ટિ ધારણ કરવાથી પશુ, પક્ષી આદિ સર્વ પ્રાણીમા મનુષ્ય પરમાત્માના દર્શન કરે છે તે વિષે શ્રીમદ્‌ભાગવતમા પણ શ્લોક છે.

ઈશ્વરો જીવકલયા પ્રવિષ્ટો ભગવાનિતિ।
પ્રણમેદ્ દણ્ડવદ્ ભૂમાવાશ્વચાણ્ડાલગોખરમ્॥

અર્થ: 'સર્વમા જગદીશ્વરે પોતાની જીવ-

કલા રૂપથી પ્રવેશ કર્યો છે એવુ સમજીને શ્વાન, ચાડાળ, બળદ અને ગધેડાને પણ નમસ્કાર કરના જોઇએ.

કોઇ પણ પ્રાણીને તુચ્છ સમજવુ અને પોતાને મોટો ગણવો, હુ પોતે કોઇ ને નમસ્કાર આદિ ન કરું તથા બધા મનુષ્ય મને નમસ્કાર કરે એવુ અભિમાન ન કરતા સર્વમા ઇશ્વરભાવ રાખીને નમસ્કાર કરવા, અર્થાત્ રસ્તામા જતા આવતા પશુ પક્ષ્યાદિને નમસ્કાર કરતા જવુ એમ કહેવાનુ તાત્પર્ય નથી, પરતુ ઇશ્વરભાવ કરવો એમ કરવાથી અભિમાનાદિ નાશ પામે છે, શત્રુ મિત્ર, વગેરેમા વિષમ દૃષ્ટિ દૂર થાય છે અને સર્વાત્મભાવ આવે છે એવો સર્વાત્મભાવ જ્ઞાનદેવમા હતો

જ્ઞાનદેવજી પોતાના બધુ સાથે બ્રાહ્મણો પાસે ગયા અને પોતે સન્યાસીના બાળકો હોવાથી કોઈ પણ રીતે પ્રાયશ્ચિત્તથી પાવન કરી યજ્ઞોપવીત ધારણ કરાવવાની વિનતિ કરી બ્રાહ્મણોએ સભા ભરી નિર્ણય કર્યો કે સન્યાસીના બાળક માટે કોઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત નથી, અને તે પ્રમાણે જ્ઞાનદેવ તથા તેમના બધુઓને જણાવ્યુ તે પછી સભા વિસર્જન કરવાનો સમય આવ્યા, એટલામા કોઈ માણસે જ્ઞાનદેવ તથા નિવૃત્તિનાથ (તેમના ભાઈ)ને પૂછ્યુ 'તમે તમાના નામનો અર્થ સમજો છો? સમજતા હો તો કહો' નિવૃત્તિનાથે કહ્યું 'મારુ નામ નિવૃત્તિ છે, એટલે પ્રવૃત્તિમાર્ગમા ન પડતા સદા સ્વસુખામૃત અનુભવુ છુ' જ્ઞાનદેવે કહ્યુ 'મારા નામ પ્રમાણે સકળ વેદ મને આવડે છે' નાના છોકરાને મોઢે આ મોટી વાત સાભળીને સભાસદોથી હસ્યા સિવાય રહેવાયુ નહિ તેટલામા એક જણ રસ્તામા જતા પાડાને જોઈ બોલ્યો 'નામમા શુ છે? આ પાડાનુ નામ પણ જ્ઞાનદેવ છે.' આ સાભળી જ્ઞાનદેવ બોલ્યા: 'ખરેખર, આ પાડામા અને મારામા આત્મભાવે લેશ પણ ભેદ નથી, તે પાડો પણ મારો જ આત્મા છે સર્વ દેહોમા એક જ પરમાત્મા ભરેલો છે અનેક ઘડામાના પાણીમા એક જ સૂર્ય પ્રતિબિબિત થાય છે ઉપાધિભેદથી તે ભિન્નભિન્ન દેખાય, પણ વિવેકીને તો સૂર્યના એકત્વ પ્રતિ જ લક્ષ છે, તેથી જેની દૃષ્ટિ કારણ પર ચોટેલી હોય છે તે કાર્યના દર્શનથી જરા પણ આશ્ચર્ય પામતો નથી સુવર્ણના વિવિધ અલકારો જેમ સુવર્ણરૂપ જ છે, પ્રતિબિબનુ અધિષ્ઠાન જેમ બિબ જ છે, પટ જેમ તતુરૂપ જ છે, તેમ નામરૂપાત્મક જગત પણ એક પરમાત્મસ્વરૂપ જ છે'

ચૈતન્યની સાથે તન્મય થયેલા જ્ઞાનદેવની દૃષ્ટિમા પોતામા અને પાડામા કઈ પણ ભેદ નહોતો જ્ઞાનદેવના અતરમાના આ અભેદ ભાવની પ્રતીતિ બ્રાહ્મણોને તરત જ થઇ પાડાના રખેવાળે પાડાની પીઠ પર ત્રણ ફટકા માર્યા કે તરત જ જ્ઞાનદેવની પીઠ પર તેના સોળ ઊઠ્યા અને તેમાથી રક્ત વહેવા લાગ્યુ આ જોતા સર્વસભાસદોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ'

---

¹ દુર્બળ માણસ પ્રથમ બીજાનુ અનુકરણ કરે છે અનુકરણમા જ્યારે તે ફાવતો નથી ત્યારે તે તેની ઇર્ષા કરે છે ઇર્ષા કરવાથી કશુ નથી વળતુ ત્યારે તે તેની નિદા કરે છે નિદામા પણ નથી વળતુ ત્યારે તે તેની હાસી કરે છે હાસીમા પણ જ્યારે તે હારી જાય છે ત્યારે તે ક્રોધ કરે છે અને જ્યા ને ત્યા તેની આડો આવે છે ત્યા પણ જ્યારે તે નિષ્ફળ જાય છે ત્યારે તે થાકીને હેઠો બેસે છે અને મુઝાય છે તેનુ જોર નરમ પડે છે પોતાની હારથી તે ગભરાય છે અને આખરે શરણે આવે છે



વીરોચિત મૃત્યુ

વલ્લુભાઈ મકનજી

ઈ સ ૧૯૩૩મા ગાંધીજી યરવડા જેલમા હતા જેલમાથી અસ્પૃશ્યતા-નિવારણનુ કાર્ય કરવા માટે કેટલીક સગવડો આપવાની સરકારે તેમને ના પાડી હતી ગાંધીજી માટે આ પરિસ્થિતિ અસહ્ય હતી તેથી તેઓ ઉપવાસ પર ઊતર્યા હતા પણ આ વેળા પાચ જ દિવસમા ગાંધીજીની તબિયત ધારવા કરતા વધુ બગડી તેથી સરકારે તેમને સાસૂન હોસ્પિતાલમા ખસેડ્યા સરકાર નમતુ તોળવા ઇચ્છતી ન હતી તેથી તેણે પણ કડક વલણ અખત્યાર કર્યું તે એટલે સુધી કે કસ્તૂરબાને પણ છૂટથી મળવા દેવાની ના પાડી હતી હોસ્પિતાલમા આવ્યા પછી ગાંધીજીની તબિયત વધુ ગભીર બની ગઈ અને તેમની વધુ અટકાયત જીવલેણ નીવડે એવો ભય સરકારને પણ લાગ્યો કેદી તરીકે ગાંધીજી જેલમા મૃત્યુ પામે તો તેના જોખમો ખેડવાની સરકારની હિંમત ન હતી તેથી તેમને બિનશરતે છોડી મૂકવામા આવ્યા હોસ્પિતાલમાથી ગાંધીજીને લેડી ઠાકરશીની 'પર્ણકુટી'મા ખસેડવામા આવ્યા હતા અહી તેઓ આરામ લઈ રહ્યા હતા અને તેમની તબિયત પણ સુધરી રહી હતી

એક દિવસ 'પર્ણકુટી'ના સુદર બગીચામા સધ્યાટાણે ગાંધીજી ફરી રહ્યા હતા કેટલાક સાથીઓ પણ તેમની સાથે ફરવામા જોડાયા હતા પોતાના અણધાર્યા છુટકારા પછી શુ કરવુ તેનુ મથન ગાંધીજીના હૃદયમા ચાલી રહ્યુ હતુ વાતચીતમા તેમણે એક સાથીને જણાવ્યુ કે ' આ વેળા મને છોડી મૂકવામા આવશે એમ હુ માનતો ન હતો મને જેલમા જ કેદી તરીકે મરવા દેવામા આવશે એમ હું માનતો હતો તેથી મે મૃત્યુની સપૂર્ણપણે તૈયારી રાખી હતી છૂટવાના આગલે જ દિવસે મે મારી અગત ઉપયોગની બધી વસ્તુઓ હોસ્પિતાલની નર્સો અને બીજાઓને આપી દીધી હતી "
આ બધી વસ્તુઓ સોપી દીધા પછી રામ નામનુ રટણ કરતા કરતા ચાદર ઓઢીને ગાંધીજી સૂઈ ગયા હતા મૃત્યુનો જરાયે

ગભરાટ નહી શોક નહી, પણ શાંતિથી અને ધીરજથી પ્રેમપૂર્વક ભેટવાની એ અપૂર્વ તૈયારી હતી!

ઉપવાસથી જેલમા જ પોતાનુ મૃત્યુ થાત તો લોકો શું ધારત એવો પ્રશ્ન વાતચીત દરમ્યાન ગાધીજીએ કર્યો

સાથી – બાપુ! એ યશસ્વી અને ભવ્ય મૃત્યુ ગણાત

"ના ના, એ અર્થ વગરની વાત છે ઉપવાસથી મરવુ એને ભવ્ય મૃત્યુ કોણ કહે? એમા શો યશ છે? પણ મારુ તો વીરોચિત મૃત્યુ થવાનુ છે, એવુ મારી જન્મોત્રીમા લખાયુ છે તે તુ જાણે છે?' કહી ગાધીજી ખડખડાટ હસ્યા

સાથી – બાપુ, ઉપવાસથી મૃત્યુ એ વીરોચિત મૃત્યુ છે ધીમે ધીમે મરણને શરણ થવુ એ સહેલી વાત છે? એમા કેટલા આત્મબળની જરૂર રહે છે!

ગાધીજી – ના, ના, મને એવુ લાગતુ નથી મારુ મોત કા તે ફાસીના માચડે થાય કે પછી ગોળીથી થાય અને એવુ મરણ સાચા અર્થમા વીરોચિત મૃત્યુ છે, ઉપવાસથી ખાટલામા પડયા પડયા મરવુ તે નહી

પોતાના મૃત્યુની કેવી અજબ ક્રાંતિકારી કલ્પના! ગાધીજીની જીવનદૃષ્ટિ ક્રાન્તદર્શી હતી પોતાની વાણી દ્વારા જીવનના શાશ્વત મૂલ્યોની સમજ તેમણે હિંદને અને જગતને આપી છે પણ ઈતિહાસનુ પુનરાવર્તન થયુ પોતાના યુગના એક શ્રેષ્ઠ માનવીનો જીવનસદેશ ન સમજી શકનાર એક પાગલ માનવીની ગોળીથી તેમના જીવનનો અત આવ્યો દુનિયા પોતાના યુગના પયગબરોને પિછાની શકી નથી એ કેટલુ કરુણ છે! કુદરતના મહાન ઉલ્કાપાતોથી માનવહૃદયને જે આચકો લાગે છે તેના કરતા વધુ પ્રચડ આચકો કરોડો માનવીના હૈયાએ ભારે દુખ સાથે તેમના મૃત્યુથી અનુભવ્યો અજાત શત્રુ અહિંસાના ફિરસ્તાનુ ગોળીથી મૃત્યુ! એ કલ્પનાતીત ઘટના બની પણ ગાધીજીની દૃષ્ટિએ એ વીરોચિત મૃત્યુ હતુ

કેવો પુરુષાર્થ!



સમુદ્રને તીરે વસતી કોઇ ટિટોડીના ઇડા સમુદ્ર પોતાના તરગથી હરણ કરી ગયો તેથી તે ટિટોડીએ નિશ્ચય કર્યો કે હુ સમુદ્રને સૂકવી નાખુ એવા નિશ્ચયથી પોતાની ચાચ વડે એક એક બિંદુ લઇ બહાર નાખવા માડયુ આ જોઈ ટિટોડીના સગાસબધી વગેરે ઘણા પક્ષીઓ તે જ પ્રમાણે સમુદ્ર સૂકવવાના કામમા વળગી ગયા ટિટોડીએ તો એવો નિશ્ચય કર્યો કે મરતા સુધી પણ હુ સમુદ્રને સૂકવી નાખીશ એમ ટિટોડીએ ત્યા આવેલા નારદમુનિ આગળ પ્રતિજ્ઞા કરી નારદજી પક્ષીના રાજા ગરુડ પાસે ગયા, હકીકત કહી અને બોલ્યા 'આ સમુદ્ર તમારા જાતભાઇઓનો દ્રોહ કર્યો છે, તેથી તમારુ પણ અપમાન થયુ છે' એમ કહી નારદજીએ ગરુડજીને મોકલ્યા અને તેમણે પોતાની પાખથી પવન ઉડાડી સમુદ્ર સૂકવવા માડ્યો સમુદ્ર ગભરાયો અને ટિટોડીના ઇડા પાછા આપ્યા

આવો નિશ્ચયપૂર્વક પ્રયત્ન હોય તો જ સફળતા મળે

સૌન્દર્યની ભાવના

જિનરાજદાસ



પ્રભુ પ્રેમસ્વરૂપ અને જ્ઞાનસ્વરૂપ છે, તેમ જ સૌંદર્યસ્વરૂપ પણ છે આથી પ્રભુએ રચેલી સૃષ્ટિમા એવુ કશુયે નથી, કે જે સૌંદર્ય રહિત હોઇ શકે ગુલાબના પુષ્પમાથી પરિમલ પ્રસરે છે, સૂર્યમાથી અંધકારનો નાશ કરનાર પ્રકાશ રેલાય છે, પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાથી અમીરસ વર્ષી રહે છે, એમ એથી હજારગણુ વધારે સૌંદર્ય પ્રભુએ સર્જેલી સકળ વસ્તુઓમાથી વહે છે આ કથનમા જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી પ્રભુએ સર્જેલી અસંખ્ય વસ્તુઓમા મનુષ્યને જ પ્રાધાન્ય આપવામા આવ્યુ છે, તે સર્વ રીતે ન્યાયયુક્ત છે કારણ કે સૃષ્ટિની તમામ વસ્તુઓમા મનુષ્ય જ પ્રભુનો મોટામા મોટો ચમત્કાર છે આ અવની ઉપર એવો એક પણ મનુષ્ય નથી કે જેનામા સૌંદર્ય ભાવનાનો અલ્પ અંકુર—મંદ સ્ફુલિંગ—પણ અસ્તિત્વ ન ધરાવતો હોય ગ્રીસ દેશ જેવી મહાન સંસ્કૃતિમા ઉછરેલ સ્ત્રી પુરુષો જીવનના અસંખ્ય ક્ષેત્રેમા સૌંદર્યનો પ્રકાશ નિરખી શકે છે એમ જંગલીમા જંગલી મનુષ્ય પણ જીવનના એકાદ ક્ષેત્રનુ સૌંદર્ય નિહાળી શકે છે કારણ કે, 'સૌન્દર્ય એ કુદરતના ગૂઢ નિયમોનુ પ્રકટીકરણ છે' જંગલી મનુષ્ય પણ પોતાના પાળેલા પ્રાણીઓમા કે પોતાના ઓજારોની આકૃતિમા સૌન્દર્યના દર્શન કરી શકે છે લક્ષકોટિ તારલાથી છવાયેલા આકાશમા કે રમ્ય સરોવરમા સુન્દરતા જોઈ શકે છે, પોતાની આજુબાજુ આવેલા પર્વતો અને ખીણોમા એને સુન્દરતા દેખાય છે, તેમ જ કોઈ રંગબેરંગી પુષ્પમા પણ એ સુન્દરતા નિહાળે છે. ગમે તેમ હોય પણ 'કુદરતના બનાવો બુદ્ધિગ્રાહ્ય છે, અને કોઈ સનાતન ભાષાના (વ્યાકરણના) પદો જેવા લાગે છે,' એ ઈમર્સનના કથન પ્રમાણે ઉપરોક્ત વસ્તુઓ એનામા સૌંદર્યની ભાવના પ્રકટાવે છે પ્રત્યેક મનુષ્યમા રહેલ સૌંદર્યની આ ગૂઢ ભાવનાને જાગ્રત અને સચેત કરવી, તથા સત્ય, સ્નેહ, સ્વાર્પણ કે દયા જેવા સદ્‌ગુણોથી સૌન્દર્ય અભિન્ન છે, એમ સુશિક્ષિત અને સુજ્ઞ મનુષ્યના અંતરમા સ્થાપિત કરવુ, એ જ સર્વ સંસ્કૃતિઓનુ ભવ્ય અને ભગીરથ કર્તવ્ય છે

સૌંદર્યની મહાન શક્તિ મનુષ્યની વાસનાઓનુ ઇચ્છા રૂપે પરિવર્તન કરે છે, એના વર્તનને નિર્મળ અને પવિત્ર કરે છે, અને એના સકળ સંબંધોને સત્યશીલ બનાવે છે, તેથી જ સૌન્દર્યમા નૈતિક મહત્તા સમાયલી છે મનુષ્યને જીવન જીવવા માટે હવા કે નિદ્રાની જેટલી આવશ્યકતા છે, તેટલી જ સાચુ જીવન જીવવા માટે સૌન્દર્યની પણ જરૂર છે કારણ કે મનુષ્યે માત્ર આજીવિકાના સાધનો માટે જ કાર્ય કરવુ—'રોટી' માટે જ જીવવું—એ તો કાર્ય અને જીવન ઉભય વિષેનો કેવળ ખોટો ખ્યાલ છે મનુષ્ય જો ઉપયોગી અને સુંદર વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવા માટે તથા એમા આનંદનો અનુભવ કરવા માટે કાર્ય કરે, તો એનુ જીવન સર્વાંગ—સુંદર થાય અને જીવનનો પ્રત્યેક પ્રસંગ એને અમરતાની સુવાસ આપી શકે વળી સૌંદર્ય ચૈતન્યને પ્રબળ બનાવે છે, જીવનનો પાયો દૃઢ કરે છે, તથા ગ્રમિત અને નિર્બળ મનને ઉલ્લાસથી ભર્યા કરી એને નવ—જીવન અર્પે છે સૌંદર્યની સહાય વડે કલા

આત્માને અવનવીન પ્રેરણા આપે છે, અને એને જીવનસંગ્રામ માટે નવીન ઉત્સાહથી સજ્જ કરે છે કારણ કે 'હકીકતોનો આત્મા પ્રકટ કરે,' એ જ સાચી કલા છે, અને વાછેલી વસ્તુઓના સત્યસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવે, એ જ સૌન્દર્ય છે સાચો કાર્યકર કર્તવ્ય ક્ષેત્રોમા પ્રવેશતા પહેલા પોતાના અતરને સૌન્દર્યની સુવાસથી છલોછલ ભરે નહિ, તો તે પોતાની કૃતિમા સૌન્દર્ય ક્યાથી આણી શકે?

'જે વસ્તુ સાદી છે, જેમા એક પણ નકામુ અગ નથી, જે પોતાનો હેતુ બરાબર સિદ્ધ કરે છે, જે સર્વ ચીજો સાથે સુમગત છે, અને જે બે સીમાન્તોનુ મધ્યબિંદુ છે, તેને આપણે સુન્દર કહી શકીએ' એટલુ કહીને ઈમર્સને સૌંદર્યની વ્યાખ્યા આપવી પડતી મૂકી પરંતુ સૌંદર્ય એટલે શું, એ પ્રશ્ન મનુષ્યના અતરમા વહેલો મોડો ખડો થયા વિના રહેતો નથી

વસ્તુઓ વસ્તુઓની ખાતર જ સુંદર નથી સૌંદર્યનો સાચો આધાર દૈવી મન ઉપર છે; એ દૈવી મન તમમ વસ્તુઓને તપાસે છે, તેમના વિભાગોને પરસ્પર સાકળે છે અને તેમના સ્વરૂપમા ગેાગ્યતા અને ઉપયોગિતા કરતા કોઈ અધિક તત્ત્વનુ દર્શન કરાવે છે આ પ્રૌઢ ઈશ્વરી મન સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળે વસ્તુ માત્રને નિરખે છે, અને પોતે જ સૌંદર્ય સ્વરૂપ હોવાથી, અન્ય વસ્તુઓને પોતાના સૌન્દર્યની ઓછી વત્તી પ્રતિકૃતિ રૂપે જુએ છે ગુલાબના પુષ્પને રૂપ, રગ અને સુગધના કોઈ મહાન આદર્શની, કે કોઈ 'જીવન–સહચરી'ની સ્મૃતિની, દૃષ્ટિથી નિહાળતા એ જેટલા પ્રમાણમા પોતાના સૌંદર્યના ધોરણને મળતું



આવે તેટલા પ્રમાણમા ઈશ્વરી મન એને સૌંદર્યમય લેખે છે; તથા આપણને તે (ગુલાબનુ પુષ્પ) જેટલા પ્રમાણમા ઈશ્વરી મનની ઝાખી કરાવે, તેટલા જ પ્રમાણમા આપણે તેને સુંદર કહી શકીએ.

ઈજીપ્તના 'પિરામિડ'મા તે કાળ અને દેશના નાગરિકોની ધાર્મિક સકુચિતતા, તેમની ઊડી અને ગગનચુંબી આશાઓ, તેમ જ તેમના જીવનની સરળતા વગેરેનો આબેહૂબ ચિતાર રજુ થાય છે, આ ગુણને લીધે જ 'પિરામિડ' કલાયુક્ત ગણાય છે કવિવર શેક્સપીઅરે નવયુવાન પ્રેમીજનોના વિરહનુ સત્ય સ્વરૂપ માત્ર બે પક્તિમા જ આલેખ્યુ છેઃ 'પૂજક ભાવથી, અસખ્ય આસુથી સ્નેહઘન વિલાપથી અને જ્વાલામય ડુસકાથી' વર્ણનની આવી સુંદરતા જ કવિને મહત્તા આપે છે વસ્તુઓનો આદર્શ ચિતાર રજુ કરી શકે, તે જ કલા પરંતુ "કોઈ સુદર સ્ત્રી એક વ્યવહારિક કવિ છે; પોતાના જગલી પતિને સસ્કારી બનાવે છે; અને જેના સમાગમમા આવે છે, તેનામા કોમળતા, આશા અને વાક્ચાતુર્ય રેડે



છે," એવી ઉચ્ચ ભાવનાઓ સર્વની ઉપર એક સરખી અસર કરી શકતી નથી મનુષ્યોની વણખીલી કલ્પનાશક્તિ સુંદરીઓના ભાવ ઉચ્ચ આદર્શોની ખૂબી અનુભવી શકતી નથી; તેમ જ સૂર્યોદય ને પુષ્પ જેવી સુમધુર વસ્તુઓમા પણ સુંદરતા પેખી શકતી નથી આનુ કારણ એ જ કે એવી વણખીલેલી કલ્પનાશક્તિમા ઈશ્વરી મનના ઉચ્ચ આદર્શો પ્રતિબિંબિત થઈ શકતા નથી કવિ વર્ડ્ઝવર્થ કુદરત રૂપી મહાદેવીનુ જેટલુ સૌન્દર્ય ઝીલી શકે છે, તેટલુ અન્ય આત્માઓ નથી ઝીલી શકતા કોઈ કલાકાર પોતાની કલા દ્વારા ઈશ્વરી મનનો જેટલો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે, એટલો બીજાઓ માટે સંભવિત નથી, એમ કહેવુ એમા લગારે અતિશયોક્તિ નથી મનુષ્ય ઈશ્વરી મનમા વસતા સૌન્દર્યના આદર્શોને જેટલા પ્રમાણમા પોતાના મન અને હૃદયમા ઝીલી શકે છે તેટલા પ્રમાણમા જ એ સાચા સૌંદર્યને નિહાળી શકે છે સંગીત માટે કાર્લાઈલે લખેલા વચનો યાદ કરો 'અનંતતા તરફ પ્રયાણ કરાવી તેની ગહનતાની કંઈક ઝાંખી કરાવનાર કોઈ ગેબી તાલ, એ જ સંગીત છે' પરંતુ સંગીતની સહાય વડે સ્વર્ગમા સંચરવુ, સર્વને માટે સરખુ સરળ નથી પોતાના આંતર પ્રકાશના પ્રમાણમા જ મનુષ્યો ઉચ્ચ ભૂમિકામા ફલંગો મારી શકે છે

પણ પ્રભુની કરુણા અવર્ણ્ય છે, ઈશ્વરી યોજનાની દયા અકથ્ય છે જેમ સૂર્યના કિરણો મુગ્ધ કલિકાની પાંખડીઓ વિકસાવે છે ચંદ્રની અમીધારા કુમુદને જીવનરસનુ પાન કરાવે છે, તેમ સૌન્દર્યરૂપ પ્રભુ પોતાના પ્રેમના બળથી મનુષ્યને સુંદરતાની પ્રાપ્તિ માટે તૈયાર કરે છે, અને મનુષ્યની સર્વ કૃતિઓની પડખે રહીને પોતે એને સાક્ષાત સૌંદર્યની સમીપ આણે છે

આ પ્રમાણે ભાવીના પડદા સુધી તેમને આંતર સૂરથી લલકારનારા કવિઓ, માનવ જાતિની મૂંઝવણો ઉકેલનારા નાટ્યકારો, નીતિની ભાવનાને સ્થૂળ રૂપ આપનાર શિલ્પીઓ શબ્દ દ્વારા આત્મરણકારને ગજવનારા સાહિત્યકારો તથા સ્વર્ગની સહેલ કરાવનાર સંગીતકારો આપણને સર્વદા સૌન્દર્યના દર્શન કરાવી રહ્યા છે જીવનની સ્વર્ગીય જાતો ગુંજનાર તો એક જ વ્યક્તિ છે પરંતુ તેના દર્શનથી અંજાઈને કલાકારો પોતે નિહાળેલ પ્રકાશના ભાંગ્યા તૂટ્યા કિરણો આપણી સમક્ષ રજુ કરે છે એ જ કલાકારોની સાચી વિશેષતા છે

સૂર્ય જેમ વસ્તુ માત્ર ઉપર ઉષ્ણતા અર્પણના બળો રેડી રહ્યો છે, તેમ સૌન્દર્યરૂપ પ્રભુ પણ મનુષ્યમાત્રના સ્વભાવ ઉપર સૌન્દર્યના કિરણોની વૃષ્ટિ કરી રહ્યા છે મનુષ્ય જ્યારે સૌન્દર્યના નિયમોને વન્દે છે, ત્યારે સૌન્દર્યનો સ્વામી પોતાના નવીન સન્દેશ સાથે મનુષ્યના અંતરમા પ્રવેશ [અનુ. પૃ. ૫૮ મે]



આ સંસ્થાને ડુંગરોની વચમાં વસાવવાની અમે હિમ્મત તો કરી છે પણ આવા શાંત વાતાવરણનો અને સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો રસ બધા વિદ્યાર્થીઓ હજી લૂટી નથી શકતા એ ઘણીવાર ખૂચ્યા કરે છે અમે રહીએ છીએ એની સામે જ વિદ્યાર્થીઓનુ રહેઠાણ છે આખો દિવસ તો સૌ પોતપોતાના કામે લાગી ગયા હોય સાંજે પ્રાર્થના પછી બધા સાથે હોય એટલે થોડો વખત સહેજે વાર્તાલાપમાં ચાલ્યો જાય આ વાતો ઘણીવાર બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે

ચારે બાજુ લીલાછમ ડુંગરાની લાંબી હાર થાકેલા મનને નવી પ્રેરણા, શાંતિ આપે છે પક્ષીઓનું મધુર સંગીત તો ચાલુ જ હોય સવારના પહોરમાં મોર આવીને કળા કરે છે ત્યારે અમારું ચિત્રકામ, એ પૂરેલા રંગો ઝાંખા લાગે છે ચાંદનીની શોભા તો આ જગ્યામાં જોતા થાકતા જ નથી અજબ તાજગી એ આખા વાતાવરણ ઉપર પાથરી ચાલી જાય છે વળી રૂપાયતન તો કલાનુ ધામ એટલે રોજ નવી નવી કલાની કૃતિઓ તૈયાર થતી હોય તેમાં આ વાતાવરણ ઉત્સાહ અને કંઈક નવુ કરી છૂટવાની તમન્ના જગાવે છે આવુ છે અમારુ રૂપાયતન છતા વિદ્યાર્થીઓને અમસ્તા ફરવા માટે ડુંગરોમા ગમકવાનુ મન નથી થતુ પણ શહેર તરફ મન દોડે છે ત્યાનુ વાતાવરણ વધુ સુગંધ કરે છે અને એ તરફનો રસ ઓસરતો નથી એ જોઈ આજે પ્રાર્થના પછી એક નાનુ દૃષ્ટાંત યાદ આવ્યું તે તેઓને સંભળાવ્યુ

"વિષ્ટા અને છાણ ઉપર જીવનાર, ગીગો નામે એક પતંગ છે પરંતુ અન્ય રીતે તે ભ્રમર જેવો છે. એવા એક ગીગાને એક ભ્રમર સાથે મૈત્રી થઈ ભ્રમરે વિચાર કર્યો, કે આ ગીગો આ મલીન પદાર્થમાં રહે છે અને જીવે છે, તે કરતા તે સરોવરમા કમળમાથી મધ ખાતો થાય તથા તેની સુગંધ ભોગવતો થાય તો સારુ, એમ વિચારી તેણે તે વાત એક દિવસે ગીગાને કહી ને પોતાની સાથે આવવા કહ્યુ ગીગાએ વાયદા ઉપર વાયદા કરી બે ત્રણ માસ કાઢયા તે પછી ભ્રમરે એક દિવસ ઘણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેણે બીજે દિવસે આવવા કબૂલ્યુ ગીગો તર્ક કરવા લાગ્યો કે કમળ હોય કે ન હોય, તેમા મધ હોય કે ન હોય અને મધ હોય તો પણ તેના આહારથી મને આનંદ મળે કે ન મળે, એમ અનેક કુતર્ક કરી પોતાના નાક, પાંખ વગેરેમા પોતાને ખાવા માટે વિષ્ટાનો ખોરાક ભાતા તરીકે લીધો અને પછી ભ્રમર સાથે ગયો ભ્રમરો કમળ ઉપર જઈ બેઠો અને બોલ્યો 'કેવી સારી સુગંધ છે!' ગીગો કહે 'મને કંઈ સુગંધ આવતી નથી.' ભ્રમરને વહેમ પડ્યો, કે આ ગીગો તેની સાથે વિષ્ટા લાવ્યો હશે માટે સુગંધ આવતી નહિ હોય

તે ઉપરથી ગીમાને તપાસ્યેા, તેા તેના નાક વગેરેમા સર્વ અગમા જ્યા સતાડાય ત્યા વિષ્ટા ભરેલી હતી તેથી તેને કહ્યુ 'મૂર્ખ! અહી પણ વિષ્ટા લઈ આવ્યેા છે?' એમ કહી તેને સ્નાન કરાવ્યુ પછી ગીમાને ફરી કમળ ઉપર બેસાડ્યો, એટલે તે સુગધમા ગુલતાન થઈ તૃપ્તિ થાય ત્યા સુધી મધ પી મસ્ત બન્યેા અને બેાલ્યેા 'આવેા આનદ મે જન્મારામા કેાઈ દિવસ ભેાગવ્યો ન હતેા હવે કેાઈ વાર વિષ્ટાની ઇચ્છા નહી કરુ"

કુદરતના સૃષ્ટિસૌદર્યમા ઈશ્વરની અકળ લીલાનેા અનુભવ થાય અને એ લૂટી શકીએ તેા જ સાચેા આનદ નવુ સર્જન કરવાની તાલાવેલી જાગે આવા મનને ક્યાય પચાન કરવાનુ મન ન થાય એને તેા એ વાતાવરણમ પેાતે રચેલી કૃતિમા જ નત નવેા આનદ મળે કુદરત એને સાચી પ્રેરણા આપ્યા કરે

વિદ્યાર્થીઓને આપણે ફક્ત ચિત્રકાર જ નથી બનાવવા પણ બીજા જ્ઞાન સાથે સૌદર્યની સાચી પરખ થવા માટે એ જ્ઞાન જરૂરી છે એટલુ આપણે વિચારીએ તેા આ માર્ગ સરળ બને આ દૃષ્ટિએ શિક્ષણનેા વિચાર કરીએ તેા કલાનુ શિક્ષણ અતિ જરૂરી બને છે શરૂથી જ સૌન્દર્યની ભાવના કેળવાય તેા વિદ્યાર્થીઓના ઘડતરમા આજે જે ગુરકેડીઓ ઊભી થાય છે તે થવા ન પામે

આ માસમા સૌરાષ્ટ્રના મુખ્ય પ્રધાન શ્રી ઢેબરભાઈ રૂપાયતનની મુલાકાતે આવી ગયા સસ્થાને જમીનનેા કબજો મળ્યેા પછી તેઓની આ પ્રથમ મુલાકાત હતી તદ્દન જગલમા આવેલી આ જગ્યા ઉપર ઉપયેાગી કાર્ય થઈ રહ્યુ છે તે જોઈ તેઓ રાજી થયા

ગાધીસ્મારક નિધિના મત્રી શ્રી ધેાત્રેજી, ગૂજરાત હરિજન સેવકસઘના પ્રમુખ શ્રી પરીક્ષિતલાલભાઈ તથા શારદાગ્રામના સચાલક શ્રી મનસુખભાઈ જોબનપુત્રા પણ આવી ગયા શ્રી મનસુખભાઈ તેા અનુભવી અને કલાના ઉપાસક એટલે તેમનેા રસ તરત બારીક વસ્તુઓમા પણ દેખાયેા બધુ જોઈ તેઓ કહે "કેાઈ બે લાખ રૂપિયા તમને આપે તેા આ જગ્યામા આદર્શ સસ્થા ઊભી થઈ જાય એ વિષે મને શકા નથી તમારેા શ્રમ અને ઉત્સાહ જોઈ કેાઈ જરૂર કદર કરશે"

મે કહ્યુ 'કેાઈ જલદી કદર કરી નાખે એમ હુ ઇચ્છતેા પણ નથી વખત એનુ કામ કર્યા કરે છે બાપુ બાપજીને ઘણીવાર ન કહેતા કે, ઈશ્વર કેાઈને તેના ગજા ઉપરાત તાવતેા જ નથી' અત્યારની પરિસ્થિતિમા માણસેા આર્થિક મદદ ન કરે પણ અમે જે કરી રહ્યા છીએ એ ધીરજથી જોઈ સહાનુભૂતિના બે શબ્દેા કહે તેા પણ અમને ઘણી મદદ મળી ગણાશે, આજે એ પણ નથી થતુ એ ખરેખર હુ ખેદ સેતા છે'

આવુ માનસ જોઈ મન ક્યારેક મૂઝાય છે પણ કઈક પાકી ઇમારત રચવી હેાય તેા એ સામનેા કરવાની શક્તિ પણ મેળવવી જ રહી



સૌન્દર્યની ભાવના : [અનુ. પૃ. ૫૧ થી ચાલુ]

કરે છે. બાળક જેવાં નિર્દોષ છે હૃદયો, અને પુષ્પ જેવાં નિર્મળ અંતરોને સૌન્દર્યની શોધ નથી કરવી પડતી. વૃક્ષ, રોપ અને લતા, સાગર, શૈલ અને સરિતા, સર્વમાં કોઈ નિદ્રા લેતી પ્રિયતમાના સ્મિત સરખું સૌન્દર્ય રહેલું જ છે. અંતરની મલિનતા ઓસરે, દૃષ્ટિપથ વિશાળ બને, તથા વસ્તુ માત્રમા એક જ ચૈતન્ય પરખાય, તો સૌન્દર્યનાં ઝરણ અખૂટ છે, એમ મનુષ્યને સમજાયા વિના રહે નહિ. ખનિજ અને વનસ્પતિ, પશુ અને મનુષ્ય, સર્વ સૌન્દર્યથી ભરેલાં છે. આ અવનીમાં એવું એક પણ, સ્થાન નથી કે જે સૌન્દર્ય વિનાનું હોય. પર્વતની પ્રૌઢતામાં કે સાગરના ઘુઘવાટમાં, વંટોળિયાના તુફાનમાં કે અરણ્યના નિઃસીમ પગથારમાં, નવરંગી પુષ્પ-વટિકામાં કે જ્યોત્સ્નાનાં રૂપેરી તરંગોમાં; કોઈ સુકુમાર બાળાના સંવનનમાં કે મુગ્ધાના પુષ્પ-પ્રફુલ્લ હાસ્યમાં, જ્યાં જ્યાં પ્રભુતા છે, ત્યા ત્યાં સ્થળે સ્થળે, સૌન્દર્યનો સુવર્ણમય પ્રકાશ ઝળહળી રહ્યો છે. કારણ કે જ્યાં પ્રભુતા છે, ત્યાં જ સૌન્દર્યનો નિવાસ છે

કલાનો સંદેશ

"આવો, બંધુઓ મારી સમીપ આવો. હું પરમ સૌન્દર્ય સ્વરૂપ પરમાત્માના હૃદયમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છું. મેં પ્રાચીન ગ્રીસને આકારોનું, યૂરોપ અને જાપાનને દેખાવનું, ચીન અને અરબસ્તાનને સરલતાનું, અને ભારતને વિસ્તારનુ સૌન્દર્ય પ્રકટ કરતા શીખવ્યું છે. વળી જ્યારે તમે કલાકારોરૂપી મારા સ્વપ્નશાલી, તેજસ્વી અને ઉત્સાહી પ્રધાનોને તમારા મન અને હૃદયમા સન્માનતાં શીખશો, ત્યારે એ ભવિષ્યના જગતમાં હું તમને આત્માનું સૌન્દર્ય વ્યક્ત કરતાં શીખવીશ"

વ્યવસ્થા અને શાંતિની તમારી શોધ, મારા વિના નિષ્ફળ જશે. તમે સૌ પ્રથમ કલાના સામ્રાજ્યની અને જીવનકલા રૂપ ધર્મની શોધ કરો – એ જ સાચું પ્રભુનું સામ્રાજ્ય છે. પછી તમને કશાની જરૂર નહિ પડે. કારણ કે સૃષ્ટિનું સઘળુ સર્વોત્તમ કલામાં જ રહેલું છે." – ડૉ કઝિન્સ

[પૃષ્ઠ ૪૮, ઊર્મિ–નવરચના ૮૭, લોકજીવનમાંથી]

અનુક્રમણિકા .. .. ૩૦ માર્ચ ૧૯૫૯

પ્રકાશક અને મુદ્રક: ધીરેન ગાંધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય જુનાગઢ.

કે તેમણે આધ્યાત્મિક મુમુક્ષુને આપેલી આ ભેટ એ તો સેંકડો વિદ્વાનોએ આપેલી સાહિત્યિક ગ્રંથરાશિની ભેટ કરતાં વિશેષ મૂલ્યવતી છે

— 'અભ્યાસી'

સાભાર સ્વીકાર



વોરા એન્ડ કંપની પબ્લિશર્સ લિમિટેડ (મુંબઈ)ના નવા પ્રકાશનો

નારી તું નારાયણી મુળ લે. કા. સેનગુપ્ત કિં. રૂ. ૨-૮-૦

ટાગોરની સુંદર વાતો. અનુ૦ રમણીકલાલ સોની કિં. રૂ. ૧-૮-૦

ગોરા સંક્ષિપ્તકાર, રમણલાલ સોની, કિં. રૂ. ૧-૮-૦

ચોખેરબાલી સંક્ષિપ્તકાર, રમણલાલ સોની, કિં. રૂ. ૧-૮-૦

શ્રી અનંતરાય પટ્ટણી (ભાવનગર) તરફથી Sketches of Gandhi By Topolski નામનું ચિત્ર મંજૂષા રૂપાયતન ગાંધી ગ્રંથાલય માટે ભેટ મળ્યું છે જે સાભાર સ્વીકારીએ છીએ

'પ્યારાબાપુ'

'પ્યારાબાપુ' દર અંગ્રેજી મહિનાની ૩૦મી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે એટલે તે મહિનાનો અંક ચાલુ મહિનાની બીજી અથવા ત્રીજી તારીખે મળશે

વાર્ષિક લવાજમ રૂા ૬) છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂા ૭॥ અને પરદેશ માટે રૂા ૯) અથવા શિ. ૧૨) છે

'પ્યારાબાપુ'નું નવું વર્ષ ફેબ્રુઆરીની આખરમાં શરૂ થઈ જાન્યુઆરીમાં પૂરું થાય છે વચ્ચેથી થતા નવા ગ્રાહકોને વર્ષની શરૂઆત (ફેબ્રુઆરી)થી જ ગ્રાહક ગણી પ્રગટ થયેલા અંકો મોકલવાની પ્રથા છે

પ્રગટ તારીખ પછી દસ દિવસમાં અંક ન મળે તો ટપાલમાં તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને જણાવવું ગ્રાહકોએ પોતાનું નામ સરનામું સ્પષ્ટ લખવા સાથે ગ્રાહક નંબર અવશ્ય લખવો જોઈએ

લવાજમ મનીઑર્ડરથી મોકલવું વી પી થી મોકલતા અંકો મોડા મળે છે

'પ્યારાબાપુ'ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો આ માસથી રૂપાયતનમાં બનતા હાથકાગળમાં છપાશે ખાસ આવૃત્તિનું વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂા ૯) વિદેશમાં રૂા ૧૦) અથવા શિ ૧૬

આઠ આના મોકલવાથી નમૂનાનો અંક મોકલવામાં આવે છે

તંત્ર અને વ્યવસ્થા અંગેના બધા પત્રવ્યવહારનું સરનામું

પ્યારાબાપુ કાર્યાલય, રૂપાયતન, જૂનાગઢ સૌરાષ્ટ્ર



રજિ૦ નં૦ બી૦ ૩૨૦૪

તમારે જવાબ આપવો પડશે.

ગિજુભાઈ

●



બાળકોને અંદર અંદર ચાહવા દો. તમે તેમની નિર્દોષ રમતો વચ્ચે ના આવો તેમનામા તમારા દોષો ના આરોપો તમે જાણતા નથી કે તમે બાળકોની પણ અદેખાઈ કરી શકો છો તમને ખબર નથી કે તેમનો નિર્દોષ આનંદ તમે સહી શકતા નથી તમને કલ્પના પણ નહિ હોય કે તમારા દોષો તેમનામા આરોપ્યા વિના તમને સંતોષ થતો નથી

× × ×

તમને લાગતુ હોય કે બાળકોને મારવાથી તેઓ સુધરશે તો તમે એક વાર નહિ પણ અનેક વાર તેમને મારી જુઓ. વારંવાર મારવાથી પણ જો તેઓ સુધરે નહિ તો તમારે પોતે જ સુધરવું પડશે; એટલું જ નહિ પણ તમારે તમારા કૃત્ય માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડશે; એટલુ જ નહિ પણ જેણે તમને ,બાળકો આપ્યા છે તેને તમારે જવાબ આપવો પડશે

આ બધું કરવાની હિંમત અને શક્તિ હોય તો જ તમે બાળકો ઉપર તમારો નઠોર હાથ ઉપાડજો

વર્ષ–૭ અંક–૩



સંપાદક: નવીન ગાંધી

સાભાર સ્વીકાર

[નવજીવન પ્રકાશન મંદિર (અમદાવાદ)ના નવા પ્રકાશનો]

સંક્ષિપ્ત જીવનકથા

જવાહરલાલ નેહરુ

ગુજરાતી અનુવાદ પરથી સંક્ષેપક

મણિભાઈ ભ દેસાઈ

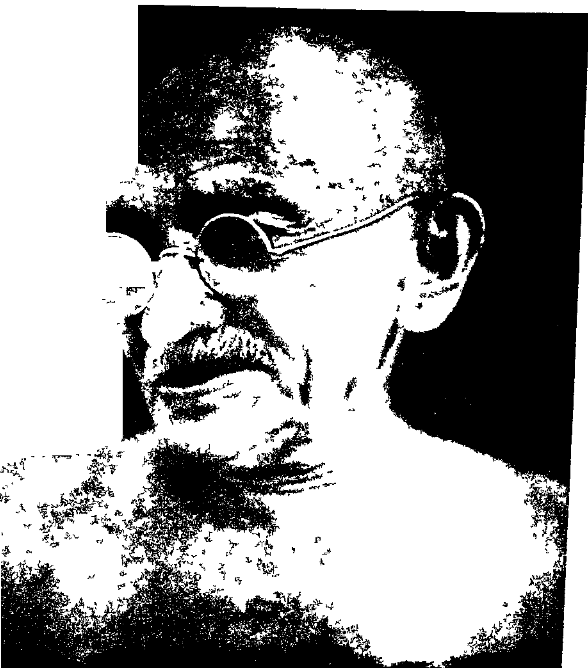
કિ રૂ ૧-૮-૦ ટપાલરવાનગી ૦-૭-૦

જવાહરલાલજીની આત્મકથા મૂળ અંગ્રેજીમા બહાર પડ્યા પછી થોડા વખતમા તેનો ગુજરાતી અનુવાદ સ્વ શ્રી મહાદેવભાઈએ કર્યો હતો, આ પુસ્તક તેના પરથી સંક્ષેપ કરીને તૈયાર કર્યું છે ગુજરાતી વાચકોને આ ઉપયોગી થઈ પડશે આ જીવનકથામા જવાહરલાલજી લખે છે

"કોઈ ઠેકાણે મેળ ન ખાતો, ક્યાયે સ્વસ્થાને છુ એમ ન અનુભવતો, પૂર્વ અને પશ્ચિમનુ હુ એક વિલક્ષણ મિશ્રણ છુ. કદાચ મારા વિચારો અને જીવન પ્રત્યેની દૃષ્ટિ, પૂર્વ કરતા જેને પશ્ચિમના કહે છે તેને વધારે મળતા છે, છતા ભારતમાતા પોતાના અનેક બાળકોની જેમ મને યે અનેક રીતે અપનાવે છે, અને મારી પ્રકૃતિમા કદાચ મારા અપ્રગટ માનસમા, સેકડો – કે જેટલી હોય તેટલી – પેઢીઓના બ્રાહ્મણપણાના સસ્કારો છે એ મારા ભૂતકાળના વારસાને કે મારા નવીન સસ્કારોનેયે હુ છોડી શકતો નથી એ બને મારા જીવનના અગો છે, અને જો કે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બન્નેમા તેઓ મને મદદગાર થાય છે છતા જાહેર જીવનમા જ નહી પણ સમગ્ર જીવનમા તે સસ્કારો હું જાણે માનસિક એકાકીપણુ ભોગવતો હોઉં એવી લાગણી મારામા ઉત્પન્ન કરે છે પશ્ચિમમા હુ અજાણ્યો અને પરદેશી બનુ છુ હું ત્યાનો થઇ શકતો નથી પણ મારા પોતાના દેશમાયે ક્યારેક હું દેશનિકાલ થયેલા માણસની લાગણીઓ અનુભવું છુ

"મને પોતાને આ બધા વર્ષોમા એક અતિશય કીમતી લાભ થયો છે જીવનને એક અત્યત રસમય સાહસ રૂપે હું વધ રે ને વધારે જોતો થયો છુ મારો વિકાસ થઈ રહ્યો છે એવો ચાલુ અનુભવ મને થયા કર્યો છે, અને હજુયે થાય છે, અને તે મારી પ્રવૃત્તિઓમા અને પુસ્તકોના વાચનમા રસ પૂરે છે અને એકદરે જીવનને જીવવા યોગ્ય બનાવે છે

"આ વૃત્તાંત લખતી વખતે દરેક બનાવ વખતની મારી મનોદશા અને વિચારોનું ચિત્ર રજૂ કરવા, તે ક્ષણે મારી જે લાગણીઓ તી ત



"જે આત્માની શોધમા છે તેને બધુ તેની મેળે મળી રહે છે ' — ગાધીજી

આરાધના



[illegible]
રહ્યું [illegible]
[illegible]
દૂર રહ્યું. બાપુના
આશીર્વાદ



બાપુના પત્રો

'દેહને આત્માને ઓળખવાનું સાધન
માનીએ, ને આત્માતેનો નિયન્તા છે... '

ચિ.......

સત્ય ને અહિંસાનો માર્ગ લેવો એટલે પોતાની ખામીઓનાં દર્શન કરવાનાં હોય જ. પણ જો એ દર્શન આપણી ગતિનો વેગ ન વધારે, આપણા પુરુષાર્થને ઉત્તેજિત ન કરે, તો એ દર્શન તે દર્શન નથી પણ માર્ગ છોડવાનું બહાનું છે "મારામાં યોગ્યતા નથી," એમ કહી માર્ગ છોડનારા હમણાં મને ઘણા મળ્યા છે. માર્ગ છોડ્યા પછી તેવા માણસોને સત્ય ને અહિંસા પ્રત્યે સૂગ પેદા થાય છે; ને છેવટે તે ભોગને ધર્મ સમજતા થઇ જાય છે એવો થાક તને ન જણાઓ. દેહધારીરૂપે આપણે અપૂર્ણ છીએ, રજકણથીયે ઊતરતા છીએ. આત્મારૂપે ઈશ્વરના અંશ છીએ જે શક્તિ સમૂહમા છે, જે ગુણ તેમા છે તે જ શક્તિ ને ગુણ તેના પ્રત્યેક બિન્દુમા છે, એ વિષે શકા નથી તેમ જ. તારે વિષે શંકા ન કરતો દેહને આત્માને ઓળખવાનુ સાધન માનીએ, ને આત્મા તેનો નિયન્તા છે એમ જાણીએ, એટલે બાજી હાથ આવી સમજ. — બાપુના આશીર્વાદ

× × ×

"......તમે ગીતાજીના શ્લોક પાઠે કરી જાઓ તેથી હુ રાજી નહી થાઉ. તમે ઇતિહાસ વાચ્યો કે નહી, ગણિત ગણ્યો કે નહી, સંસ્કૃત ભણ્યો કે નહીં, તેની મને કંઇ પણ ચિંતા નથી. પણ તમે સયમવૃત્તિ ધારણ કરો એ જરૂરનુ છે. એ મારે જોઇએ છે હુ માણસોનો ગુલામ થવાને ઇચ્છીશ, પણ મારા મનનો ગુલામ થવા નહિ ઇચ્છું. મનના ગુલામ થવા જેવું અધમ પાપ નથી. માટે તમે સમજીને મનને નિયમમા રાખતા શીખો આવી સ્થિતિમા તમે મારી પાસે રહી શકશો. નહિ તો મારે કોઈની જરૂર નથી. હું તમને કોઇને શીખવવાનુ અભિમાન પણ રાખતો નથી મારી પાસે એક શિષ્ય છે કે જેને શીખવવું એ ભારેમાં ભારે કામ છે અને શિક્ષણ આપવાથી જ હું તમારુ કે હિન્દનું કે માનવજાતનું ભલું કરી શકીશ અને તે હું પોતે જ છુ. જેને હું મારું મન કહું છું. આમ બધા પોતાને પોતાના શિષ્યો બનાવશે તેઓ જ અહીં રહેવાને લાયક છે આ જિંદગી જેનાથી ન જીરવાય તે અહી ન રહે એ બહેતર છે તે અહીથી છૂટો થાય તો તેવે ઠીક કર્યું કહેવાય. પણ સમજ્યા સિવાય (હેતપૂર્વક નહિ કરના સચાની માફક) કરવું એ પાપ છે. એવું હું નથી ઇચ્છતો."

રામ નામ

કબીર સાહેબ

રામ નામ નિજ ઔષધિ, કોટિક કરે વિકાર;
બિસ ભારી વિરક્ત રહે, કાયા કંચન સાર.

રામનામ એ એક જ ઔષધ એટલું બધું સમર્થ છે, કે જે કરોડો (સંસારનાં દોષ-બંધન આદિ) વિકારોને કાપી નાખે છે. જેમણે રામના નામરૂપી ઔષધનું સેવન કર્યું છે, તેમની કાયા કંચન જેવી નિર્મળ છે; અને તેમાં કોઈ જાતનો રોગ રહેતો નથી. હવે તેમને રામનામરૂપી ઔષધિ આગળ સામાન્ય ઔષધિથી ભરેલી કોડી (વીસ) કોડી વાડીઓ ઉપર કશો જ પ્રેમ નથી તે બધાથી તેઓ નિરક્ત રહી કેવળ રામનાનું જ સેવન કરે છે

રામ લિયા જિન સબ લિયા, સબ શાસ્ત્રનકો ભેદ;
બિના રામ નરકે ગયે, પઢિ ગુનિ ચારોં વેદ.

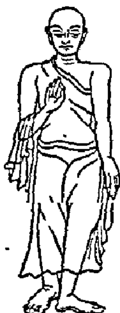
જેણે રામનામનો પરમાર્થ જાણી લીધો છે, તેને બધા શાસ્ત્રોનો ભેદ મળી ગયો છે; પરંતુ જેમણે રામના નામનો મર્મ જાણ્યો નથી, એવા પુરુષો ચાર વેદ અને છ શાસ્ત્ર ભણ્યા હશે તો પણ નરકે જ ગયા છે રામનું નામ એ જ ખરું ભણવાનું છે

જા ઘટ પ્રીત ન પ્રેમરસ, પુનિ રસના નહિ રામ;
તે નર પશુ સંસાર મે, ઉપજિ મરે બેકામ.

જેમના અંતઃકરણમા (પ્રાણીઓ ઉપર) પ્રેમ નથી અને જીભ ઉપર રામનામ નથી તે મનુષ્યો પશુ જેવા હોઈ, સંસારમાં વ્યર્થ જન્મે છે. અને મરે છે તેમના જીવનની કશી સાર્થકતા નથી. પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા રાખવી અને રામનુ ભજન કરવું એ જ જીવનની સાર્થકતા છે.

જૈસે માયા મન રમૈ, તૈસા રામ રમાય;
તારામણ્ડલ બેધિકે તબ અમરાપુર જાય.

કબીરસાહેબ કહે છે, કે હે મનુષ્યો! જો તમારે આકાશમાં રહેલ. તારાઓના મંડળનો ભેદ કરી, તેની ઉપર આવેલા અમરાપુર (મોક્ષ)માં જવું હોય, તો જેવી આસક્તિથી માયામાં મન રમ્યા કરે છે, તેવી બલકે તેનાથી પણ વિશેષ આસક્તિથી મનને રામમા રમ્યા કરવા દો





માણસમાં રહેલી પાપ અને પુણ્યની બેવડી શક્તિનું વર્ણન ડ્રમન્ડે પોતાની શૈલિમા સુંદર રીતે આપ્યુ છે :

"માણસમા એક કુદરતી વૃત્તિ એવી પણ રહેલી છે જે એને પાડે, જડ બનાવી દે અને ધીમે ધીમે એને પશુની કોટિએ ઉતારી દે; એની બુદ્ધિને આંધળી કરી નાખે, એના હૃદયને શુષ્ક બનાવી દે અને એની સંકલ્પ શક્તિને કુંઠિત કરી નાખે. આને મારક તત્ત્વ અથવા પાપ કહીએ. એના ઉપાય તરીકે ઇશ્વરે માણસમા બીજી વૃત્તિ પણ મૂકી છે જે આત્માને આમતેમ ઘસડાઈ જતો અટકાવે છે, તેને ઠેકાણે લાવે છે અને સવળે માર્ગે ચઢાવે છે આને તારક તત્ત્વ અથવા મુક્તિ કહી શકાય. આમાંનુ પહેલુ તત્ત્વ જો માણસમા જોરથી કામ કરી રહ્યુ હોય અને એના આખા જીવનને નીચે – વિનાશને માર્ગે ખેંચી જતું હોય તો એમાંથી છૂટવાનો એક જ માર્ગ છે અને તે એ કે પેલી ઊંચે લઈ જનારી વૃત્તિનો નિશ્ચયપૂર્વક આશ્રય લેવો અને તેને બળે ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવો. આ શક્તિ એ જ દુનિયામાં એક એવી શક્તિ છે જેની કાઇ પણ અસર પેલી નીચે પાડનારી શક્તિ ઉપર થઈ શકે. એટલે આ શક્તિની ઉપેક્ષા કરે તો માણસ શી રીતે બચી શકે?"

આ દૈવી અને આસુરી મંથનનું વર્ણન

પાપ એટલે ઈશ્વરનો ઈનકાર,

ઇશ્વરમાં અશ્રદ્ધા.

નહીં તો બીજું શું?

"તેના ઊંચામાં ઊંચા અર્થમાં આત્મા એટલે ઇશ્વરમય થવાની વિશાળ શક્તિ.

"કેટલાક પ્રાણીઓ દરમાં રહેનારાં હોય છે. તેઓ પોતાનુ જીવન ભોંયમાં જ ગાળે છે. કુદરતે પોતાની રીતે એનો બદલો તેમને બરાબર આપ્યો છે. એણે તેમની આંખો બંધ કરી દીધી છે. કેટલીક માછલીઓ અંધારા ખાડામા જ્યાં આંખની જરૂર ન પડે ત્યાં પોતાનાં રહેઠાણ બનાવે છે. તેમને પણ તેમ કરવાનો ભયંકર બદલો કુદરતે આપ્યો જ છે તે જ પ્રમાણે આત્મા પ્રકાશને બદલે અંધકારમા રહેવાનું પસંદ કરે તો સાદા કુદરતી કાનૂનથી જ આત્માની આંખ બંધ થઈ જાય અને તે તેની શક્તિ ગુમાવી બેસે. પેલી પ્રસિદ્ધ અવળવાણીનો અર્થ એ જ છે: 'જેની પાસે કશું નથી, તેની પાસેથી જે હશે તે પણ લઈ લેવામાં આવશે.' તેથી 'એની પાસેથી એ સિક્કો લઈ લો'"

પાપનુ મૂળ એ પોતાના સ્વરૂપનું અભાન છે. ઇશ્વર હૃદયમા વિરાજે છે એ સત્યનું અજ્ઞાન છે એ પણ એણે સરસ રીતે મૂક્યું છે

"જેનુ ચિત્ત વિષયી છે, ઇશ્વરથી વિમુખ થયેલું છે. ઈશ્વર પ્રત્યે વળી નથી શકતું તેનું કેવળ નૈતિક નહીં પણ આધ્યાત્મિક મરણ જ થયેલું છે, ઇશ્વરથી અળગા થવુ, તેની ઇચ્છાને આધીન ન થવું, ઈશ્વરનું ધ્યાન ન ધરવું એ જ પાપ છે, એ જ નરક છે, આત્માના ઈશ્વર સાથે અમેળ તેને જ ધર્મશાસ્ત્રો પાપનુ મુખ્ય કારણ ગણે છે પાપ એટલે ઇશ્વરનો ઇનકાર, ઇશ્વરમાં અશ્રધ્ધા"

કલા અને મુક્તિ

જિનરાજદાસ





સંપૂર્ણ જીવન, ઉકેલ અને રહસ્ય બન્ને એકી સાથે જ છે જીવન એ કેટલુ ગહન રહસ્ય છે, એ દરેક વિચારક મનુષ્ય જાણે છે પણ એ રહસ્યની સાથે જ એનો ઉકેલ છે, એનુ જ્ઞાન મનુષ્યને નથી આપણે જ્યારે ભૂતકાળના બનાવો અને વર્તમાનના પ્રસગો ઉકેલને માપી શકીએ, ત્યારે જ આપણે એ ઉકેલ શોધી શકીએ છીએ બીજા શબ્દોમા કહીએ તો જીવનનો અનુભવ એ જીવનનુ રહસ્ય ઉઘાડનાર ચાવી છે. અલબત્ત, આપણા ભૂતકાળના અનુભવો જે પ્રથમ બારણા ઉઘાડે છે, તે પાછળથી આપણો રસ્તો રોકે છે, પછી એ નવા બારણાની ચાવી આપણે શોધ વાની બાકી રહે છે પણ આ વાત ‘ જીવનના દૈનિક, દરેક રહસ્યમય બનાવમા આપણે કાઈક ઉકેલ શોધી શકીએ છીએ,’ એ હકી કતથી વિરુદ્ધ જતી નથી

મનુષ્યોનુ સયુક્ત જીવન કે જેને આપણે “સસ્કૃતિ” કહીએ છીએ, એ સર્વ મનુષ્યોના ભેગા કરેલા અનુભવના ઉકેલનો સરવાળો છે. એક દૃષ્ટિબિન્દુથી જોઈએ તો સંસ્કૃતિ એ જીવનના રહસ્યની અનેક સમજૂતીઓની શોધ છે.

એ ઘણી સમજૂતીઓમા બહુ જ ઉપયોગી મનાતી સમજૂતી તે ધર્મ છે ધાર્મિક શિક્ષકોથી પોષાયેલી મનુષ્યની પરાબુદ્ધિ જગતમા રહેલી એક યોજના જાણી શકે છે એ સૃષ્ટિના ક્રમને અનેક નામો આપવામા આવ્યા છે, અને એ એક બીજાથી તદ્દન જુદા પડે છે, છતા બધા ધર્મો એક મત માને છે કે આ વિશ્વ એ એક અવ્યવસ્થા કે અધાધૂધી નથી, પણ નિયમ અને પ્રેમથી ઘડાયેલ વ્યવસ્થિત રચના છે

તે જ પ્રમાણે, જો કે જુદી જ જાતના માર્ગથી તત્વજ્ઞાન પણ એક જુદી જાતની સમજૂતી આપે છે જ્યારે તત્વજ્ઞાન અન્તિમ તત્વ કે પરબ્રહ્મની વાત કહે છે, ત્યારે આપણને બીજા પ્રકારની ઉકેલ-પરપરા મળે છે વિશાળ દૃષ્ટિએ જોતા, ભૂતકાળની અને વર્તમાનની બધીયે સસ્કૃતિઓ જીવનનુ રહસ્ય સમજાવનાર કોઈ અદ્ભુત વાક્યને પૂર્ણ કરનારા શબ્દો જ ક્રમશ ઉમેરે છે

આપણે, હિંદુસ્તાનના લોકો તો જીવનના આન્તર અર્થને લગતી વિચારસરણીથી ટેવાયેલા છીએ આપણે જાણીએ છીએ કે ધર્મ અને તત્વજ્ઞાન એ એક બીજાના વિરોધી ઉકેલો નથી, પણ એક બીજાના પૂરક ઉકેલો છે પણ કલા એ પણ જીવનનો એક ઉકેલ છે, એ આપણે સમજ્યા નથી ગ્રીક લોકોના આ મોટામા મોટી સિદ્ધિ છે એ લોકોની

સસ્કૃતિની ચાવી જ એ હતી કે ધર્મ, તત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન સિવાય કલા પાસે પણ જીવનની સમસ્યા ઉકેલવાની શક્તિ છે ગ્રીક લેાકેા આદર્શમૂર્તિઓવાળા કોઈ દૈવી મનમા માનતા આ આદર્શમૂર્તિઓ એ પરમ પુરુષની જુદી જુદી બાજુઓ છે દરેક આદર્શ મૂર્તિ (આર્કીટાઈપ) એ જીવનના રહસ્યની એક બાજુ રજુ કરે છે એ આદર્શમૂર્તિ આ વાસ્તવિક જગતના પદાર્થો અને પ્રસગેામા પ્રતિબિમ્બિત થાય છે જ્યારે મનુષ્ય એ અમૂર્ત સૌન્દર્યને ઝીલવા પોતાની કલ્પના શક્તિને ખીલવે છે, ત્યારે જ અહીઆ એ આદર્શમૂર્તિનુ પ્રતિબિમ્બ દેખી શકે છે

તેથી ગ્રીક લેાકેાને મન સૌન્દર્યની એક કૃતિ તે માત્ર 'શાશ્વત આનદ આપનાર વસ્તુ જ' નથી, પણ જે અતિમ સત્ય આપણે શેાધીએ છીએ, તેને વ્યક્ત કરનાર પણ છે ઉચ્ચ પ્રકારની કલાત્મક દૃષ્ટિની ખીલવણી સિવાય કોઈ પણ પ્રકારની મુક્તિની પ્રાપ્તિ મનુષ્યને થઈ શકે, એ ગ્રીકોની સમજણ શક્તિની બહાર હતુ કારણ કે જે સનાતન રીતે સાચુ છે તે અવશ્ય રીતે સુંદર પણ છે જે મનુષ્ય સત્યને પ્રાપ્ત કરવા માગે છે, એણે સૌન્દર્યના રહસ્યનેા ઉકેલ પણ કરવેા જોઇએ

એક ગ્રીક કહેવત છે કે 'મુક્તિની નજીક જતા મનુષ્ય પાસે ઉચ્ચ સૌન્દર્યદૃષ્ટિ હેાવી જોઇએ" આ કથન ઇતિહાસથી પણ પુરવાર થયેલુ છે જગતના લગભગ બધા મહાન જગદ્ ગુરુઓ સૌન્દર્યની એક કે અનેક બાજુઓ પ્રતિ તીવ્ર સસ્કાર ગ્રાહકતા દાખવે છે તેઓ બધા સુન્દર કલ્પનાથી વિભૂષિત છે, અને એમના પ્રવચનેામા દેખાતી પ્રકૃતિ તરફની નિકટતાથી આપણે નવાઇ પામીએ છીએ જગત ગૌતમબુદ્ધને એક મહાન તત્વચિંતક તરીકે ઓળખે છે પણ જગતને ખબર નથી કે એ એક કવિ પણ હતા લેાકેાને એમનુ શિક્ષણ સહેલાઇથી યાદ રહી જાય, એ માટે વારવાર એઓ પેાતાના સૂત્રેા કવિતામા કહેતા ચત્ત માણવક નામના બાળકને માટે પ્રભુની પૂજા કરીને પાછા ફરતી વખત ગાવા માટે એમણે રચેલી કડીઓ દરેક બુદ્ધિસ્ટ બાળક જાણે છે તેવી જ રીતે જ્યારે આપણે જીસસ ક્રાઇસ્ટના શિક્ષણેા જોઇએ છીએ, ત્યારે એ કુદરતની કેટલા નજીક હતા, અને કુદરતના સૌન્દર્ય માટે એમનામા કેટલી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ હતી, એનેા આપણને ખ્યાલ આવે છે આ વિચારને બહુ વિસ્તૃત કરવાની જરૂર નથી પણ તપાસને અતે માલમ પડશે કે જેમ મનુષ્યનુ ચારિત્ર્ય પવિત્ર અને ઉન્નત બને છે, તેમ તે દૈવી અવિર્ભાવના ગુપ્ત સૌન્દર્યને બહુ જ સારી રીતે ઝીલી શકે છે લેાકેા તેા હમેશા એમ જ કલ્પના કરે છે કે સન્યાસી પેાતાની ઇન્દ્રિયેાને સસારના વિષયેા તરફ જતી અટકાવે છે, માટે એ પેાતાનેા સૌન્દર્યદર્શી સ્વભાવ પણ મારી નાખતેા હશે

હુ ભારપૂર્વક કહેવા માગુ છુ તે એ છે કે કલા એ મુક્તિને માટે આત્માની જરૂરી તાલીમ છે ધર્મ કહે છે, એ બધાયે સદ્ગુણેા જરૂરી છે તત્વજ્ઞાન શીખવાડે છે, એ 'હકીકત પ્રત્યેની વફાદારી' પણ જરૂરી છે પણ હકીકત સિવાય કોઈ મારી જાણમા નથી કે જેણે પૂર્ણ ચારિત્ર્ય બનાવવાના લક્ષણ તરીકે કલાત્મક સસ્કારગ્રાહકતા ઉપર ભાર મૂક્યો હેાય

અનેક દૃષ્ટિએ જોતા જીવન એક કરુણ કથની જ લાગે છે, પણ કોઇ તળાવના મેલા ગદા કાદવમાથી જેમ કમળ પેાતાનુ માથુ ઊંચુ કરે છે, તેમ સૌન્દર્ય જીવનના દરેક બનાવેામાથી પેાતાનુ સ્વરૂપ પ્રકાર કરે છે પણ એ રહસ્યનેા માર્ગ મનાવનાર જગતમા [અનુ૦ ૬૦ ઉપર]



સાચું સુખ કેમ મળે?

રવિશંકર મહારાજ





સામાન્ય રીતે બધાને સુખ જોઈએ છે એ સુખ ભોગવવાનુ સાધન શરીર છે શરીર ઇન્દ્રિયોનુ બનેલુ છે અને એ ઇન્દ્રિયોના સુખને સુખ માની તેની શોધ માટે મોટા મોટા શાસ્ત્રો રચાય છે પરતુ સાધનો મળે છે તેમ તેમ સુખ ભાગતુ જાય છે પચાસ વરસ પહેલા માણસ જે વસ્તુઓ વાપરતો હતો તેથી વધારે સુખી હતો પછી વસ્તુઓ વધી ત્યારે સુખ ઓછુ દેખાયુ છેલ્લે છેલ્લે તો ખૂબ સામગ્રી વધી ગઈ છે છતા દિવસે દિવસે દુ ખ વધતુ જાય છે મે ચીનના કેટલાય માણસો કપડાં વગરના જોયા છતા હસતે મુખે રીક્ષા ખેચતા હોય, ઘાસ લાવતા હોય હાથમા રોટલો હોય તે ખાતા હોય અને આનદ કરતા હતા અમે અહીથી ગયા ત્યારે ગરમ કપડા પહેરીને ગયેલા છતા સાદાઈ કહેવાય જ્યારે ત્યા પહેરવા વસ્ત્ર નહોતુ છતા આનદી લાગતા હતા ત્યારે સુખ કોને કહેવુ? જૈન શાસ્ત્રોમા મર્યાદા શબ્દ આવે છે દરેક વાતમા મર્યાદા જોઈએ જીવવુ શા માટે તેની પણ મર્યાદા જોઈએ જાગત દશામા રહીને મર્યાદા નક્કી કરી હોય તો જરૂર સુખ મળે છે મર્યાદા નથી હોતી તો કરોડો રૂપિયા અને અનેક સાધનો હોય તો પણ સુખ મળતુ નથી એ સુખ ક્યુ? તેની ખબર નથી છતા આપણે બધા એની પાછળ પડ્યા છીએ મારો નાનો ભાઈ આવેલો તે કહેતો હતો કે ગામ નાનુ છે છતા ચાલીસ હજાર રૂપિયાના ખાવાના પાન ખપે છે પહેલા સાત માઈલ ચાલીને જતા હવે મોટર સિવાય જવાતુ નથી આમ જરૂરિયાતો ખૂબ વધારી દીધી છે ત્યારે ઉત્પન્ન તો જમીન ઉપર થાય તે જ છે વસતિ વધી અને જરૂરિયાતો વધારીને મળતુ સુખ જોઈએ એ ક્યાથી લાવવુ? એટલે કોઈનુ લૂટી લેવાનુ (બુદ્ધિથી) કોઈનુ પડાવી લેવાનુ વાતાવરણ ચાલે છે

આજે જગતમા સુખની અને રોગની જે મોઢુ રાખીને વૈજ્ઞાનિક રીતે શોધ ચાલ્યા કરે છે તે મોઢુ ફેરવ્યા વિના દોડ્યા કરીશુ તો ક્યા જઈને અટકીશુ તે કહી શકાતુ નથી કેટલાક સત્તા માટે પડાપડી કરે છે, કહે છે કે સત્તા લઈને અમે લોકોને સુખી કરી દઈશુ ખાવનુ પીવાનુ નાચવાનુ બધુ અમે આપીશુ અને એવુ સુખ આપીશુ કે બધાને સરખા કરીશુ કેટલાક કહે છે યત્રો વધારીને સુખના સાધનો વધારી શકીશુ આમ કોઈ જ્ઞાનના પાયા વગર આડેધડ બધા દોડે છે કોઈ રગે સુખ મળે, તેલ નાખે સુખ મળે સિનેમા જોયે સુખ મળે એમ જુદા જુદા સાધનો શોધ્યે જ જાય છે વિનોબાજી કહે છે કામ ખૂબ વધ્યા છે કામથી કામના થાય છે આ જોઈએ ને તે

જોઈએ! અને ઈચ્છા પાર ન પડે તો ક્રોધ આવે છે એટલે કામ અને ક્રોધ વચ્ચે દુનિયા ઝોલાં ખાય છે. મૂડી એકઠી કરતા કોઈ રોકે તો તરત લડાઈ થાય છે.

આ વસ્તુથી આપણે પાછા હઠીએ નહી તો દુઃખ જવાનું નથી ને સુખ મળવાનું નથી. અત્યારે તો ચારે બાજુ ધૂળના ગોટા ઊડે છે, મોઢું વાળીએ છીએ ત્યા ઘરના ઘર પાછા પડે છે એટલે હવે તો ત્રીજું લોચન ઊઘડે તો જ કંઈક રસ્તો જડે! આપણા શાસ્ત્રોએ તો એ લોચન બતાવ્યું છે. પણ તેનું આચરણ કરીએ તો સુખ રૂપી ફળ મળે શાંતિને ઓળખીએ તો સાચી શાંતિ મળે ભગવાન પાસે જઈએ તો પણ સુખના ભાવમાં દુઃખ જ માગીએ છીએ. ચીનમા એક માતાનુ મંદિર જોઈને મે પૂછ્યું કે આ શું છે, તો કહે માતા છે. એ લક્ષ્મી વધારે તેવી માતા છે, પણ અમે તો ભૂમિ માતાને જ પગે લાગીએ છીએ એ અન્ન વધારે આપે છે જેથી અમને કંઈક સુખ મળે છે. આપણે સુખને માટે પ્રયત્ન તો કરીએ છીએ પણ મોઢું ના ફરે ત્યાં સુધી તે મળતું નથી અને મળશે જ નહીં. સુખ તો અંદર મોઢુ કરવાથી મર્યાદાને માર્ગે વળવાથી જ મળી શકશે.

સેવાભાવનું કારણ

મુકુલભાઈ

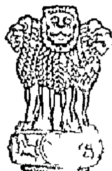


શ્રી મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનુ નામ તો સૌ કોઈ જાણે છે તે મોટા ન્યાયમૂર્તિ હતા તોયે પોતાના કોઈ સગા-સબધી બીમાર હોય અથવા ઘરનો કોઈ નોકર તાવમા સપડાયો હોય કે તે તરત જ તેની ખબર કાઢવા દોડી જતા, દાક્તરને બોલાવી યોગ્ય દવાપાણી કરતા અને આશ્વાસન આપી ઘેર આવતા.

એમના આવા દયાળુ સ્વભાવનો વિચાર કરતા એમનાં ધર્મપત્ની રમાબાઈને થતુ, 'આખો દિવસ મોટા મોટાં કામોમા એ ગુથાયેલા હોય, તો પછી આવી નાની નાની વાતો એમને કેમ યાદ રહેતી હશે? આવી દોડધામ કરવાનો એમને વખત ક્યાંથી મળતો હશે?'

એક દિવસ એ બાબતમાં વાત નીકળતા શ્રી મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે બોલ્યા: "કોઈ પણ કામનુ સ્મરણ રહેવાનો આધાર તે કામ માટે આપણને કેટલી ચિંતા છે તેના ઉપર તેમ જ આપણા પર તેની કેટલી જવાબદારી છે તેના ઉપર રહેલો છે. જો કાળજી ન હોય તો જ સ્મરણ ન રહે. જે વાત અંતઃકરણ સુધી પહોચી હોય, તેને ઘણું કરીને કોઈ પણ ભૂલી જતું નથી આપણુ મન ઘણા દુઃખથી, ચિંતાથી કે તીવ્ર વેદનાથી પીડાતું હોય, ત્યારે જ યાદ ન આવે. પણ એવો વખત ક્વચિત જ આવે છે અને આવે તોપણ તે વાતને કોઈ દોડધામ ગણતું નથી"

'હું એકલવાયો પંથ ખેડવો પસંદ કરીશ, પણ દૃષ્ટિ નહીં ચૂકું'


सत्यमेव जयते

ભારતનું પ્રતીક

મુનિશ્રી સંતબાલજી

કોઈ પણ રાષ્ટ્રનું પ્રતીક એવું હોવું જોઈએ કે જે એના ભવ્ય ભૂતકાળનું સૂચક અને ઉજ્જ્વળ ભાવિનું માર્ગદર્શક હોય. આ રીતે જોતાં ભારતનું પ્રતીક સર્વોત્તમ છે એમ લાગ્યા વિના નહિ રહે. એનું નામ અશોકચક્ર છે. અશોકના રાજ્યતંત્રનો વિશિષ્ટ ગુણ સર્વધર્મ સમન્વયનો અને સર્વ પ્રજાની પ્રિયતાનો છે. આ પ્રતીકની પસંદગી થઈ ત્યારે સર્વજનહિતેચ્છુ રેંટિયો જ હોવો જોઈએ એ નાદ વહેતો થયેલો, પરંતુ અનેક રીતે વિચારતાં અશોકચક્રમાં રેંટિયાનો પણ મેળ બેસી જાય છે, એમ 'હરિજનબંધુ'માં સમજાવવામાં આવ્યું હતું અને એ પ્રતીકને બાપુના પણ આશીર્વાદ સાંપડ્યા હતા. આપણા દેશની સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો પણ એમાં બે મુખ્ય ગુણો દેખાશે (૧) ત્યાગપૂજા, (૨) સર્વધર્મસમન્વય. આ બે મહાન ગુણોને કારણે જ ભારતવર્ષને વિશ્વપ્રતિષ્ઠા અને વિશ્વવંદ્ય વિભૂતિઓ સાંપડી છે.

મહાવીર જુઓ કે બુદ્ધ જુઓ! કૃષ્ણ ભણી નિહાળો કે રામ ભણી નજર કરો! એ બધામાં ત્યાગ અને સર્વજનપ્રિયતાના બન્ને ગુણો ભારોભાર દેખાશે. એ ચારે ક્ષત્રિયવીરો હતા, એટલું જ નહિ પણ રાજ્યતંત્રના કોઈ વારસદારો તો કોઈ સંચાલકો હતા, પરંતુ સૌને આદિ મધ્ય અને અંત 'ત્યાગીને ભોગવી જાણો' એ સૂત્રમાં જ પરિણમ્યા હતા, એ જ સંસ્કૃતિના સાગરમાંથી ગાંધીજી જેવું મહારત્ન સાંપડ્યું. એમણે બલિદાન અને કોમીએકતાના મંત્રો પાઈપાઈને રાષ્ટ્રને સ્વરાજ અપાવ્યું. દુનિયાની મહાસત્તાઓના મોમાં આંગળાં નંખાવ્યાં. જગત ચકિત બન્યું અને માનવજાતને આશા ઊભરાઈ. સૌના મનને ઘડીભર લાગવા માંડ્યું, કે વિશ્વશાંતિ હવે હાથવેંતમાં છે. જાણે વિશ્વયુદ્ધોનો હવે છેડો આવી ગયો, પરંતુ કોણ જાણે કેમ, પણ આઝાદી આવ્યાને વર્ષ પછી વર્ષ પસાર થાય છે તોય આવું હજુ દેખાતું નથી. આનું મોટામાં મોટું કારણ એ છે, કે આપણા હૃદયમાં સર્વધર્મસમન્વય અને ત્યાગપૂજાને બદલે જાણે અત્યંત સાંકડી મનોદશા, સત્તાપૂજા તથા ધનપ્રતિષ્ઠાએ અડ્ડા જમાવ્યા છે! મુંબઈ મહારાષ્ટ્રમાં જશે કે ગુજરાતમાં? અને ડાંગમાં કોનો હક્ક? એની સાઠમારી ચાલે છે. ગ્રામપંચાયતના સભ્યથી માંડીને રાજ્યપ્રધાન લગી મોટે ભાગે સત્તાની ખેંચતાણ ચાલે છે. ગમે તે પ્રકારે પૈસો ક્યાંથી મળે તેની જ ઝંખના ચોમેર દેખાય છે. આમાંથી અશાંતિ અને ઉત્પાત સિવાય બીજું શું ફળ નીપજે?

શ્રી જવાહરલાલજી થોડા વખત પર એ મતલબનું બોલ્યા હતા 'મારી પાસે દેશનું

ચિત્ર સ્પષ્ટ છે, પણ તે હું જોઇ શકીશ કે કેમ તે ન કહી શકું.' પુરુષાર્થી પુરુષ આથી બીજું શું કહી શકે? એ તો એકલપંથી મરજીવો મહામાનવી છે.' કૉંગ્રેસ - અધિવેશન વખતે અને તે પહેલાં એમણે કૉંગ્રેસીબંધુ-ઓને સાફસાફ કહ્યું હતું: 'હું એકલવાયો પંથ ખેડવો પસંદ કરીશ, પણ દૃષ્ટિ નહિ ચૂકું.' વિરોધી વિચારો અને વિરોધી બળોમાંથી ઊંડામા ઊંડું પડેલું સત્ય ખોજવા માટે એ કેટલા આતુર છે અને નાનકડા દેખાતા સત્યની ખાતર કેવી મહાન લાગણીઓનો ભોગ આપવા તેયાર રહે છે, તે તાજેતરમાં દેશવિદેશમાં બનેલા અને બન્યે જતા પ્રસંગોથી સ્પષ્ટ જોઇ શકાય છે. આમ છતાં પ્રજા શ્રી જવાહરની પ્રતિભાને પૂજી શકે છે, પણ એમની સર્વધર્મસમન્વય અને ત્યાગ પૂજાની વાતને ઝીલી શકતી નથી. આમા હું પ્રજાનો જ માત્ર વાંક જોતો નથી.

પ્રજાનું મન તો પંડિતજી સુધી પહોચે છે, પણ એના આખ, કાન અને હાથ-પગ તો નજીકની ધરતી લગી જ પહોચે છે અને એ ધરતીમાં તો જેને એ શ્રી જવાહરલાલનું સીધેસીધું અંગ માને છે, તેમાના (ભલે અમુકમાં પણ) પોતા કરતાં ય ઓછા સદ્ગુણો અને વધુ દુર્ગુણો જુએ છે: એટલે તે પણ સાંકડી વૃત્તિ, સત્તા અને ધનમાં ગૂચવાઇ જાય છે. ખરી રીતે આવું હોય ત્યા એણે સદ્ગુણો વધારવાની પોતાની ફરજ બેવડાવવી જોઈએ; પરંતુ સામાન્ય સમાજ પાસેથી આટલી બધી આશા પણ રાખવી વૃથા છે આનો અર્થ એ થયો, કે પ્રજાની પાસે રહેનારાં અંગોએ પ્રજા કરતાં સર્વધર્મસમન્વય અને ત્યાગની બાબતમાં ઊચે જવું જોઈએ અને નહિ તો પ્રજાનાં માન્ય ગણાતાં સ્થાનોની ગાદીથી વેગળા રહેવું જોઇએ. શ્રી જવાહરલાલ રોજરોજ વિમાનમાં સહેલગાહ કરશે કે થોડે તેવાં બાહ્ય રીતે વૈભવી ગણાતાં સાધનો માણશે, તો ય પ્રજા એમને સહી લેશે અને મહાત્યાગી માનશે; કારણ કે પ્રજા હૃદયના વિશ્વાસની મૂડી એમની જમાપાસામાં પુંકળ પડી છે. નાના મોટા સૌ જો એવી વ્યક્તિનું બાહ્ય અનુકરણ કરવા જશે તો પ્રજા નહિ સાંખી શકે.

આપણે ત્યાં એ શિરસ્તો પહેલેથી જ પ્રચલિત હતો, કે કાં તો પ્રતિષ્ઠા અને પૂજા લો અને કાં તો સત્તા અને ભૌતિક આબાદની લો. બંને એકીસાથે નહિ મળે. આજે તો બધું ય મળશે, એમ માનીને સૌએ આંધળી દોટ મૂકી છે, કહેવત છે, કે 'શાકાઓની સંખ્યા વધે તો ખોળ પણ મોંઘો થાય' તેમ આજે વસ્તુઓની તંગી તો વધી જ છે. સાથે સાથે સમાજમાં સૌને તોળીતોળી સાચું કહેનાર અને ચીથરે વીંટેલા રત્નને ઉકરડામાંથી પણ ખોળી કાઢીને મૂલ્ય મૂલવનાર માણ-સોની પણ તંગી વધી પડી છે. આવી દુ:ખદ સ્થિતિ ચાલુ જ રહેશે તો આપણા દેશનું પ્રતીક સર્વોત્તમ હોવા છતાં અને સર્વોચ્ચ રાષ્ટ્રનાયકો મળવા છતાં આપણે કલ્પેલા પંથે આગેકદમ નહિ કરી શકીએ. ઘોર નિશા શામા આશાની દીવડી છે ખરી, પણ તે પાછળ રહી ગઈ છે. મતલબ, કે વિરોધી વિચારો સાથે સુમેળ રાખનાર અને સત્તા તેમ જ ધનનાં સ્થાનોથી નિર્લેપ રહેનારનો સાવ છેદ ઊડ્યો નથી. તેઓ કયાં હશે અને કેટલી સંખ્યામાં હશે, તેની ચિંતા ન કરીએ. બીજે કયાં ય તેવી વ્યક્તિ ન હોય, તો ય આપણા માંથી જ શોધીએ. ટૂંકમાં આપણું સુખ આપણે ફરીથી તે તરફ વાળીએ અને 'તેન ત્યક્તેન ભુઞ્જીથાઃ તથા સહ નૌ ભુનક્તુ' એ બે પરમ મંત્રોને સાધીને આપણા રાષ્ટ્રપ્રતીકને સાર્થક કરીએ



"હું શિક્ષક છું. મારી ઉંમર ૬૭ વર્ષની છે. મેં આખી જિંદગી (૪૬ વરસ) શિક્ષણખાતામાં ગાળી છે. સમાજના એક ગરીબ પણ પ્રતિષ્ઠિત કાયસ્થ કુટુંબમાં જન્મેલો. અમારા કુટુંબે એક કાળે જાહોજલાલી ભોગવી. પણ હવે ગરીબાઈમાં આવી પડ્યું છે. મને સાત દીકરી ને બે દીકરા એટલાં સંતાન આપવાની ઈશ્વરે કૃપા (?) કરી છે. સૌથી મોટો છોકરો વીસ વરસનો થઈને ગયા ઑક્ટોબરમાં મરી ગયો ને દુખિયાં અમને માબાપને રડતાં મૂકતો ગયો. એ હોશિયાર ને નીવડે એવો છોકરો હતો. મારી જિંદગીની બધી આશા તેના પર હતી. મારી સાત દીકરીઓમાંથી પાંચને પરણાવેલી છે. મારી છઠ્ઠી ને સાતમી છોકરી અ.ર ને સાત વરસની હજુ અવિવાહિત છે. મારો નાનો દીકરો અગિયાર વર્ષનો છે. મારો પગાર રૂ. ૬ છે. એમાંથી મારું ખરચ પણ પૂરું થઈ રહેતું નથી. મારી પાસે બચત કશી નથી. ઊલટું માથે દેવું છે. મારી છઠ્ઠી દીકરીનું વિવાહ નક્કી કર્યું છે. એનું ખર્ચ ઘરેણાંના ને રૂ. ૩૦૦ પહેરામણીના મળીને, રૂ. ૯૦૦થી ઓછું નહીં થાય. મને લાઈફ ઍશ્યુરન્સ ઑફ કૅનેડામાં મારો રૂ. ૨૦૦૦નો વીમો છે. ૧૯૨૮માં વીમો ઉતરાવેલો. કંપનીએ મને ફક્ત રૂ. ૬૦૦ ધીરવાની હા પાડી છે. એ તો ખરચના અડધા ભાગની રકમ થઈ. બીજા અડધા ભાગ માટે હું લાચારીમાં છું. એટલા પૈસા આપીને આપ આ ગરીબ બાપને મદદ ન કરો?"

આવા કાગળો મારા ઉપર ઘણા આવે છે. મોટા ભાગના કાગળો હિંદીમાં હોય છે. પણ આપણે જાણીએ છીએ કે અંગ્રેજી કેળવણીથી છોકરીઓના માબાપનો ભાર કાંઈ હળવો થયો નથી. કેટલીક જગાએ એમની સ્થિતિ પહેલાં કરતાં બૂરી થઈ છે, કેમ કે અંગ્રેજી ભણેલા બાપની અંગ્રેજી શિક્ષણ પામેલી છોકરીને વરવાયોગ્ય એવા જુવાનોના બજારભાવમાં સારી પેઠે વધારો થયો છે.

આ મૂંઝાયેલા પિતા જેવા માણસને જરૂર જોગી રકમ ધીરવી કે દાન આપવી એ સાચી ને સારી મદદ નથી. તેને તો ધારણ આપીને સમજાવવો જોઈએ કે તે દીકરી માટે પૈસા આપીને વર વેચાતો ન લે, પણ પૈસા સારુ નહીં પણ પ્રેમને સારુ પરણવા તૈયાર થાય એવા વરની પસંદગી દીકરીને પોતાને જ કરી લેવા દે. આનો અર્થ એ છે કે તે સ્વેચ્છાએ

પસંદગીનું ક્ષેત્ર વિશાળ બનાવે છે. જાત અને પ્રાંતની બેવડી દીવાલો તૂટવી જ જોઈએ. ભારતવર્ષ જો એક અને અવિભાજ્ય હોય તો તેમાં એકબીજાની જોડે ભોજન અને વિવાહના સંબંધ ન બાંધનારા નાના નાના અસંખ્ય વાડા પાડનાર કૃત્રિમ ભેદો ન જ હોવા જોઈએ. આ ઘાતકી રૂઢિમાં ધમ તો જરાયે નથી. એકવ દોકલ માણસથી શરૂઆત ન થઈ શકે ને સમાજનું માનસ આ ફેરફારને માટે તૈયાર થાય ત્યાં લગી વ્યક્તિઓએ રાહ જોવી જોઈએ એવી દલીલ નહીં ચાલે. સાહસી વ્યક્તિઓએ અમાનુષી રિવાજો ને પ્રથાઓ તોડ્યા સિવાય જગતમાં કોઈ પણ સુધારો થવા પામ્યો નથી. લગ્ન એ સામાજિક ધર્મસંબંધ છે તેને બદલે લગ્નને જે બજારુ લેવડદેવડની ચીજ ગણવામાં આવે છે તે પ્રમાણે ગણવાની આ બાપદીકરી ના પાડે તો બાપને માથે શી આફત આવી પડવાની હતી? તેથી આ પત્રલેખકને મારી એ સલાહ છે કે તે હિંમત કરીને પૈસા ઉછીના કે ભીખ માગવાનો વિચાર છોડી દે, અને દીકરીની સાથે સલાહ-મસલત કરીને કોઈ પણ જાતનો કે પ્રાંતનો સુયોગ્ય વર શોધી કાઢે, ને એ રીતે વિમાની પૉલિસી પર જે ચારસો રૂપિયા મળી શકે એમ છે તે બચાવી લે.

આ ઉપરના પત્રનો જવાબ વાંચી એક બહેન લખે છે:

અપનો ટળી શકે એવું દુઃખ એ લેખ મને અધૂરો લાગે છે. માબાપે દીકરીઓને પરણાવવાનો આગ્રહ શા સારુ રાખવો જોઈએ ને એને સારુ આટલું મોં શા સારુ વહોરવા જોઈએ? માબાપ જો છોકરાને કેળવણી આપે છે એમ છોકરીઓને આપીને સ્વતંત્ર કમાણી કરી શકે એવી બનાવે તો દીકરીઓ માટે વર પસંદ કરવાની ચિંતા એમને ન કરવી પડે. મારો પોતાનો અનુભવ એ છે કે જ્યારે છોકરીઓને ઠીક ઠીક માનસિક વિકાસ સાધવાની તક મળી હોય અને તેઓ માનભેર આજીવિકા મેળવવા સમર્થ બની હોય ત્યારે એમને પરણવાની ઇચ્છા થયે યોગ્ય વર મેળવતાં કશી મુશ્કેલી આવતી નથી. આનો અર્થ એ નથી કે છોકરીઓને કૉલેજની કેળવણી આપવી જોઈએ એમ હું કહું છું. હજારો છોકરીઓને માટે એ શક્ય નથી એ હું જાણું છું. મારું કહેવું એટલું જ છે કે છોકરીઓને એવું ઉપયોગી જ્ઞાન મળવું જોઈએ ને કંઈક ધંધો શીખવવો જોઈએ જેથી તેમનામાં દુનિયા સામે ઊભા રહેવાનો આત્મવિશ્વાસ આવે અને પોતાને માબાપ કે ભાવિ પતિ પર આધાર રાખવો પડે એવી લાચારી ન રહે. હું એવી કેટલીક બહેનોને ઓળખું છું જેમને એમના પતિઓએ એક વાર તજી દીધી પણ જે આજે એમના પતિઓની સાથે સુખમાં રહે છે, કેમ કે ત્યક્તાની દશામાં એ બહેનો મહેનત કરી સ્વાશ્રયી અને શિક્ષિત બની હતી. પરણવાયોગ્ય ઉંમરવાળી છોકરીઓ જેમને હોય એવાં માબાપની મુશ્કેલીઓનો વિચાર કરતી વખતે આપ આ વસ્તુ પર ભાર મૂકો તો બહુ સારું.

આ બહેને વ્યક્ત કરેલી ભાવનાઓને મારો હાર્દિક ટેકો છે. પેલા લેખમાં જે બાપની વાત કરેલી તેના દુઃખનું કારણ એ નહોતું કે એની છોકરી અશિક્ષિત કે આવડત વિનાની હતી, પણ તેને ને કદાચ છોકરીને પણ વરની પસંદગી એમની નાનકડી નાતમાંથી જ કરવી હતી. એ દાખલામાં છોકરીને

'શિક્ષણ' જ અંતરાયરૂપ હતું. છોકરી અભણ હોત તો તે ગમે તે જુવાન જોડે ગોઠવાઈ જાત પણ આ છોકરી ભણેલી હોવાથી તેને એટલો જ ભણેલો 'વર' જોઈતો હતો કોઈ છોકરીને પરણવાને માટે પૈસા કઢાવવાની નીચતા કરે એ પુરુષને આપણે ત્યાં પરણવાને તદ્દન નાલાયક નથી ગણવામાં આવતો એ આપણું દુર્ભાગ્ય છે કૉલેજના અંગ્રેજી શિક્ષણની તદ્દન કૃત્રિમ કિંમત આંકવામાં આવે છે એ શિક્ષણ અનેક પાપોને ઢાંકે છે છોકરીઓ તરફથી આવેલા પરણવાના માગા સ્વીકારવા માટે પૈસા કઢાવનાર શિક્ષિત યુવાનો જે વર્ગના છે તે વર્ગોમાં 'શિક્ષણ'ની વ્યાખ્યા કંઈક વધારે સમજ વાળી હોત તો છોકરીઓ માટે યોગ્ય વર ખોળવાની મુશ્કેલી છેક ટળી ન જાત તોયે ઘણી ઓછી તો જરૂર થાત એટલે હું આ બહેનની સૂચના પર વિચાર કરવા માબાપોને ભલામણ કરું છું ખરો, છતાં હું આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે નાતજાતના અતિશય હાનિકારક એવા અંતરાયો તોડી પાડવા જોઈએ એ અંતરાયો તોડી પાડવાથી પસંદગીનું ક્ષેત્ર વિશાળ થશે અને એ રીતે પૈસા કઢાવવાની એ પ્રથા પણ અટકી જશે

દાદાની વાતો

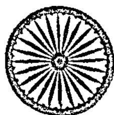


કામ પ્રસંગે એક વાર અમારે આગ્રા જવાનું થયું અમારો ડ્રાઈવર બહુ જૂનો ને ભગત માણસ જેવો હતો મનમાં થયું કે ચાલો એને તાજમહાલ બતાવીએ એને તાજમહાલ જોવા લઈ ગયા આમ તેમ ધરીધરીને જોયા પછી એણે કહ્યું 'વાહ બહુ ખૂબસૂરત છે' પછી એણે એક સવાલ પૂછ્યો. કેવો સવાલ? આપણા નેતાના તો ભેજામાં એવો સવાલ કદી પેદા જ ન થાય એણે પૂછ્યું 'આમાં કોણ રહે છે?' અમે તો સડક જ થઈ ગયા મનમાં તો થયું કે ક્યાં આ નેક અને ભાગવત માણસ પણ એ હતા અમારા વહાલા ડ્રાઈવર! એને જવાબ તો આપ્યો કે કોઈ નહીં પછી એ પૂછે 'આ કૉલેજ છે?' 'ના' 'હૉસ્પિટલ છે?' 'ના' 'ત્યારે તો હોટલ હશે નહિ?' 'ના ભાઈ ના' 'ત્યારે છે શું?' 'શાહજહાને એના બાદશાહની બેગમનો મકબરો.' એ રે એ બોલી ઊઠ્યો 'અરેરે! ત્યારે મને શું કામ આ સવારના પહોરમાં અહીં લાવ્યા? અમસ્તા અપશુકન થયા ને? તમે કહો છો તેમ આ કદાચ દુનિયાની સૌથી સુંદર કબર હશે પણ છેવટે તો કબ્રસ્તાન ને?"

ડ્રાઈવર સાહેબને તાજમહાલ બતાવવાનો અમારો અભરખો આમ વણસેલો પડી ગયો જે ઉલટથી ગયા હતા એટલા જ પસ્તાવા સાથે પાછા ફર્યા હજી ખપો માણસ ફિલસૂફ બને છે એટલે મેં ય ચિંતન કર્યું —

આજે દુનિયા ખૂબ સાધનસંપન્ન બની છે આ તાજમહાલ જેવી સુંદર પણ કદાચ બીજે બની શકે પણ બીક એ વાતની છે કે એ સુંદર ઇમારત ક્યાંક [illegible] તો નહીં બની જાય ને?

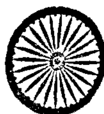
— દાદા ધર્માધિકારી



ગાંધી કથા કહેતાં પરબીડિયાં

લલ્લુભાઈ મકનજી





ટપાલપેટીમા નખાતા કાગળો પર જે વ્યક્તિનુ ચોક્કસ સરનામુ લખેલુ હોય, તે વ્યક્તિને તેનો પત્ર ટપાલખાતુ સહીસલામત પહોચાડે છે પણ સરનામામા નાની સરખી ભૂલને કારણે કાગળો ઘણી વાર ખટકાઈ પડે છે અને જેમને ઉદ્દેશીને તે લખેલા હોય તેમને મળતા નથી ડેડ લેટર ઑફિસ આવા કાગળોનો યોગ્ય નિકાલ કરે છે, છતા અનેક કાગળોનો કોઈ પણ પ્રકારની માહિતીના અભાવે નાશ કરવો પડે છે

દેશપરદેશની જ્ઞાત અજ્ઞાત હજારો વ્યક્તિઓના પત્રો ગાધીજી પર આવતા હતા એ અનામી પત્રલેખકોમાથી કેટલાક તો જાણતા પણ નહિ કે ગાધીજી કોણ છે અને કયા રહે છે તેથી ગાધીજીને સબોધીને લખાયેલા પત્રોના સરનામાથી ટપાલખાતાને ઘણી વાર મૂંઝવણ અનુભવવી પડી છે

એક વાર દિલ્હીની પોસ્ટ ઑફિસમા નીચેના સરનામે પરબીડિયુ આવ્યુ ·

"ધી કિંગ ઑફ ઇંડિયા,
દિલ્હી,
ઇંડિયા"

આ કાગળ કોને પહોચાડવો તેની વિમાસણમા ટપાલખાતુ પડી ગયુ ઑફિસમા એક અમલદારે સૂચવ્યુ કે એ પત્ર વાઈસરૉયનો હશે પણ તે હિંદનો રાજા નથી માટે એ પત્ર તેને ન અપાય હિંદનો કાયદેસરનો રાજા ઇગ્લંડમા રહે છે, તો આ પત્ર દિલ્હી શા માટે મોકલ્યો? આખરે પત્ર ફોડીને ટપાલખાતાએ જોયુ તો જણાયુ કે એ પત્ર ગાધીજીને ઉદ્દેશીને લખેલો હતો! "હિંદના રાજા" તે વેળા ઇગ્લંડમા નહિ પણ બ્રિટિશોની જેલમા બેઠા હતા તેથી યરવડાની જેલમા ગાધીજીને તે પહોચાડવામા આવ્યો આ અજ્ઞાત પત્ર લેખકનુ કેટલુ સચુ પૃથક્કરણ કે હિંદની જનતાનો સાચો સમ્રાટ તો ગાધીજી જ હોઈ શકે, અન્ય નહી! બીજા રાજાઓ તો આવશે, જશે અને કાળપટમા ભુલાઈ જશે પણ આ રાજા તો ભારતના જ નહી પણ વિશ્વના કરોડો લોકોના હૃદયસિંહાસનમા બિરાજે છે કારણ કે તેનનુ રાજ્ય પ્રેમ અને અહિંસા પર રચાયેલુ છે તેને મનુષ્યોએ રચેલી ભૌગોલિક મર્યાદાનુ બધન નથી

બીજી વાર હિંદના ટપાલખાતાનો પત્ર મળ્યો

"ધી ગ્રેટ અહિંસા નોબેલ
ઑફ
ઇંડિયા"

કયા શહેરમા આ કાગળ મોકલવો? ટપાલખાતા સમક્ષ મોટી સમસ્યા ઊભી થઈ પણ એક કુશળ અધિકારીએ બુદ્ધિ દોડાવી, કે અહિંસાનો મહાન ફિરસ્તો તો ગાધી છે અને તે વર્ધામા રહે છે માટે જ એ પત્ર ગાધીજીનો જ હતો અને તેમને તે પહોચાડવામા આવ્યો

અહિંસાના અમોઘ શસ્ત્રથી બ્રિટિશ સલ્તનતને હચમચાવી મૂકનાર ગાધીનુ પૂરુ નામ ન જાણનાર એક પરદેશી કલાકારને ગાધીજીને પત્ર લખવો હતો ગાધી હિંદમા રહે છે પણ ક્યા રહે છે તેની માહિતી તેને ન હતી શું કરવુ? કલાકાર મૂઝાયો છેવટે કલાકારની પ્રતિભા ઝળકી પરબીડિયા પર ગાધીજીનો આબેહૂબ સ્કેચ તેણે દોરી કાઢયો

"ડુ, (ગાધીજીનો સ્કેચ–'પીસ મેન")
ઇંડિયા'

દિનપ્રતિદિન વર્ષો સુધી ગાધીજીનુ નામ અને ફોટા વર્તમાનપત્રોમા પ્રગટ થતા રહ્યા છે તેથી ગાધીજીનુ પ્રત્યક્ષ દર્શન ન કર્યું હોય એવો નાનામા નાનો ટપાલખાતાનો નોકર પણ આ "પીસ મેન'ને ઓળખતો હતો એટલે પત્ર ગાધીજીને પહોચ્યો સરનામુ કરવાની આ તદ્દન મૌલિક રીત જોઇને કલાકારની પ્રતિભા પર ગાધીજી પણ ખુશ થયા

ગાધીજીએ હિંદની સ્વતત્રતા માટે કોંગ્રેસ દ્વારા મોટી લડનો ઉપાડી હતી, પણ ગાધીજીનુ કોંગ્રેસમા શુ સ્થાન છે તે કેટલાક પરદેશીઓને સમજાતુ ન હતુ ગાધીજી ચાર આનાના કૉંગ્રેસના સભ્ય હોય કે ન હોય કારોબારીના સભ્ય હોય કે ન હોય છતા તેમની સલાહ વિના કૉંગ્રેસ એક પણ કદમ માડતી નહી એવું તેમનુ કોંગ્રેસ સસ્થામા અનન્ય સ્થાન હતુ એ જ ભાન પરદેશીઓએ તેમને લખેલા પત્રોના સરનામા પરથી તરી આવે છે —

(૧) "હેડ ઑફ કોંગ્રેસ
વર્ધા
ઇંડિયા"

(૨) "મહાત્મા ગાધીજી
સુપ્રીમ પ્રેસિડેન્ટ ઑફ ઇંડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ,
વર્ધા,
ઇંડિયા"

(૩) "મોહનદાસ કે ગાધી,
લીડર ઇન ઇંડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ,
દિલ્હી
ઇંડિયા'

ભારત સરકાર ગાધીજીની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કઈ જ ન કરી શકે એવી છાપ પરદેશમા કેટલાક સ્થળોમા હતી હિંદી સરકારના વડા પ્રધાન ભલે જવાહરલાલજી હોય, પણ તે સરકારના સરમુખત્યાર ગાધીજી જ છે એવી પણ સમજ કેટલાક પરદેશીઓમા હતી એ સમજનુ પ્રતિબિંબ પાડતુ ગાધીજીને લખાયેલુ પરબીડિયુ પણ રસપ્રદ છે

'મહાત્મા ગાધીજી,
ડિરેક્ટર ઑફ ગવર્નમેન્ટ ઑફ ઇંડિયા
વર્ધા,
ઇંડિયા

ભારતનુ તંત્ર દિલ્હીથી નહી પણ વાસ્તવમા વર્ધાથી ચાલતુ હતુ એવી પરદેશીની સમજ કેટલી સાચી હતી! દિલ્હી ભલે રાજધાની હોય પણ ભારતનુ હૃદય તો વર્ધામા જ હતુ એની કોણ ના પાડી શકે એમ છે?

ગાધીજી એક મહાન પ્રવાસી હતા તેમના જેટલો પ્રવાસ હિંદના કોઈ પુરુષ કે નેતાએ કર્યો નથી આગગાડીના ત્રીજા વર્ગનો ડબ્બો એ જ તેમનુ ઘર અને કાર્યાલય અનેક વાર બની જતો તેથી પત્રલેખકો ભારે મૂઝવણ અનુભવતા કે તેમણે ક્યા ઠેકાણે પત્ર લખવો? ૩૫ કરોડના હૃદયમા વસતા ગાધીજીનુ વળી સરનામુ શુ? તેમને શોધી કાઢવા એ ટપાલ ખાતાની ફરજ! તેમને લખેલો કાગળ ગેરવલ્લે પડે જ નહી એવી અપૂર્વ

શ્રદ્ધાથી તરબોળ બનીને કોઇએ લખ્યું :

"મહાત્મા ગાંધી
જહાં હો વહાં"

બેશક! પત્ર ગાંધીજીને મળી ગયો હતો!

મહાન રાજદ્વારી પુરુષ હોવા છતાં કરોડો ગ્રામવાસીઓ ગાંધીજીની સંત પ્રકૃતિથી આકર્ષાયા હતા. તે હિંદના જ નહીં બલ્કે દુનિયાના સંત અને ઈશ્વરના ભક્ત તરીકે પૂજાતા હતા. તેમના પ્રત્યેની એ ભક્તિભાવનો પડઘો કોઈ નિર્દોષ ગામડિયાએ કરેલા સરનામામાં પડ્યો છે:

"દુનિયા કે ભગત
શ્રી મહાત્મા ગાંધીજી
વર્ધા"

પરદેશના ખૂણામાં પડેલી અનેક વ્યક્તિને તો એ સમજાતું જ નહીં કે ગાંધી આટલી પ્રબળ રાજદ્વારી વ્યક્તિ કેમ છે. આટલી મોટી રાજદ્વારી લાગવગ ધરાવનારા ગાંધી કોઈ ગવર્નર કે ગવર્નર જનરલ હોવા જોઇએ એવી કલ્પનાથી કરેલું સરનામું જુઓ.

" ટુ હીઝ એકસેલન્સી
મહાત્મા ગાંધી, એસ્કવાયર
કલકત્તા
ઇંડિયા "

લાખો સાદા ભોળા ખેડુતો અને વણકરો ગાંધીજીને પોતાના જ માનતા અને ગાંધીજી પોતે પણ પોતાને ખેડૂત અને વણકર તરીકે ઓળખાવતા. તેમનો પોશાક, રહેણીકરણી બધું જ ગરીબ ખેડૂતને મળતું હતું. તેઓ સેવા ગ્રામમાં ગરીબોના જેવી એક નાની ઝૂંપડીમાં રહેતા હતા અને જેની પાસે પૂરા વસ્ત્રો નથી એવી અનાથ જનતાના પ્રતિનિધિ તરીકે માત્ર ઘૂંટણ સુધીનો કચ્છ જ પહેરતા. તેથી કોઇએ લખ્યું:

"મહાત્મા ગાંધી,
ફાર્મર એન્ડ વીવર,
મુબઈ"

ગાંધીજી બૅરિસ્ટર થયા હતા. તેમના આ કાયદાના અભ્યાસને કેટલાક વધુ પડતું મહત્વ આપતા અને માનતા કે તેઓ બૅરિસ્ટર થયા ન હોત તો આવા પ્રખર રાજદ્વારી પુરુષ ન થઈ શક્યા હોત. એવા ભાઈઓ તેમને નીચે પ્રમાણે લખતા:

"મહાત્મા ગાંધી, બાર-ઍટ-લૉ,
ભંગી કોલોની,
દિલ્હી"

અજ્ઞાત લાખો લોકો તેમને કેવા વિધવિધ સ્વરૂપે નિહાળતા હતા તેનું મનોરમ પ્રતિબિંબ આ સરનામામાં પડે છે. ગાંધીજીના રહસ્યમય અને વિરાટ વ્યક્તિત્વના વિવિધ પાસાઓની કથા આ પરબીડિયા આપણને કહી રહ્યા છે!

'પ્યારાબાપુ'ની હાથકાગળ આવૃત્તિ

'પ્યારાબાપુ'ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે. ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો નવા વર્ષના પ્રથમ અંકથી 'રૂપાયતન'માં બનેલા હાથકાગળમાં છપાય છે. ખાસ આવૃત્તિનું વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂ ૭) વિદેશમાં રૂ ૧૦) અથવા શિ ૧૬.

હાથકાગળની ખાસ આવૃત્તિના બે વધુ રૂપિયા જે ભાઈઓ ભરી શકે તેઓ હાથકાગળ ઉદ્યોગને ઉત્તેજન આપી રૂ ૨) તરત કાર્યાલયને સરનામે મોકલી આપશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

કલા અને મુક્તિ [અનુ. પૃષ્ઠ ૬૪થી ચાલુ]

બહુ થોડા છે સર્જનાત્મક કલાકાર એ દિશામાં પોતાથી બનતું કરે છે દરેક કવિ, નાટ્યકાર ગાયક, સંગીતસર્જક, ચિત્રકાર, શિલ્પી, સ્થપતિ કે નૃત્યકાર બધા યે એ રહસ્ય સમજાવવાનો પ્રયાસ કરે છે પણ જ્યારે તેઓ પોતાના સર્જનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ સ્થિતિએ હોય છે, ત્યારે તેઓ પોતે જ જાણે અંજાઈ ગયેલા લાગે છે, અને એ વખતે એમની વાણી આપણને અર્થ વિનાની લાગે છે એ કલાત્મક ઉક્તિની બારાખડી શીખવા માટે આપણને કોઈ રસિકની જરૂર પડે છે, અને ત્યારે પછી ધીમે ધીમે આપણે એ 'નવી દુનિયા', જેવા માંડીએ છીએ

કલા જે નવી દુનિયા બનાવે છે, એ બે પ્રકારની છે એ દ્વૈતભાવ જ આપણા જીવનની દરેક વસ્તુઓમાં હમેશા રહેલો માલમ પડે છે આપણું હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન એને સગુણ બ્રહ્મ અને નિર્ગુણ બ્રહ્મ કહે છે ચક બ્રીકો એને વ્યક્ત અને અવ્યક્ત કહે છે ખ્રિસ્તી ધર્મના રહસ્યવાદીઓ એને પ્રભુનું સર્વાતીતપણું અને સર્વવ્યાપકપણું કહે છે કલા એને જીવન અને આકાર કહે છે

હિંદુસ્તાનની સંસ્કૃતિમાં કલાના આ બે સ્વરૂપો—જીવન અને આકાર—ઉપર બહુ ભાર દેવામાં આવ્યો છે હિન્દુસ્તાનમાં આજે બે પ્રવાહોનું મિશ્રણ છે એક પુરાતન અને એક અર્વાચીન હિન્દુ અને ઇસ્લામી કલામાં કલાના આ બે સ્વરૂપો—જીવન અને આકાર નો વિરોધ સ્પષ્ટપણે જોઈ શકીએ છીએ આકારનો કલાકાર કુદરતને વફાદાર હોવો જોઈએ અને તેથી ઇસ્લામી કલાકાર કુદરતને વળગી રહે છે જ્યારે હિન્દુ કલાકારકુદરતને બહુ સ્થાન આપતો ન ગને નથી પણ હિન્દુ કલાકાર બાહ્ય ઇન્દ્રિયથી દેખાતી કાંઈ પણ વસ્તુ ચિતરવાનો પ્રયત્ન કરતો જ નથી પણ એની આંતર ઇંદ્રિય એ "લીલા," અથવા વ્યક્ત જગતમાં પ્રતિબિમ્બિત થતા સૌન્દર્યની રહસ્યપૂર્ણ સર્વાહિતા ઉપર મનન કરે છે હિન્દુ કલાકાર પ્રભુના સર્વાતીતપણાનો કલાકાર છે, નિર્ગુણ બ્રહ્મને વ્યક્ત કરનાર છે, એનો ઇસ્લામી બંધુ પ્રભુના સર્વવ્યાપકપણામાં આનંદ લે છે, અને સગુણ બ્રહ્મ એ એના સૌન્દર્યનું ધ્યેય છે

બધા યુગમાં કલાકારો આ જીવન અને આકારનું રહસ્ય વ્યક્ત કરવાનું કામ કરે છે જ્યારે આપણામાંનો દરેક જણ ગમે તેટલા નાના પાયા ઉપર, પોતાની જાતને કલાકારમાં ફેરવી દેશે, ત્યારે મુક્તિની નજીક એક પગથીયું આવશે ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન આપણને થોડા પગલા આગળ લઈ જાય છે, પણ આખો માર્ગ નથી દાખવતા ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન કે કલાએ દાખવેલો, જીવનના રહસ્યનો એક જ ઉકેલ માર્ગના થોડા ભાગ સિવાય આપણને આગળ લઈ જઈ શકતો નથી એ તમામ ઉકેલોએ વારાફરતી આપણા હાથ પકડવા જોઈએ, અને આપણને દોરવા જોઈએ

આપણામાંનો દરેક જણ એ કલાકાર છે—હોવો જ જોઈએ કારણ કે દિવ્યતાનો અંશ થવું, એટલે જ કલાકાર થવું એ મહાન કલાકાર માત્ર આપણી બહાર જ નથી રહેતો પણ આપણી અંદર પણ રહે છે જે એ કરે છે તે આપણે પણ કરી શકીએ એ વાત ખરી છે કે એની પાસે એના ચૂંટેલા કેટલાક પયગંબરોની ટોળી છે તેઓ દરેક દેશના સર્જનાત્મક કલાકારો છે પણ આપણા દરેકમાં પણ એમનો સ્વભાવ રહેલો જ છે, એટલે આપણા જીવનમાં કોઈ જગાએ તે એ

કલાકાર છુપાયેલો હશે જ. એ કલાકાર ગમે તે સ્વરૂપમા દેખાય છે કયા તો શબ્દો દ્વારા પ્રકટી નીકળે કયા તો સેવાની નમ્ર રીતિઓ દ્વારા વ્યક્ત થાય, કયા તો સુદર સહનશક્તિ કે સપૂર્ણ વીરત્વ દ્વારા પણ દર્શન દે કવિઓ, ચિત્રકારો અને શિલ્પીઓ ઉપરાત બીજા ઘણી જાતના કલાકારો છે સાચો કલાકાર તો એ જ કહેવાય છે કે જે જીવનને એના સાચા સ્વરૂપમા વધાવી લે છે, અને એમાથી ગુપ્ત ભવ્યતા બહાર કાઢે છે જયૉડાનો બ્રુનો કે જેને જીવતા ચિતા ઉપર સળગાવી દેવામા આવ્યો હતો તેણે કહ્યુ હતુ અને એના મરણુથી સાબીત કરી આપ્યુ હતુ કે "એક યુગમા કેમ મરવુ તે જે જાણે છે, તે ભવિષ્યના અનેક યુગમા કેમ જીવવુ એ, સમજે છે" એની અદર રહેલા કલાકારે પસદ કર્યુ કે ગુલામીથી ભરેલા સ્વાતત્ર્ય કરતા ચિતા વધારે સારી છે

ઉપનિષદ્, ધમ્મપદ, ગિરિ પ્રવચન અને પયગબરના કથનો, આપણુને કેમ જીવવુ અને કેમ મરવુ, એ જ શીખવે છે પણ એ જ પાઠ આપણુને સુદર કલાકૃતિઓ —પાર્થેનોન, તાજમહાલ, બોરોબુદર, મીલાનનુ દેવળ, અને મદુરાના મદિરો પણ પઢાવે છે શેકસપીઅર અને કાલિદાસ, એસ્કાયલસ અને વેગ્નર પણ એ જ બોધપાઠ આપે છે, અને એ જ પાઠ દરેક ચિત્રકાર શિલ્પી મગીતકાર અને બધા મહાન નૃત્યકારો પણ શીખવે છે આપણા પૂર્વજોએ જ્યારે સવાર જોયુ, ત્યારે એને ઉષાનુ નામ આપી શા માટે એનુ પૂજન કર્યુ ? ગ્રીક લોકોએ એને "ઈયૉસ" કહી ગુલાબી "અગુલિવાળી ઉષા" અને એના સૌન્દર્યના સ્તોત્રો ગાયા એ શા માટે ? કારણુ કે સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત, એ પણ ધર્મ, તત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના જેટલોજ સાચો ઉકેલ આપે છે દરેક ફૂલ એ દૈવી રહસ્યના શબ્દો ધૂટે છે તે જ પ્રમાણે આપણા હૃદયની દરેક વેદના દ્વારા એ મહાન કલાકાર વ્યક્ત થાવ માગે છે જ્યારે આપણે, દુખમાથી સૌન્દર્યની કૃતિઓ ઘડતો ગુપ્ત કલાકાર શોધતા શીખી જઈશુ, ત્યારે જ આપણુને કલાના ખરા સ્વરૂપનો ખ્યાલ આવશે, કલા શું, એ ત્યારે જ સમજી શકીશુ

જ્યા સુધી સુદર રીતે જીવતા નહિ શીખીએ, ત્યા સુધી સત્ય દૃષ્ટિથી, એટલે ન્યાયપૂર્વક અને ડહાપણુ ભરેલી રીતે જીવતા આપણુને નહિ આવડે જો આપણે આપણા નયનો ઉઘાડીએ, અને જોઇએ તો એ શીખવુ બહુ સહેલુ છે દરેક નાનુ પુષ્પ શુ શીખવુ તે કહે છે અને દરેક તાડનુ ઝાડ જ્યારે પવનમા ઝૂલે છે, ત્યારે કેવી રીતે જીવવુ, એ શીખવે છે જો આપણે આખો ઉઘાડી રાખીને જોઇએ તો પણ આપણા નયનો આડા આવેલા પડળો કોણ હઠાવશે ? કારણુ કે જે આપણા નયનો ઉઘાડે છે, એ જ ખરેખર આ યુગનો મુક્તિદાતા, અને સાચો ઉદ્ધારક છે

---

* કલા એ પણ જીવનનો એક ઉકેલ છે, એ આપણે સમજવા નથી ગ્રીક નેગ્રોની આ મોટામા મોટી સિદ્ધિ છે એ લોકોની સસ્કૃતિની ચાવી જ એ હતી કે ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન અને વિજ્ઞાન સિવાય કલા પાસે પણુ જીવનની સમસ્યા ઉકેલવાની શક્તિ છે

* મુક્તિની નજીક જતા મનુષ્ય પાસે ઉચ્ચ સૌંદર્યદૃષ્ટિ હવી જોઇએ



જ્ઞાન પ્રાપ્તિના માર્ગનો કાંટો

કનુભાઈ ના. પટેલ

હજારો વર્ષ પહેલાની વાત છે ત્યારે લોકો સત્તા માટે આજની પડાપડી નહોતા કરતા તે સમયે રાજાઓનુ જીવન પણ સત્તા વૈભવમય નહી પરતુ સેવામય હતુ

એ સમયે વિંધ્યાચળની ઉત્તરે વિષ્ણુગુપ્ત નામના એક ધર્મિષ્ઠ તથા સેવાપરાયણ રાજા રાજ્ય કરતા હતા આ વિષ્ણુગુપ્તને ભરત તથા બલરાજ નામે બે પુત્રો હતા પિતાના બધા ગુણોનો વારસો આ બને પુત્રે ને પણ મળ્યો હતો બંને રાજકુમારોનુ જીવન પણ ધર્મિષ્ઠ તથા સેવામય હતુ

એક દિવસ મહારાજ વિષ્ણુગુપ્તે પોતાના પાટવી કુવર ભરતને બોલાવીને કહ્યુ 'પુત્ર ભરત! હવે મારી અવસ્થા થઈ છે તેથી હુ આ રાજપાટની જજાળમાથી છૂટો થઈ શુદ્ધ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે સન્યસ્ત લેવા ઈચ્છુ છુ માટે રાજ્યની આ જવાબદારીમાથી તુ મને મુક્ત કર '

પિતાની આ વાત સાભળીને ભરતે કહ્યુ 'પિતાજી! રાજપાટના મોહમા પડીને મારે માટે શુદ્ધજ્ઞાનના દ્વાર બંધ કરવાની મારી જરા પણ ઈચ્છા નથી હું પણ વનમા જઈને શુદ્ધજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે તપશ્ચર્યા કરવા માગુ છુ”

પોતાના પુત્રની આવી ઉદાત્ત ભાવનાને લઈને વિષ્ણુગુપ્તનુ મન પ્રફુલ્લિત થઈ ગયુ પરતુ પોતાનો પુત્ર આ રીતે સ્વધર્મનુ પાલન કરવાને બદલે વનના જઈને માત્ર પોતાની જાતનુ જ કલ્યાણ કરે તે તેમને ઠીક ન લાગ્યુ તેમણે પોતાના પુત્રને સમજાવતા કહ્યુ 'વત્સ! શુદ્ધજ્ઞાન માત્ર નિષ્ક્રિય ચિતન તથા તપશ્ચર્યાથી નહી પરતુ નિસ્પૃહ ભાવે સ્વધર્મનુ પાલન કરતા કરતા જ પ્રાપ્ત કરી શકાય પાટવીકુવર તરીકે રાજ્યની લગામ હાથમા લઈ રાજ્યમા સુખ તથા શાતિની સ્થાપના કરવી અને લોકોને સુખી તથા સમૃદ્ધ બનાવવા એ તારો ધર્મ છે એ સહજ ધર્મનો ત્યાગ કરવો એ તારે માટે શ્રેયસ્કર નથી માટે તુ બીજા વિચારોનો ત્યાગ કરીને નિસ્પૃહભાવે રાજ્ય સભાળ અને સમગ્ર દેશમા સુવ્યવસ્થિત રાજ્યની સ્થાપના કર '

ભરતે પિતાની આજ્ઞા કબૂલ કરી બીજે જ દિવસે મહારાજ વિષ્ણુગુપ્તે રાજ્યનો બધો વહીવટ ભરતને સોપ્યો અને પોતે સન્યસ્ત ધારણ કરી વનમા ચાલ્યા ગયા આ બાજુ આખા દેશમા સુશાસનની સ્થાપના કરવાના ઉદ્દેશથી ભરતે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનો સકલ્પ

કર્યો, અને પોતાની વિશાળ સેના લઈને તેઓ વિજયયાત્રાએ નીકળી પડ્યા.

થોડાં વરસોમાં તો સારોએ દેશ તેમની સુવ્યવસ્થા નીચે આવી ગયો લોકોએ ભરતને દેશના ચક્રવર્તી રાજા તરીકે સ્વીકારી લીધા. આમ ભરત જ્યારે પોતાની વિજયયાત્રાએથી પાછા ફર્યા પછી પોતાની રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરવા જતા હતા ત્યારે એક વિચિત્ર વાત બની. અનેક ઉપાયો કરવા છતાં ભરતનો વિજયી અશ્વ કોઈ રીતે નગરમાં દાખલ થતો ન હતો આનુ કારણ જાણવા માટે ભરતે પોતાના રાજ્યપુરોહિતને બોલાવ્યા. તેમણે કહ્યુ' 'રાજન્! આપના નાનાભાઈ બલરાજને અત્યાર સુધી કોઈ જીતી શક્યુ નથી એટલે જ્યાં સુધી તમે પણ તેમને જીતો નહીં ત્યા સુધી તમારુ ચક્રવર્તિત્વ અધુરું ગણાય. આ કારણના લીધે જ આપનો વિજયી અશ્વ નગરમા પ્રવેશ કરતો નથી "

"તો શુ ચક્રવર્તિત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે મારે મારા ભાઈ સાથે લડવુ પડશે? મને એવા ચક્રવર્તિત્વની જરા પણ આકાક્ષા નથી " ભરતે જવાબ આપ્યો.

રાજપુરોહિતે કહ્યુ: "રાજન્! રાજ્ય-ધર્મીને માટે કોણ ભાઈ, અને કોણ ભાઈ નહીં? આમાં તમારી વ્યક્તિગત ઇચ્છાનો પ્રશ્ન નથી. આ તો સમગ્ર દેશના હિતનો સવાલ છે. સમગ્ર દેશમા સુવ્યવસ્થા તથા સુશાસનની સ્થાપના થાય એટલા માટે પણ તમારે ચક્રવર્તીપદ ધારણ કરવાની જરૂર છે. અને તેથી બલરાજ સાથે યુદ્ધ કરવાનો તમારો ધર્મ થઇ પડે છે '

આખરે પોતાના ભાઈ સાથે યુદ્ધમા ઉતરવા માટે ભરત તૈયાર થયા. મલ્લયુદ્ધમાં જે જીતે તે ચક્રવર્તી ગણાય, એવું ઠરાવીને બંને ભાઈઓએ મલ્લયુદ્ધ શરૂ કર્યુ. બલ-રાજ ખરેખર બલરાજ હતો. તેણે ક્ષણ ભરમા ભરતને બે હાથે ઝાલીને ઊંચા કર્યા. જોનારના જીવ તાળવે ચોટ્યા હતા પરંતુ બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે બલરાજે તરત જ ભરતને ધીમેથી પૃથ્વી પર ઊભા કર્યા અને તેમના પગમા માથુ નમાવીને કહેવા લાગ્યો, "મોટાભાઇ! આ ચક્રવર્તીપદને માટે તો આપ જ યોગ્ય છો તથા મોટાભાઇ તરીકે એ અધિકાર પણ આપનો જ છે. વળી રાજ્યની જજાળમા હું પડવા પણ માગતો નથી. મારી ઇચ્છા તો વનમાં જ તપશ્ચર્યા કરીને શુદ્ધજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની છે."

ભરતે તેને ઘણુ સમજાવ્યો કે અપરા-જિત તરીકે ચક્રવર્તી પદ ધારણ કરવાનો અધિકાર તારો જ છે અને તું ચક્રવર્તી બને એના જેવી આનંદની વાત મારા માટે બીજી કઇ હોય? પરંતુ બલરાજ એકનો બે ન થયો તે જ ક્ષણે તેણે સન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યુ, અને વનમા જઇને શુદ્ધજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે ઘોર તપશ્ચર્યા કરવા માડી

વર્ષો સુધી એક પગ ઉપર ઊભા રહીને તપ કર્યુ. વર્ષો સુધી આંખ ઉઘાડી બાહ્ય જગત ઉપર નજર સરખી પણ ન નાંખી. વર્ષો સુધી મૌન ધારણ કર્યુ. અને એ રીતે અનેક પ્રકારના કષ્ટો સહન કરીને દેહને કૃશ કરી નાંખ્યો.

બલરાજની આવી ઘોર તપશ્ચર્યાની કીર્તિ દેશના ખૂણે ખૂણામા ફેલાઈ ગઈ. હજારો માણસો બલરાજના દર્શનાર્થે આવવા લાગ્યા. પરંતુ રહી રહીને બધાના મનમાં એક જ પ્રશ્ન ઘોળાયા કરતો હતો કે, આટલા વર્ષોની આવી ઘોર તપશ્ચર્યા પછી પણ બલરાજ જેવા ધર્મનિષ્ઠ પુરુષને શુદ્ધજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

કેમ થતી નથી

આ બાજુ ભરતે કેટલાય વર્ષો સુધી રાજ્ય ચલાવ્યુ તથા રાજ્યના વૈભવ વિલાસ ભોગવ્યા પરતુ રાજ્યનો વૈભવ વિલાસ તેમના મનને જરા પણ અસર કરી શકયો ન હતો તેમનુ મન હમેશા સન્યસ્ત ગ્રહણ કરવા તરફ લાગેલુ રહેતુ હતુ આખરે તેમણે પોતાના રાજ્યગુરુની અનુજ્ઞા મેળવીને રાજ્યની લગામ પોતાના પુત્રના હાથમા સોપી પોતે સન્યસ્ત ગ્રહણ કર્યું, અને વનમા જઈ ઈશ્વર ભજન કરવા લાગ્યા આ રીતે ઇશ્વર ભજન કરત કરતા થોડા સમયમા જ તેમને શુદ્ધ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ

આ વાતની જ્યારે લોકોને જાણ થઇ ત્યારે તેમના આશ્ચર્યની કોઈ સીમા ન રહી કોઇની સમજમા એ નહોતુ આવતુ કે, કુમાર બલરાજ આટલા વર્ષોથી આવી ઘોર તપશ્ચર્યા કરે છે છતા તેમને શુદ્ધજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ નથી થતી, જ્યારે મહારાજ ભરત કે જેમણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ રાજ્યના વૈભવ વિલાસમા ગાળ્યો છે તેમને રાજ્યનો ત્યાગ કરતાની સાથે જ શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે

પોતાની આ શકા પ્રજાજનોએ રાજ્ય પુરોહિત સમક્ષ રજૂ કરી રાજ્યપુરોહિત એક જ્ઞાની તથા પડિત બ્રાહ્મણ હતા તેમણે જવાબ આપ્યો "પોતે અપરાજિત છે, પોતાને કોઇ જીતી નથી શકયુ એ વાત બલરાજ હજી ભૂલી શકયા નથી અભિમાન રૂપી આ નાનકડો કાટો તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થવા દેતો નથી, જે ક્ષણે તેમના મનમાથી આ અભિમાન રૂપી કાટો નીકળી જશે તે જ ક્ષણે તેમને શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે "

આ વાત ઉડતી ઉડતી જ્યારે બલરાજ પાસે પહોચી ત્યારે તેમના મનમા જાણે કે એક પ્રકારનો ચમકારો થયો પોતાની તપશ્ચર્યા મા જે ખામી હતી તેનો તેમને ખ્યાલ આવ્યો તે જ ક્ષણે તેમણે પોતાના મનમાથી અભિમાન રૂપી એ કાટાને દૂર કર્યો અને તેથી એ જ વખતે તેમને પણ શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ

એક શહેરમા કુભના મેળાનો પ્રસગ હતો એ ટાણે ઘણા સાધુઓ ને લોકોનો સમાવ થયો હતો કોઈ બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્મા પણ ત્યા આવી ચડેલા હતા વ્યાખ્યાન કરવા માટે એક સુશોભિત સુવર્ણ સિહાસન ગોઠવવામા આવ્યુ હતુ નિયત સમય પહેલા લોકો ઊભરાવા લાગ્યા, તેમા પેલા મહાત્મા પણ આવ્યા ભાષણનો સમય થયો ત્યારે ત્યાં મળેલા સાધુઓ અને લોકોએ પેલા બ્રહ્મનિષ્ઠ મહાત્માને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે આપ આ સિહાસન ઉપર બિરાજી વ્યાખ્યાનારભ કરો ઉત્તરમા મહાત્માજીએ એક પ્રશ્ન કર્યો મને બ્રહ્મનિષ્ઠ ગણી ઊંચા આસન પર બિરાજી વ્યાખ્યાન આપવા સૌ વિનવી રહ્યા છે એમા મારુ શ્રેય છે? જવાબ કોઈ વાળી શકયુ નહિ એટલે મહાત્માએ જ્યા બેઠા હતા ત્યાથી જ વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું શાસ્ત્રવચન છે કે —

ગુણૈર્ગૌરવમાયાતિ નોચ્ચૈરાસનમાસ્થિતઃ ।
પ્રાસાદશિખરસ્થોઽપિ કાકઃ કિં ગરુડાયતે ?॥

અર્થ મનુષ્ય સદ્‌ગુણો વડે ગૌરવ પામે છે, કઈ ઊંચા આસન ઉપર બેસવાથી મોટાઈ મળતી નથી મહેલના શિખર ઉપર બેઠો હોય તો પણ શુ કાગડો ગરુડ તુલ્ય થઇ શકે?



વિદેશોમાં શું જોયું?

શ્રી સુશીલા પૈ

અમેરિકા તથા યુરોપના પ્રવાસેથી પાછા ફર્યા બાદ, મિત્રો પૂછે છે કે તમે વિદેશોમાં શું જોયું ? પશ્ચિમના દેશો અંગે અનેક પ્રકારના ખ્યાલો આપણે રાખીએ છીએ, તેમાં પણ અમેરિકાના વૈભવ-વિલાસ અંગે તો ખાસ. ત્યાંની મોટરોએ તો સાધારણ ભણેલા-ગણેલા માણસના મનમાં પણ જાણે કે ઘર કરી લીધું છે, અને મોટરને જ તે સમૃદ્ધિ તથા શાંતિનુ પ્રતીક માને છે. પણ હકીકતમાં વાત જુદી છે. અમેરિકાના માણસો પોતે એવું નથી માનતા.

એ દેશ સમૃદ્ધિવાન છે. તેની સમૃદ્ધિના મૂળમાં કોઈ દૈવી ચમત્કાર નહી પરંતુ પરિશ્રમ રહેલો છે. તેમાં વિશેષતા માત્ર એટલી જ છે કે ફકત ચારસો વર્ષમાં જ-ઉમ્મરની દૃષ્ટિએ નાના પરંતુ વિરાટકાય એવા આ રાષ્ટ્રે-કુદરતની કૃપા તથા પોતાની મહેનત અને બુદ્ધિના જોરે આધિભૌતિક પ્રગતિમાં દુનિયા ભરમાં પ્રથમ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. અમેરિકાની બીજી પણ પ્રશંસાપાત્ર વાત એ છે કે યુરોપના જુદા જુદા દેશોના જુદી જુદી ભાષા, પંથ, સંસ્કૃતિ તથા આચાર વિચાર વાળા લોકો ત્યાં પહોંચ્યા અને પોતપોતાની વિભિન્નતાઓ ત્યજીને તેઓ કેટલા જલદી એક ભાષા તથા એક રાષ્ટ્રીયતામાં ગુંથાઈ ગયા? તેમની આ એકતા, એક રાષ્ટ્રીયતા, એક ધર્મ (પંથ ભલે જુદા જુદા હોય) સમાન આહાર, સમાન વેશ તથા એક ભાષા વગેરેને કારણે તેમનાં અનેક વિઘ્નો દૂર થયાં, અને એ બધા તેમની સંસ્કૃતિમાં સહાયક બન્યાં; એ નિર્વિવાદ વાત છે. તેમના શ્રમને લીધે તેમની ભૌતિક ઉન્નતિ થઈ પરંતુ તેથી તેઓ સંતુષ્ટ ન થયા તેમ જ આળસમાં પણ ન પડ્યા. તેમની મોટર વધારે ને વધારે ઉત્પાદન તથા વધારે ને વધારે શ્રમ કરવાનું સાધન છે, તે નથી આરામ સૂચક કે નથી સંપત્તિ સૂચક. આ વાત લાગે છે અજબ જેવી, પરંતુ ત્યાંનું જીવન જોતાં આજ નિષ્કર્ષ નીકળે છે.

આપણે ત્યાં ગામડાંઓ તૂટવા લાગ્યાં અને ઉદ્યોગ-ધંધા માટે શહેરોમાં ભીડ થવા લાગી. એક વખત શહેરમાં આવેલો માણસ ત્યાંની સગવડ, સરળતા તથા મનોરંજનનાં સાધનોથી એવો તો આકર્ષાય છે કે પછી તે પોતાના ગામ સામું જોવાનુ પણ પસંદ કરતો નથી. આથી ગામડાં તથા શહેરો બંનેને નુકસાન થયુ છે. પરંતુ વિદેશોમા તો સામાન્ય રીતે શહેરોની બધી સગવડો ગામડાંઓમાં પણ હોય છે. વળી વધારામાં ગામડાંનું શાંત વાતાવરણ, અને ખુલ્લી સ્વચ્છ હવા તો ત્યાં હોય જ છે. આથી શહેરોની ભીડમાં વધારો

કરવાની વૃત્તિ ત્યા ઓછી થવા લાગી છે લોકો શહેરથી દૂર રહેવાનુ પસંદ કરે છે એટલે પછી પ્રશ્ન ઊભો થાય છે અવર જવરનો કામ કરવું હોય શહેરમા અને રહેવું હોય ગામડાઓમા તો મોટર એ અનિવાર્ય સાધન બની જાય છે

મોટર અથવા બીજો કોઈ ઝડપી વાહનનો ઉપયોગ અનિવાર્ય થઈ જવાથી, ત્યાની સરકાર તથા અન્ય સાધનસંપન્ન માણસો આમ જનતાને માટે તેને સહજસાધ્ય કરવાના ઉપાયો યોજે છે મોટર અથવા બીજી કોઈ વસ્તુની કિંમત એકી સાથે આપી શકવાની જેમની શક્તિ ન હોય તેમને હપ્તેથી ચૂકવવાની સગવડ આપવામા આવે છે પેટ્રોલ પણ સસ્તુ છે. આથી અમેરિકામા સાધારણ માણસ પાસે પણ મોટર ટ્રક કે લોરી હોય છે હુ ઘણા ગરીબ ઘરોમા ગઈ હતી ત્યા પણ તૂટેલી ફૂટેલી મોટર કે ટ્રક બહાર પડેલી મે જોઈ આનાથી એ જ સિદ્ધ થાય છે કે મોટર એ અમેરિકાના લોકોનુ પ્રતીક નથી પરતુ તે તેમના જીવનની એક આવશ્યક વસ્તુ છે તેઓ દરેક કામમા વખત બચાવે છે અને બચેલો વખત બીજા કામમા વાપરે છે– આ રીતે વધારે કમાય છે અને વધારે વાપરે છે સમય તથા ગતિ બન્નેની ત્યા કિંમત છે અને નિયમન છે મોટર તેમા નિમિત્ત માત્ર છે આપણે ત્યા કોઈ ખેડૂત પાસે એકાદ ગાડુ કે બળદની એકાદ જોડ હોય તો તેને આપણે ધનવાન નથી માનતા તેવી રીતે અમેરિકામા મોટર હોવા માત્રથી કોઈ ધનવાન નથી ગણાતો

આપણે ત્યા મોટર રાખનાર ધનવાન મનાય છે, અને જે મોટર રાખે છે તેની પાસે મોટર ચલાવનાર માણસ પણ હોય છે પરતુ ત્યા પુરુષો તો શુ સ્ત્રીઓ પણ જાતે જ મોટર ચલાવે છે, કારણ કે મોટર માટે માણસ રાખવાનુ ત્યા કોઈને પોસાતુ નથી ઘરના નોકરોની બાબતમા પણ ત્યા આવી જ પરિસ્થિતિ છે અહી સાધારણ રીતે સો રૂપિયા કમાનાર કુટુબમા પણ કોઈને કોઈ નોકર હોય જ છે પણ ત્યા શ્રીમત કુટુબમા પણ નોકર નથી હોતો. ઘર કામ અથવા બીજી મહેનત મજૂરી પતિ-પત્ની બંને સાથે મળીને કરે છે પ્રતિષ્ઠા બેઠાડુ જીવનમા કે આળસમા નહી પરંતુ શારીરિક શ્રમમા છે એ સિદ્ધાન્ત ત્યા સર્વમાન્ય છે

વૈજ્ઞાનિક શોધખોળોના કારણે આખી દુનિયા એટલી નાની થઈ ગઈ છે કે પૂર્વની અસર પશ્ચિમ ઉપર અને પશ્ચિમની અસર પૂર્વ ઉપર પડે છે પરાધિનતા તથા ભૂખ અને રોગથી પિડીત એવા કેટલાક દેશો હજી પૂર્વમા છે પરતુ પશ્ચિમમા સ્વતન્ત્રતા તથા સપત્તિ બન્ને હોવા છતા ત્યા શાતિ નથી જેઓ સ્વતત્ર નથી તેઓને સ્વતત્રતા પ્રાપ્ત કરવાની ફિકર પડી છે અને જેમની પાસે બન્ને છે– સ્વતત્રતા તથા સપત્તિ–તેમને તેની રક્ષા કરવાની ચિંતા લાગી છે આજે જો કે શસ્ત્રાસ્ત્ર યુદ્ધ બધ છે, છતા વિચારોનુ યુદ્ધ તો ચાલુ છે અમેરિકાની પ્રજા આજ બેચેન છે ભ્રાંતિમા છે

પરતુ પશ્ચિમમા પ્રજાની જાગૃતિ અને તેમની સામાજિક, નાગરિક તથા રાષ્ટ્રીય ભાવના આકર્ષિત કરે તેવી છે વ્યક્તિની રક્ષા તથા શિક્ષણની જવાબદારી રાજ્ય ઉઠાવે છે અને સમાજના હિતોનો ખ્યાલ કરીને સમાજોપયોગી પ્રવૃત્તિઓમા વ્યક્તિ મદદરૂપ બને છે માણસ ભલેને ગમે તેવો અપગ હોય આંધળા લૂલા બહેરા દરેકની જિંદગી ઉપ

યોગી તથા પ્રવૃત્તિમય થાય, દરેક સ્વાશ્રયી બની શકે, એ રીતની તાલીમ તથા ઉદ્યોગ તેમને આપવામાં આવે છે. આથી આખા દેશમા ઉદ્યમનું વાતાવરણ જામે છે અને સમાજ અથવા કુટુંબ ઉપર કોઇ બોજારૂપ બનતું નથી.

કહેવાય છે કે રાષ્ટ્રનું ગૌરવ સામાન્ય જનતાના ધોરણ ઉપરથી મપાય છે, તેના નેતાઓના ધોરણ ઉપરથી નહીં. આ દૃષ્ટિએ જોઇએ તો પશ્ચિમના રાષ્ટ્રોએ ઘણી પ્રગતિ સાધી છે. પોતપોતાના રાષ્ટ્રોની ઉન્નતિમા ત્યાની સ્ત્રીઓએ પણ મદદ કરી છે, રાજ્યના દરેક વિભાગમા પુરુષોની સાથે સ્ત્રીઓ પણ કામ કરે છે. એ ગોરી ઊંચી તથા તંદુરસ્ત સ્ત્રીઓની કાર્યકુશળતા તથા વ્યવહાર કુશળતા જોઇને મન પ્રસન્ન થઈ જાય છે ગૃહજીવન તેમને પસદ નથી અથવા તે માટેની યોગ્યતા તેમનામા નથી, એવુ માનવુ તે પણ ભ્રમ છે. તેમને ઘર વહાલુ છે, અને પોતાના બાળકો તો ખૂબ જ વહાલા છે. પરંતુ એ બંનેમા તે પોતાની જાતને ખોઈ નથી નાખતી. એ બનેની સાથે તે પોતાના વ્યક્તિત્વનો પણ વિકાસ કરતી રહે છે. બાળકો સાથેનો તેનો વ્યવહાર સ્નેહમય પરંતુ વધારે પડતા લાડથી રહિત હોય છે બાળકોને શિખડાવવાની તથા તેમનામા નિર્ભયતા, ઉદારતા, સચ્ચાઈ વગેરે ગુણોનો વિકાસ કરવાની તેમની પદ્ધતિ ખરેખર પ્રશંસનીય છે

વિદેશોની બધી વાતો અનુકરણીય હોય છે અથવા આપણી બધી વાતો ખરાબ હોય છે, એવું નથી પરંતુ આટલે દૂર જઇને બીજાના ગુણોનુ અવલોકન કરી, તેમનામાથી જે લેવા જેવું હોય તે લેવું, એ મારી દૃષ્ટિ હતી. આથી તેમના દોષો જોવાની મને આવશ્યકતા નથી લાગી.

[૫૪ ૬૨ મહાદેવભાઈની ડાયરી, ૬૩ કલાસૃષ્ટિ, ૬૫ વિશ્વવાત્સલ્ય, ૭૨ઃ લોકજીવનમાથી.]

અનુક્રમણિકા... ... ... ૩૦ એપ્રિલ ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રકઃ ધીરેન ગાંધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય, જૂનાગઢ.



શક્ય તેટલી વ્યક્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે પાછળના વિચારોનો આગલા દિવસોના નિરૂપણ પર રંગ ચડી ગયો હશે જ; પણ મારો ઉદ્દેશ, મુખ્યત્વે મારા પોતાના લાભાર્થે જ મારા મનોવિકાસનો ક્રમ અવલોકવાનો હતો મેં જે કાંઈ લખ્યું છે તે કદાચ હું જેવો હતો તેનું વર્ણન હોવાને બદલે હું જેવો ક્યારેક થવા ઇચ્છતો હતો કે થયેલો પોતાને કલ્પતો હતો તેનું વધારે હોય

"આમાંનું ઘણુંખરું લખાણ બહુ જ વિષાદમય પરિસ્થિતિમાં, જ્યારે મારી લાગણીઓ તીવ્ર તાણ અનુભવતી હતી તે દરમ્યાન લખાયું છે એની છાયા કદાચ મારા લખાણમાં પણ આવી હશે પણ આ લખાણે જ મને વર્તમાન અને તેની બધી જંજાળોમાંથી બહાર નીકળવામાં મદદ કરી હું લખતો ત્યારે બહારના વાચકવર્ગનો ભાગ્યે જ વિચાર કરતો હું પોતાને માટે જ લખતો હતો મારા પોતાના લાભાર્થે સવાલ ઘડતો અને જવાબો આપતો અને ક્યારેક એમાંથી વિનોદ પણ મેળવતો જેટલો બને તેટલો સ્પષ્ટ વિચાર કરવાની મારી ઇચ્છા હતી અને મેં માન્યું હતું કે આ ભૂતકાળનું અવલોકન મને તેમ કરવામાં મદદ કરશે"

'પ્યારાબાપુ'

પ્યારાબાપુ દર અંગ્રેજી મહિનાની ૩૦મી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે એટલે તે મહિનાનો અંક ચાલુ મહિનાની બીજી અથવા ત્રીજી તારીખે મળશે

વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૬) છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂ ૭॥ અને પરદેશ માટે રૂ ૯) અથવા શિ ૧૨) છે

'પ્યારાબાપુ'નું નવું વર્ષ ફેબ્રુઆરીની આખરમાં શરૂ થઈ જાન્યુઆરીમાં પૂરું થાય છે વચ્ચેથી થતા નવા ગ્રાહકોને વર્ષની શરૂઆત (ફેબ્રુઆરી)થી જ ગ્રાહક ગણી પ્રગટ થયેલા અંકો મોકલવાની પ્રથા છે

પ્રગટ તારીખ પછી દસ દિવસમાં અંક ન મળે તો ટપાલમાં તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને જણાવવું ગ્રાહકોએ પોતાનું નામ-સરનામું સ્પષ્ટ લખવા સાથે ગ્રાહક નંબર અવશ્ય લખવો જોઈએ

લવાજમ મનીઑર્ડરથી મોકલવું વી પી થી મોકલતા અંકો મોડા મળે છે

'પ્યારાબાપુ'ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો રૂપાયતનમાં બનેલા હાથકાગળમાં છપાય છે ખાસ આવૃત્તિનું વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂ ૯) વિદેશમાં રૂ ૧૦) અથવા શિ ૧૬

અડ આના મોકલવાથી નમૂનાનો અંક મોકલવામાં આવે છે

તંત્ર અને વ્યવસ્થા અંગેના સઘળા પત્રવ્યવહારનું સરનામું

'પ્યારાબાપુ' કાર્યાલય, રૂપાયતન, જૂનાગઢ સૌરાષ્ટ્ર

રજિ૦ નં૦ બી૦ ૫૨૫૫

...મને ઠપકો ના આપશો

ગિજુભાઈ

●



હું તો માત્ર એંજિનમાં જેવો કોલસા નાખનારો હોય તેવો કોલસા નાખનારો છું તમે વિદ્યાર્થીઓ કોલસાઓ છો; તમારામાં અગ્નિ ભારેલો છે. હું તો ચિનગારી મૂકું છું. સળગવાનું કામ તમારું છે. તમે તમારામાં રહેલ અગ્નિને ઓળખશો નહી, ચિનગારીને ઝીલશો નહિ તો તમે અણસળગ્યા રહેશો, પછી મને ઠપકો ના આપશો.

હું તો વરસાદ જેમ મારાં વચનોથી વરસીશ પણ ઝીલનારાં તમે છો. તમે તમારું પાત્ર અવળું રાખીને જો ઊભા રહેશો તો તેમાં એક પણ છાંટો નહિ પડે. વરસી વરસીને હું ચાલ્યો જાઉં પછી તમે એમ ના કહેશો કે અમે તો કોરાં રહ્યાં!



ગ્રંથાવલોકન

ચોખેરવાલી:- (સંક્ષિપ્ત) : મુળલેખકઃ ટાગોર; સંક્ષિપ્તકાર : રમણલાલ સોની; પ્ર૦ વોરા એન્ડ કંપની, મુંબઈ- ૨; કિં૦ દોઢ રૂપિયો; પૃ૦ ૧૩૨

ગુરુદેવની દરેક કૃતિમાં અનેરું તત્ત્વ સમાયેલું હોય છે. ગુરુદેવ એકેએક સાહિત્યપ્રકારોને સ્પર્શ કર્યો છે. નવલકથાનું સર્જન પણ તેમને હાથે ઉચ્ચ કોટિનું થયું છે. ચોખેરવાલી તેમની એક 'યુગપ્રવર્તક નવલકથા' છે આખી નવલકથામાં રહેલું માદર્વતાભર્યું પ્રેમળ સ્પંદન આપણી હૃદયતંત્રીને પણ સ્પંદીત કરી મૂકે છે આવી નવલકથા મૂળ રૂપે વાંચવામા કોઈને લગારે કંટાળો આવે એમ નથી. પણ આજ કાલ સંક્ષિપ્ત કૃતિઓનો પ્રવાહ આપણે ત્યાં શરૂ થયો છે એટલે આવી ચિત્તાકર્ષક કૃતિનું પણ સક્ષિપ્ત રૂપ પ્રસિદ્ધ થયુ છે. આમ તો શ્રી રમણલાલ સોની આપણા એક સિદ્ધહસ્ત અનુવાદક તરીકે જાણીતા છે જ. એમણે આખી નવલકથાને સક્ષિપ્તમા જરાયે રસક્ષતિ કર્યા વિના વણી લીધી છે. સૌ નવા વાચકવર્ગને આ વાંચવી ગમશે અને ગુરુદેવની મૂળ કૃતિ વાંચવાની પ્રેરણ મળશે એ નિશ્ચત છે.

ગોરા: (સક્ષિપ્ત) મુળ લેખક . ટાગોર, સક્ષિપ્તકાર રમણલાલ સોની; પ્ર૦ વોરા એન્ડ કંપની, મુંબઇ-૨; કિ૦ રૂ. ૧-૮-૦ , પૃ૦ ૧૪૦.

ગુરુદેવની બીજી એક શ્રેષ્ઠ નવલકથાનુ સંક્ષિપ્ત રૂપ શ્રી રમણલાલ સોની પ્રગટ કરે છે ગુરુદેવની આ નવલકથા અન્ય દેશોમા પણ જાણીતી થઈ છે. આખી વાર્તા સુંદર છે ગોરા, સુચરિતા, પરેશચંદ્ર ભટ્ટાચાર્ય, વિનય અને નાનકડો બાલકો સતીશ એ પાત્રો આપણા દિલમા વસી જાય છે. ગોરા તો અજબ પાત્ર .છે. આખી મૂળ નવલકથા જ હૃદયગમ છે આવી નવલકથાને સક્ષિપ્ત રૂપે પ્રસિદ્ધ કરવી એ સંક્ષિપ્તકારની શક્તિની કસોટી જ છે શ્રી રમણલાલ સોની એમાથી સારી રીતે પસાર થયા છે —મુ૦ક૦

બોધક ટીકડીઓ: લે૦ મુકુલભાઈ કલાર્થી, પ્ર૦ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ, કિં૦ સવા રૂપિયો, પૃ૦ ૯૬.

શ્રી મુકુલભાઈની 'બોધક ટીકડીઓ' સૌને ગમી જાય એવી છે સદ્ગત શ્રી કિશોરલાલભાઈ ઘ૦ મશરૂવાળા એ બધી ટીકડીઓ જોઈ ગયા હતા અને તેમણે એ પોતાનુ પ્રમાણપત્ર પણ એ વિષે આપ્યુ છે શ્રી કિશોરલાલભાઈ 'પ્રમાણપત્ર'માં લખે છે:—

"શ્રી મુકુલભાઈની આ બોધક ટીકડીઓ 'લોકજીવન'માં વાચકોએ પહેલા રસપૂર્વક વાંચી હશે. હોમિયોપેથીની દવાઓની જેમ તે ઝીણી ગળી છે અને અસરકારક પણ હોમિયોપેથીની દવાથી કોઈક વાર સહન ન



ઠક્કરબાપા અને બાળકો

આરાધના



[illegible]



બાપુના પત્રો





"હું અત્યારે દરેક વિષય ઉપર એટલા બધા વિચારમાં ઊતરી ગયો છું કે ઘણી વેળા તેમાંથી કાંઈક ભાગ તમને બધાને આપવાનું મને ભારે મન થઈ જાય છે. પણ મનની મંદતાને લીધે અને શરીરની દુર્બળતાને લીધે કંઈ લખી શકતો નથી કે લખાવી શકતો નથી. આજે લખાવ્યા વિના રહી શકતો નથી. અત્યારે હું જે જે ફેરફારો કરી રહ્યો છું તેમાં મારી દુર્બળતા જરાયે નથી એમ મારો આત્મા સાક્ષી પૂરે છે. એ ફેરફારો હું તટસ્થ રહીને સબળતાથી કરું છું અને તેનું મુખ્ય કારણ તમને બધાને અને મિત્રવર્ગને સંતોષવાનું છે. બાનો ચહેરો હું જોઈ શકતો નથી. ઘણી વખત તેનો ચહેરો ગરીબડી ગાયના જેવો લાગે છે, અને કેટલીક વેળા ગાયને જોઈ આપણને તે કાંઈ કહેતી હોય તેવી જોઈએ છીએ તેમ હું બાને જોઉં છું. તેની આ દીનતામાં સ્વાર્થ રહ્યો છે એ પણ હું જોઉં છું. એમ છતાં તેનો વિનય મને પરાજિત કરે છે. તેથી જ્યાં જ્યાં છૂટું મેલી શકાય ત્યાં ત્યાં છૂટું મેલવાની ઇચ્છા થઈ જાય છે. ચાર દહાડા પહેલાં જ બા દૂધને માટે આક્રંદ કર્યાં કરતી હતી અને અકસ્માત્ બોલી ગઈ, 'ગાયનું તો ભલે ન લો, પણ બકરીનું દૂધ કાં ન લેવાય ?' હું ચમક્યો. જ્યારે મેં વ્રત લીધું ત્યારે બકરી તો મારા ખ્યાલમાં જ ન હતી. બકરીના દૂધના ઉપયોગ વિષે તે વખતે કેવળ અજાણ હતો, અને બકરીની પીડા મારી નજર આગળ તરતી ન હતી. મારું વ્રત તો કેવળ ગાયના દૂધને સારુ હતું. ભેંસનો પણ મેં વિચાર નહીં કરેલો. પણ ભેંસનું દૂધ લેવું તે મારા મુખ્ય હેતુને આઘાત પહોંચાડે તેમ હતું. બકરીના દૂધને વિષે એવું કંઈ નથી. આથી હવે હું મિત્રોનો વિલાપ ઘણે અંશે રોકી શકીશ એમ મને લાગ્યું. તેથી બકરીનું દૂધ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. જોકે એક પ્રકારે બકરીના દૂધને વિષે જ્ઞાન મેળવ્યા પછી મારા વ્રતની બહુ કિંમત નથી રહેતી. છતાં તેની કિંમત તદ્દન જતી પણ નથી. ગમે તેમ હો પણ આ છુટકારાથી હું રાજી થયો છું કેમ કે મિત્રોની પીડા દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી, દાક્તર મહેતાના તાર ઉપરાઉપરી આવતા હતા. બકરીના દૂધમાં અને ગાયના દૂધમાં જો બકરીને બરોબર ઉછેરવામાં આવે તો કાંઈ તફાવત નથી. ઈંગ્લંડની બકરી તો ગાયના કરતાં વધારે જોરાવર દૂધ આપે છે તેમ પુસ્તકોમાં પણ છે. આપણી બકરીઓનું દૂધ હળવું ગણાય છે પણ તે નુકસાનકારક હોવાને બદલે લાભકારક ગણાય. જે હો તે હો. મેં તો મારાથી લઈ શકાય તેટલા પગલાં લીધાં છે. દાક્તરને ચામડીની અંદર સોમલની, ક્રિયોઝોટની અને ગજવેલની પિચકારી પણ મારવા દઉં છું. એમ છતાં જો તબિયત ઠેકાણે ન આવે તો પાંચ વસ્તુનું વ્રત છોડાયાથી આવે તેમ આપણાથી કહેવાય જ નહીં, એટલે હવે કોઈને કંઈ કહેવાપણું રહેતું નથી. આ બધા ફેરફારોની અસર શી થાય છે એ આપણે ધીરજથી જોવાની રહી. આમ છું તો ખરો છતાં એક ક્ષણ પણ અંતરમાં પૂછ્યા વિના રહેતો નથી. આટલો પરિશ્રમ શાને સારુ ? જીવીને શું કરવું ? શો સુધારો કરવાની પાછળ મથવું ? જર્મનીના જેવી સ્થિતિનો વિચાર !

રામ-નામ-રસ પીજે

મીરાંબાઈ





[રામનામનો મહિમા અજબ છે. આ ભવસાગરમાંથી પાર ઊતરવાનો એ એક સરળ અને અમોઘ માર્ગ છે. આપણા એકેએક ભક્તજનોએ રામનામનો મહિમા ગાયો છે. જ્યારે કશો જ સહારો રહેતો નથી ત્યારે રામનામનું શરણ માણસને તારે છે. રામનામ તરફ આપણા જીવનને વાળવા માટે, આપણા ચંચળ મનને દોરવા માટે સંત સમાગમ અત્યંત જરૂરી છે. સંતના સાન્નિધ્યમાં રહેવાથી આપણી બધી કુત્સિત વૃત્તિઓ વિસર્જિત થઈ જાય છે અને આપણું મન પવિત્ર બની જાય છે. પ્રસ્તુત પદમાં મીરાંબાઈ પણ આપણને રામનામનો રસ પીવાનું કહે છે.]

ભજન

રામ-નામ-રસ પીજે,
મનુઆ રામ-નામ-રસ પીજે ।
તજ કુસંગ સત-સંગ બૈઠ નિત
હરિ ચર્ચા સુનિ લીજે ॥
કામ ક્રોધ મદ લોભ મોહકૂં,
બહા ચિત્તસોં દીજે ।
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
તાહિકે રંગમેં ભીજે ॥

વિચાર કરું છું ત્યારે જેમ આપણે કીડીઓની સાથે રમત કરીએ છીએ તેમ આપણી સાથે કોઈ મહાવ્યક્તિ કેમ જાણે રમત કરતી ન હોય એમ લાગે છે. એક ગોળાની ઉપર ફરતી કીડીઓ જેટલી નાની છે એના કરતાં પ્રમાણમાં આ ગોળા ઉપર આપણે મનુષ્યો વધારે નાના છીએ અને કીડીઓની જેમ અજ્ઞાનમાં ધસ્યા કરીએ છીએ. ક્યારેક કરીએ છીએ. આવા વિચારો આવતાં છતાં આપણા કર્તવ્ય વિશે મને એક ક્ષણભર પણ શંકા આવતી નથી. આપણે પ્રવૃત્તિરહિત રહી શકતા નથી એટલે આપણું કર્તવ્ય પારમાર્થિક વૃત્તિ માટે જ હોઈ શકે. એવી પ્રવૃત્તિ કરનાર માણસ પરમ શાંતિ અનુભવી શકે છે. એવી પ્રવૃત્તિ આપણે આશ્રમમાં પણ કરી રહ્યા. — બાપુના આશીર્વાદ

પ્રભુ દર્શન

શિવાલકની ઘાટિયોમા એક ઘનઘોર જંગલ હતુ જંગલની ચોમેર માઈલો સુધી કોઈ ગામ કે શહેર વસેલુ ન હતુ બ્રાહ્મણ આત્મદેવે સાંસારિક લોભનો ત્યાગ કરી ભગવાન વિષ્ણુનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે એક જંગલમા જઈને સેકડો વડવાઈઓથી ઘેરાયેલા એક વડ નીચે તપ આરભ્યુ કદમૂળ એનો ખોરાક અને ઘાસ એની પથારી હતી વનમા ચારે બાજુએ હિસક પશુ મા હતા પરતુ તપસ્વી આત્મદેવને કોઈ ઈજા પહોચાડતા ન હતા આત્મદેવ સઘળા જીવોમા આત્મભાવની સ્થાપના કરી ચૂકયો હતો એની નિર્મળ દૃષ્ટિમા હિસાની છાયા માત્ર પણ બાકી નહોતી રહી આ રીતે પાચ વર્ષ સુધી તેણે કોઇ પણ સસારી વ્યક્તિ સાથે સબધ રાખ્યો ન હતો પરતુ આ રીતના ત્રિવિધ તપને અને પણ તેને પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયો ન હતો જપ-તપ ધ્યાન-ધારણા વગેરેની આવી નિષ્ફળતાથી આત્મદેવનુ મન ખિન્ન થઈ ગયુ એની ધીરજ ખૂટી ગઈ એક દિવસ તે પાચ વર્ષના પોતાના સાથી વડની નીચે ચિન્તામગ્ન બેઠો હતો એવામા વીણાના દિવ્ય ઝણકારથી એ નિર્જન વન ગૂજી ઊઠયુ આવા નિર્જન વનમા આવો મધુર અવાજ સાભળીને તે ચોકી ઊઠયો આખ ઉઠાવીને જોયુ તો સામે નારદજી ઊભા હતા

પ્રણામનો પ્રત્યુત્તર આપ્યા પછી નારદજીએ પૂછયુ "બ્રાહ્મણ ! તુ ચિતાતુર દેખાય છે તેનુ શુ કારણ છે ?"

આત્મદેવે જવાબ આપ્યો, "મહારાજ! મે પાચ વર્ષ સુધી નિરતર તપ કર્યુ ધ્યાનમા મન પરોવ્યુ પરતુ પ્રભુદર્શન ન થયા જે ઉદ્દેશથી સાસારિક મોહનો ત્યાગ કર્યો હતો તે હજુ સુધી અધૂરો જ છે આ જિદગીમા કયારેય પણ મને પ્રભુદર્શન થશે કે નહિ એમ મને થયા કરે છે આ ચિતાના કારણે જ હુ મનમા ને મનમા અકળાઇ રહ્યો છુ હવે તો ધ્યાનમા પણ મન પૂરુ ચોટતુ નથી."

નારદજીએ કહ્યુ 'બ્રાહ્મણ ! તારા પ્રત્યે મને સહાનુભૂતિ છે પરતુ આ બાબતમા હુ લાચાર છુ જે ભગવાનના દર્શનાર્થે તે તપ આદર્યુ છે તે પોતાના મનના સ્વામી છે હુ પોતે પણ એમનો અનુચર માત્ર છુ. છતા તારુ કામ કહે શકય હશે તો જરૂર કરીશ'

બ્રાહ્મણે કહ્યુ, 'આપ તો સર્વશક્તિમાન છો આપ ત્રિકાળદર્શી છો અને ત્રણે લોકમા ફરો છો એટલે મારો પણ એક સદેશો ભગવાનને પહોચાડજો' નારદજી, "હુ તને વચન આપુ છુ કે તારો સદેશો ભગવાન પાસે જરૂર પહોચાડીશ'

બ્રાહ્મણે કહ્યુ, "નારદજી, આપ તો પ્રભુને દરરોજ મળો છો તો તેમને મારા આ તપની વાત કહેજો અને પૂછજો કે તેઓ દર્શન કયારે દેશે ? એમનો જવાબ લઈને મને અહી જ આ વડના ઝાડ નીચે મળજો કાગના ડોળે હુ આપની રાહ જોઇશ'

બ્રાહ્મણની વિનતી લઇને નારદજી ભગવાન વિષ્ણુની પાસે પહોચ્યા ભગવાને કહ્યુ 'નારદજી, એ બ્રાહ્મણને કહેજો કે જે ઝાડ નીચે એ બેઠો છે, તની જેટલી વડવાઈઓ જમીનમા ઉતરેલી છે એટલા વર્ષોનુ કર્મફળ ભોગવ્યા પછી તે મારા દર્શન કરી શકશે'

ભગવાનનો આવો જવાબ સાભળી નારદજીએ કહ્યુ 'ભગવાન ! એ વડવાઈઓ

સંખ્યા તો હજારોની છે '

પરંતુ નારદજીના આ પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યા વગર જ ભગવાન અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા

બીજે દિવસે નારદજી ભગવાનનો સંદેશો લઈને આત્મદેવ પાસે ગયા અને કહ્યુ "બ્રાહ્મણ! ભગવાનનો સંદેશ તારા માટે નિરાશાજનક છે '

બ્રાહ્મણે કહ્યુ "છતાં તમે કહો, ભગવાનના વચનો સાંભળવા માટે હું ઘણો આતુર છુ

નારદજીએ ભગવાનના એના એ જ વચનો ફરી કહી સમજાવ્યા આત્મદેવ આ સંદેશ સાંભળીને હર્ષથી નાચી ઊઠયો એના રોમ રોમ પુલકિત થઈ ગયા

નારદજીને બ્રાહ્મણના આ વર્તનથી ઘણુ આશ્ચર્ય થયુ તેમણે કહ્યુ બ્રાહ્મણ! મારા ધારવા પ્રમાણે ભગવાનનો સંદેશ કદાચ તુ બરાબર સમજી શક્યો નથી એમણે તે કહ્યુ છે કે આ ઝાડની જેટલી વડવાઈઓ છે એટલા જન્મો પછી એટલે કે અગણિત વરસ બાદ તને ભગવાનના દર્શન થશે આ સંદેશામાં તો એવી કંઈ આનંદદાયી વાત નથી કે જેથી તુ આમ નાચી ઊઠે "

બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યો નારદજી, ભગવાનનો સંદેશો સમજવામાં મેં જરા પણ ભૂલ નથી કરી મને આનંદ તો એ વાતનો થાય છે કે ભલે અસંખ્ય જન્મે પછી દર્શન થાય પરંતુ થશે તો ખરા જ પ્રભુદર્શનની આશામાં એટલા જન્મો હું ખુશીથી વીતાવી દઈશ પછી દરેક જન્મ વખતે મારી એ આશા કાયમ રહેશે કે પ્રભુદર્શનનો સમય હવે નજીક આવતો જાય છે "

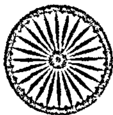
પ્રભુ સાક્ષાત્કારની આશાથી આત્મદેવના મનમાં એટલો ઉલ્લાસ ભરાઈ આવ્યો કે ભગવાનનુ નામ લઈને તે ગાંડાની માફક નાચવા લાગ્યો

એટલામાં થોડી જ વાર પછી એક ચમત્કાર થયો ભગવાન વિષ્ણુ તત્કાળ ત્યાં પ્રગટ થયા, અને બ્રાહ્મણને દર્શન દીધા ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કરી બ્રાહ્મણ તેમના ચરણોમાં ઢળી પડ્યો

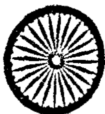
નારદજી ત્યાં જ ઊભા હતા તેમણે ભગવાનને કહ્યું ભગવન્! આપે જ મને કહ્યુ હતુ કે આ બ્રાહ્મણને મારા દર્શન અસંખ્ય જન્મો પછી થશે. આતો આપનુ વચન આપે પોતે જ ખોટું પાડયુ "

ભગવાને કહ્યુ નારદજી, મેં જે કહ્યુ હતુ તે પણ સત્ય હતુ અને આ પણ સત્ય છે. કે અસંખ્ય જન્મોની અવધિ તોડીને આ બ્રાહ્મણને મેં તત્કાળ દર્શન દીધા તે તેના પુરુષાર્થનુ ફળ છે, દર્શનની આશાએ તેના મનમાં એટલો ઉત્કટ પ્રેમ જાગૃત કર્યો કે હું દેશ કાળની મર્યાદા તોડીને તેની પાસે દોડી આવ્યો જ્યાં સુધી એના મનમાં મારો પ્રેમ એ શંકાનો વિષય હતો ત્યાં સુધી હું તેનાથી સેંકડો વર્ષ દૂર હતો તેના પ્રેમની તિવ્રતાએ એ અંતર એક ક્ષણ માત્રમાં દૂર કર્યું શંકાનુ આવરણ ખસી ગયુ એટલે એને તત્કાળ મારો સાક્ષાત્કાર થયો





બધા યે ભેગા થઈને જીવવાનું છે



-વિશંકર મહારાજ



એક ગૃહસ્થ કુટુબને ઘેર પહેલવહેલો હુ ગયેલો ઓળખાણ નીકળી એની પત્ની ને છોકરા સસ્કારી હતા ઉત્તમ રીતે ઘરની વ્યવસ્થા ચલાતી હતી આ ભાઇ પણ ભારે બુદ્ધિશાળી હતા વાત કરતાકરતા તે ભાઇ ઊઠી ગયા ને એમના પત્ની બેસી રહ્યા એમા છોકરી આવી ઘાસની ટોપલી લઇને બાઇ મને કહે 'મહારાજ, મારી આ છોકરી સાસરામા દેવી તરીકે પૂજાય છે' —ને પછી માંડીને વાત કરી

એ છોકરી નાની હતી ત્યારે વિવાહ થયેલા છોકરાના માબાપ મરી ગયેલા ને એ કાકાને ત્યા ઊછરીને મોટો થયો છોકરો સામાન્ય હતો મેટ્રિકમા એક વર્ષ, બે વર્ષ, ત્રણ વર્ષ ને ચાર વર્ષ કાઢયા ત્યારે છોકરી તો દર વર્ષે પાસ થતી જ ગઇ ચિત્રકામ, સસ્કૃત, સગીત, ઘરકામ–બધાયમા હોશિયર છોકરીની બાને ચિંતા થઇ એટલે પ્રિવિયસ કે ઈંટરમાથી છોકરીને ઉઠાડી મૂકી માતાની ઇચ્છા એમ કે વિવાહ તોડીએ ભલે નાત જાતનો રિવાજ તોડવો પડે પેલા ભાઇ પણ મક્કમ વિચારના હતા એમણે તો વિલાયત જઇને આઈ સી એસ થઈ આવેલો એક છોકરો મન સાથે નક્કી પણ કરી દીધો છોકરી મોટી થઈ હતી આઈ સી એસ થયેલા ભાઇ આ છોકરાને જોવા માટે આવ્યા. બાઇને આ છોકરી પાસ પડી પણ છોકરીએ વિલાયત જઇ આવેલા એ ભાઇને નાપાસ કર્યો વિવાહ તોડવા તૈયાર થયેલા માતાપિતાને એ છોકરીએ કહ્યુ

'તમે મારુ વાગ્દાન અગાઉ દઇ દીધુ છે એકવાર તમે વચન આપી ચૂક્યા છો હવે તમે એ તોડીને પાપમા ન પડશો જે થશે તે હુ નભાવી લઈશ મારે માટે આટલુ કરો બસ હુ એ જ માગુ છુ'

માબાપ શો જવાબ આપે ?

પછી તો લગ્ન થયા. છોકરીના પગલા એવા કે તે પછીથી છોકરો દરેક વર્ષે પાસ થતો ગયો ચાર વર્ષે બી એ. થઇ ગયો. સો રૂપિયાની નોકરી મળી બાઇ તો ખૂબ પવિત્ર જીવન ગાળે બહાર કોઈનુ મકાન બધાતુ હતુ ત્યા બૈરાઓ બેસીને ગપાટા હાકતા હતા, પણ આ તો એક મિનિટ પણ નવરી ન રહે આપણે ત્યા એક કમાય છે અને બીજા બધા ખાય છે એ કેટલા દહાડા નભે ? કેવી રીતે પહોચી વળીએ ? આ બહેન તો ગપાટા મારતી એ બહેનો વચ્ચે જઇને બેસે, તેમને સીવતા શીખવે, ઓછા ખર્ચે વિવિધતા વાળી વાનીઓ બનાવવાની કળા દેખાડે, અને આમ એ પ્રીતિમાન થઈ પતિ તો શરમાળ હતો, પણ બાઇને લીધે આ લોકોની ઓળખાણ ઘણી વધી જે મિલમા પતિ કામ કરતો હતો તેનો મેનેજર પારસી હતો એની છોકરીને ડ્રૉઇગની પરીક્ષા આપવાની હતી નવા મેનેજરે પોતાની છોકરી માટે આ બહેનને ઘેર બોલાવી મહેનત કરવાથી છોકરી ડ્રૉઇગની પરીક્ષામા પાસ થઈ પારસીએ પૂછ્યુ

'શુ' ઈનામ આપીએ તમને!'

'મારે કશુ ય નહી જોઈએ' છોકરીએ કહ્યુ

'પણ બહેન, મારી છોકરી પાસ થઈ એટલે મારે તમને રાજી તેા કરવા જ જોઇએ' અને પછી ખૂબ રકઝક થઈ, ત્યારે છોકરીએ જવાબ દીધેા :

'કાકા, મારા પિતાએ જ્ઞાન વેચવા માટે નથી ભણાવી જ્ઞાન વૃદ્ધિ કરવા માટે ભણાવી હતી મારી ફરજ છે કે મારે જ્ઞાન મફત આપવુ જોઇએ'

પારસી તેા આ જવાબથી ખુશખુશ થઇ ગયેા છેાકરાનેા પગાર વધાર્યો છેાકરેા અગ્રેજી નામાનુ કામ ઘેર લાવે તેને પણ આ બઈ મદદ કરતી

સ્રી હયા ને કેવેા સ્વતત્રતાનેા હક માગે છે? એનેા અધિકાર તેા ઘરમા જ છે આજે આપણે મધ્યમ વર્ગના ઘરેામા શુ જોઇએ છીએ? ઘણીવાર પતિ જ્ઞાની હેાય તેા યે મેાઘા જેવેા ઊભેા રહી કહે છે 'પૈસા વાપરવા માટે આપજોને લગાર!' ત્યારે એને ધમકાવે છે

'જરાક તેા ઘરમા બેસેા! આ વખતે વધારે પૈસા વાપર્યા છે, હવે નહિ મળે જાઓ!'

અને પતિ બિચારેા હાથ જોડી બેસી જાય છે!

આ છે આપણા મધ્યમ વર્ગની સ્થિતિ! પતિપત્નીનેા પવિત્ર ધર્મ આપણામાથી ભુસાતેા જાય છે ગાધીજીએ એ ધર્મ સાચવ્યેા હતેા કસ્તૂરબા રેાટલી વણે તેા બાપુ તે શેકવા બેસી જતા ઘરમા સ્રીને અનેક કામ કરવાના હેાય છેાકરુ ટટ્ટી ગયુ હેાય છે તેા સ્રી પેાતાની છેાકરીને કહે છે પતિને નહિ—અને પુરુષ પેાતાની જગ્યાએથી ચસકતેા નથી. પણ પુરુષે ય બાળઉછેરમા મથુ મારવુ જ જોઈએ ગાધીજીએ તેા એટલે સુધી કહ્યુ છે કે સુવાવડનુ કાર્ય પણ પુરુષે કરવુ જોઈએ બાળઉછેરનુ પવિત્ર કાર્ય મેળવી લેવુ, એમા શ્રમનેા ઉપયેાગ કરવેા જોઈએ એક કમાય ને બીજા ખાય એ તેા હિંસા છે, હડહડતી હિંસા છે હવે સાચા જ્ઞાન તરફ આપણે જવુ જોઇએ.

આજે ગામડાની નિશાળના માસ્તરનેા પગાર દસ રૂપિયા છે દર વર્ષે એની હરરાજી બેાલાય છે આમ કેળવણી પણ વેચાય છે સરકાર ગામડામા પ્રવૃત્તિએા તેા કરે છે, પણ તેનેા હિસાબ કેાણ રાખે! એને ક્યાથી બેાલાવવેા? એટલે નિશાળનેા માસ્તર ઉપયેાગમા આવે છે પશ્ચિમની દેખાદેખીએ માણસ વધુ ને વધુ ભણતેા થાય છે તેમ તેમ તેનુ ખર્ચ વધતુ જાય છે જેને સેવા કરવાની છે તેને તેા રેાટલેા ને મરચુ પણ બસ છે એને બદલે આજે સેવકને પાન, બીડી અને કપડાનેા ભપકેા વગેરે જોઇએ છે એથી સેવકેા મેાઘા પડે છે રામકૃષ્ણ પરમહંસ કહે છે કે સેવક કસરતી એા મજબૂત અને કુશાગ્રબુદ્ધિનેા જોઇએ કેાઈ પણ દેશની ચડતીપડતીનુ માપ કાઢવુ હેાય તા હુ તેા તેના સેવકેાના પ્રમાણ પરથી કાઢુ.

હુ તેા ગામડાનેા માણસ છુ, ગામડાના લેાકેા સાથે વસુ છુ, પૂછવા આવે તેા તેમને સલાહ-સૂચના આપુ છુ આજે તેા શહેરેા ગામડાથી જુદા પડી ગયા છે, અને જ્યારે-ત્યારે રચનાત્મક કામ માટે કહેવામા આવે છે પણ મુબઈને માટે રચનાત્મક કામ શુ કહેવુ? સવારમા ઊઠી સગડી પેટાવી ચા પીવાય કહુ! સહુ એમ માનતા કે પર

રાજ્યનો ખ્યાલ જશે તો સુખી થવાશે રાજાઓ અગાઉના સમયમાં હતા ત્યારે સારા રાજાની ઇચ્છા લોકો કરતા અને સારાની વ્યાખ્યામા 'રામ'નુ નામ લેતા. આમ રામરાજ્યની કલ્પના આવી, પણ સ્વરાજ્યની કલ્પના આપણા માટે નવી હતી. સ્વરાજ્ય શબ્દ તો વેદાંતમા પણ લખેલો છે પણ જુદા અર્થમા આજે લોકો થોડુંઘણુ સમજે છે, પણ આપણે ટેવાયા નથી એટલે દુ:ખી થયા છીએ બુદ્ધિજીવી વર્ગ વધારે અકળાયો છે; અર્ધદગ્ધ વર્ગને પણ મૂંઝવણ ખૂબ થાય છે પણ પરિસ્થિતિને કેમ અનુકૂળ થવુ તે કોઈ વિચારતું નથી. તિલક મહારાજ કહેતા, 'સ્વરાજ્ય મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે' લેવાનુ કામ તો ગાંધીજીએ કર્યું પણ એ અનાયાસે પ્રાપ્ત થયુ ૧૯૨૦મા નાગપુર કૉંગ્રેસમા ઠરાવોના શબ્દોને પ્રજાએ જોરશોરથી વધાવ્યા; ક્રિયામા મૂકયા નહિ

બાપુએ કહ્યુ: 'સ્વાવલંબી બનો, તમારુ કાપડ જાતે ઉત્પન્ન કરો બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય કપાસના જીંડવા ઉપર હીંચે છે તે સમજો' પણ ભણેલો વર્ગ એની પ્રતિષ્ઠા સમજ્યો નહી શિક્ષણ બદલવાની વાતો થઈ, રાષ્ટ્રીય શાળાઓ પણ સ્થપાઈ પણ એ શાળા એટલે એમ નક્કી થયું કે સરકારી ગ્રાન્ટ ન લવી બહુબહુ તો બાપુનો ફોટો ટાંગવો પણ રાષ્ટ્રને ઉપયોગી કેમ થવાય તે ચણતર કયાય મળ્યુ નહિ આ ઊભરા અલ્પજીવી નીવડ્યા અસ્પૃશ્યતા કાઢવા જતા જતા તે ગળે વળગી પડી હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્ય કેટલુ સધાયુ તે આપણે અનુભવ્યુ, અને તે એવુ કે સરકારની દૃષ્ટિએ આપણે હજાર બે હજાર વર્ષ પાછા હઠી ગયા

ગામડાની દૃષ્ટિ શહેર તરફ રહી છે· ગામડિયો શહેરનુ અનુકરણ કરે છે' ગામડે જઈ ચા બનાવી પીએ છે, બાવળે બેગી બ્રશ ઘસે છે, જૂતા ન મળે તો એકવા મોજાં પહેરી ફરે છે અને 'સારો' મનાવે છે આમાં શહેરને ખોવાનુ નથી, પણ એ ગામડાનું સત્યાનાશ ગયું.

શહેરના યુવાને સર્જન નથી કર્યું એમ નહિ, પણ એ બધું ખંડનાત્મક રીતે હતુ

જેમ ઘર બાંધવા-માંડવા એકલા સિક્કા-રૂપિયા ન ચાલે, હજાર વસ્તુઓ જોઈએ, એમ રચનાત્મક કામમા અનેક વસ્તુ આવે ૯૦ ટકા રચનાત્મકમા ૧૦ ટકા ખંડનાત્મક ચાલે, પણ આપણને શિક્ષણ મળ્યુ ખંડનાત્મક; એટલે આપણે ટીકાઓ કરીએ છીએ મૂડી વગર ટકી શકાય નહિ એમ ૯૦ ટકા બળની મૂડી આપણી પાસે રહી નથી અત્યારે તો કંઈ હશે તો કહે સરકાર કરી આપશે આપણે શિસ્ત સમજ્યા નહિ એનુ પરિણામ આજે ભોગવીએ છીએ

જાપાનનું યુદ્ધ શરૂ થયુ અને હિંદ ઉપર ત્રાટકી પડે તેવી શકયતાઓ થઈ ત્યારે બાપુને ચિંતા પેઠી વિનોબાજીને બોલાવી કહે, 'રએને મિલો તૂટી પડે તો લોકો માટે કાપડનુ શું થશે!"

સરદારે ત્યારે કહ્યુ 'એ તો નાગા ફરશે ને કાં આપોઆપે શોધી લેશે તમે શુ કામ ચિંતા કરો છો?' પણ બનેનો ભય ખોટો નીવડ્યો. લૂગડા વગર લોકો ન રહ્યા શહેરને વધારે મળ્યુ, ગામડાને બાર વાર હતુ કોને ખબર એ 'લોકોને ઓઢ્યુ પહેરવુ ચાલતુ હશે –ગમે તેમ પણ એ લોકો અર્ધનગ્ન જીવ્યા મિલોવાળાએ લાભ લીધો અને સરકારે ફાયદો ઉઠાવ્યો, તો ય આપણે કાપડ ન જ બનાવ્યુ બાપુનો સંકલ્પ તો પૂરો [અનુ૰ પૃ૰ ૧૦૯ મે]

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે.

[એક વિદ્યાર્થીનો પત્ર]



(૧)

[ભાઈ અરવિંદ પંડ્યા એક આપકર્મી વિદ્યાર્થી છે. નાનપણથી રાષ્ટ્રપ્રેમથી પ્રેરાઈને એણે આઝાદી જંગમાં ઝંપલાવ્યું અને શાળાનો અભ્યાસ ખોયો. સ્વાતંત્ર્યની લડત પૂરી થયા પછી એ મોશાસણના વલ્લભ વિદ્યાલયમાં જોડાયો. ભાગકોડ એ એનો પ્રિય વિષય. એમાંથી એ યંત્રો તરફ આકર્ષાયો. વલ્લભ વિદ્યાલયમાં કાંતણ પિંજણ અને વણાટના જ્ઞાન સાથે એ વિજળી અને લાઉડ સ્પીકરની ભાગફોડ સુધી પહોંચી ગયો. ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીમાં ઉદ્યોગના શિક્ષક બનીને એણે અંગ્રેજી પણ સાથે સાથે શીખવા માંડ્યું. એમાંથી મનમાં કોડ જાગ્યા કે દેશ પરદેશ જઈને યંત્ર વિજ્ઞાન શીખી આવું. પાસે પૈસા નહિ, કોઈ લાગવગ નહિ પણ એણે ઇંગ્લેન્ડ જવા માટે ઝુકાવ્યું. આજે એ ત્યાં સેલ્ફસેલ્ફ કમાય છે અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે છે ત્યાંથી એણે વિદ્યાલયના આચાર્ય અને મહારાજના નામે લખેલા પત્રો અહીં પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ. એ કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને આપકર્મી બનવાની હોંશ જગાવશે અને જીવનમાં પ્રેરણા આપશે એવી શ્રદ્ધા છે. —બબલભાઈ મહેતા]

પૂ. શિવાભાઈ,

પ્રણામ. છેવટે વડીલોનો ધક્કો લાગ્યો ને નાવ મારું ચાલ્યું.

અમદાવાદ સ્ટેશને મિત્રો વળાવવા આવ્યા હતા. જનતા ઉપડવાનો સમય હતો. કેટલાકને આંખમાં પાણી આવવાનો સમય હતો, પણ વર્ષાએ લાજ રાખી. છેલ્લી વિદાય વર્ષાએ જ અમદાવાદ જ નહિ પણ મુંબઈથી સ્ટીમર છૂટી ત્યારેય તે વહેલી વહેલી દોડી આવી અને એક ઝાપટું નાખી છેલ્લી વિદાય આપી. આમ કુદરતે પણ મારા જવાનો શોક જાહેર કર્યો.

સ્ટીમરનું છેલ્લું દોરડું કપાયું અને દિલમાં ધડક લાગી કે, હવે ભારતમાતા સાથેનો સંબંધ કાયમનો તો નથી કપાયો ને? ના, ના. એમ તે કંઈ હોય? જેનું લૂણ આજ સુધી ખાધું—જેનું ખૂન નસેનસમાં વહે છે—જેનું ધાવણ અધર પરથી હજી સુકાયું નથી એવી માતૃભૂમિને કેમ ભૂલાય?

નવા મુલકમાં જવાનો હર્ષ અને માભોમનો વિયોગ એ બંને લાગણીઓનું હર્ષ–શોક મિશ્રિત મોજું ઊછળી આવ્યું. પણ હૃદય–પાષાણ સાથે અથડાઈ પાછું ફર્યું.

જહાજ ચલ્યું. બબઈ બંદર દૂર ને દૂર સરકવા લાગ્યું. બધું જ નાનું નાનું થતું ચાલ્યું અને કિનારો દેખાતોય બંધ પડ્યો. ભૂરા પાણી ગયા અને લીલા આવ્યા. જોત જોતામાં નીલવર્ણા માંથી કૃષ્ણવર્ણા થઈ ગયા. હવે ખરેખરો સાગર–અરબી સમુદ્ર શરૂ થતો હતો.

જવાના ઉમંગમાં સવારે નાસ્તો કર્યો નહિ પણ પેટ કંઈ છોડે? બપોરે એક વાગે જમવાનું તેડું થયું. (આપણે ત્યાં વિદ્યાલયમાં ઘંટ વાગે છે તેમ અહીં પણ જમવાનો ઘંટ વાગે છે) જમ્યા. જમતાં કલાકેક વીત્યો હશે. પણ પછી ઊભા જ ન થવાયું! માથામાં

ચક્કર આવવા લાગ્યાં, પગ ઢીલા થવા લાગ્યાં, પેટમાં હુલ્લડ થવા માંડ્યું અને આંખો ઘેરાવા લાગી. ડેક પર ખુરશી નંખાવી બધા જ મિત્રો બેઠા. બેઠા નહિ, બેસી જવાયું! ખાસ્સી ત્રણ કલાકની ઊંઘ કાઢી. ઊંઘ શાની? ઘેનસ્તો. ઘેનમાં જ ત્રણ કલાક પસાર થઈ ગયા. ફરી જમવાનો સમય થયો. પણ ખાવું શી રીતે? ઊઠીને કેબીનમા ગયો. પણ... પણ ખલાસ. ઓહ! આ શું? ઊલટીઓ શરૂ થઈ ગઈ. બધા જ મિત્રોની આવી દશા થઈ હતી.

તરત જ આદુ અને લીંબુનું કામકાજ શરૂ થઈ ગયું. બસ ત્યારથી જ અન્નને અને દાંતને વેર બંધાયું. પથારીવશ થઈ ગયો. સ્પ્રીંગવાળા સોફા અને તેની ઉપર ત્રણ મણની તળાઈઓ. પણ ક્યાય જનમના પાપ નડ્યાં કે નીંદરડી વેરણ થઈ!!!

આનું જ નામ Sea-sickness.

ધરતીને દગો દીધો– સાગર સાથે દોસ્તી કરી, પણ પવને ચાડી ખાધી અને મરુતની મદદ લઈ સાગર ચઢી આવ્યો. આ એક હિલ્લોળો ગયો અને બીજો આવ્યો મેં ય પ્રાયશ્ચિત્ત રૂપે ઉપાવાસ શરૂ કરી દીધા. તોફાને ચઢેલા દેવને રીઝવવા લીંબુ વધેરવા માંડ્યાં અને આદુનો ભોગ ચડાવવા માડ્યો.

આજે બે દિવસે કરાચી આવ્યા પછી જરા શાતા થઈ છે. મુંબઈથી નાહીધોઈને નીકળ્યા પછી અહીં નાહ્યો, ધોયો, દાઢી કરી કપડાં બદલ્યાં વગેરે વગેરે જે કંઈ કરવું પડે તે પરવારી, નાસ્તો કરી પાકિસ્તાનમા ફરવા ચાલ્યા પાકિસ્તાની પાટનગર કરાચીમા પગ મૂકતા જ પાછું એમ લાગ્યું કે હિન્દની ભુમિ પર તો નથી ઊતર્યો?

કરાંચીમાં શું જોયું એમ તમે પૂછશો ખરું ને? લ્યો સાંભળો એની કથા—

સ્ટીમર બંદર પર આવી કે, કાગડાઓએ 'કા કા,' કરી વધાવ્યા, જાણે કે તેમના જૂના મિત્રોને વધાવતા નહીં હોય? બજારમા ઊજળે કપડે બહુ જ ઓછા માણસો જોયા. અમે બધા જુદા પડી આવતા હતા ગંદકીનો પાર નહિ –ગરીબાઈ તો અપાર –ખચ્ચરની અને ઊંટની ગાડીઓ; મોટરબસ અને ટ્રામ વ્યવહાર છે ખરો, પણ અમદાવાદ મુંબઈ જેવો ધમધોકાર નહીં. આનાથી વડોદરા બહેતર.

એક અગત્યની વાત– આ છે ડૉલર વિભાગ અને આપણો સ્ટર્લિંગ વિસ્તાર. એ રીતે જોતાં આપણા ૧૪૪ રૂ. બરાબર પાકિસ્તાનના ૧૦૦ રૂ. થાય. એ પ્રમાણે બંને સરકારનો વ્યવહાર ચાલે છે. પણ અહીંના લોકો આપણને દસ રૂપિયાના પાકિસ્તાની રૂ. બાર આપે છે. એ જ બતાવી આપે છે કે પાકિ૦ રૂપિયાની કિંમત વ્યવહારમા–ખાનગીમા– કેટલી ઘટી ગઈ છે.

કેટલીય દુકાનોના પાટિયાં હજી ગુજરાતીમા જ છે. કેટલાય જણ ગુજરાતી બોલનાર નજરે પડે છે. અહીનો ધીકતો ધધો કારખાનાઓવાળાનો ચાલે છે. કટલરીની દુકાને અમદાવાદ કરતાય મોંઘો માલ મળે છે. જો કે અમેરિકન માલ થોડો સસ્તો ખરો

ટ્રામમાં બેસી 'ગાંધી ગાર્ડન ગયા. ઠીક છે. પાકિસ્તાનના પાટનગર જેવુ કરાચી દેખાતું નથી

× × ×

અહીં સ્ટીમર પર છે તો મઝા પણ ખાવાની મઝા એથીય ઓર છે આ રહ્યું અમારું સમય પત્રક:—

સવારે ૭–૦ ચા–કૉફી ટોસ્ટ. [અનુ. પૃ. ૧૦૨]

આદર્શ વિધવા

ગાંધીજી



"…. જે પળે હિંદુ સ્ત્રી વિધવા થાય તે જ પળે તેનાં વ્યસન ને તેનો શણગાર, સર્પની કાંચળીની જેમ સરી પડે છે."

"…. વૈધવ્ય સર્વ પ્રકારે, સર્વ સ્થળે, સર્વ કાળે, અનિવાર્ય સિદ્ધાંત નથી. જે સાચવે તે સ્ત્રીને સારુ તે ધર્મ છે."

"…લગ્ન વાસ્તવિક રીતે દેહના નથી પણ આત્માના છે એમ વૈધવ્યને ધર્મસ્થાન આપી હિંદુ ધર્મે સિદ્ધ કર્યું છે"



(૧)

ગ૦ સ્વ૦ રમાબાઈ

રમાબાઈ રાનડેનું નામ જેટલું દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધ છે એટલું ગુજરાતમાં નથી સ્વર્ગસ્થ ન્યાયમૂર્તિ રાનડેના નામને આ બાઈએ શોભાવ્યું છે તેમના મૃત્યુથી હિંદુ સંસારને મોટી ખોટ ગઈ છે

રમાબાઈએ જેવું પોતાના વૈધવ્યને શોભાવ્યું છે તેવું થોડી જ બહેનોએ શોભાવ્યું હશે પૂનાના સેવાસદનની જોડી આખા હિંદુસ્તાનમાં શોધતા નહીં મળે એ સેવાસદનમાં એક હજાર બાળાઓ અને સ્ત્રીઓને અનેક પ્રકારનું શિક્ષણ મળે છે એ સેવાસદન આજે જે સ્થાન ભોગવી રહ્યું છે તે સ્થાન રમાબાઈની અનન્ય ભક્તિ વિના કદી ન ભોગવી શકત રમાબાઈએ એક જ કાર્યને પોતાની જિંદગી અર્પણ કરી.

વૈધવ્યનો અર્થ જ અનન્ય ભક્તિ છે પાતિવ્રત્ય એટલે શુદ્ધ વફાદારી સામાન્ય વફાદારીનો સંબંધ દેહની સાથે હોય છે તેથી દેહના અંતની સાથે તેનો અંત આવે છે વૈધવ્યમાં રહેલી વફાદારી આત્મા પ્રત્યે છે લગ્ન વાસ્તવિક રીતે દેહના નથી પણ આત્માના છે એમ વૈધવ્યને ધર્મસ્થાન આપી હિંદુ ધર્મે સિદ્ધ કર્યું છે રમાબાઈ રાનડેના આત્માને વર્યાં હતાં તેથી તે આત્મસંબંધ તેમણે અખંડિત રાખ્યો અને

તેથી જ તેમના પતિને જે કાર્ય વહાલા હતા તેમાંનું પોતાથી થઇ શકે એવુ કામ રમા બાઈએ ઊંચકી લીધું, ને તેને સર્વાર્પણ કરી વૈધવ્યનો સંપૂર્ણ અર્થ સમાજને સમજાવ્યો આમ કરીને રમાબાઈએ સ્ત્રીજાતિની ભારે સેવા કરી છે. સાસૂન ઇસ્પિતાલમા હુ હતો ત્યારે મને કર્નલ મૅડાકે કહેલું કે સારી હિંદી નર્સ કેવળ એ જ ઇસ્પિતાલમા તાલીમ પામે છે આ બધી નર્સો સેવાસદન મારફત તૈયાર થાય છે ને તેની માગણી આખા હિંદુસ્તાનમાથી આવે છે. વિધવાઓ જો કાર્યક્ષેત્રમા ઊતરે તો તેમને સારુ કાર્ય કરવાના અનેક સ્થાન છે. કેવળ રેંટિયાનુ કામ જ સેંકડો ધનિક વિધવાઓનો બધો વખત રોકી શકે છે અને રેંટિયો ગરીબનો બેલી છે એમ કઇ વિધવાએ નથી અનુભવ્યુ? આ તો મેં એક સર્વવ્યાપક ને પરમ કલ્યાણ કારી પ્રવૃત્તિ સૂચવી એવા અનેક ઉપાયો છે કે જેમા ગરીબ વિધવાઓને અને અન્ય બહેનોને તૈયાર કરવામા ધનિક વિધવાઓ પોતાનો વખત રોકી શકે છે.

(૨)

ગં૦ સ્વ૦ વાસંતીદેવી

વાસંતીદેવીની સાથેનો મારો પરિચય સન ૧૯૧૯ની સાલથી છે. ગાઢ પરિચય ૧૯૨૧માં થયો તેમની સરળતા, તેમની ચાતુરી, ને તેમના અતિથિસત્કાર વિષે તો બહુ સાભળ્યુ હતું. તેનો અનુભવ પણ ઠીક થયો હતો જેમ દાર્જિલિંગમા દેશબંધુની સાથેનો મારો સંબંધ વધ્યો તેમ વાસતી દેવી સાથેનો પણ વધ્યો. તેમના વૈધવ્યમા તો પરિચય બહુ જ વધી ગયો છે દાર્જિલિંગથી શબ લઇને કલકત્તે આવ્યા છે, ત્યારથી હું એમની સોડે જ રહ્યો છું એમ કહી શકાય. વૈધવ્ય પછીની પહેલી મુલાકાત તેમના જમાઈને ઘેર થઇ. ઘણી બહેનોથી વીંટળાઈને તેઓ બેઠા હતા. પૂર્વાશ્રમમાં તો હું તેમની કોટડીમાં પેસું એટલે તેઓ જ સામાં આવે ને બોલાવે. વૈધવ્યમા મને કોણ બોલાવે? પૂતળાની જેમ સ્તબ્ધ થઇ બેઠેલી બધી બહેનોમાથી મારે તેમને ઓળખી કાઢવાનાં હતાં. એક મિનિટ સુધી તો હું ખોળી જ રહ્યો. સેંથામાં સિંદૂર, કપાળે ચાંલ્લો, મોઢામા પાન, હાથે બંગડીઓ અને સાડીએ કોર, હસમુખો ચહેરો—આમાંની એકે નિશાની હુ ન જોઉં ને વાસંતીદેવીને કેમ ઓળખું? જ્યાં તેઓ હોવાં જ જોઈએ એવું માન્યુ હતું ત્યાં જઇને હું તો બેઠો ને નિહાળીને મુખમુદ્રા જોઈ. જોવું અસહ્ય થઈ પડ્યું. ચહેરો તો ઓળખ્યો. રુદન રોકવું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. છાતી પથ્થર જેવી કરી આશ્વાસન આપવું તો દૂર જ રહ્યું

એમના મુખ પરનુ હંમેશાનુ હાસ્ય આજે ક્યા હતું? મેં એમને સાંત્વન આપવા, રીઝવવા, બોલાવવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા. ઘણી વારે હું સહેજ સફળ થયો.

દેવી જરા હસ્યાં

મને હિંમત આવી ને હું બોલ્યો: 'તમારાથી રડાશે નહિ. તમે રડશો તો બધા રડશે. મોના (મોટી દીકરી) ને માંડ છાની રાખી છે, બેબી (નાની દીકરી) ની હાલત તો તમે જાણો છો. સુજાતા (પુત્રવધૂ) પોકે પોકે રોતી હતી તે માગ્યે શાંત થઇ છે. તમે દયા રાખજો. તમારી પાસેથી તો હવે બહુ કામ લેવું છે.

વીરાંગનાએ દૃઢતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો: 'હું રડવાની નથી. મને રડવું આવતુ જ નથી પછી શુ?' આનો મર્મ હુ સમજ્યો,

મે સતોષ વાળ્યો

રડવુ દુખનો ભાર હળવો કરે છે આ વિધવા બહેનને તો ભાર હળવો નહોતો કરવો, ઊંચકવો હતો. તે કેમ રડે? મારાથી હવે કેમ કહેવાય, 'ત્યારે ચાલો, આપણે ભાઈ બહેન પેટ ભરી રડીએ ને દુખ હલવીએ!'

હિંદુ વિધવા તો દુખની પ્રતિમા છે તેણે સસારના દુખનો બોજો વહોરી લીધો છે તેણે દુખને સુખ કરી મૂકયુ છે, દુખને ધર્મ કરી મૂકયો છે

વાસતીદેવીથી બધી જાતના ખોરાક ખવાતા તેમના ૧૯૨૦ સુધીના કાળમા તેમને ત્યા છપ્પન ભોગ થતા ને સેકડો માણસો જમતા તેમને તબોળ વિના એક ઘડી ન ચાલતુ પાનની દાબડી પાસે પડી જ હોય

હવે શણગારમાત્રનો ત્યાગ, તબોળનો ત્યાગ, પકવાનોનો ત્યાગ માસમત્સ્યનો ત્યાગ કેવળ વણીનુ ધ્યાન પરમાત્માનુ ધ્યાન

ઘણી બહેનોને તમના શણગાર ઓછા કરવા વીનવુ છુ ઘણીને વ્યસનો છોડવા કહુ છુ કોઇ જ ત્યાગે પણ વિધવા? જે પળે હિંદુ આ વિધવા થાય તે જ પળે તેના વ્યસન ને તેનો શણગાર, સર્પની કાચળીની જેમ, સરી પડે છે તેને ન જોઇએ કોઇનુ ઉત્તેજન, ન જોઇએ કોઈની મદદ રિવાજ, શુ શુ નથી કરી શકતો?

આ દુખ સહન કરવામા ધર્મ છે કે અધર્મ? આવુ બીજા ધર્મમા તો નથી ભાળ્યુ હિંદુધર્મશાસ્ત્રીઓએ ભૂલ તો નહી કરી હોય? વાસતીદેવીને જોઇને, હુ ભૂલ નથી જોતો પણ ધર્મની શુદ્ધ ભાવના ભાળુ છુ વૈધવ્ય એ હિંદુ ધર્મનો શણગાર છે ધર્મનુ ભૂષણ વૈરાગ્ય છે વૈભવ નહી—નવે દુનિયા બીજુ કહેવુ હોય તો કહે

પણ હિન્દુ શાસ્ત્ર કયા વૈધવ્યને વખાણે છે ને વધાવે છે? પદર વર્ષની મુગ્ધા, જે વિવાહનો અર્થ પણ નથી જાણતી, તેના વૈધવ્યને નહિ બાળવિધવાઓને સારુ વૈધવ્ય ધર્મ નથી, તે અધર્મ છે વાસતીદેવીને મદન જાતે આવીને લલચાવે તો પોતે ભસ્મ થઇ જાય વાસતીદેવીને શિવની જેમ ત્રીજી આખ છે પણ પદર વર્ષની બાળા વૈધવ્યને શુ જાણે? તેને સારુ તો એ અત્યાચાર જ છે બાળવિધવાઓની ભરતીમા હિંદુ ધર્મની પડતી જોઉ છુ વાસતીદેવી જેવીના વૈધવ્યમા શુદ્ધ ધર્મનુ પોષણ જોઉ છુ વૈધવ્ય સર્વ પ્રકારે સર્વ સ્થળે સર્વ કાળે અનિવાર્ય સિદ્ધાત નથી જે સાચવે તે સ્ત્રીને સારુ તે ધર્મ છે

રિવાજના કૂવામા તરવુ સારુ છે તેમા ડૂબવુ એ તો આત્મહત્યા છે

જેમ સ્ત્રીને તેમ પુરુષને હોવું જોઇએ રામે તે કરી બતાવ્યુ સતી સીતાનો ત્યાગ પણ તેમનાથી ન સખાયો પોતે જ કરેલા રૂપ ગયા પોતે જ બળમા જયારથી સીતા ગયા ત્યારથી રામચદ્રનુ તેજ ઘટ્યુ સીતાના દેહનો ત્યાગ તેમણે કર્યો, પણ સીતાને પોતાના હૃદયની સ્વામિની બનાવી તેમને ત્યારથી ન ખપ્યા શણગાર કે ન ખપ્યો બીજો વૈભવ કર્તવ્ય સમજીને તટસ્થપણે રાજકારભાર ચલાવીને તે શાત રહ્યા

જે આજે વાસતીદેવી સાખી રહેલ છે, જેમાથી તે પોતાનો વિકાસ ખેચી શકી છે તે વસ્તુ પુરુષવર્ગ ન કરે ત્યા લગી હિંદુ ધર્મ અધૂરો એકને ગોળ ને બીજાને ખોળ એવો ઊલટો ન્યાય ઈશ્વરી દરબારમા હોય નહી ને છે જ નહિ પણ અત્યારે તો હિંદુઓમા પુરુષે એ ઈશ્વરી કાયદાને ઉવટાવી

સ્રીને સારુ વૈધવ્ય કાયમ રાખ્યા પોતાને સારુ સ્મશાનભૂમિમા જ બીજો વિવાહ યોજવાનો અધિકાર રાખ્યો છે!!!

વાસતીદેવીએ હજુ સુધી કોઈના દેખતા આસુનુ ટીપું સરખુ નથી પાડયુ. છતા, તેમના ચહેરામા તેજ તો આવતુ જ નથી કેમ જાણે લાબા મદવાડમાથી ઊઠયા ન હોય, એવો તેમનો ચહેરો લાગે છે આ સ્થિતિ જોઈ મે થોડા સમય બહાર નીકળી હવા ખાવા વિનવણી કરી મારી સાથે મોટરમા તો બેઠા, પણ બોલે શેના? ઘણી વાતો મે કાઢી તે સાભળી પણ પોતે તેમા ભાગ્યે જ ભાગ લીધો હવા ખાધી તો ખરી, પણ પસ્તાયા આખી રાત નિદ્રા ન આવી 'જે વસ્તુ મારા પતિને અતિશય પ્રિય હતી તે મે અભાગણીએ આજે કરી? આ તે શોક?' આવા વિચારોમા રાત્રી ગાળી ભોળવ (તેમનો દીકરો) મને આ ખબર આપી ગયો મારો આ મૌનવાર છે મે કાગળ ઉપર લખી નાખ્યુ છે: 'આ ગાડપણ માતાજીમાથી આપણે કાઢયે છૂટકો આપણા પ્રિયતમને પ્રિય એવી ઘણી વસ્તુઓ આપણે તેના વિયોગ પછી કર્યે જ છૂટકો છે. માતાજી વિલાસને અર્થે મોટરમા નહોતા બેઠા, પણ કેવળ આરોગ્યને ખાતર તેમને સ્વચ્છ હવાની બહુ જરૂર હતી આપણે તેમને બળ આપી તેમનુ શરીર સાચવવું પડશે. પિતાજીના કાર્યને દીપાવવા ને વધારવા સારુ આપણને તેમના શરીરનો ખપ છે આટલું માતાજીને કહેજો'

'માતાજીએ આ વાત જ તમને કરવાની મને ના પાડી હતી મારાથી ન રહેવાયુ એટલે હુ કહેવાને આવ્યો છુ હાલ તુરત તો તેમને મોટરમા ન જવાનુ કહો એ જ ઠીક લાગે છે,' ભોળવ બોલ્યો

બિચારો ભોળવ! કોઈનો વાળ્યો ન વળે એ દીકરો આજ બકરી જેવો થઈને બેઠો છે તેનુ કલ્યાણ થાઓ

પણ આ સાધ્વી વિધવાનુ શુ? વૈધવ્ય વહાલુ લાગે છે, છતા અસહ્ય વાગે છે સુધન્વા ઊકળતા તેલમા પડ્યો નાચે, ને મારા જેવા દૂર રહી જોનારા સુધન્વાનુ દુખ કલ્પીને કાપે સતી સ્રીઓ, તમારુ દુખ તમે સહ શકો તે દુખ નથી, પણ સુખ છે તમારા સ્મરણ કરી ઘણા તર્યા છે ને તરશે

અમુક દેશના એક રાજા હતા તેમનુ અવસાન થયા પછી તેમની પાછળ કોઈ વારસ નહિ હોવાથી રૈયતે એવી યુક્તિ કરી કે એક હાથણીની સૂઢમા પુષ્પનો હાર આપ્યો અને જાહેર કર્યું કે આ હાથણી જેના ગળામા હાર પહેરાવશે તે ગાદીનો વારસ થશે ત્યાર પછી તે હાથણીએ પાસે ઊભેલા બધા સારામાઠા માણસોને છોડી દઈ દૂર ઊભેલા એક ભિખારીને હાર પહેરાવ્યો પછી બધાએ ભિખારીને કહ્યુ, "તુ તારા કપડા બદલી નાખ અને રાજાનો પોશાક મુગટ આદિ પહેરી ગાદી ઉપર બેસ' પણ ભિખારીએ કહ્યુ 'મારે તો આ ભિખારીપણુ રાખવુ છે અને ગાદી પર પણ બેસવુ છે રૈયતે 'એ તો નહિ બને એમ કહીને એને કાઢી મૂક્યો

તાત્પર્ય એ કે જ્યા સુધી અંત:કરણમા વાસનારૂપી ભિખારીપણુ છે ત્યા સુધી અધિકાર પ્રાપ્ત થતો નથી માટે વૈરાગ્ય ધારણ કરીને અભ્યાસ કરવો અભ્યાસ એટલે સદા બ્રહ્માકાર વૃત્તિ રાખવી બ્રહ્માકારવૃત્તિ જ્યારે કેવળ શુદ્ધ સાત્ત્વિક હોય છે, ત્યારે અજ્ઞાનને દૂર કરીને એ બ્રહ્માકાર વૃત્તિ પણ શાંત થઈ જાય છે એને જ બ્રહ્માનુભવ કહે છે તે જ આનંદની સ્થિતિ છે આ અભ્યાસ માટે ભગવાન પતંજલિ કહે છે

યત્રસ્થિતૌ યત્નોઽભ્યાસ ।

અદલ ઇન્સાફ

મુકુલભાઈ



બગદાદના એક ખલીફાના સમયની આ વાત છે. ખલીફા માટે નગર બહાર વિશાળ રાજમહેલ બંધાવવાનો હતો. જમીનની માપણી થઈ રહી હતી. રાજમહેલની હદમા એક ગરીબ વૃદ્ધ બાઈનુ નાનકડું ખેતર આવતું હતુ ખલીફાના અમલદારો તો ખલીફાને જ રાજી કરવા મથતા હતા, એટલે આ ગરીબ ડોશીનો તેઓ ક્યાથી ખ્યાલ કરે? તેઓએ ખલીફાને ડોશી વિરુદ્ધ કહ્યુ ખલીફા પણ મદોન્મત્ત બન્યો હતો. એટલે તેણે પેલી ડોશીનું ખેતર પડાવી લીધું!

ડોશી બાપડી ખેતર જતા નિરાધાર બની ગઈ. તે બગદાદના કાજી પાસે ફરિયાદ કરવા ગઇ

બગદાદનો કાજી અદલ ઇન્સાફી હતો. ખલીફાનુ આવુ ગેરકાયદેસર પગલું જોઇને તેણે તરત જ ખલીફાને કચેરીમા હાજર થવા કહ્યું.

ખલીફા કચેરીમા હાજર થયો કાજી કહે "આ ડોશીમાએ આપની વિરુદ્ધ ફરિયાદ નોધાવી છે માટે મારે ન્યાય આપવો રહ્યો આ ડોશીમાના ખેતરમાથી એક કોથળો ભરીને માટી લેવાની મને રજા આપો."

ખલીફા તો કાજીની આવી વિચિત્ર માગણી સાભળીને નવાઈ પામ્યો. તે બોલ્યો "કાજીસાહેબ એમા તે વળી શું પૂછવાનુ હોય? તમે ખુશીથી એટલી માટી લો."

કાજી કહે: "ખલીફાસાહેબ, આપે મારી સાથે આવવું પડશે."

પછી કાજી, ખલીફા વગેરે પેલી ડોશીના ખેતરે ગયા કાજીએ એક મોટા કોથળામા ખેતરની માટી ભરી પછી કાજી કહે: "ખલીફાસાહેબ, આ મારે ખભે જરા ચડાવી આપો."

ખલીફા કાજીનુ આવુ વર્તન જોઇને નવાઈ પામતો જ હતો. તેણે કૌતુકથી પેલો કોથળો ચડાવવા માડ્યો પણ એ ચડાવતા ચડાવતાં ખલીફા બોલી ઊઠ્યો: "અરે, કોથળો તો ખૂબ ભારે છે!"

એ સાભળીને કાજી કહે: "ખલીફાસાહેબ, માત્ર એક કોથળા જેટલી માટીનુ જ આટલું વજન છે તો પછી કયામતને દિવસે ખુદા આગળ આ અન્યાયથી પચાવી પાડેલી જમીનને ઉપાડીને આપ શી રીતે ઊભા રહી શકશો?"

કાજીના આવા મર્માળા વચન સાભળીને ખલીફાને પોતાની ભૂલ સમજાઈ તેણે તરત જ પેલી ડોશીમાને એનું ખેતર સુપરત કરી દીધુ અને થોડુ ધન આપી રાજી કરી

જ્યારે અંતરની ઉમેદ... [અનુ. પૃ. ૯૬ થી ચાલુ.]

સવારે ૧૦ – ૦ નાસ્તો ચા, કૉફી.
પાઉં – માખણ – ફળાદિ.
બપોરે ભોજન – દાળ, ભાત, શાક,
શાકભાજીનો સૂપ, માખણ, પાઉં,
ફળ, છેલ્લે કૉફી.
૪ – ૦ લંચ-ચા, કૉફી, ટોસ્ટ
૬ – ૦ વાળુ – બપોરના જેવું જ.

ચા કૉફી સિવાય મારે બધું જ ખપે તેવું છે. Non – Vegitarian Food માં શું મળે છે તેની ખબર નથી.

હવે પછી Sea-sickness ન લાગે તો તબિયત સારી થઇ જશે એમ લાગે છે. સખત રખડપટ્ટી પછી સખત આરામ મળશે. તડકા પછી છાયડો મળે તેમ.

(૨)

પૂ. શિવાભાઈ,

નમસ્તે. જેની ઝંખના કરતો હતો તેની પ્રાપ્તિ થઈ ખરી. મારી લંડન જવાની વાતને બધા હસતા હતા. પણ એ બધાનું હસવું ખોટું ઠર્યું, મારું ધાર્યું ખરું થયું.

મારા આખા પ્રવાસની નોંધ હું પાછળથી મોકલી આપીશ. છતા જાણવા ખાતર જણાવી દઉં કે મારો સૂત-યજ્ઞ આજ સુધી અખંડ રહ્યો છે અને રહેશે. જો કે અહીં બધા હસે છે. પણ તેમાં મારું શું બગડી જાય છે ? હસનારા ભલે હસે ખોરાકનો પ્રશ્ન હેરાન કરશે એમ બધા ત્યાંથી કહેતા હતા પણ એય દૂર થઈ ગયો. અહીં દૂધ સાત આને શેર મળે છે બટાટા બે આને અને બ્રેડ આઠ આને. એ રીતે સાંજ પડયે દોઢ રૂપિયાથી વધુ ખર્ચ નથી આવતું. ભણવાનું પણ ટૂંકમાં ગોઠવાઇ જશે એનુ ખર્ચ માસિક ૫૦) રૂપિયાથી ઓછું નહિ આવે. હજી નોકરી મળી નથી. નોકરી મળ્યા પછી કંઇ જ સવાલ નહિ રહે. કારણ કે અહીંની સરકારે અઠવાડિયાની ઓછામાં ઓછી રોજી રૂ. ૭૦ જેટલી બાંધેલી છે. ગમે ત્યાં નોકરી કરવા જતાં એટલું તો મળે જ.

અભ્યાસક્રમમાં અંગ્રેજી સિવાય કંઇ જ અઘરું નથી... કૃપાથી બધું જ પતી જશે. ગંગાબાની ગૌશાળ જેવું જ દૂધ અહીં મળે છે.

ઠંડીનું પ્રમાણ ઠીક ઠીક છે. ટેમ્પરેચર ૬૦ થી ૭૦ ડીગ્રી જેટલું રહે છે. સૂર્યનાં દર્શન દિવસમાં બે એક વાર થાય છે. ગરમ કપડા ચોવીસે કલાક પહેરવાં પડે છે. નાહવાનુ મન થાય છે. પણ તેનું ખર્ચ રોજ રૂપિયો થવા જાય છે એટલે જુમ્મે જુમ્મે રાખવું પડે છે. જો કે ઠંડીને લીધે પરસેવો થતો જ નથી. કપડાં જ મેલાં નથી થતાં. દસપંદર દિવસ સુધી ધોવાની જરૂર પડતી નથી.

ટ્રેનનુ થર્ડ-કલાસનું ભાડું આપણે ત્યાંના સેકન્ડ કલાસ જેટલું હોય છે. પણ સગવડ આપણા ફર્સ્ટ કલાસ કરતાંય વધારે ટયુબ રેલવે એ અહીંની નવાઈ છે. લંડનનો મોટા ભાગનો વ્યવહાર એ રેલવેથી ચાલે છે. શરૂઆતમાં પહેલે દિવસે મને સમજણ ન પડી પણ હવે એય ફાવી ગયું છે

અહીંના લોકો ી ચાલ એટલે બસ થઈ રહ્યું જાણે પાછળ કૂતરુ પડયુ હોય તેમ દોડતા ચાલે એમના પઠ્ઠા જેવાં શરીર આગળ આપણે વામણા લાગીએ

રસ્તા પર કે કયાય ચોરબકોર ન મળે ભાગ્યે જ કોઇ વાત કરે પૂછીએ કે તરત બધું જ સમજાવે અને ન પૂછીએ તો કોઈ ભાવ ન પૂછે — અરવિંદના પ્રણામ

મન ચંગા તો કથરોટમાં ગંગા

મહાવીરપ્રસાદજી પોદ્દાર



ભક્ત રૈદાસ પોતાના ઘરની બહાર સડક ઉપર બેસીને હમેશા જોડા સાધતા હતા. એક દિવસ એ જ રસ્તે થઈને એક પંડિતજી ગંગાસ્નાન કરવા જવા માટે નીકળ્યા ચાલતા ચાલતા રસ્તામા તેમના જોડા તૂટી ગયા હતા તેથી મોચીને જોઇ તેઓ જોડા સંધાવવા માટે ઊભા રહ્યા એ વખતે રૈદાસ કોઇ બીજાના સાધતા હતા એટલે પંડિતજી બોલ્યા, "ભાઈ, મારા જોડા જરા જલદી સાધી આપ, મારે ગંગાજી જવુ છે "

રૈદાસે કહ્યુ, "પહેલા લીધેલુ હાથ ઉપરનુ આ કામ પૂરુ કરીને હમણાં જ આપનુ કામ કરી આપુ છુ જરા બેસો, હમણા જ થઈ જશે "

પહેલુ' કામ પૂરુ કરીને રૈદાસ ધ્યાન પૂર્વક પંડિતજીના જોડાની મરમ્મત કરવા મંડ્યા પંડિતજીએ કહ્યુ, "અરે! આવું મોટુ પર્વ છે, અમે વીસ વીસ દૂર ગાઉથી ચાલીને સ્નાન કરવા આવીએ છીએ ત્યારે તો અહીંથી ગંગાજી એકાદ ગાઉ જ છે છતા પણ શુ તુ સ્નાન કરવા નહિ જાય?"

કામ પૂરુ કરીને રૈદાસ બોલ્યા, "મહારાજ! જો હુ ગંગાસ્નાન કરતો ફરુ તો છોકરાઓને રોટલા ભેગા કરવા મુશ્કેલ થઈ જાય " પછી થોડી વાર અટકીને ફરી બોલ્યા: "મહારાજ! મન ચગા તો કથરોટમા ગગા.

પંડિતજી બોલ્યા, "તુ મૂર્ખ છે આજના આ પર્વના મહાત્મ્યની તને ખબર નથી એટલે જ આમ કહે છે. પણ તુ ન જાય એ જ ઠીક છે ચમારના ગંગાજીમા નહાવાથી, તથા તે પાણીના છાંટા બીજાને ઉડવા–ઉડાડવાથી ગંદકી ફેલાત "

રૈદાસે આ વાત ઉપર ધ્યાન ન આપ્યુ અને પંડિતજીનુ કામ પૂરુ કરીને તેમની સામે મૂકી દીધુ

પંડિતજી ગજવામાથી એક પૈસો કાઢીને રૈદાસને આપવા લાગ્યા એટલે રૈદાસે કહ્યુ, "હુ તમારી પાસેથી મજૂરી લેવા નથી ઇચ્છતો મારુ એક કામ કરી આપજો "

પંડિતજીએ પૂછ્યુ, "શુ?"

રૈદાસે કહ્યુ, "મારા વતી આ બે સોપારીઓ ગગાજીમા પધરાવી દેજો પરતુ એક શરત છે કે ગગાજી હાથો હાથ સ્વીકારે તો જ તે પધરાવવાની છે "

તેના અભિમાન ઉપર પંડિતજી મનમા હસ્યા પરતુ રસ્તો પૂરો કરવાની ઉતાવળ હતી, એટલે વધારે ચર્ચામા ન ઊતરતા સોપારીઓ ઝોળીમા મૂકી દીધી. ઘાટ પર પહોંચીને નહાયા ધોયા અને પૂજા પાઠ કર્યો

પાછા ફરતા હતા એટલામા રૈદાસની સોપારીઓ યાદ આવી. વિચાર કર્યો કે ચાલને ગગામા પધરાવતો જાઉં પરંતુ રૈદાસના "ગગાજી પોતે હાથ લંબાવીને લે તો જ પધરાવવાની છે" એ શબ્દો યાદ આવ્યા આ વાત રૈદાસજીએ કંઈક એવી રીતે કહી હતી કે એને પંડિતજી ભૂલી

શકતા ન હતા

એમને વિશ્વાસ તો ન હતો કે આવુ થઈ શકે પરતુ કહેવામાય ક્યા કશુ જવાનુ હતુ ? એટલે ગગાજીને સભળાવતા બોલ્યા, "રૈદાસની આ બે સોપારીઓ છે તેમણે કહ્યુ છે કે ગગાજી હાથોહાથ સ્વીકારે તો જ આપજો '

એ જ ક્ષણે પાણીમાથી એક હાથ બહાર નીકળ્યો અને સોપારીઓ લઈ ને તરત પાછો જતો રહ્યો ત્યાર પછી સોનાનુ સુદર કિમતી કકણ લઈને બીજો હાથ બહાર નીકળ્યો સાથે જ કોઈ કહેતુ હોય એમ સભળાયુ "આ પ્રસાદ રૈદાસજીને આપજો અને કહેજો કે ગગાજીએ તમારી ભેટ સ્વીકારી છે "

આ વાતોએ બ્રાહ્મણને આશ્ચર્યમા ગરકાવ કરી દીધો રૈદાસ પ્રત્યે તેના મનમા ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ પાછા ફરતી વખતે રસ્તામા રૈદાસનુ ઘર આવ્યુ પરતુ ત્યા એ રોકાય જ શાનો ! પેલુ કિમતી કકણ જોઈને તેને લોભ થયો ઘેર પહોચીને તુરત પેલુ કકણ બ્રાહ્મણીને બતાવ્યુ તેને જોઈને તે ખુશ થઈ ગઈ પડિતજીએ તેને બધી વાત માડીને કહી પરતુ કકણના આનદમા બ્રાહ્મણીએ એના ઉપર વધારે ધ્યાન ન આપ્યુ આ કકણ વેચવાથી પોતાની ગરીબી સદાને માટે દૂર થશે એના વિચારમા જ એ મગ્ન હતી હીરા માણેક જડેલુ સોનાનુ કકણ એની કિમતની તો વાત જ શી કરવી બ્રાહ્મણીએ પડિતને કહ્યુ 'જઈને આ કકણ રાજાને ભેટ આપો પરતુ ઈનામ મળશે અને આ ભિખારીવેડા માથી તો જીવનભર છૂટકારો થઈ જશે '

કકણ લઈને પડિત દરબારમા પહોચ્યો પેલા કકણની ભેટથી રાજા ખૂબ પ્રસન્ન થયો એક લાખ રૂપિયા ઈનામ આપીને પડિતને વિદાય કર્યો કકણ રાણી પાસે પહોચ્યુ જોઈને રાણી તો મુગ્ધ જ થઈ ગઈ તેણે તેને હાથમા પહેરી જોયુ બધાએ તેના ખૂબ વખાણ કર્યા પરતુ કોઈએ કહ્યુ કે "મહારાણીનો બીજો હાથ સૂનો લાગે છે ' રાજાને સમાચાર મળ્યા કે આની જોડનુ બીજુ કકણ પણ જોઈએ તુરત જ પડિતજીને બોલાવવામા આવ્યા રાજાએ તેમને કહ્યુ, "આની જોડનુ બીજુ કકણ લાવો નહીતર ઘરબાર લૂટાવીને દેશનિકાલ કરવામા આવશે "

સાભળીને પડિતજી ગભરાઈ ગયા અને કકણ કેવી રીતે મળ્યુ હતુ તેની બધી વાત રાજાને કહી સભળાવી આથી રાજાએ કહ્યુ "તો જઈને રૈદાસને કહો કે આની જોડનુ કકણ ગગાજી પાસેથી લાવી આપે '

એક લાખ રૂપિયા લઈને પડિત ભક્ત રૈદાસની પાસે પહોચ્યો રૂપિયા સામે મૂકીને બધી આપવીતી કહી સભળાવી અને રોતા રોતા બોલ્યા, "ગમે તેમ કરીને પણ મને બચાવો ગગાજી પાસે જઈને આની જોડ લાવી આપો આ લો એક લાખ રૂપિયા અને જોડ લાવી આપો એટલે બીજા એક લાખ '

ભગતે કહ્યુ, "મહારાજ ! મારે રૂપિયા ન જોઈએ આ તો તમે જ લઈ જાઓ ગગા માતા મારી મજૂરીમાથી ખાવા જોગ મને આપી રહે છે વળી ગગાજી પાસે જવા જેટલો મારી પાસે વખત પણ નથી આમ ફરતો ફરુ તો મારા છોકરાનુ ખાવાનુ તથ લુગડાલત્તાનુ કેમ કરીને નભે ? છતા રાજાનો ખોફ તમારે સહન ન કરવો પડે એમ તો હુ જરૂર ઇચ્છુ છુ '

પડિત કરગરીને બોલ્યો, "તો પછી તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો

સમ્રાટ અકબર અને તાનસેન

કનુભાઈ ના. પટેલ



એક વખત પોતાના મહાન સગીતજ્ઞ તાનસેનનુ ભાવપૂર્ણ મધુર સગીત સાભળીને મોગલ સમ્રાટ અકબરે તાનસેનને પ્રશ્ન કર્યો "તાનસેન! આવુ મધુર અને ભાવપૂર્ણ સગીત તુ કોની પાસેથી શીખ્યો? તારા સગીતમા જ્યારે આટલી મધુરતા ભરી છે તો તારા ગુરુના સગીતની મધુરતા ખરેખર અલૌકિક જ હશે ને!'

તાનસેને જવાબ આપ્યો 'જહાપનાહ! આમ તો મે સમગ્ર ભારતના બધા મુખ્ય સગીતજ્ઞો પાસેથી સગીતની તાલીમ લીધી છે પરતુ ભાવપૂર્ણ મધુર સગીત કેવુ હોય તેનુ જ્ઞાન તો મારા પૂજ્ય ગુરુ શ્રી હરિદાસજી પાસેથી જ મને મળ્યુ છે '

આ સાભળીને અકબરને સ્વામી હરિદાસજીનુ સગીત સાભળવાની ઉત્કટ ઈચ્છા થઈ તે માટે હરિદાસજીના આશ્રમમા જવા માટે પણ તે તૈયાર થયા આથી, સમ્રાટ અકબરની ઈચ્છા પૂરી થશે અને પોતાના પૂજ્ય ગુરુના દર્શન પણ થશે એમ વિચારીને તાનસેન અકબરની સાથે સ્વામી હરિદાસજીના આશ્રમમા પહોચ્યા.

પોતાના પૂજ્ય ગુરુને સાષ્ટાગ દડવત પ્રણામ કરીને તાનસેન સમ્રાટ અકબરની સાથે હરિદાસજીની નજીક બેસી ગયા અને પછી એક ભાવ યુક્ત મધુર ભજન ગાવાની શરૂઆત કરી હરિદાસજી પણ આખો મીચીને ભજનના ભાવમા તલ્લીન થઈને સાથે સાથે જ ગાવા લાગ્યા

જે ભાવ, જે મધુરતા હરિદાસજીના ભજનમાથી ટપકતી હતી તેનો અનુભવ સમ્રાટ અકબર માટે આ પ્રથમ જ હતો હરિદાસજીનુ સગીત સાભળીને સમ્રાટ અકબરને ઘણો આનદ થયો ભજન પૂરુ થયા પછી હરિદાસજીને પ્રણામ કરીને બને પોતાના મુકામે જવા રવાના થયા

પોતાની રાજધાનીમા પાછા આવ્યા પછી સમ્રાટ અકબરે એક વખત તાનસેનને હરિદાસજીએ ગાયેલ ભજન ફરી ગાવા માટે કહ્યુ તાનસેને પોતાની બધી શક્તિ રેડીને તે ભજન ગાયુ પરતુ જે ભાવ જે મધુરતા તથા જે તન્મયતા સ્વામી હરિદાસજીના ભજનમા હતી તે તાનસેનના ભજનમા ન આવી શકી

આથી સમ્રાટ અકબરે તાનસેનને પૂછ્યુ "તાનસેન! જે ભાવ જે મધુરતા તથા જે તન્મયતા હરિદાસજીના ગાયનમા હતી તે તારા ગાયનમા કેમ ન આવી શકી? તે સગીતનુ શિક્ષણ તો તેમની પાસેથી લીધુ છે!'

સમ્રાટના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા તાનસેને કહ્યુ 'જહાપનાહ! મે તેમની પાસેથી

સંગીતનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે તે સત્ય છે અને તેમણે પોતાની બધી કળા મને શીખવી છે તે પણ એટલું જ સત્ય છે પરંતુ તેમની મનોવૃત્તિમાં અને મારી મનોવૃત્તિમાં આસમાન જમીનનું અંતર છે તેમણે જે ગાયેલું તે ત્રિલોકનાથ, પરમકૃપાળુ જગતનિયંતા પરમેશ્વરની ભક્તિમાં તલ્લીન થઈને તેના ગુણોનું ગાન કરવા માટે ગાયેલું જ્યારે મે તો મારી સામે બેઠેલ દિલ્હીશ્વરને ખુશ કરવા માટે ગાયું હતું "

"હવે આપ જ કહો કે પરમાત્મા પ્રત્યેના પ્રેમથી આકુળવ્યાકુળ થઈ રહેલ હૃદયમાંથી જે ભાવ, જે માધુર્ય તથા જે તન્મયતા ઉત્પન્ન થાય, તે મારા જેવા દુન્યવી માયામાં લપટાયેલ સ્વાર્થી માણસના સંગીતમાંથી શી રીતે ઉત્પન્ન થાય ?"

ઘરગથ્થુ ઉપચારો

[લોકજીવન']

૧. શરીરનો કોઈ ભાગ દાઝી ગયો હોય તો તે જગ્યાએ બટાટાની સફેદી લગાવવાથી થોડા સમયમાં રૂઝ આવી જાય છે અને તેનો ડાઘ પણ રહેતો નથી

૨. છાતીમાં દુખાવો થયો હોય તો ઘી અને મીઠું મિલાવીને એટલે કે તેનું મિશ્રણ કરીને લેપ કરવાથી દુખાવો દૂર થાય છે

૩ પાંસળીમાં દુખાવો થયો હોય તો હળદર અને ડુંગળી મિશ્ર કરી તેની પોટલી બનાવી શેક કરવાથી દુખાવો દૂર થાય છે

૪ કાનમાં દુખાવો ઉપડ્યો હોય તો ડુંગળીના રસના બે ત્રણ ટીપાં કાનમાં પાડવાથી પીડા ઓછી થઈ જાય છે

૫ લોહીવિકારમાં ગાયના દૂધમાંથી તૈયાર કરેલ દહીંમાં તુલસીના બી સવારસાંજ ખાવાથી સારો ફાયદો થશે

૬ કોઈ તેજદાર વસ્તુ જેવી કે અણીદાર ચાકુ, ચપ્પુ, કુહાડીથી શરીરનો કોઈ ભાગ જખમી થયો હોય તો થોડું મધ લઈ ઘા પર ચોપડવાથી સારો ફાયદો થાય છે.

૭ શરીરનો કોઈ ભાગ કચરાઈ ગયો હોય તો તે જગ્યાએ મધમાખીનું માલિશ કરવાથી તે ભાગ સારો બની જાય છે

૮. નસકોરી ફૂટી હોય અને લોહી વહેતું જ રહે તો સૂકા ધાણા માગીને પાણીથી ભીંજવી તેનો થર માથા પર જમાવવાથી નસકોરીમાંથી લોહી વહેતું બંધ થાય છે

૯. ગળામાં કોઈ કારણસર પીડા થતી હોય તો ઠંડા પાણીમાં મીઠા અને કાર્બોનેટ ઓફ સોડા'ના કોગળા કરવાથી પીડા દૂર થાય છે

૧૦. માથું ખૂબ દુખતું હોય તો જાયફળ આટામાં પાણી મેળવી ફક્કી બનાવી માથા પર મૂકવાથી દર્દ દૂર થાય છે

પશ્ચાત્તાપનું પુણ્ય

ક. ના. પટેલ



એક યુવક ઘણાં વરસોથી પાઈ–પૈસો ભેગો કરીને મક્કાશરીફની હજ કરવા જવા માટે તૈયારી કરતો હતો. પરંતુ કેટલાક આકસ્મિક સંજોગો એવા આવી પડ્યા કે તેણે એકઠું કરેલ બધું ધન તેમાં વપરાઇ ગયું. અને તે હજ કરવા જઈ ન શક્યો. આથી તેને ખૂબ જ દુઃખ થયું અને પોતે હજ કરવા ન જઈ શક્યો તે બદલ તે ખૂબ જ રડવા અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો.

તે યુવકને આમ રડતો તથા પશ્ચાત્તાપ કરતો જોઈને સંત સુફિયાએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું, "મેં ચાર વખત હજ કરી છે. તેનું પુણ્ય હું તને આપું છું. તેના બદલામાં, હજ કરવા ન જઈ શકવાને કારણે તને જે પશ્ચાત્તાપ થાય છે તે તું મને આપ."

સંત સુફિયાનની આ વાત પેલા યુવકે સહર્ષ સ્વીકારી લીધી. તે રાત્રે સંત સુફિયાને સ્વપ્નમાં ખુદાના બે ફિરસ્તાઓને વાતો કરતા સાંભળ્યા.

એક ફિરસ્તો પોતાના સાથીને કહેતો હતો, "સંત સુફિયાનને આજે ઘણો મોટો લાભ થયો, એ વાત તું જાણે છે કે નહીં?"

બીજા ફિરસ્તાએ જવાબ આપ્યો, "ના ભાઈ! મારી જાણ પ્રમાણે તો કોઈ વાત એવી બની નથી કે જેથી સંત સુફિયાનને તું કહે છે એવો કોઈ મોટો લાભ થાય. તેથી ઊલટું આજે તો પોતાની ચાર હજનું પુણ્ય તેમણે પેલા યુવકને આપી દીધું, એટલે એમને તો એટલું નુકસાન જ થયું કહેવાય."

પહેલા ફિરસ્તાએ કહ્યું. "ભાઈ! ત્યારે તારી ત્યાં જ સમજફેર થાય છે. પોતાની ચાર હજનું પુણ્ય આપીને તેમણે પેલા યુવકનો સાચા દિલનો પશ્ચાત્તાપ લીધો છે તે તો તું જાણે છે ને? સાચા દિલના એ પશ્ચાત્તાપનું એટલું બધું પુણ્ય તેમને આજે મળ્યું છે કે તે પુણ્યને હજારો માણસોની વચ્ચે વહેંચી આપવામાં આવે તો તે બધાઓને પણ હજ કરવા જવાની જરૂર ન રહે."

આ વાતચીતથી સંત સુફિયાન જાગી ગયા. તેઓ ઊઠીને ફિરસ્તાઓને પ્રણામ કરવા જતા હતા ત્યાં તો બંને ફિરસ્તાઓ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા.

બધાય ભેગા મળી (અનુ. પૃ. ૯૪થી ચાલુ) થયેા પણ કયામતે જેમ ભૂત પણ ઊઠે તેમ બધા ભૂત જાગ્યા અસ્પૃશ્યતા, હિંદુ-મુસ્લિમ ઝગડા, વહીવટી ક્ષેત્રની લગામ હાથ પકડવાની વૃત્તિ વગેરે આપણે ઓછા ભેાગે વધુ પ્રાપ્ત કર્યું સ્વરાજનુ ફળ પૂરા પુરુષાર્થનુ નથી મારી ભાષામા કહુ તેા ઉચ્છેદિયુ સ્વરાજ સાંપડ્યુ છે અગ્રેજો નાઠા અને ગળે વળગેલેા બેાજો ફેંકતા ગયા અને એ નાઠા તે પણ અવળ ચડાઈથી કેાઈ પણ સભને માત્ર પાંચદસ અવળચંડા છેાકરા ધારે તેા વિખેરી નાખે એમ આપણા ખંડનાત્મક કામે એ હાર્યાં અને નાઠા વારંવાર બદૂકથી શાંતિ જાળવી શકાય નહી કાયદેા અને વ્યવસ્થા સાચવ્યા વગર રાજ્ય થય નહિ

એ જવાબદારી ઉઠાવવામા એકેએકે વિચારવાની જરૂર છે થેાડાના હાથમા વહી વટ આવે તેા પણ શાન્તિથી ચલાવતા શીખીએ નહિ તેા શાંતિ મળશે ક્યાથી? લેાકશાસનમા સુખ હેાય, દુખ હેાય ઘરની રસેાઈ દરેકની ઈચ્છાનુસાર થતી નથી, એમ કરવા જાય તેા સહુ ભૂખ્યા રહે! તેવું જ લેાકશાસનનુ છે હમણા સુધી સરકાર (અંગ્રેજ) લૂટતી હતી આપણે એની પાસેથી વિદ્યા શીખ્યા એટલે આપણે ય અજમાવ્યુ વ્યયનેા કેાઈને પણ ખ્યાલ નથી સૌને એમ છે કે ખર્ચ છે માટે ખર્ચ નભાવવા કમાવું જોઈએ પણ આટલેા બેામળ શા માટે જોઈએ તે કેમ કેાઈ નથી વિચારતુ? રાષ્ટ્ર માટે શક્તિ, જ્ઞાન વગેરે બધુ સહિયારુ હેાય સહુનુ ભેગુ શ્રમપૂર્વકનુ સમજી આચરીએ તેા જ સ્વરાજ ભેાગવાશે, નહિતર રાજાશાહી તેા હવે નથી પણ સરમુખત્યારી આવે તેા નવાઈ નહિ!

હિંદમા આજે બે વર્ગો છે મજૂરેાનેા અને ભણેલાનેા ભિન્નમા જાય તે મજૂર નહિ પણ આપણે પરિશ્રમ છેાડી કેાઈક ઉપર જીવવા માંડ્યુ તે જેમ શેઠને મુનીમ, મુની મને ચપરાસી, ચપરાસીને ઘાટી એમ નેાકરને ય વળી નેાકર અને એ બીજા વર્ગે ઊભુ કરેલુ છે એમ હુ હિમ્મતભેર કહીશ ખરુ રાજ્ય તેા મજૂરીનુ આપણે શ્રમ છેાડ્યેા અને દુખી થયા સ્વરાજ્યમા આ શેાભે નહિ હુ ખાત્રીપૂર્વક કહુ છુ કે આપણે શ્રમ નહિ કરીએ તેા હવે પછી જીવી શકીશુ નહિ મેં જોયુ છે કે ગ્રેજ્યુએટ દંપતી પેાતાના બાળકને ભણાવવા માસ્તર રાખે છે! આ તે કેવી વાત! આપણી જરૂરીઆત વધી એટલે પાપ વધ્યુ, એટલે પહેાંચી વળવા પૈસા મેળવવા જ જોઈએ પૈસા કાંઈ ઉત્પન્ન તેા થતા નથી! ઉત્પાદન તેા તે કે કાગળી બાજરી વાવેા અને ખળામા ઢગલા કરેા, ઝાડ વાવેા અને ફળ ઉતારેા આ તેા જેમ કૂવેા ખેાદીને ઢગલેા માટીનેા કર્યો તેમ કયાંકથી ઢસડી લાવી ભેગુ કર્યું આ લૂટ નહિ તેા બીજુ શુ?

આપણે સ્વરાજનુ સુખ નથી માણતા કારણ કે ભૂખ વગરના ભેાજન જેવી વાત છે ભણેલા વર્ગે આ સમજવુ જોઈશે પરિશ્રમ કરનારેા તેા નિસાસા નાખતેા જાય છે કહે છે અમે તૂટી મરીએ છીએ અને આ લેાકેા મઝા કરે છે પણ એ શ્રમજીવીઓ સમજ્યા વગર શ્રમ કરે છે માટે વચલેા વર્ગ એ સમજીને કરશે તેા કંઈક બચાવશે અને બચત એટલે પેદાશ લેાકેા આજે સિક્કાને ધન કહે છે, સપત્તિ કહે છે પણ એ ખેાટુ છે સંપત્તિ એટલે અર્થ જેનાથી કામના તૃપ્ત થાય તે અર્થ રૂપિયાથી કામના તૃપ્ત થતી નથી ઊલટી વધે છે પૈસાદાર તેા ઊલટેા વધુ ગરીબ બનતેા જાય છે વધુ

ખરચતો જાય છે તેમ વધુ લાલસા જાગે છે. તૃષા લાગે તો કૂવેથી પાણી ભરી લાવી તરસ મટાડવી જોઈએ, પણ પૈસા ખર્ચી સોડા લેમન, આઈસ વૉટર પીવાથી એ તૃપ્ત થતી નથી. હાથે રાંધેલું હશે તો મીઠું લાગશે પણ રસોઇયો બનાવતો હશે અને એક ચીજની ત્રૂટી હશે તો 'નહિ ચલે' કહી દઈએ છીએ! કારણ એ પારકાના શ્રમનું છે. એટલે બાપુએ કહ્યું 'પુરુષાર્થથી, શ્રમથી જ બધું જાતે ઉત્પન્ન કરો.'

વિદ્યાર્થીઓને કહીશ: તમારે શું થવું છે, કેવા થવું છે તે વિચારો. અને જીવનમાં ફેરફાર કરો. મોટેરાને કહીશ: તમારું ધન ક્યાંથી આવે છે એ વિચારો. અમારા સંતબાલ જમતા આગાઉ પ્રાર્થના કરે છે· 'પ્રારંભે પ્રભુ તને નમીએ છીએ, પછી કૃષિકને નમીએ અમે, જેણે અન્ન પેદા કરી શરીર પોષ્યું તે સત્ત્વપોષક બનો, એમાંથી વિશ્વ સમસ્તનું, સર્વ આત્માનું શ્રેય વધો.'

કેવી ઉજ્જવળ આ ભાવના છે! વિશ્વ-વત્સલતાની આ મનોહર ભાવના સૌનાં અસહકાર અને પ્રેમ – ઔદાર્યના વિકાસ માટેની છે.

આપણે બધા યે ભેગા થઈને જીવવાનું છે. અને એ સહિયારું જીવન પ્રેમમય અહિંસા વગર કંઈ નભે નહિ; એટલે સાચું રચનાત્મક કાર્ય એ કે સહકાર, પરિશ્રમ અને પ્રેમમય અહિંસા દ્વારા આપણે સ્વરાજ પચાવેલું સિદ્ધ કરી બતાવીએ. સહિયારા જીવન વિના એ શક્ય નથી.

ઘણી વાતો જાણવી–આચરવી મુશ્કેલ લાગતી હોય તો એક જ વાત બતાવું. સદા પ્રસન્ન રહેવું. મનની પ્રસન્નતા કાયમ રહે તેવું બોલવું, વર્તવું અને વિચારવું. જેનામાં ચિંતા, ભય કે ક્રોધ નથી, જે સદાચારી ને શાંત છે તે જ નિત્ય પ્રસન્ન રહી શકે છે. દરેક ક્રિયા કરતા પહેલા વિચારી જો કે તેથી મન પ્રસન્ન રહેશે! પ્રસન્ન મનવાળાની બુદ્ધિ સદા સ્થિર અને મોઢાની આકૃતિ સદા શાંત હોય છે. મનને પ્રસન્ન રાખવાનો અભ્યાસ કર. મનમાં ઊઠેલા સંકલ્પો પૂરા કરવાથી મન પ્રસન્ન થતું નથી. પ્રસન્નતા તો મનની સદા શાંત અવસ્થા છે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ મૌનને આત્મ-બુદ્ધિથી લાભે કાળે તે પ્રાપ્ત થાય છે.

અનુક્રમણિકા .... ૩૦ મે ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રક: ધીરેન ગાંધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય, જુનાગઢ.

થઈ શકે એવા તીવ્ર પ્રાથમિક પરિણામો ઊપજે છે તેથી આમાં ધાસ્તી નથી બેતા મધુર અને તત્કાળ તેમ જ દીર્ઘ પરિણામોની દૃષ્ટિએ પણ હિતકર, અને ઊપજેલા પરિણામો ભૂંસાઈ જતા લાગે તો ફરી ફરી ધાસ્તી વિના લઈ શકાય એવુ આ ટીકડીઓ વિષે પ્રમાણપત્ર આપી શકાય"

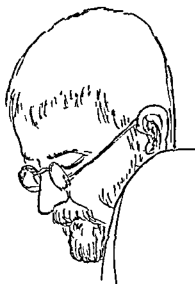
આ રીતે આ પુસ્તક સારુ, સસ્કારી વાચન પૂરુ પાડે એવુ છે પ્રકાશકના નિવેદનમા જણાવ્યુ છે એમ અમને પણ લાગે છે કે આ "ખાટી મીઠી નાનાને જ નહી, મોટાને પણ જોતાવેત એકાદ તો મોમા નાખવા મન થઈ જાય છે ખાટીમીઠીનો આ સગ્રહ નાનાને તેમ જ મોટાને ગમે એવો છે નવુ સવુ વાચતા શીખેલા પ્રૌઢોને પણ ગમશે"

આમ આવા પુસ્તકો જનસમાજને ઉપયોગી થાય એવા અવશ્ય છે પણ આવા પુસ્તકોની કિંમત સામાન્ય માણસને પોષાઈ એવી હોવી જરૂરી છે ૯૬ પાનાની કિંમત સવા રૂપિયો વધારે જ કહેવાય આવા સાહિત્યના પ્રચારને મટે તેમ જ સૌ કોઈ એનો લાભ લઈ શકે એ માટે આવા પુસ્તકોની કિંમત માફકસર હોવી જોઇએ — 'અભ્યાસી'

'પ્યારાબાપુ'

વિનોબાને વંદના

હરિપ્રસાદ વ્યાસ



પગપાળો તપસ્વી ચાલ્યો જાય,
ઠેર ઠેર સ્વરાજ્ય વાવતો જાય,
અમૃત—સંદેશ સુણાવતો જાય,
શાંતિનો યાત્રી ચાલ્યો જાય.

દુબળો પાતળો એની કાય,
અંતરમાં પ્રેમની સુધા ઊભરાય;
સર્વોદય મંગળ વેરતો જાય,
ભારતનો આત્મા ચાલ્યો જાય

દેહ-કષ્ટની પરવા ન જરાય
પરશ્રેયે સ્વશ્રેય કમાય,
ધન્ય ધન્ય એના માતપિતાય,
પગપાળો સંત ચાલ્યો જાય

આરામ

વર્ષ-૯ *Begun fr—.* અંક-૫



સંપાદક : નવીન ગાંધી

ગ્રંથાવલોકન

●

આર્ત પોકાર: સં૦ હેમંતકુમાર નીલકંઠ, નંદલાલ ભો૦ શાહ; પ્રાપ્તિસ્થાન: મહાજન બુક ડીપો, ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ; કિં૦ રૂા. ૨-૦-૦; પૃ૦ ૨૬-૧૧૬.

'આર્તપોકાર'ના ભક્તકવિનું આ ૨૩મું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થાય છે. ભક્તકવિ પોતે બહેરમાં આવવા માગતા નથી. પણ જે લોકો તેઓશ્રીના સંપર્કમાં આવ્યા છે તેઓનાં જીવનમાં નવું તેજ ઉમેરાયું છે. આ પુસ્તક તેઓશ્રીનાં પુસ્તકોમાં અનોખું તરી આવે છે, કારણ કે એમાં તેઓશ્રીએ સાધનાકાળમાં જે ભક્તિકાવ્યો લખેલા તેને સંગૃહીત કરવામાં આવ્યાં છે. એમાં ૯૮ ભક્તિકાવ્યો છે.

આ ભક્તકવિનાં ભક્તિકાવ્યો આપણા હૃદયને સ્પર્શી જાય છે, પ્રભુભક્તિમાં પ્લાવિત કરી દે છે. વળી આપણી સંવિદ ઉપર પણ ઊંડી અસર કરી જાય છે. એનુ મુખ્ય કારણ એ જ છે કે, એ ભક્તિકાવ્યો પાછળ રહેલી ભક્તકવિના ઈશ્વરાભિમુખ આત્માની સચ્ચાઈ. સાધનાકાળ વેળાએ તેઓશ્રી એવા ઉત્કટ ભાવોમાંથી પસાર થયા હતા. તે વખતે તેઓશ્રીને જે જે અનુભૂતિઓ થયેલી તે સહજ ભાવે કાવ્ય સ્વરૂપે મૂર્ત થઇ છે. તેઓશ્રીએ કાવ્યો રચવાનો સભાન પ્રયત્ન કદાપિ કર્યો નથી. અંતરમાથી જ આનંદમય આવેશનો એકાએક ઊભરો આવતો અને તે કાવ્યરૂપે પરિણત થતો હતો.

આજ કાલ કેટલાંય ભક્તિકાવ્યો છૂટાંછવાયાં રચાતાં જોવા મળે છે. પણ એવાં ઘણાં ખરાં કાવ્યોમાં માત્ર કલ્પનાનો વિહાર, શબ્દોની કરામત જ હોવાથી, એ પાછળ તીવ્ર અનુભૂતિ અને આત્મોન્નતિકર સાધના-સ્થિતિ ન હોવાને કારણે તથા તેમાં હૃદયના અતલ ઊંડાણના અભાવને લીધે એવાં કાવ્યો ભલે આપણને થોડી વાર મુગ્ધ કરી દે, એની લોભાવનારી સૂરાવલિ આપણને ભલે સુમધુર અને કર્ણપ્રિય લાગે; પરંતુ એની અસર આપણા દિલ પર ક્ષણિક જ ટકે છે. જ્યારે 'આર્તપોકાર'માં સંગૃહીત થયેલાં ભક્તિકાવ્યો જેવાં કાવ્યો, ભજનો પાછળ દિવ્ય ચેતનાનો સંચાર થયેલો હોવાને કારણે તથા આવા ભક્તજનો પણ આવી ઉત્કટ સાધનાની કક્ષામાંથી પસાર થતા હોય છે તેથી એમાં હૃદયની સાચી લાગણી વ્યક્ત થયેલી હોય છે જે આપણા હૃદયમાં પણ એવા જ ભાવ જગાડી જાય છે અને આપણા અંતઃકરણ ઉપર તેની ચિરકાલીન સ્થાયી અસર પ્રસ્થાપિત કરી જાય છે.

વળી આવાં પ્રેરણાત્મક, પથદર્શક ભક્તિકાવ્યોમાં શબ્દની શક્તિ રહેલી હોય છે જે અતીવ મહત્ત્વની ગણી શકાય. શબ્દની શક્તિનો અનુભવ આપણને આપણા કોઇ શ્રદ્ધેય સદ્ગુરુ પાસેથી એમની પ્રેમકૃપાથી લીધેલા મંત્રમાં થાય છે. એ મંત્રના શ્રવણથી આપણા હૃદયદ્વાર એકદમ ખૂલી જાય



"ઉદ્યોગ અને વિદ્યાનો એકરાર થતાં અદ્ભુત શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે" —સરદાર

આરાધય

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]



સરદારની વાણી



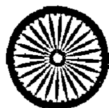
બે વસ્તુઓ શીખવાની છે શાળાઓમા કે કોલેજોમા અભ્યાસ કરતી બહેનોએ મોજશોખની નહી પણ મહેનત કરવાની ટેવ પાડવી જોઇએ ભાઇઓમા પણ દોષ આવ્યો છે કે મહેનત કરવી એ નોકરચાકરનુ, ગમારનું કામ છે એમ માને છે એ બહુ ખોટુ છે હાથપગ ચલાવવામા જ ખરી શોભા છે આપણે મજૂરની માફક નહી પણ જ્ઞાનપૂર્વક મહેનત કરીએ. તેની સાથે આપણામા સંસ્કાર, સારા વિચાર આવે, જગતમા જ્યા જ્યા સારી વસ્તુ હોય તે ખેચવાની શક્તિ આવે, મધમાખી ફૂલમાથી બધી મીઠાશ ખેચી લે છે તેમ નરકની માખને ફૂલ પર બેસાડવામા આવે તો પણ એ સુવાસ નથી લેવાની, ગદકી જ કરવાની છે, પણ મધમાખી જ્યાથી મળે ત્યાથી મધ જ લેવાની છે તેમ આપણે કરવુ જોઇએ

× × ×

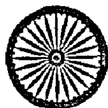
જગતમા તમારે તરવુ હોય તો હાથપગ ઉપર ભરોસો રાખો; મહેનત સાથે મહોબત રાખો જેનુ શરીર કેળવાય છે તેનુ મગજ પણ સાથોસાથ ખીલે છે બુદ્ધિનો એકલો વિલાસ નકામો છે તેથી જગતને ફાયદો નથી બુદ્ધિ સાથે શારીરિક શ્રમ માટેનો પ્રેમ ખીલવો જોઇએ ઉદ્યોગ અને વિદ્યાનો એકતાર થતા અદ્‌ભુત શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે જન્મથી દરેકને કુદરતી શક્તિ મળેલી હોય છે તેના વિકાસથી ને તરી કે ડુબી શકે છે

પરિશ્રમથી મેળવેલી વસ્તુની કિમત બરાબર અકાય છે આપણે આપણા જીવન માટે તો જાતપૂરતુ કરી લેવુ જોઇએ પણ બીજાં દુખી અને અજ્ઞાન બાળકોને તમે અહીથી મેળવેલા સાથા । લાભ આપશો આજે ચારે તરફ કેળવણીના ક્ષેત્રમા ફેરફાર થઇ રહ્યા છે અને ઉદ્યોગને સ્થાન મળ્યુ છે તમે ઉદ્યોગથી મગરૂર થાઓ તે ઠીક છે ઉદ્યોગ આપણે માથે ઠોકી બેસાડવામા આવેલો છે, ત અજ્ઞાન વર્ધાયોજના પછી દૂર થયુ છે ત તમારુ સદ્‌ભાગ્ય છે ઘણા મેટ્રિક પાસ થઇ અપગ થઇને નીકળે છે શાળામા તેમના હાથપગ ભાગી ગયા હોય છે તેમની દશા માટે મને દયા આવે છે હારકાની છાપ વગર્ ભગત કહેવાના નથી પણ તેમની કોડીની પણ કિમત નથી

ચોપડીઓ વાચનારા હમેશા સારા ચારિત્રવાન હોય છે એમ પણ નથી વિદ્યાવિલાસીઓ ચારિત્રમા પડેલા હોય છે, તેઓ ભોગવિલાસી પણ હોય છે એવો મારો અનુભવ છે ચારિત્રશુદ્ધિ અઘરુ કામ છે પણ ઉદ્યમી જીવન ગાળનારને ચારિત્રભગના પ્રસગ ઓછા આવે છે



"પરંતુ મા, હવે હું તે નથી રહ્યો."



ધર્મવીર શર્મા

●

રાજમહેલમા જે ભંગી કામ કરતો હતો તેની સ્ત્રી બહુ સુંદર હતી તેની સાસુએ તેને રાણીવાસનુ કામ સોપ્યુ હતુ રાજકુટુમ્બની બધી સ્ત્રીઓ તેનાથી પ્રસન્ન હતી તેના પતિને બહારનુ કામ સોંપવામા આવ્યુ હતુ એક દિવસ તેને અચાનક રાજકુમારીના દર્શન થયા રાજકુમારીને જોઈને તેની દશા ખરાબ થઈ ગઈ આવુ સુંદર રૂપ તેણે સ્વપ્નમા પણ જોયુ ન હતુ ઘેર આવીને તે પડ્યો રહ્યો તે ન કાઇ ખાતો, ન કાઈ પીતો કે ન કાઈ કહેતો હતો

આથી તેની સ્ત્રીએ પૂછ્યુ, "તમને થયુ છે શું? તાવ તો છે નહી? પછી કામધંધો છોડીને પડ્યા શા માટે રહ્યા છો?" પહેલા તો તેણે કઇ જવાબ ન આપ્યો ત્રણ ચાર દિવસ ખોરાક ન લેવાના કારણે તે અશક્ત થઈ ગયો આ બાજુ તેની પત્નીએ પણ ખૂબ આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે બનેલી હકીકત જણાવી તેણે કહ્યુ, "મારુ મન તેની સાથે વાત કરવા માટે તલસે છે એના મુખ નો એક શબ્દ સાભળવાની જ ઇચ્છા છે તેના અંગે બીજી કોઈ કલ્પના કરી શકુ તેમ નથી એવો વિચાર કરવો તે પણ મારે માટે અનુચિત છે તે હું બરાબર સમજુ છુ પરતુ એક વખત એની સાથે વાત કરવાની મારી અભિલાષા હું કોઇ રીતે ત્યજી શકતો નથી '

તેની સ્ત્રીએ કહ્યુ, "એટલુ હુ કરી આપીશ ઊઠો, ખાઓ, પીઓ અને કામે વળગો" તેણે જવાબ આપ્યો, "એ બધુ ત્યાર પછી જ મારાથી થઈ શકશે" સ્ત્રીએ કહ્યુ, 'સારુ ત્યારે હુ અત્યારે જ જઈને રાજકુમારી સાથે વાત કરુ છુ તે મને ખૂબ ચાહે છે અને આખુ ઘર મારા પ્રત્યે દયાળુ છે." આમ કહી તે ત્યાથી ચાલી ગઈ થોડી વાર પછી આવીને તેણે કહ્યુ, 'લો, હું વાત કરી આવી છુ રાજકુમારીએ કહ્યુ છે કે તુ જઈને તારા પતિને કહે કે તે અહીથી ચાર પાચ ગાઉ દૂર કોઈ નદી કાઠે કામળો ઓઢીને, પોતાનુ મો ઢાકીને બેસી જાય ને રામનામના જાપ શરૂ કરી દે ચાર પાચ દિવસમા તો ધૂમ મચી જશે કે કોઇ એવા મહાત્મા પધાર્યા છે જે નથી ખાતા, નથી પીતા કે નથી કોઇની સાથે બોલતા ફક્ત રામનામના જાપ જ કર્યા કરે છે માણસોનો તો ત્યા મેળો જામશે મારા ઘરે પણ એ વાત પહોચશે એટલે હું મારી માતાની રજા લઈને તેના દર્શન કરવા આવીશ એ રીતે તેની ઇચ્છા પૂરી કરી તારા સૌભાગ્યનુ રક્ષણ કરીશ

સ્ત્રીની વાત સાભળીને તે તરત કામળો લઈને દોડ્યો અને એક નદી કાઠે કામળાથી આખું શરીર ઢાકીને બેસી ગયો અને રામ નામની ધૂન લગાવી દીધી ચારપાચ દિવસોમા તો ત્યા માણસોની હાર લાગી ગઈ ગુપ્તચરો દ્વારા રાજમહેલમા પણ સમાચાર પહોચ્યા કે આવા મહાત્મા તો કદી આવ્યા

નથી કે જે રાત દિવસ રામનામના જાપ જ જપ્યા કરતા હોય.

રાજકુમારીએ પોતાની માતાપાસે મહાત્માનાં દર્શન કરવા જવાની રજા માગી રાણીએ મહેલમાંથી નદી કિનારા સુધી રાજકુમારીની પાલખીને જવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. અને સાધુની ચારે તરફ કંતાનના પડદા લગાવડાવી દીધા. પછી રાજકુમારી પોતાની વિશ્વાસુ દાસીને લઈને ત્યા પહોંચી. તેણે જોયું કે કાબળો વીંટીને તે બેઠા બેઠા રામ નામ જપે છે. ત્યા જઈને તરત રાજકુમારીએ કહ્યું, "હું આવી ગઇ છુ મો ઉઘાડ અને મારી સાથે વાતો કર." પરંતુ સામેથી કાંઈ જવાબ ન મળ્યો. રામ નામનો જાપ ચાલુ રહ્યો આથી તેણે ફરી વખત કહ્યુ, "સાંભળતો નથી હું આવી છું, હું તે જ છું કે જેના માટે તુ આ જાપ જપે છે." આ વખતે જવાબ મળ્યો, - કાબળામાથી જ, મો ઉઘાડ્યા સિવાય: "માતાજી, મને ખબર છે કે આપ તે જ છો. પરંતુ તમારી કૃપાથી હવે હું તે રહ્યો નથી, તમે પધારો!" અને રામ નામના જાપ ફરી શરૂ થઈ ગયા.

આપણું સાચુ ધન



સમ્રાટ અશોકે પોતાના જન્મદિવસ રાજ્યના બધા સૂબાઓને બોલાવી હુકમ કર્યો કે, 'આજે મારે વર્ષ દરમ્યાન સૌથી સારું કામ કરી બતાવનાર સૂબાને ઈનામ આપવુ છે. દરેક પોતાની હકીકત મને કહી સંભળાવો.' ઉત્તરનો સૂબો બોલ્યો 'નામદાર, મે મારા પ્રદેશની આવક ત્રણગણી વધારી દીધી છે.' દક્ષિણનો સૂબો આગળ આવીને બોલ્યો 'રાજ્યની તિજોરીમા દર સાલ મોકલાતુ સોનુ મે આ વર્ષે બમણુ મોકલાવ્યું છે' પૂર્વનો સૂબો બોલ્યો: 'રાજાજી, પૂર્વની બંડખોર પ્રજાને મે કચડી નાખી છે. હવે તે કોઈ દિવસ આપણી સામે આખ પણ ઊંચી કરી શકે તેમ નથી.' પશ્ચિમનો સૂબો બોલ્યો. 'મેં પ્રજા પાસેથી લેવાનો કર વધાર્યો છે અને રાજ્યના નોકરોનો ખર્ચ કમી કરીને ઊપજમા મારો વધારો કર્યો છે અને તે વાત ખજાનચી જાણે છે.' અંતે મધ્યપ્રાતનો સૂબો બોલ્યો 'મહારાજ, ક્ષમા કરજો. હું રાજયની ઊપજમા આ વર્ષે વધારો કરી શક્યો નથી; ઊલટું રાજ્યની તિજોરીમા દર વર્ષ કરતા ઓછું ધન મેં મોકલ્યું છે. કારણ કે મારા પ્રદેશની આપની પ્રજાને શિક્ષણ આપવા નવી શાળાઓ ખોલી છે, ખેડૂતો માટે વાવકૂવા બધાવી સગવડો કરી છે, સાર્વજનિક ધર્મશાળાઓ, દવાખાના વગેરે કામોમા આ વર્ષે ખર્ચ વધારે થયુ છે.' મધ્ય પ્રાતના સૂબાની પોતાની પ્રજા પ્રત્યે લાગણી જોઈને રાજાને જે ઈનામ આપવાનુ હતું તે તેને આપ્યું. અને રાજા અશોક બધા સૂબાઓને સંબોધી બોલ્યા 'મારે ત્રણગણી ઊપજ ન જોઇએ, તેમ બમણુ સોનું પણ ન જોઈએ. મારી પ્રજાની સ્વતંત્રતા મારે છીનવી લેવી નથી વળી પ્રજા પર કર વધારી નોકરોનુ ખર્ચ ઓછું કરીને તથા ઊપજ વધારી મારે પાપના પોટલાં બાંધવા નથી. પરમાત્માએ આપણને રાજ્યના વ્યવસ્થાપક નીમ્યા છે. એથી પ્રજાનુ ધન પ્રજાકલ્યાણ માટે વાપરી તેને સુખી કરવી જોઈએ મધ્યપ્રાન્તના સૂબાએ તે કાર્ય કર્યું છે. હવે તમે પણ તે પ્રમાણે વર્તન રાખજો.'



[મોધગયા સંમેલન પછી ગીતાબહેન પરીખ વિનોબાની સાથે થોડા દિવસ ફર્યાં હતાં તે દરમ્યાન તેમનો વિનોબા સાથે થયેલો કેટલોક તાત્ત્વિક સંવાદ અહીં આપ્યો છે — 'ભૂમિપુત્ર'માંથી]

પ્રશ્ન અસ્તેય વ્રત એટલે શું? મને એ બરોબર સમજાતું નથી

ઉત્તર: અ-સ્તેય સ્તેય એટલે ચોરી કરવી અ-સ્તેય એટલે કોઈનું કંઈ ચોરવું નહીં અસ્તેય વ્રતને અપરિગ્રહ વ્રત સાથે જોડવાથી તે બરોબર સમજાય માત્ર ચોરી કરવી એ જ પાપ નથી, સંચય કરવો એ પણ પાપ છે ચોરી કરનાર જેલમાં જાય છે, ને સંચય કરનાર મહેલમાં પણ બેઉ ખરાબ છે તેથી અપરિગ્રહનું વ્રત પણ લેવું જોઈએ બેઉ એકબીજાના પૂરક છે

પ્રશ્ન: ઈશાવાસ્ય ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે નિરોધ કરતાં વિકાસ વધુ ઘેરા તમસાન્ધમાં લઈ જાય છે એ કઈ રીતે? 'વિકાસ' શબ્દ ક્યા અર્થમાં લેવાનો છે?

ઉત્તર અહીં 'વિકાસ' એ આત્માનો વિકાસ નથી પણ મન ને શરીરનો છે આત્મા તો નિરોધ ને વિકાસથી પર છે માત્ર વિકાસથી કે માત્ર નિરોધથી ઈશ્વર નથી પ્રાપ્ત થતો માત્ર વિકાસ કરનાર માણસ જો નિરોધ ન કરે તો એ માયા ને વિષયવાસનામાં ફસાઈ જવાનો સંભવ છે દા ત એક માણસને ઉત્તમ સંગીત શીખવું છે એથી એ એક વેશ્યા પાસે જાય છે, (આ માત્ર ઉદાહરણ નથી, સત્ય ઘટના છે) અને સુંદર સંગીત શીખે છે, પણ એ પોતાના પર નિરોધ નથી કરતો તેથી એ ખોટે રસ્તે ચડી જઈને પતન પામે છે અહીં એની નિરોધ-શક્તિ જોરદાર હોત તો આમ ન થાત હવે બીજો વિકાસહીન નિરોધનો દાખલો લ્યો એક માણસ પોતાના પર તરેહ તરેહના સંયમ લાદે છે 'આ ન ખાવું,' 'આમ ન કરવું' વગેરે એનાં વ્રત છે એના ગામમાં એક જ્ઞાની પુરુષ આવે છે કે જેણે આવાં વ્રત નથી કર્યાં લોકો કહે છે કે તમે એની પાસે જાવ તો ઘણું જાણવા મળશે પણ એ જવાબ દે છે, "એ તો મીઠું ખાય છે, એની પાસે હું જાઉં?" તો અહીં એ ખોટું કરે છે વિકાસમાં ખોટા મોહમમતામાં ફસાવાનો વધુ સંભવ છે એટલે કદાચ તમસાન્ધથી ઘેરો છે એમ કહ્યું છે

પ્રશ્ન. પણ "વિકાસ" ઉન્નતિના જ અર્થમાં લઈએ તો?

ઉત્તર તો બરોબર છે

પ્રશ્ન: કાલે તમે બુદ્ધ મંદિરમાં બુદ્ધની જ જુદી જુદી મૂર્તિને પગે લાગતા હતા જો ભગવાન એક જ હોય, ને એમાં પણ બુદ્ધની જ

જુદી જુદી મૂર્તિઓ એક જ બુદ્ધને મૂર્ત કરતી હોય, તો શા માટે એક જ મૂર્તિને પગે ન લાગવું? જુદી જુદી મૂર્તિ પાસે જવાથી તો મનની એકાગ્રતા તૂટી જાય છે ને ચંચલતા આવે છે.

ઉત્તર: જો એક જ મૂર્તિ આગળ મન એકાગ્ર થતું હોય તો ઠીક છે. પણ જુદી જુદી મૂર્તિના જુદા ભાવ, જુદી મુદ્રા જોતાં તેમાંથી વિવિધ પ્રેરણા મળે છે. દા. ત. હાથ ઊંચો કરીને અભયદાન દેતાં બુદ્ધ, ભૂમિસ્પર્શની મુદ્રાવાળા બુદ્ધ ને તપોમગ્ન બુદ્ધ. એ દરેક જુદો જુદો ભાવ વ્યક્ત કરે છે.

પ્રશ્ન: તો તમે કળાની નહીં પણ ભકિતની દૃષ્ટિએ જ જુદી જુદી મૂર્તિ પાસે જતા હતા?

ઉત્તર: અનેક સંતપુરુષોએ એ દરેક મૂર્તિ પાસેથી અલગ અલગ પ્રેરણા મેળવી હશે. મને જુદી જુદી મૂર્તિ પાસે જતાં એ લોકોએ જે મેળવ્યું હશે તેનો વિચાર આવતો હતો ને મારાથી ગ્રહણ થાય તેટલું કરીને હું બીજી મૂર્તિ પાસે જતો હતો—મધમાખી મધુસંચય કરે તેમ.

પ્રશ્ન: આપણી પ્રાર્થનામાં "ૐ તત્સત્ શ્રી નારાયણ" વાળી ધૂન છે એમાં ભગવાનનાં આટલાં બધાં નામ લઈએ છીએ જો ભગવાન નામ-રૂપથી પર હોય તો આટલાં બધાં નામના ભેદ શા માટે? સાકાર આલમ્બનની જરૂર જ હોય તો પણ એક જ આલંબન લઈને એમાં તાદાત્મ્ય સાધવા શા માટે ન મથવું?

ઉત્તર: ભગવાનનાં જુદાં જુદાં નામ લેવાથી એના જુદા જુદા ગુણનું દર્શન થાય. દરેક ધર્મ પોતાના ઈશ્વરને અમુક ગુણદ્વારા જુએ છે. ખ્રિસ્તીઓ પ્રેમ સ્વરૂપે જ જુએ છે, તો ઉપનિષદ્ સત્ય-સ્વરૂપે, કોઈ બ્રહ્મને સત્યમ્, જ્ઞાનમ્, અનન્તમ્ રૂપે જુએ છે. એમાં એનાં જુદાં જુદાં તત્ત્વનું દર્શન થાય છે. વળી વધારે લોકોની મંડળીમાં જુદાં જુદાં ઈશ્વરનાં નામ લેવાથી દરેકને પોતાના ધર્મભાવનો વ્યક્તિગત અનુભવ થાય છે.

પ્રશ્ન: તો ઈશ્વર ગુણાતીત નથી, પણ બધા ગુણોનો સમન્વય છે? પણ જો એક ગુણને પૂર્ણરૂપે જોઈએ તો એમાં બધા ગુણો સમાઈ નથી જતા?

ઉત્તર: હા, એક ગુણનો પૂર્ણ વિકાસ બધા ગુણોનો અનુભવ કરાવે છે

પ્રશ્ન: પણ ગુણ તો માનવીની દૃષ્ટિએ છે. ઈશ્વર એનાથી પર નથી? શંકરાચાર્યના કહેવા પ્રમાણે બધી માયા નથી?

ઉત્તર: હા, પણ આપણે આપણી દૃષ્ટિએ જ સત્યને જોવાનું છે દરેકનું સત્યદર્શન પોતાના અનુભવ-અનુસાર જોઈએ. બીજા કહે છે એ એમને એમ અપનાવી ન લેવું જોઈએ મેં "ગીતા પ્રવચન" ના દસમા અધ્યાયમાં વર્ણવ્યું છે કે મને આ મોરના દર્શનમાં પણ ઈશ્વર દેખાવો જોઈએ. એક ભાઈ મને કહે કે આમ તે કેમ હોઈ શકે? પણ એ પ્રજ્ઞાચક્ષુ છે તેથી એમને એ સમજાવવું મુશ્કેલ છે છતાં આપણે બીજી ઇંદ્રિયોદ્વારા પણ સત્ય પામી શકીએ. અવાજ સાંભળીને કે તે પણ ન શક્ય હોય તો આન્તરદૃષ્ટિથી પામી શકીએ દરેકનું સત્યદર્શન પોતપોતાની રીતે ઇંદ્રિયજન્મ હોય છે.

પ્રશ્ન: જો દરેક જણ પોતાનું જ જોયેલું સાચું કહે તો તો સત્ય-સત્ય વચ્ચે વિરોધ ન જાગે? તો બધું સાપેક્ષ થઈ જાય મનનું એક ને નિરપેક્ષ સ્વરૂપ ક્યાંથી રહે? સત્યમાં આ પ્રકારની પરસ્પર વિરોધી કલ્પના કેમ ચાલે?

ઉત્તર: આપણું બધાનું દર્શન સીમિત છે. દરેક જણ એનો એક અંશ જુએ છે. બધાનો સમન્વય થાય તો સત્યનું પૂર્ણ દર્શન કરાય. જેણે એનું પૂર્ણ દર્શન કર્યું છે તે દરેક હકીકતનું સત્ય પારખી શકે. સામે પેલું

મકાન છે, તેને એક જણ એક ખૂણેથી જોઈને પીળું કહે, ને બીજું બાજે ખૂણેથી લીલું, ને ત્રીજું ત્રીજે ખૂણેથી લાલ કહે. બધાં પરસ્પર વિરોધી છે, છતાં બધાં એક સાથે સાચા હોઈ શકે. જેણે આખું ઘર ફરીને જોયું છે તે કહી શકે કે આમાં એક પણ દર્શન ખોટું નથી, પણ દરેક પરિમિત છે

પ્રશ્ન: એ ખરું, પણ એમાં દરેક જણનું દર્શન ક્યાં સુધી સત્ય ગણાય? બધું સાપેક્ષ જ ગણવું ને?

ઉત્તર: તમે તો જૈન છો અને જૈન ધર્મમાં આ વાત બરોબર કહેવાઈ છે.

પ્રશ્ન: હા, સ્યાદ્‌વાદમાં તેમ જ છે. પણ મારાથી મનાતું નથી કે બધું સાથે સાચું કેમ હોઈ શકે?

ઉત્તર: આપણે પોતાનું માનેલું સાચું ગણવું,ને બીજું કોઈ બીજું કાંઈ સાચું કહે તો "મારું જ સાચું હશે" એમ ન માનવું, પણ "તારું પણ સાચું હશે" એમ માનવું પ્રશ્ન 'જ' નો નથી, "પણ' નો છે સત્યના ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપો છે ને દરેક પોતાની દૃષ્ટિએ તેને જુએ છે તેમાં કોઈ ખોટું નથી

પ્રશ્ન: પુનર્જન્મ વિષે તમારું શું ધારવું છે?

ઉત્તર: પુનર્જન્મ પર આસ્થા રાખવાની જ જરૂર છે!

પ્રશ્ન: સમજાતું નથી કે મરી જઈએ પછી આત્મા ક્યાં જાય છે! તેથી પૂછું છું.

ઉત્તર: જીવન અખંડ રહે છે મૃત્યુ ને જન્મ આવે જાય છે પણ જીવન ચાલુ જ રહે છે.

પ્રશ્ન: તો શું આત્મા પુનર્જન્મ લે છે?

ઉત્તર: પુનર્જન્મ એટલે ખોળિયાં સંગાથી સેવાનો જ જન્મ એવું કંઈ નહીં. ઈશ્વરી તત્ત્વમાં એક થઈને પણ એનું જીવન ચાલુ રહે છે. પણ જેની વાસના બાકી રહી છે તેને તે તૃપ્ત કરવા પાછો જન્મ લેવો પડે છે

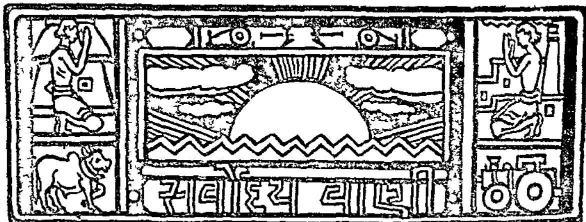
પ્રશ્ન તો મોટે ભાગે તો બધાનો પુનર્જન્મ થાય જ છે ને? જે મુક્તાત્મા હોય તે જ મોક્ષ પામે છે ને?

ઉત્તર હા, બીજાની વાસના છૂટવી તો જોઈએ ને? તે વગર મોક્ષ ન મળે.

પ્રશ્ન: વાસનામુક્ત થવા માટે શું સારું— એને તૃપ્ત કરવી તે કે એના પર સંયમ લાવવો તે?

ઉત્તર: તૃપ્ત કરવાથી કે સંયમ લાવવાથી વાસનામુક્ત ન થવાય એ માટે તો જ્ઞાન થવું જોઈએ જે જ્ઞાની છે તેને ખ્યાલ આવી જાય છે કે આમાં કશો લાભ નથી એટલે એનું મન એમાંથી મોળું થઈ જાય છે આમ ન થાય તેને પુનર્જન્મ લેવો પડે છે

એક વખત ખેવાસ પોતાના શિષ્ય સાથે વનમાં ચાલ્યા જતા હતા. તેવામાં નમાજ પઢવાનો સમય થયો, એટલે તેઓ વૃક્ષ નીચે નમાજ પઢવા લાગ્યા. એવામાં નજીક આવી સિંહે ઓચિંતી ગર્જના કરી. સિંહની ત્રાડથી શિષ્યના તો હાંજા ગગડી ગયા. તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો છતાં ધ્રૂજવા લાગ્યો. ખેવાસે સિંહની સામું નજર જોયું નહિ. તે ખુદામાં તલ્લીન થઈ નમાજ પઢતા હતા. થોડી વાર ઊભો રહી સિંહ ત્યાંથી ખસી ગયો. શિષ્ય ઉપરથી નીચે ઊતર્યો. નમાજ પૂરી થઈ એટલે બેઉ ચાલતા થયા. રસ્તે ચાલતાં ખેવાસને મચ્છરે ચટકો ભર્યો. આથી તેમણે ચીસ પાડી દીધી. શિષ્ય બોલ્યો: "આ આશ્ચર્યની વાત ગણાય! હાથીને ધ્રુજાવી નાખે તેવા સિંહથી ઉંહકારો પણ ન કર્યો અને નાનાશા મચ્છરના ચટકાથી બૂમ પાડી!" ખેવાસ બોલ્યા: "ભાઈ, તે વખતે હું પરમેશ્વરના ધ્યાનમાં ડૂબેલો હતો. અત્યારે તારી સાથે—મનુષ્ય સાથે છું."



સાચો માર્ગ

પૂ. મહારાજ



સમાજમા દવાખાનાની જરૂર છે તેમા મધ્યમ વર્ગના અને સામાન્ય માણુસોને મોંઘી ફી આપી રોજ ટાંપા ખાવા કરતાં સહેલાઇથી ને ઓછા ખર્ચે સારી દવા મળે એ વાત સારી છે, પરતુ હુ તો એ સિવાય બીજુ જ કહુ પોલીસનાં થાણા ગામેગામ વધે તેમ ગામની પ્રતિષ્ઠા નથી વધતી, પણ એ ગામ તો ચોર કહેવાય.

તે જ પ્રમાણે દવાખાના વધે તેથી ખુશી થવા જેવુ નથી પરતુ તેથી તો એમ સાબિત થાય છે કે આપણુને જીવતા જ આવડતુ નથી આપણા જીવનની રહેણીકરણી સારી નથી

પ્રભુએ આપણુને જે કઇ સામગ્રી આપી છે તે તો તદુરસ્ત રહેવા તદુરસ્ત થવા આપી છે હા, આપણી ભૂલ થઈ જાય અને તે માટે દાક્તરો કે વદોનુ માર્ગદર્શન જોઇએ પણ મહેરબાની ને દવાખાના થાય તેવી પરિસ્થિતિ તો નીકળી જ જવી જોઇએ દાક્તરો ને વૈદો દવાને બદલે મનાઇ આપી એવો રસ્તો બતાવે કે તદુરસ્તી પાછી આવે. આવુ થાય તો જ આપણો શ્રમ સફળ ગણાય આજે આપણે એવી પરિસ્થિતિમા ગોઠવાયા છીએ કે આપણે સાજા રહીએ જ નહિ કારણ આજે સાજા રહેવાની સામગ્રી નથી આપણા વિચાર વર્તન બધુ ખરેખરુ એવુ છે કે આપણુને એ કયા લઈ જશે તે કઈ કહેવાય નહી

બજારનો ખોરાક પણ આપણુને ભારે હાનિ પહોચાડે છે આજે એવો કોઈ છોકરો ભાગ્યે જ નીકળશે કે જે બજારનો ખોરાક નહી ખાતો હોય આથી આપણે માંદા ન પડીએ તો શુ થાય ? અને છતા એવો ખોરાક ખાવામા આપણે મગરૂરી લઇએ છીએ માબાપ છોકરાઓને પૈસા વાપરવા માટે આપે છે હુ નાનો હતો ત્યારે વરસદહાડે ય પૈસો નહોતો મળતો આજે છોકરા એ પૈસાવડે બજાર માથી જે તે ખાય છે, સ્કૂલોની બહાર ખૂમચાવાળા ઊભા હોય છે અને છોકરા નિશાળમાથી છૂટે કે તેઓ ખૂમચાવાળાની આસપાસ મધમાખીની માફક બણબણે છે મે એક છોકરાને પૂછેલુ કે તુ આવુ શા માટે ખાય છે ? તેણે મને કહ્યુ કે 'ટેસ આવે છે ! અરે માબાપ પણ આવુ ખાય છે આપણે હોટેલોમા ગદી ચા પીએ છીએ મને તો તેથી કપારી છૂટે છે બહારગામથી દૂધ આવે છે એ દૂધના હાંડા ઉપર જોડા મુકાય છે આવા દૂધ ને ચા પિવાય જ કેમ ? આ બધી પ્રમાદી સુંદર નામના ભાવાળા શહેરમા આપણે પામીએ છીએ

ગામડાના લોકો શહેરમા આવે છે પણ જો આ રીતે જીવવાનુ આપણે નહી અટકાવીએ તો દવાખાના વધશે. આપણો ખોરાક પણ જુઓ ને ! વાચન પણ એવુ જ ગદુ હોય છે બાળ પાસ ... ... ને ઉશ્કેરી મૂકે તેવી નવલકથાઓ સિવાય બીજુ કશુ દેખાતુ નથી ધોતીએ પહેરેલા છોકરા બધ મહેદ કરવા ... અને ... બીડીના ધુમાડા ... આમા આપણો ...

ક્યાંથી આવે? એને સ્વાસ્થ્યની પડી નથી, પરિશ્રમની પડી નથી, ગુજરાતની કે ભારતની પડી નથી.

જીવન માટે પુરુષાર્થ છે, પણ કેમ જીવવું, શા માટે જીવવું અને કઈ રીતે જીવવું, તેની એને ખબર નથી અગાઉ શિક્ષણ વાતો દ્વારા અપાતું, પણ હાલ તેનું સ્થાન પુસ્તકોએ લીધું છે તેમાં ય નવલકથા મુખ્ય છે જીવનનો ખોરાક ચિંતનમાંથી મળવો જોઈએ એક વખત એવો હતો કે લોકો ભૂખે મરે પણ કોઈની ચીજ પર આંખ નહોતા કરતા પશુને ભૂખ લાગે ત્યારે ખાય છે, પણ શું ખાય છે, કોનું ખાય છે તેનું તેને ભાન નથી તેવી જ રીતે બનેલે કોઈને નુકસાન થયું હોય, પણ પાદરો તો કુદનામ જ સમજે છે, આમ ભય નિદ્રા મૈથુન વગેરે પ્રાણીમાં એકસરખા હોય છે, પણ માનવીમાં વિવેક હોવાથી બીજા બધા પ્રાણી કરતા એ જુદો પડે છે

પાકિસ્તાન હિન્દ પાસે પપ કરોડ રૂપિયા માગતું હતું ને પણ પૂ. ગાંધીજીએ અપાવ્યા ત સંસ્કૃતિ પહેલાં તો એક વેપારી પાસે મેડૂતના પૈસા જમા હોય અને વેપારી દેવાળું કાઢે ના રૂપિયા ખેડૂતને પાછા આપે અને ત્યાર પછી જ તેનાથી દેવાળું કાઢી શકાતું પણ હાલ વેપારીના દેવાળાની સાથે ખેડૂતના પૈસા ડૂબી જાય છે.

આપણે જીવવાની રીતો બદલવી પડશે અને પ્રજાને નવી રીતે ઘડવી પડશે. નવી પ્રજા સર્જવી પડશે, શાન્તિથી જીવે અને સંસ્કૃતિ પ્રેમ વે ત અગત્યનું છે જરૂરિયાતો કદી કર્દી કમી થતી નથી પણ ઉત્પન્ન કરીને વાપરવાથી કમી થાય છે સંયમ ગાંઠ્યે નથી આવતો, કાર્યથી સંયમ આવે છે પુરુષાર્થ એટલે અત્યારના કમાણું માત્ર જીવનું ઉદ્યોગ એટલે બીજા પ્રકારનો યાગ, જેમ જેમ પુરુષાર્થ, ઉદ્યોગ અને શ્રમનો નાશ થતો જાય છે તેમતેમ પાપો આપણામાં ઘમતા જાય છે

વધારું થાય છે તેમ તેમ મધ્યમ વર્ગ વધતો જાય છે છોકરો નિશાળમાં ગયો કે તે મધ્યમ થયો સમજવો મધ્યમ વર્ગ એટલે એક કમાય ને આઠ ખાય-આઠ. મજૂરીમાંથી આપણી ભક્તિ ઊડી ગઈ છે. શ્રદ્ધા, ધર્મ, કર્તવ્ય ઊડી ગયું છે અને વેતરું જ રહ્યું છે જીવનમાં ઉદ્યોગ હશે તો જ ટકી શકશે. ભણેલા લોકો વર્ધા-યોજનાને 'અર્ધા-યોજના' કહે છે વર્ધા-યોજના ગર્ભાધાનથી શરૂ થઈ, અંત પર્યંત ચાલે છે જીવનમાં જેને કશી ચિંતા ન હોય એવો કાબૂ તે વર્ધા-યોજના. ચિંતા માત્ર ઈશ્વરની જ હોય ચોપડીનું જ્ઞાન તે જ્ઞાન નથી ક્રિયા મારફત જ્ઞાન અને તે મજૂરી જેવું કે વેતરા જેવું નહિ પણ કર્તવ્ય, ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને ધર્મ સાથે ક્રિયા કરાય તેને જ પુરુષાર્થ કહી શકાય ભાર સાથે ક્રિયા તે શ્રમ. માળા ફેરવવી ખરી પણ કઈ કામ હોય તો જેમતેમ પૂરી કરી દેવી તેમાં ભક્તિ નથી તે માત્ર વેતરું થયું

મહેનત કરો. જીવવાથી સંયમ આપોઆપ આવી જાય છે દાખલા તરીકે પાણી ભરીને નાહનારને ખબર પડી જાય છે કે કેટલું પાણી ઢોળવું જોઈએ આ સંયમ થયો અમેરિકામાં ઘરમાં નોકર નથી, આવું જીવનનું શિક્ષણ કોણ આપે? આચાર્ય-આચાર કરે ત કોઈ પણ એક વસ્તુ અંતરમાંથી એક મણ ખવાય માટે લઈ આવી હોય ના શરમ લાગે પણ કમાતા વખતે મણ નહિ પણ બે મણ વજન ઊંચકતા શરમ ન લાગે એવું ઉપનિષદનું આપણું વર્તન થઈ ગયું છે'

આપણે ઉદ્યોગ કરીને બાળકોને પદાર્થપાઠ આપવાનો છે શિક્ષકમાં પોતાનામાં જીવનશિક્ષણની વાત રૂંવેરૂંવે ઊતરી જાય તો તે બાળકોને તો ભણાવશે પણ સાથોસાથ તે પહેલાં તેના માબાપને પણ ભણાવશે, સમજાવશે અને ખરો પ્રચારક બનશે.

અહિંસા દ્વારા ઉદ્યોગ દ્વારા, શ્રમ ને પ્રયત્નથી જીવન જીવવું જોઈએ એમ ગાંધીજીએ કહ્યું છે જે માગ્યા પરિગ્રહ કરે છે તે ચોરી કરે છે અને અહિંસા, સત્ય સંયમ વગેરે પાળી શકતો નથી અને શ્રમ વગર અપરિગ્રહ થઈ શકતો નથી જ્ઞાન અને કર્મ ભેગાં થાય તો જ ઉત્થાન થાય-એક ઉપર બીજું ચડી જાય

ઘર અને નિશાળ આચાર્ય અને માતા-પિતા આ બંનેનો મહિમા શાસ્ત્રથી શીખવવો જોઈએ

ત્યાર જ તે પ્રત્યક્ષ મદદ પત (મોટા) બનશે. માબાપ એ શિક્ષકનું સાહિત્ય બનશે. પોતે લે અને બાળકને આપે એ જ જીવન–શિક્ષણ. શિક્ષણનો ધંધો પૈસા કમાવાનો નથી પણ કલ્યાણ કરવાનો છે, મોક્ષ મેળવવા માટે છે. લડાઈમાં જતી વખતે જેમ સૈનિકો પૂરી તૈયારી કરે છે, માથું આપવાનો સંકલ્પ કરે છે, તેવી જ રીતે કોઈ પણ ધંધો લેના પહેલાં આપણે સંકલ્પ કરવાનો છે. તે ધંધામાં તદાકાર થવાનું છે. જીવનનું ધ્યેય શું? સમાજ-કલ્યાણ કે આત્મકલ્યાણ? કોઈના જીવનમાં હરકત નાખ્યા વગર જીવવું તે જ જીવનનું ધ્યેય હોવું જોઈએ. જેનામાં વિચાર શક્તિ છે, વિવેક છે તે જ આવું જીવન જીવી શકે।

સર્જન અને સંરક્ષણ એ ઈશ્વરનાં બે જ કાર્ય છે ચિંતન, મનન, પ્રાર્થના, પૂજા, એ માત્ર બોલવા પૂરતાં ન થવાં જોઈએ; પણ જે કાર્ય કરીએ તેમાં અન્યને કામમાં મદદ કરવી એ જ ચિંતન છે, પૂજા છે, મનન છે. ઈશ્વરનું નામ લેવા કરતાં ઈશ્વરે સર્જેલા બગીચાને ખીલવવામાં–પાણી પાવાના કર્તવ્યમાં જ ઈશ્વરની ભક્તિ છે, નામ છે. પ્રવૃત્તિમાં નિવૃત્તિ ન હોય તો તે પ્રવૃત્તિ નથી અને પ્રવૃત્તિ વિના નિવૃત્તિ (શાંતિ) નથી.

જીવનનું ધ્યેય સુખ, સંતોષ મેળવવાનું નથી પણ શ્રેય મેળવવાનું છે, કલ્યાણ સાધવાનું છે અને એ જ સાચો માર્ગ છે.

ઈશ્વર ક્યાં છે?



એક બાદશાહે કાજીને પ્રશ્ન પૂછ્યા: "ઈશ્વર ક્યાં બેસે છે, કઈ દિશામાં મુખ રાખે છે અને તે શું કરે છે?" કાજી ગભરાયો. "હું કાલે જવાબ આપીશ." એમ કહી તે ઘેર ગયો. ઘેર પણ ચેન નહિ પડવાથી તે દુઃખી થયો. એવામાં તેનો શાણો નોકર આવ્યો. તેણે કાજીને તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. કાજીએ તે કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે નોકરે કહ્યું: "તમે ચિંતા કરશો નહિ. એનો જવાબ હું જ બાદશાહને આપીશ." બીજે દિવસે નોકર કચેરીમાં ગયો અને કહ્યું કે, "આવા મામૂલી જવાબ તો અમે કાજીના નોકરો જાણીએ છીએ, તેથી હું આપના પ્રશ્નોના જવાબ આપીશ, પણ તે પહેલાં મને યોગ્ય સ્થાન મળવું જોઈએ." વક્તાથી નીચે શ્રોતાએ બેસવું, આ એક નીતિ છે. રાજાએ તેમ કર્યું. તેને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે નીચે બેઠો. પછી ઈશ્વર ક્યાં રહે છે? એ ખુલાસો માગ્યો. નોકરે દૂધ મંગાવ્યું અને પૂછ્યું કે, "આમાં માખણ કઈ જગાએ છે?" ત્યારે રાજાએ કહ્યું, "સર્વત્ર છે" નોકર બોલ્યો: "તે જ પ્રમાણે ઈશ્વર સર્વત્ર છે. દહીંનું મંથન કરી જેમ માખણ કાઢે છે, તેમ ભક્તો હૃદયમાં મંથન કરી પ્રભુને પ્રકટ કરે છે." ઈશ્વર કઈ બાજુ મુખ રાખે છે? એ બીજો પ્રશ્ન પૂછાયો. ત્યારે તેણે દીવો મંગાવ્યો અને પૂછ્યું, "આ દીવાનું મુખ કઈ બાજુએ છે?" રાજા બોલ્યો. "બધી બાજુએ છે." નોકર બોલ્યો! "તેમ જ ઈશ્વર પણ બધી બાજુ પ્રકાશ આપી રહ્યો છે" ઈશ્વર શું કરે છે! એ ત્રીજો પ્રશ્ન હતો. નોકરે કહ્યું: "તમે વજીરની જગાએ બેસો અને વજીર તમારી જગાએ બેસે." રાજાએ તેમ કર્યું, એટલે નોકર બોલ્યો કે. "જેમ તમારી મેં બદલી કરી તેમ જ ઈશ્વર મનુષ્યોના કર્મ અનુસાર રાજાનો રંક અને રંકનો રાજા કરે છે!" બાદશાહ નોકરના જવાબોથી અતિ પ્રસન્ન થયે અને તેનું યોગ્ય માનપાનથી સ્વાગત કરી વિદાય કર્યો.



સ્વેચ્છાચારને પંથે

ગાંધીજી

૧

એક યુવાને બાપુને નીચે પ્રમાણે લખ્યું :

"દુનિયાને પલટવા માટે દરેક જણે નીતિમાન થવું જોઈએ એમ આપ પ્રચારો છો. નીતિનો આપ શો અર્થ કરો છો — આપ માત્ર સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચેના પ્રણયને જ એ લાગુ પાડો છો કે એમાં મનુષ્યના આખા આચરણનો સમાવેશ થાય છે — એની મને ચોક્કસ ખબર નથી. મને શક છે કે આપની માન્યતા પહેલા પ્રકારની છે, કેમ કે આપના મૂડીદાર અને જમીનદાર મિત્રો મજૂરો અને ખેડુતોને ચૂસીને જે અઢળક નફો કરે છે ને એ રીતે જે ઘોર અન્યાય ને નુકસાન કરી રહ્યા છે તે વિષે આપ એમને કંઈ કહેતા દેખાતા નથી, પણ પ્રણય સંબંધમાં જુવાન સ્ત્રીપુરુષોના નૈતિક પતનને માટે એમને ઠપકો આપતાં ને એમની આગળ બ્રહ્મચર્યનાં ગુણગાન કરતાં આપ કદી થાકતા નથી. આપ હિન્દી જુવાનોનું માનસ સમજો છો એવો આપનો દાવો છે. હું કોઈના પ્રતિનિધિ તરીકે બોલવાનો દાવો નથી કરતો, પણ એક જુવાન તરીકે આપનો દાવો ખોટો છે એમ કહેવાની હું હામ કરું છું. આજનો મધ્યમ વર્ગનો જુવાન કેવા સંજોગોમાંથી પસાર થઈ રહ્યો છે — ભારે બેકારી, જીવનને કચડનારા સામાજિક રીતરિવાજો અને સહશિક્ષણે પેદા કરેલા પ્રશ્નો એની કેવી દુર્દશા કરે છે, એની આપને ખબર હોય એમ લાગતું નથી. એ બધો જૂના અને નવા વિચારો વચ્ચેનો સંઘર્ષ છે, ને એને પરિણામે સામાન્ય રીતે જુવાનને ભાગે હાર અને દુઃખ આવી પડે છે. મારી આપને નમ્ર વિનતી છે કે આપ જુવાનો પ્રત્યે દયાભાવ રાખો, સ્નેહની નજરે જુઓ, ને આપના ચોખલિયા વિચારોની કસોટીથી એમને ન કસો. હું તો માનું છું કે સંભોગ જ્યારે સ્ત્રીપુરુષની પરસ્પર સંમતિથી ને પરસ્પર પ્રેમથી થાય ત્યારે તે નૈતિક જ છે, પછી તે પોતાની સ્ત્રી સાથે હો કે પરસ્ત્રી સાથે હો. ગર્ભાધાનનિરોધના કૃત્રિમ ઉપાયોની શોધ પછી લગ્નની પ્રથામાં સંભોગની મર્યાદાનો જે પાયો હતો તે ઊડી જ ગયો છે. હવે લગ્ન એ કેવળ બાળકોના રક્ષણ અને હિત માટેની એક સગવડ થઈ પડી છે. આપને કદાચ આ વિચારોથી આઘાત થશે. હું આપને હિંમત કરીને એટલું કહું છું કે આજના જુવાનો વિષે મત બાંધતાં આપ આપની જુવાનીના દિવસો ભૂલી ન જશો. આપ અતિશય વિષયાસક્ત હતા, ને તેને લીધે આપના મનમાં સંભોગને વિષે એક જાતની સૂગ પેદા થઈ ગઈ છે, ને તેથી જ આપને વૈરાગ્ય આવ્યો છે ને આપ જ્યાં ત્યાં પાપ જુઓ છો. મને લાગે છે કે આપની સરખામણીમાં આજના ઘણા જુવાનો આ બાબતમાં સારા છે."

આ જાતના કાગળનો આ એક નમૂનો છે હું જાણું છું કે,

પોશાકમાં ક્રાન્તિ

લલ્લુભાઈ મકનજી

ગાંધીજી ઘૂંટણ સુધીનો કચ્છ પહેરતા હતા. પણ તેમના પોશાકમાં ઉત્તરોત્તર પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું વિલાયતમાં વિદ્યાર્થી તરીકે કોટપાટલૂન અને નેકટાઈવાળો 'સાહેબી' પોશાક તેઓ પહેરતા હતા. બૅરિસ્ટર થયા પછી અને આફ્રિકામાં પણ શરૂઆતમાં તે પોશાક ચાલુ રહ્યો રસ્કિન અને ટૉલ્સ્ટૉયના વિચારોની અસર તળે આવ્યા પછી તેમનું જીવન દિનપ્રતિદિન સાદું થતું ગયું તેની અસર પોશાક પર પણ પડી સત્યાગ્રહી તરીકે આફ્રિકામાં પહેલી જ વાર કોટપાટલૂનનો ત્યાગ કરી ઝભ્ભો અને પાયજામો પહેરવો શરૂ કર્યો મદ્રાસીઓ વચ્ચે રહેતા હોવાથી તેમના જેવી લૂંગી પણ વીંટાળતા હતા



હિન્દમાં આવ્યા પછી અસલ કાઠિયાવાડી પોશાક તેમણે પસંદ કર્યો કાઠિયાવાડી લાંબો ફેંટો, અંગરખું, ખમીસ, ખેસ અને પગની પાની સુધીનું લાંબું ધોતિયું પહેરી તેઓ દેશમાં ફરવા લાગ્યા ખાદીના જન્મ પછી આ બધા કપડાં ખાદીના બન્યાં

એક વાર ત્રીજા વર્ગના ડબ્બામાં બેસી તેઓ મુસાફરી કરી રહ્યા હતા રસ્તે ગાડીમાં ગિરદી ઓછી થતાં જોડે બેઠેલા એક ઉતારુ સાથે તેઓ વાતે વળગ્યા અને ખાદી સંબંધી ચર્ચા કરી પછી છેવટે ઉતારુને પૂછ્યું: "તમે ખાદી કેમ પહેરતા નથી?"

મોંઘી ખાદી પહેરવી કેમ પોષાય એ વિચારે પેલો ઉતારુ બોલી ઊઠ્યો

"ખાદી? અરે તમારા જેટલાં ખાદીનાં કપડાં પહેરીએ તો તો અમારે દેવાળું કાઢવાનો જ વખત આવે"

ઉતારુનું વચન ગાંધીજીને તીરની જેમ લાગ્યું પોતાના પોશાકના પરિગ્રહ પર તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા આટલા લાંબા ફેંટાની શી જરૂર છે? તેમાંથી ૧૫-૨૦ ટોપી થઈ શકે એમ છે એમ શોભાનો છે તો તે છોડી દઈએ. અંગરખાની જગ્યાએ કફની અને લાંબી ધોતીને બદલે ટૂંકી ધોતીથી ચલાવી શકાય આ મંથન પછી તરત જ તેમના પોશાકમાં પરિવર્તન થયું અને કાઠિયાવાડી પોશાકને સ્થાને ટોપી, કફની અને ટૂંકી ધોતી પહેરી તેઓ દેશમાં ફરવા લાગ્યા

આ પોશાક પહેરીને જ ગાંધીજી એક વાર વાઈસરૉયને મળવા ગયા તે જમાનામાં અંગ્રેજી પોશાકની ટાપટીપ અને ભભકાનું એટલું પ્રબળ મહત્ત્વ કે કોઈ આવા પોશાકમાં વાઈસરૉયને મળવા જવાની હિંમત પણ ન કરી શકે! ગાંધીજીને આ પોશાકમાં આવેલા જોઈ વાઈસરૉયને પણ આશ્ચર્ય થયું તે પણ સમસમીને બેસી રહ્યા અને છૂટા પડતી વેળા પોતાની આ પોશાક પ્રત્યેની નાપસંદગી તેમણે મજાકરૂપે વ્યક્ત કરી

હિંદનું દુઃખ વ્યક્ત કરવાની તક ઝડપી લેતા ગાંધીજી બોલ્યા 'હિંદના કરોડો ગરીબોને ઓછામાં ઓછા આટલા કપડાં પહેરવાના મળે એવી વ્યવસ્થા કરવાની આપ મને બાંયધરી આપે તો મારા પોશાકમાં ફેરફાર કરવાનું હું વિચારી શકું

અંગ્રેજોની શોષણનીતિથી રંક બનેલા હિંદનો કરુણ ચિતાર એ જવાબમાં હતો તે સમજવા જેટલો વાઇસરૉય કાબેલ હતો તેથી તે નિરુત્તર રહ્યા

આ સાદો પોશાક પણ ગાંધીજી વધુ લાંબો સમય પહેરી શક્યા નહીં અસહકારનો સંદેશો ફેલાવવા માટે તેઓ દેશભરમાં ઘૂમી રહ્યા હતા ફરતા ફરતા તેઓ મદ્રાસ પ્રાંતમાં આવ્યા ત્યાં મજૂરોની સભામાં પરદેશી વસ્ત્રોની હોળી કરવાનું તેઓ સમજાવી રહ્યા હતા 'તમારી પાસે જે પરદેશી વસ્ત્રો હોય તેની આજ ને આજ હોળી કરો' એ હાકલ સાંભળી એક ચીંથરેહાલ મજૂરે પૂછ્યું

'મહાત્માજી! તમારી વાત ખરી છે પણ અમારી પાસે એક જ વસ્ત્ર છે તે બાળી દઈએ તો પહેરીએ શું?'

ગાંધીજીને હિંદની દરિદ્રતાનું આ વરવું દર્શન થયું મજૂરનો પ્રશ્ન તેમના હૃદયમાં સોંસરો ઊતરી ગયો. તેઓ નિરુત્તર બની ગયા હૃદયમંથન શરૂ થયું "આ ગરીબ દેશમાં આટલાં બધાં કપડાં પહેરવાનો મને શો અધિકાર?" એક મહાન સત્યની તેમને પ્રતીતિ થઈ ઉતારે જઈ રાજાજી વગેરે સાથીઓ સમક્ષ પોતાનો નિર્ણય જાહેર કરી હૃદયભાર હળવો કર્યો"

આજથી હું લંગોટીભર રહીશ બહેન દીકરીની મરજાદા રાખવા ઘૂંટણ સુધી ઉપર સાથળ ઢંકાય એ રીતે કચ્છ પહેરીશ

આમ પોશાકની ક્રાન્તિ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી બીજે દિવસે તેઓ બહેનોની સભામાં હાજરી આપનાર હતા રાજાજીએ તેમને કહ્યું બાપુ! આ અસભ્ય પોશાક કહેવાય એ પહેરી બહેનોની સભામાં જશો?'

ગાંધીજી (સ્મિત કરીને) 'બહેનો મને એ ગમે છે

ગાંધીજીને મન હિંદની સભ્યતાનો આંક જુદો જ હતો

ચર્ચિલ જેવાએ તો એ કચ્છ પહેરેલા ગાંધીજીને 'અર્ધનગ્ન ફકીર' કહ્યા પણ એ કચ્છ રાષ્ટ્રની ગરીબાઈનું એક પ્રતીક બની ગયો હતો તેમનું શરીર ટાઢતડકાથી એવું કેળવાઈ ગયું હતું કે કડકડતી ટાઢમાં પણ તેમણે હંમેશ મુજબ કચ્છ પહેર્યો હતો. ત્યાં બાળકોને મન આ વિચિત્ર પોશાક હતો તેથી એક તોફાની બાળકે પૂછ્યું

'અરે ગાંધીકાકા! તમારું પાટલૂન ક્યાં છે?' ગાંધીજી ખડખડાટ હસી પડ્યા પણ છાપાના પ્રતિનિધિઓએ જ્યારે તેમના ઓછા કપડાં વિષે ઇશારો કર્યો ત્યારે ગાંધીજીએ વિનોદ કરતાં કહ્યું 'એ તો બિલકુલ સ્વાભાવિક છે પણ તમારા પોશાકમાં જોઈએ તે કરતાં

આ લેખકની સાથે મારે ગયા ત્રણ મહિનાથી ઓળખ થઈ છે એટલા વખતમા એનામા કેટલાયે ફેરફાર થયા છે એ હજુ પણ કટોકટીની સ્થિતિ માથી પસાર થઈ રહ્યો છે જે ઉતારો મે આપ્યો છે એ એના એક લાબા કાગળમાથી છે એ કાગળ અને એના બીજા ઘણા કાગળો એ મારી પાસે પ્રસિદ્ધ કરાવવા રાજી છે પણ મેં જે ઉતારો આપ્યો છે તે જ ઘણા જુવાનોની મનોદશાનુ પ્રતિબિબ પાડે છે

યુવકો અને યુવતીઓ પ્રત્યે મને સમભાવ તો છે જ મારી પોતાની જુવાનીના દિવસોનુ મને તાદૃશ સ્મરણ છે અને મને દેશના યુવકયુવતીઓ વિષે શ્રદ્ધા છે તેથી જ તો હુ એમની સામે આવી પડેલા પ્રશ્નોની ચર્ચા કરતા કદી થાકતો નથી

નીતિ અને ધર્મ એક જ અર્થના શબ્દો છે ધર્મશૂન્ય નીતિમય જીવન રેતી પર બાધેલા ઘર સમાન છે અને નીતિરહિત ધર્મ એ કથીર જેવો છે નીતિમા સત્ય અહિસા અને બ્રહ્મચર્યનો સમાવેશ થાય છે મનુષ્ય જાતિએ કેળવેલો એકેએક ગુણ આ ત્રણ પ્રાથમિક ગુણો સાથે સબધ ધરાવે છે ને એમાથી જ ઊતરી આવેલો છે એમ કહી શકાય અહિસા અને બ્રહ્મચર્યની ઉત્પત્તિ સત્યમાથી છે ને સત્ય એ મારે મન પરમેશ્વર છે

બ્રહ્મચર્ય વિના પુરુષ કે સ્ત્રી બહાર વગી જવાના ઇન્દ્રિયો પર જરાયે અકુશ ન રાખનારો એ સુકાન વિનાના વહાણમા હકારીને પહેલો જ ખડક આવે તેના પર અથડાઈને ભુક્કો થઈ જવા જેવુ છે તેથી હુ હમેશા બ્રહ્મચર્ય પર ભાર મૂકુ છુ એ પત્રલેખકે સાચુ કહ્યુ છે કે, ગર્ભાધાનનિરોધના કૃત્રિમ ઈલાજોના આવવાથી સ્ત્રીપુરુષના ભોગસબધ વિષેના વિચારો બદલાઈ ગયા છે સ્ત્રીપુરુષની પરસ્પર સમતિને લીધે સભોગ—પછી તે સ્વસ્ત્રી સાથે હો કે પરસ્ત્રી સાથે અને એ જ દલીલને લબાવીને કોઈએ તો એક જ જાતિ વચ્ચે હો —નીતિમય બનતો હોય તો સ્ત્રીપુરુષ સબધ વિષેની નીતિમત્તાનુ આખુ મકાન ભાગી પડે છે, ને દેશના જુવાન માટે 'દુ ખ અને હાર' સિવાય બીજુ કશુ રહેવાનુ નથી હિંદુસ્તાનમા એવા ઘણા યુવકયુવતીઓ મળી આવશે જે પરસ્પર સભોગની વાસનાના વશમા સપડાયેલા હોઈ તેમાથી છૂટવા રાજી છે માણસને કોઈ પણ કાળે ગુલામ બનાવનાર જબરામા જબરી વસ્તુ કરતાયે આ કામવાસનાના બધન વધારે સખત હોય છે કૃત્રિમ ઈલાજોના ઉપયોગ કેવળ સતાનોની સખ્યા મર્યાદિત કરવા પૂરતો જ થશે એવી આશા રાખવી ફોગટ છે જ્યા લગી સભોગનો એકમાત્ર સબધ મનુષ્યના જીવની ઉત્પત્તિ સાથે છે ત્યા લગી જ સુધરેલ નીતિમય જીવનની આશા રાખી શકાય એમ વિસરી થઈ ગયેલી ભોગતૃપ્તિ અને એથી ઓછે અંશે સ્વચ્છદતીના અંકુશ વિનાના સ્વેચ્છામા ને જરાયે અવકાશ રહેતો નથી સયોગમાથી એના કુદરતી પરિ

ધ્રુમો કાઢી નાખવામાં આવે તો બેહૂદા સ્વેચ્છાચારને માટે, ને અકુદરતી સંભોગ વિષે સંમતિ નહીં તો આંખમીંચામણાને માટે રસ્તો ખુલ્લો થઈ જાય છે.

સ્ત્રીપુરુષસંબંધના પ્રશ્નના વિચારમાં મારા પોતાના અનુભવ પ્રસ્તુત છે, એટલે મારી આત્મકથા જેમણે વાંચી ન હોય એવા વાચકો મારા વિષયભોગના પાપ વિષે આ પત્રલેખકે બાંધ્યા છે એવા અનુમાનો ન બાંધે એ માટે ચેતવણી આપી દઉં. મારો જે કંઈ અતિસંભોગ હતો તે કેવળ મારી સ્ત્રી સાથે જ હતો. વળી હું મોટા સંયુક્ત કુટુંબમાં રહેતો. ત્યાં રાતે થોડા કલાક સિવાય એકાંત ભાગ્યે જ મળતું. વાસનાતૃપ્તિને માટે જ સંભોગ કરવામાં રહેલી મૂર્ખતાનું મને છેક ત્રેવીસ વરસની ઉંમરે ભાન થયેલું, અને ૧૮૯૯માં, એટલે કે હું ત્રીસ વરસનો હતો ત્યારે, મેં પૂર્ણ બ્રહ્મચર્યની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી. મને નરી કલ્પનાની કહેવો એ ખોટું છે. જે આદર્શોને અનુસરીને મેં મારું જીવન ઘડ્યું છે તે સર્વ મનુષ્યો અનુસરે તેટલા માટે મેં તેમની સામે રજૂ કર્યા છે. ધીમે વિકાસક્રમથી મને એ આદર્શોનું દર્શન થયું છે. એ માંહેનું એકએક પગલું બહુ જ વિચારપૂર્વક, ચિંતનપૂર્વક અને પૂરેપૂરું જાણીબૂજીને લીધેલું છે. મારું બ્રહ્મચર્ય ને મારી અહિંસા બંને જાતઅનુભવમાંથી ઉદ્ભવ્યાં ને સમાજસેવાને અર્થે આવશ્યક થઈ પડ્યાં હતાં. દક્ષિણ આફ્રિકામાં ગૃહસ્થ તરીકે, વકીલ તરીકે, સમાજસુધારક તરીકે, રાજ્યપ્રકરણમાં કાર્યકર તરીકે મારે જે એકલવાયું જીવન ગાળવું પડેલું, તેમાં મારે જો એ સર્વ કર્તવ્યોને બરાબર પહોંચી વળવું હોય, તો મારે વિષયભોગ પર કડકમાં કડક મર્યાદા મૂકવી અને મારા દેશભાઈઓ હો કે ગોરાઓ હો, સર્વ મનુષ્યની સાથેના વ્યવહારમાં સત્ય અને અહિંસાનું પાલન કરવું એ આવશ્યક હતું. હું સામાન્ય કોટિના મનુષ્ય કરતાં ચડિયાતો છું એવો મારો દાવો નથી. સામાન્ય મનુષ્યમાં હોય એનાથીયે ઓછી શક્તિ મારામાં છે. તેમ જ જે કંઈ અહિંસા કે બ્રહ્મચર્યને હું પરિશ્રમપૂર્વક સંશોધન કરીને પહોંચી શક્યો છું તેને માટે પણ હું વિશેષ યશ લઈ શકું એમ નથી. મને તો લગારે શંકા નથી કે, કોઈ પણ પુરુષ કે સ્ત્રી એટલો જ પ્રયાસ કરે અને એવી જ આશા અને શ્રદ્ધા કેળવે તો, જેટલી સિદ્ધિ મેં પ્રાપ્ત કરી છે તેટલી તેઓ પણ પ્રાપ્ત કરી શકે. શ્રદ્ધા વિનાનું કર્મ એ અતાગ સમુદ્રને તળિયે પહોંચવાના પ્રયત્ન જેવું છે.

'આપણાં રોજનાં કામ ગમે તેટલાં નાનાં હોય પણ તેમાંથી આપણે પરોપકારની સુગંધી લઈએ એના જેવું બીજું કશું નથી. જેઓ ગરીબ જનોની સેવા કરે છે અને પ્રાર્થના કરે છે તેને ઈશ્વર હંમેશાં મોટો મોભો અને મોટી જવાબદારીઓ સોંપી જ આપે છે.' — ગાંધીજી

ચાર કપડા વધારે છે. મારામા ચાર ઓછા છે. એ કઈ ઓછો તફાવત છે?"

ઇંગ્લંડના રાજા પાચમા જ્યૉર્જે બકિંગહામ મહેલમા મળવા આવવાનુ તેમને આમંત્રણ આપ્યુ હતુ રિવાજ પ્રમાણે કાળો કોટ, કાળા જોડા, લીટીવાળુ પાટલૂન, ધોળુ ખમીસ એવો રાજમાન્ય પોશાક પહેરીને જ ત્યા જઇ શકાય તેથી ત્યા જવાની ગાધીજીએ ના પાડી તેમને સમજાવવામા આવ્યુ કે "એમા તમારી પસદગીને અવકાશ નથી રાજાનુ આમંત્રણ એટલે હુકમ જ ગણાય અને તેનુ ઉલ્લઘન ન થઈ શકે "

આ દલીલની ગાધીજી પર ઝાઝી અસર ન પડી. તેમણે જણાવ્યુ કે, "રાજાને મળવાનુ માન મળતુ હોય તોપણ મારા પોશાકમા હું ફેરફાર કરવા તૈયાર નથી "

પડદા પાછળ કઇક બની ગયુ અને રાજાએ પોશાકના શિષ્ટાચાર અગે નમતુ તોળ્યુ કચ્છ પહેરીને જ હિંદી જનતાના પ્રતિનિધિ તરીકે બકિંગહામ મહેલમા તેઓ રાજાને મળવા ગયા આ પ્રસગનિમિત્તથી કઈક ખિન્ન થયેલા એક પત્રકારે પ્રશ્ન કર્યો

"ગાધી! આ પોશાક પહેરીને શાહી મહેલમા પ્રવેશ કરતા તમને મૂઝવણ કે ખચવાટ પણ ન થયા?"

પત્રકારનો પ્રશ્ન સાભળી ગાધીજી ખડખડાટ હસી પડ્યા "મને શેની મૂઝવણ! અમને બનેને ચાલે એટલા કપડા તો રાજા પહેરીને બેઠા હતા "

ગાધીજીના પોશાક પરિવર્તનનો આ ઇતિહાસ છે તેમા હિંદના દરિદ્રનારાયણ સાથે તન્મય અને તદાકાર થવાની નિરંતર ઊભરાઈ જતી ઉત્કટ ભાવના અને તાલાવેલીના જ દર્શન થાય છે એ તાલાવેલી આગળ વાઈસરૉય કે રાજા સમક્ષ રાજમાન્ય પોશાક પહેરવાની કલ્પના પણ તે કરી શકતા ન હતા આ પોશાક દ્વારા જ હિન્દુસ્તાનની સભ્યતા ગાધીજીમા મૂર્તિમંત થઈ અને આપણી સસ્કૃતિનો નિચોડ પ્રગટ થયો આ કચ્છ તેમને એટલા માટે સૂઝ્યો કે એ હિંદની વર્તમાન પરિસ્થિતિને અનુકૂળ અને શોભારૂપ હતો પણ એ પોશાકના પરિવર્તનના પ્રેરક બળો અપરિગ્રહની ભાવના અને સાદાઈની સભ્યતા હતા

અડગ શ્રદ્ધા



એક વખત મહારાષ્ટ્રમા વરસાદ નહિ થવાથી પાણીની તગીને લીધે પશુ તથા માણસો દુઃખી થતા હતા સૌ આગેવાનોએ મળીને વિચાર કર્યો કે હવે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરીએ એવો ઠરાવ કરીને સર્વ કોઈ નક્કી કરેલ સ્થળે એકઠા થયા અને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા એવામા એક બાળક જોડા પહેર્યા વિના છત્રી માથે ઓઢીને આવ્યો જોઈને કેટલાક માણસોએ કહ્યુ 'છત્રી શા માટે લાવ્યો છે વરસાદ તો છે નહિ!' છોકરાએ જવાબ આપ્યો 'તમે સૌ ઈશ્વર પાસે વરસાદ માગવા આવ્યા એટલે, પણ તે માટે આવ્યો સામાન્ય માણસ પણ કંઈ વસ્તુ માગનાર આપણને નિરાશ ન કરે તો ઈશ્વર તો કરે જ કેમ? તમો સાધન ન લાવ્યા તે ભૂલ કરી' આથી કેટલાક લોક મશ્કરી કરવા લાગ્યા અને શુ બને છે તે જોવા લાગ્યા છોકરાની શ્રદ્ધાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થયા અને વરસાદ વરસ્યો! નવાઈ પામ્યા અને બાળક આનંદ કરતો છત્રી ઓઢી ઘેર આવ્યો

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે.

[એક વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૩)



[ભાઈ અરવિંદ પંડ્યા એક આપકમી વિદ્યાર્થી છે. નાનપણથી રાષ્ટ્રપ્રેમથી પ્રેરાઈને એણે આઝાદી જંગમાં ઝંપલાવ્યું અને શાળાનો અભ્યાસ ખોયો. સ્વાતંત્ર્યની લડત પૂરી થયા પછી એ બોચાસણના વલ્લભ વિદ્યાલયમાં જોડાયો. ભાગરોડ એ એનો પ્રિય વિષય. એમાંથી એ યંત્રો તરફ આકર્ષાયો. વલ્લભ વિદ્યાલયમાં કાંતણ-પિંજણ અને વણાટના જ્ઞાન સાથે એ વીજળી અને લાઉડ સ્પીકરની ભાગરોડ સુધી પહોંચી ગયો. ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીમાં ઉદ્યોગના શિક્ષક બનીને એણે અંગ્રેજી પણ સાથે સાથે શીખવા માંડ્યું. એમાંથી મનમાં કોડ જાગ્યા કે દેશ પરદેશ જઈને યંત્ર વિજ્ઞાન શીખી આવું. પાસે પૈસા નહિ, બીજી લાગવગ નહિ પણ એણે ઇંગ્લેન્ડ જવા માટે ઝુકાવ્યું. આજે એ ત્યાં રેસ્ટોરાંમાં કામ કરે છે અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાંથી એણે વિદ્યાલયના આચાર્ય અને મહારાજના નામે લખેલ પત્રો અહીં પ્રસિદ્ધ કરીએ છીએ. એ કોઈ પણ વિદ્યાર્થીને આપકમી બનવાની હોંશ જગાવશે અને જીવનમાં પ્રેરણા આપશે એવી શ્રદ્ધા છે. —બબલભાઈ મહેતા]

પૂ. શિવાભાઈ તથા પૂ. મહારાજ,

નમસ્તે. જેની રાહ જોયા કરતો હતો તે તમારો પ્રત્યુત્તર મળ્યો તેથી આનંદ. દૂર દેશાવર સેવનારને સ્વદેશમાંથી આપ્તજનનો પત્ર મળે એટલે આનંદની ઊર્મિ આવે એ સ્વાભાવિક છે. વળી મને ત્યાંના માસિક સમાચાર તેમ જ 'પત્રિકા' મળે તેની ગોઠવણ થઈ તે બહુ જ ગમ્યું.

છેલ્લાં બે વરસથી કાંતવામાં અતિ અનિયમિત રહેનાર (જો કે મનમાં એ ડંખ્યા કરતું હતું) અહીં આવ્યો, બધો નિયમિત થઈ જાય એ નવાઈ જેવું તો છે જ. વળી અહીં આવી આટલા સમયમાં જે જોયું જાણ્યું તેથી ઊલટું મારી શ્રદ્ધામાં વધારો થયો છે. પૂ. બબલભાઈ પાસે 'પણ' મૂકેલું કે, "હું જેટલો સમય પરદેશ રહીશ તેટલો સમય અચૂક સૂત્રયજ્ઞ ચાલુ રાખીશ" તે દિવસથી આજ દિન પર્યંત એમાં ભંગ પડ્યો નહિ એ ઈશ્વરકૃપા વિના બીજું શું હોઈ શકે! જો કે ભંગની સજા પણ કઠીન છે. પાંચેક વખત સજા ભોગવી પડી હતી. આ જેલનો જેલર બહુ જ કડકાઈથી વર્તે છે. એવી કડકાઈ ન રાખે તો કેદી જેલ તોડી ભાગી ગયા વિના રહે ખરો!

બીજું હું કંજૂસાઈ કરવાનું તો શીખ્યો જ નથી અને તેય ખાવાપીવામાં. પહેરવા ઓઢવામાં તો પૂરતી સંભાળ રાખું છું. નીકળ્યા પછી દસ રતલ વજન વધ્યું છે. શરીર સારું થવામાં ખોરાક કરતાંય આબોહવા મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. મારા ખોરાકમાં ફક્ત એક બ્રેડ અને દોઢ શેર દૂધ. કોઈ વખત ફળફળાદિનો સ્વાદ કરી લઉં છું. ખૂબ જ ઓછો ખોરાક ગણાય એમ લાગે છે પણ ભૂખનું પ્રમાણ હોય તેટલું જ પેટમાં પધરાવાય ને! આ રીતે મારું ખાધાખર્ચ ચાર પાઉંડથી વધારે નથી થતું. ભણવાની ફી

માસિક સાઠા છ પાઉન્ડ છે. એ સિવાય મોંઘું કંઈ જ નથી. મારું માસિક ખર્ચ બાર પાઉંડથી વધારે નથી. ત્યાંથી નીકળ્યો ત્યારે મારી પાસે એક જોડ ગરમ કપડા, ૧૦૦) રૂ; ૨૨ પાઉંડ અને થોડા આના પાઈ હતા એમાંથી ૧૫ પાઉંડનાં કપડાં (એક સૂટ અને એક ગરમ ઓવરકોટ) લીધાં. બાકીના પૈસા ખાવાપીવામાં અને ગાડીભાડામાં ખર્ચાઇ ગયા એટલે મારી પાસે કંઈ જ રહ્યું નહી.: પહેલા જ મહિનામાં ખીસ્સાં ખાલી હવે શું થાય? ખાવું કયાંથી? અને ભણવાનુ શું થાય? ભગવાન ભરોસે ગાડું હાંકી રહ્યો હતો– તારજે કે મારજે, અધ વચ્ચે ન રાખજે, એવી મૂક પ્રાર્થના ચાલતી હતી. ત્યાં અેકાએક રામભરોસે પંદર પાઉંડનો ચેક મળ્યો. બીજે જ દિવસ અગ્રેજીના વર્ગો ભરવા ફી ભરી જોડાઈ ગયો બાકીની રકમમાથી મહિનો એ ચી કાઢીશ ત્યા સુધીમા વળી કોઇની કોથળીનું મો ઢીલુ થશે એવી આશા છે. કદાચ કમાણાનુયે ગોઠવાઈ જાય તો નવાઈ નહિ. આખો દિવસ કામ કરવાની નોકરી મળે તેમ છે. પગાર પણ સારો મળે લગભગ મહિને રૂા. ૩૦૦) કરતા ઓછું નહિ. પરંતુ ભણવાનુ ન થઈ શકે રાત્રિ વર્ગો ભરવાથી એક વરસનો અભ્યાસક્રમ ચાર વર્ષે પૂરો થાય એવી સગવડ અહી છે ખરી પણ તેનો શો અર્થ? હુ Part time workની શોધમા છુ કમાવું જ હોય તો અહીં સારી સગવડ છે. તદ્દન અભણ માણસો (આપણે ત્યાંથી આવેલા) માત્ર ચાર છ માસમાં અઠવાડિયે દસ બાર પાઉંડ કમાતા થઈ ગયેલા અહી પણ ઘણા છે. પણ એમનુ ધ્યેય ' પૈસો મારો પરમેશ્વર."

બાજુ હું ડાયરી રાખુ છુ પણ રોજની નહીં, કારણ કે રોજ મારો કાર્યક્રમ નક્કી જ હોય છે એના અનુસંધાનમાં જે લખવા જેવું લાગે તે નોંધી રાખુ છુ. પણ પ્રવાસની ડાયરી વિસ્તૃતરૂપે લખાઇ છે. અહીં આવ્યા પછીની મારી ડાયરીમાથી થોડી વાનગી મોકલુ છુ.

સામાન્ય રીતે અહીંના લોકો ઓછા બોલા હોય છે. માથે ફોગું ખોસીને નીકળીએ તો ય પૂછે નહીં કે શું છે! અંદર અંદર પણ ભાગ્યે જ વાત કરતા હોય છે નથી એમને ભૂદાનના સમાચાર પૂછવાની પડી કે નથી કંઈ તમારી વાત કરવાની પડી બહુ બહુ તો "આજનો દિવસ બહુ જ સારો (Lovely) કે આજનું હવામાન સારું નથી" એવી વાતો કરશે. ચારેક દિવસ પર એક કેનેડિયને મને પૂછેલું કે, "હું હિંદમા જવાનો છું તો અહીથી શુ ખરીદી જાઉં? ત્યાં તાપ કેવો હશે વગેરે" પણ અહીના લોકોની થોડી વિગતો માત્ર નિરીક્ષણમાથી પ્રાપ્ત થઇ છે તે જણાવુ. એક વખત એક ડોશી ફૂટપાથ પરથી પસાર થતી હતી. મારી બાજુમા જ કબૂતર અનાજનાં દાણાં ચણતાં હતાં. સાથે થોડા બિસ્કીટના ટુકડા પણ કોઇએ નાખ્યા હશે હું થોડાં ડગલા આગળ ગયો એટલામાં પેલી ડોશીએ ત્યાથી એક ટુકડો ઉપાડયો અને થોડાં કદમ આગળ જઈ મોમા મૂકી દીધો. આના ઉપરથી એટલુ અનુમાન જરૂર થાય છે કે અહીના લોકોમાંય ગરીબી છે આપણે ત્યા કાળી ચામડીના લોકો અને અહીં ધોળી ચામડીના માણસો, પણ અંદરનો સ્વભાવ તો છેવટે માનવનો ખરોને? કેટલાય પોળિયાઓને ફાટેલાં કપડાંવાળા જોયા અને કેટલાય ગંદા કપડાં પહેરે છે એક દિવસ હું વરસાદમાં જતો હતો ત્યારે એક સ્ત્રી ફાટેલી છત્રી માથે ઓઢીને જતી હતી

એવી ફાટેલી છત્રીવાળા અમદાવાદમા મે કોઈ જોયા નહી અહી મોજશોખ જેવુ છે અને નથી આપણે ત્યા કોઈ અમુક જાતનુ પહેરે તો તેની ટીકા કરનારાના ટોળા ઉતરી પડે, જ્યારે અહી ટીકા જેવુ કઈ જ ન મળે સૌ સૌના કામમા જ મશગૂલ પૂછીએ તેટલાનો જવાબ દઈ પછી ચૂપ થઈ જાય

અહીના બજારમા પેન અને ઘડીઆળ સિવાય પરદેશી માલના દર્શન દુર્લભ હોય છે ક્યાય પરદેશીની જાહેરખબર તો મળે જ નહી. આ લોકો પાસેથી સ્વદેશીનુ મહત્વ સમજાય તોય ઘણુ અહી પણ ગુજરી ભરાય છે અમદાવાદની શુક્રવારી જેવી જ, પણ ખૂબ મોટી એમા દુનિયાનો બધો જ માલ મળે, નવો તેમ જ જૂનો, પણ એનો વાર રવિ તે દિવસે એટલા બધા લોકો ખરીદી કરવા આવે કે અંદર પેઠા પછી નીકળવુ ભારે પડે છે એમા મળતી વસ્તુ બજારના ભાવ કરતા ઘણી જ સસ્તી હોય છે મન તો બજારના જેવો જ આવી ગીરદીમા કેટલાય લોકો પોતાના છોકરાને ખભે બેસાડી ફરતા જોવા મળે છે જેમ આપણા મેળાઓમા ગામડેથી આવતા લોકો કરે છે તેમ સામાન્ય રીતે દુકાન પર માલ ખરીદવા જઈએ ત્યારે ત્યા નક્કી કરેલા ભાવનુ લેબલ લગાવેલુ હોય છે જેથી કઈ જ માથાકૂટ કર્યા વિના તેટલા પૈસા ચૂકવી આપવાના હોય છે જ્યારે આ ગુજરીમા ભાવની કચકચ કરવાની હોય છે અને એ રીતે સસ્તો માલ મળે છે આ બજારમા એક વિભાગ એવો હોય છે કે જના દાણચોરીનો (Smuggling કરેલો) માલ બજાર કરતા અડધા ભાવે મળતો હોય છે એ ખરીદનાર પણ મળે છે એમા ખાસ કરીને ઘડીઆળ, કેમેરા જેવી ચીજો મળે છે વળી સામાન્ય બજારમા આપણે ત્યાની જેમ જ અહી પણ Black થાય છે અહી માખણનુ રેશનીંગ છે સામાન્ય રીતે માખણનો ભાવ શેરના ચાર શિલિંગ જેટલો હોય છે તે જ માખણ તે જ દુકાનેથી છ શિલિંગના ભાવે જેટલુ જોઈએ તેટલુ મળે છે આવો સારો ભણેલો, શિસ્તપાલન કરવાવાળો દેશ પણ આ બદીમાથી મુક્ત નથી પૈસો શુ નથી કરાવતો? આવી બદી હોવા છતાય છાપાની દુકાનેથી માલિકની ગેરહાજરીમા તેની પૂરી કિંમત મૂકી દઈ છાપા લેતા હોય છે પૈસાનો ઠગ હોવા છતા નાનુ છોકરુય તેને અડતુ નથી

અહી નાના છોકરા (૧૫ વરસની ઉપરના) પણ નોકરી કરતા નજરે પડે છે અહીનુ જીવન ધોરણ એટલુ બધુ ઊચુ છે કે નાના છોકરાને નોકરી કરવાની ફરજ પડે છે સ્ત્રીઓ, પુરુષો વગેરે બધા જ નોકરી કરતા હોય છે પગાર અઠવાડિયે ચૂકવાય શુક્રવારની સાંજ એટલે પગારનો નશો. તે દિવસે દારૂના પીઠા ભરચક હોય અને સોમવારે સવારે ખીસ્સામા રાતી પાઈ પણ ન હોય અહી સ્ત્રીઓ પણ દારૂ સીગારેટ પીએ છે ફક્ત નાના છોકરા માટે બંધી છે પણ છોકરા એ છોકરા. એ છોડે ખરા!

અહીના લોકો ખાંડ ખૂબ ખાય છે આખો દિવસ મોઢામા પીપરમીન્ટ, ચોકલેટ કે એવુ કઈ મમળાવ્યા જ કરતા હોય છે આથી તેમના દાંત બહુ જ ખરાબ હોય છે એમ અહીના ડૉક્ટરોનુ કહેવુ છે યુવાન વયમા જ દાંત પડી જાય છે, અને ચોકઠા ચઢાવવા પડે છે સફેદ દૂધ જેવા દાંત ભાગ્યે જ જોવા મળે છે

અહીના દવાખાના જોયા એમા પણ

જરાય ગડબડ ન મળે દર્દીઓ માટે વ્યવસ્થા બહુ જ સારી હોય છે. દર્દીઓ અંદર અંદર વાત કરવાને બદલે કાન પર રેડિયો લગાવી પડ્યા રહેતા હોય છે પથારી પાસે જ બીજુ એક બટન હોય છે જે દાબવાથી નર્સ તરત જ આવી પહોંચે છે. અહીં ગમે તે દર્દ થાય, તેની દવા મફત કરવામા આવે છે એનું ખર્ચ સરકાર ભોગવે છે સરકારે એટલા માટે એક તદુરસ્તી વિભાગ ખોલ્યો છે. તે બધે જ ચાપતી નજર રાખે કે જેથી પ્રજામાં બીમારી પ્રવેશે નહીં. કારણ કે જેટલી માંદગી કે રોગનુ પ્રમાણ વધારે તેટલું દવાઓનું અને ડૉકટરોનુ ખર્ચ સરકારને વધારે કરવું પડે. ડૉકટરોને બાંધેલો પગાર સરકાર આપે છે દર્દીઓ પાસેથી કંઈ જ લેવાનું હોતું નથી શરૂઆતમા એક શિલિંગ ફી લેવાય છે.

બેકાર માણસોને સરકાર ઘેર બેઠા ખોરાકી તેમ જ રહેવાનુ ખર્ચ પહોચાડે છે એમા ઘરડાને ખાસ પેન્શન મળે છે બેકારોની સંખ્યા ઠીક ઠીક છે આખી દુનિયાને માલ પૂરો પાડનારને ત્યાય બેકારી! હિદમા મોટા મશીનો આવે તો શું થાય? અરે, આખી દુનિયા બેકાર થઈ જાય!!!

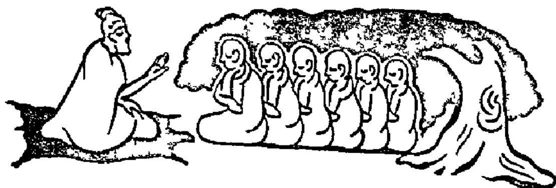
ભણવાનુ મફત અને ફરજિયાત છે, પણ તે ફક્ત પંદર વર્ષની ઉમર સુધી ત્યાર પછીનું ખર્ચ પોતાને માથે હોય છે અહી કેટલાય અગ્રેજ છોકરાઓ નોકરી કરતા કરતા ભણતા હોય છે એટલુ ખરું કે અહીં ભણવાની સગવડ સારી છે હજામનો ધધો કરવો હોય તો તેનાય કલાસ ચાલે છે, પરીક્ષા લેવાય છે અને ડીપ્લોમા મળે છે. ડીપ્લોમા કે ડાગ્રી વિના એકેય ધંધો કરી શકાય નહિ

હમણા તો હું યે અંગ્રેજીના વર્ગો ભરું છુ. મારા વર્ગમા દસ વિદ્યાર્થી છે. તેમાં થોડા ફ્રેંચ, એકાદ ઈટાલિયન, જર્મન, ગ્રીક એમ જુદા જુદા પ્રદેશના વિદ્યાર્થીઓ છે. તેમા દાખલ થતા પહેલા મારો ટેસ્ટ લીધો. S S C મા નાપાસ થયેલો વિદ્યાર્થી અહી સેકન્ડ કલાસમાં પાસ થયો! વર્ગમા હું મોડો હતો એટલે ઠીક ઠીક પાછળ હતો પણ દસ દિવસમાં ઝડપે પહોંચી ગયો છું. બધા કરતા ત્રણગણું કામ કરી જાઉ છું. મારા શિક્ષક મારુ કામ પૂરું તપાસી શકતા જ નથી. ખૂબ કામ કરતો હોવાથી મારી તરફ મીઠી નજરે જુએ છે. ટૂક સમયમા વર્ગમા મોખરે બેસી જઈશ એવી ગણતરી છે. પણ આને માટે કેટલી મહેનત કરવી પડે છે તેનો ખ્યાલ આપું: સવારે છ વાગે ઊઠી સાડા સાતે પરવારી જઈ એક વાગ્યા સુધી એક પલાંઠીએ વાચુ છુ પછી નાસ્તો કરી બે વાગે નિશાળમા. છ વગે છૂટી ફરી ખાવાની વાત. પછી કાતણયજ્ઞ આઠ વાગ્યાથી રાત્રે બાર સુધી Home work ઘરકામ કરું છું. આટલું કરું છું ત્યારે વર્ગમા આગળ આવવા લાગ્યો છુ

લંડન, તા. ૧૨-૧૧-'૫૩. – અરવિંદના પ્રણામ

રચનાહાર કો ચીન્હિ લે. ખાને કો કયા રોય;
મન મંદિરમેં પૈઠિ કે. તાન પિછોરી સોય.

હે જીવ! તુ ખાવાપીવા માટે આટલો બધો શાનો ફાંફા મારે છે? તારા મનમદિરમા પેઠી ઓઢી સૂઈ રહેના તાગ સર્જકને ઓળખી લે. જેટલો શ્રમ ખાવાપીવાનું મેળવવામા કરે છે, તેટલો તાગ મનમાં પરમેશ્વરની શોધમા કર.



બ્રહ્મચારી શંખમેખલ અને રાજા વૃષદર્મા

કનુભાઈ જૈન

મહર્ષિ ગૌતમના આશ્રમમાં દૂર દૂરના પ્રદેશોમાંથી સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાભ્યાસ કરવા માટે આવતા હતા અને પોતાની શક્તિ તથા યોગ્યતા મુજબ જ્ઞાન મેળવી ગુરુના આશીર્વાદ લઈ પોત પોતાના વતનમાં પાછા ફરતા અને ધર્મપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરતા.

આ રીતે મહર્ષિ ગૌતમના આશ્રમમાં શંખમેખલ નામનો એક બ્રહ્મચારી પણ વિદ્યાભ્યાસ માટે આવ્યો હતો. પોતાના બ્રહ્મચર્યનું તથા પોતાના જ્ઞાનનું એને એટલું બધું અભિમાન હતું કે ભગવાન વેદવ્યાસથી પણ તે પોતાને વધારે જ્ઞાની માનતો હતો. તેનો અભિમાન રૂપી આ દોષ મહર્ષિ ગૌતમના ધ્યાન બહાર ન હતો. પોતાના શિષ્યમાંથી આ અભિમાન રૂપી દોષ કેવી રીતે દૂર કરવો તે માટે તેઓ હમેશા વિચાર કર્યા કરતા હતા પરંતુ તેમને કોઈ રસ્તો સુઝતો ન હતો. અને એમને એમ દિવસો પસાર થયે જતા હતા.

આમ શંખમેખલે પોતાનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો અને વિપ્રની પદવી લેવા માટે તે મહર્ષિ ગૌતમ સમક્ષ નમ્ર બનીને ઊભો રહ્યો. મહર્ષિ ગૌતમ બરાબર સમજતા હતા કે શંખમેખલે ભલે ગમે તેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય પરંતુ જ્યાં સુધી તેના મનમાં અહંકાર ભર્યો છે ત્યાં સુધી વિપ્રની પદવી તેને આપી શકાય નહીં આથી શંખમેખલને ટાળવા માટે તેમણે ૧૦૦૦ ઘોડા ગુરુદક્ષિણામાં માગ્યા.

એ વખતે તે પ્રદેશ ઉપર રાજા જનકના વંશજ અને મહાજ્ઞાની એવા વૃષદર્મા રાજા રાજ્ય કરતા હતા. બ્રહ્મચારી શંખમેખલે તેમની પાસે જઈને ૧૦૦૦ ઘોડા માગ્યા પરંતુ વૃષદર્માએ તો એવું વ્રત લઈ રાખ્યું હતું કે સુવર્ણ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુનું દાન કદી કરવું નહીં તેથી શંખમેખલને તેમણે ઘોડા આપવાની ના પાડી આથી શંખમેખલના ક્રોધનો પાર ન રહ્યો. ગુસ્સામાં આવી જઈને તેણે વૃષદર્માને તથા તેમના દાનને ઢોંગી તથા લોકોને છેતરનાર કહ્યા.

શંખમેખલના આવા કટુ વચનો સાંભળીને જરા પણ ગુસ્સે થયા સિવાય વૃષદર્માએ કહ્યું "બ્રહ્મચારીજી, તમે ઘોડા માગવા આવ્યા છો તે તો ઠીક પણ તે લઈ કેવી રીતે જશો તેનો કાંઈ તમે વિચાર કર્યો હોય તેમ લાગતું નથી કારણ કે ઘોડા ઉપર બેસતા પહેલા તેને કાબૂમાં કેમ રાખવો તે શીખી

લેવું જરૂરી છે કારણુ કે અનિયંત્રિત વૃત્તિઓની માફક અનિયંત્રિત ઘોડા પણ મનુષ્યને ખાડામાં પછાડ્યા સિવાય રહેતા નથી. આથી મને લાગે છે કે હું તમને ઘોડા દાનમાં આપું તે પહેલાં એ વિદ્યા મારે આપને શીખવવી જોઈએ" આમ કહીને વૃષદર્માએ બિલકુલ શાંતિથી અને સ્વભાવિકતાથી ત્રણચાર ફટકા શંખમેખલને લગાવી દીધા.

શંખમેખલને તો જાણે દેવતામાં ઘી હોમાયા જેવું થયુ. પોતાની માગણીના અસ્વીકારનો ક્રોધ તો હતો જ તેમા પોતાના આવા અપમાનથી વધારો થયો શંખમેખલે પોતાના ક્રોધ ઉપરનો કાબુ ગુમાવ્યો અને રાજા વૃષદર્માને મારવા માટે સામો હાથ ઉપાડ્યો. પરંતુ વૃષદર્માના પડછંદ અને કસાયેલ શરીર આગળ શંખમેખલનું કાંઈ ચાલ્યું નહી. વૃષદર્માએ તરત જ શંખમેખલને હાથ પકડી લીધો અને પછી શાંતિથી કહ્યું

"બ્રહ્મચારીજી હવે બસ કરો આપ કેટલામા છો તે આપનું વર્તન જ કહી આપે છે. શું આ લાયકાત ઉપર તમે વિપ્ર પદ પ્રાપ્ત કરવા માટે તત્પર થયા હતા? હજી નથી તમે ક્રોધને ત્યજી શક્યા કે નથી ત્યજી શક્યા અભિમાનને શારીરિક કષ્ટ સહન કરવા જેટલી સહનશિલતા પણ આપનામા હજી આવી નથી વળી વાત વાતમા ઠિંસાનો આશ્રય લેતાં પણ આપ અચકાતા નથી હવે તમે જ કહો કે જેનામાં આટલી બધી ત્રુટીઓ હોય તે વિપ્ર બનવાને લાયક ગણાય ખરો?"

વૃષદર્માના આવા મર્મ ભેદી વચનો સાભળી શંખમેખલને પોતાની ભૂલ સમજાઈ તેના મન ઉપરનો અહંકાર રૂપી પડદો દૂર થઈ ગયો. તેના જ્ઞાન ચક્ષુ ખુલી ગયાં. તેણે વૃષદર્માને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં અને પોતાના અયોગ્ય વર્તન માટે તેમની માફી માગી.

વૃષદર્માએ તેને કહ્યુ, "બ્રહ્મચારીજી, હવે તમે સાચા બ્રાહ્મણ થયા. હું મારા વ્રતનો ભંગ નહીં કરું પરંતુ એક હજાર ઘોડા ખરીદી શકાય એટલુ સુવર્ણ તમે લઈ જાઓ અને તેમાથી ઘોડા ખરીદી તમારી ગુરુદક્ષિણા પૂરી કરો."

રાજા વૃષદર્માએ આપેલ સુવર્ણ વડે એક હજાર ઘોડા ખરીદીને શંખમેખલ મહર્ષિ ગૌતમના આશ્રમે પહોંચ્યો. તેને જોઈને મહર્ષિ ગૌતમે કહ્યું, " વત્સ, આ ઘોડા મારે શું કરવા છે? તું જઈને રાજા વૃષદર્માને જ પાછા આપી આવ. હું તો ફક્ત તારામા રહેલી ખામી દૂર કરીને તને સાચો વિપ્ર બનાવવા જ ઈચ્છતો હતો. મારા શાંત ઉપદેશથી જે ન થયું તે રાજા વૃષદર્માએ પૂરું કરી આપ્યુ." આમ કહીને તેમણે શંખમેખલને વિધિપૂર્વક વિપ્રની પદવી એનાયત કરી.

હુલસ કરે પિય મિલનકી, ઓ સુખ ચાહે અંગ;
પીડ સહે બિનુ પદમિની, પૂત ન લેત ઉછંગ.

પ્રભુપ્રાપ્તિ કંઈ સહેલી નથી અમુક સામાન્ય લાગતા નિયમો પણ પળવા અતિ કઠણ છે. પોતાની ગમે તેટલી લાયકાત મનાવી હોય, પરંતુ પ્રભુપ્રાપ્તિ માટે જ્ઞાન અને વૈરાગ્યનો આશ્રય લેવો જ પડે છે. જેમ પદ્મિની સ્ત્રી હોય પરંતુ તે પોતાના શરીરને નિરુપદ્રવી રાખી પ્રિયસંગમનો આસ્વાદ ચાખવા ઈચ્છા રાખતી હોય, તો તે નિષ્ફળ છે, તથા પ્રસૂતિની પીડા પામ્યા વગર પુત્રને રમાડવાનું સુખ મળી શકતુ નથી, તેમ જ્ઞાન, તપ, વૈરાગ્ય અને ભક્તિ વગર પ્રભુપ્રાપ્તિ થતી નથી



શ્રી અખિલભારત ખાદી ગ્રામોદ્યોગ બોર્ડના ખાદી વિભાગના પ્રમુખ શ્રી. દ્વારકા નાથ લેલેજી અહીં આવી ગયા ખાસ તો તેઓ સૌરાષ્ટ્રમા ચાલતા ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્રોની મુલાકાતે આવેલા પણ રૂપાયતન વિષે તેઓએ સાભળેલુ એટલે થોડો સમય મેળવીને પણ રૂપાયતન જોવાનો આગ્રહ રાખ્યો આ તેમની સાથેનો પ્રથમ પરિચય હતો મને કહે, ગાધી સંગ્રહાલયના મત્રી શ્રી ધોત્રેજીએ મને ખાસ કહેલુ કે સૌરાષ્ટ્રમા જાઓ તો રૂપાયતન જોવાનુ જરૂર રાખશો " એમનુ આ વાક્ય સાભળી અમારી જવાબદારી વધતી હોય એમ લાગ્યુ મે કહ્યુ એ તો તેમનો અમારા માટેનો પ્રેમ સૂચવે છે હજી રૂપાયતન તો બાલ્યાવસ્થામા છે તમે બધા મદદ કરો તો અમારૂ ધારેલુ કામ જલદી વિકસે ખરુ.

મધનુ કેન્દ્ર ખોલવાની પ્રાથમિક શરૂઆત કરી છે તે બતાવી આ વખતે ૭૦ રતલ જેટલુ મધ બાગમાથી મેળવી શક્યા છીએ આ ઉદ્યોગને વ્યવસ્થિત ગોઠવવાની અમારી અભિલાષા જોઇ તેમને રસ પડ્યો રૂપાયતનમા જામેલુ કલાનુ વાતાવરણ તેમને આકર્ષી શક્યુ ને તેઓ લખે છે 'મધમાખીનુ કેન્દ્ર રૂપાયતનમા જ ખોલવા માટે ખાદી બોર્ડના પ્રમુખને મે ખાસ જણાવ્યુ કરી છે હવે સૌરાષ્ટ્રમા આવીશ ત્યારે વધુ વખત રૂપાયતનમા રહી તમારી સાથે ગાળીશ તમારુ કામ જોઈ બહુ રાજી થયો છુ પ્રદર્શનની કલ્પના વિષે લખી મોકલો તો ઘટતુ કરી શકાય "

કેન્દ્ર સરકારના ખોરાક અને પુરવઠા ખાતાના સલાહકાર શ્રી વાળુજકરજી બીજા મિત્રો સાથે આવેલા શ્રી વાળુજકરજીએ સેવાગ્રામમા ટૅનેરી વિભાગમાં બાપુની સલાહ પ્રમાણે એ ઉદ્યોગને વિકસાવેલો એમની મહેનત અને શ્રદ્ધાથી બાપુએ એમને મોટી જવાબદારીનુ કામ સોંપેલુ અને એક આદર્શ ટૅનેરીનું ચિત્ર બાપુએ એમની સામે મૂકલુ શ્રી વાળુજકરજીનો તો સેવાગ્રામમા પરિચય થયેલો એટલે એક દિવસ રૂપાયતનમા ગાળવા મે આગ્રહ કર્યો ખેતી બાબત એમની પાસેથી ઘણી ઉપયોગી સૂચનાઓ મળી હાડકાના ભૂક્કાનુ ખાતર ઘણુ ઉપયોગી નીવડ્યુ છે અને એના વપરાશ માટેની તેઓ ખાસ ભલામણ કરે છે

કલા વિષે વાતો નીકળતા કહે, "અત્યાર સુધી આપણે આશ્રમોમા કલા પ્રત્યે બેદરકાર રહ્યા છીએ કલાને યોગ્ય સ્થાન આપવામા આવે તો વાતાવરણને જીવત બનાવી શકાય એ રૂપાયતનનુ તમારુ કાર્ય જોઇ લાગે છે "

છે, અંદર પ્રસરેલો ગાઢ અંધકાર એકાએક દૂર થઈ જાય છે અને બધે દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાઈ જાય છે, આપણામાં જાણે નવા જ પ્રાણનો સંચાર થાય છે, આપણી એકેએક ઇન્દ્રિય વસ્તુની પાછળ રહેલા રહસ્યનો અનુભવ કરવા લાગે છે, હૃદય પણ સુવિશાળ બની જઈ ભર્યું ભર્યું લાગે છે, આપણા હાથ ભાવમાં સાત્ત્વિક આનંદ મળે છે એ જ પ્રમાણે ઉચ્ચ સાધનામાંથી પ્રભુકૃપાએ પસાર થયેલા ભક્તજનોની પ્રભુપ્રેરિત વાણીમાં પણ શબ્દની જીવનપરિવર્તનશીલ, હૃદયસ્પર્શી, દિવ્યશક્તિ રહેલી હોય છે એ જ કારણે એવા ભક્તિકાવ્યોનું પઠન, ચિંતવન કરવાથી એની પારસમણિરૂપ અસર અચૂક અનુભવાય છે

કિં બહુના ! સૌ સંસ્કારી અને ભક્તિવત્સલ વાચકો આ પુસ્તકનું અવશ્ય અનુશીલન કરે એવી અંતે ભલામણ કરીએ છીએ —મુ૦ ક૦

'પ્યારાબાપુ'

'પ્યારાબાપુ' દર અંગ્રેજી મહિનાની ૩૦ મી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે એટલે તે મહિનાનો અંક ચાલુ મહિનાની બીજી અથવા ત્રીજી તારીખે મળશે

વાર્ષિક લવાજમ રૂા ૬) છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂા ૭॥ અને પરદેશ માટે રૂા ૮) અથવા શિ ૧૨) છે

'પ્યારાબાપુ'નું નવું વર્ષ ફેબ્રુઆરીની આખરમાં શરૂ થઈ જાન્યુઆરીમાં પૂરું થાય છે વચ્ચેથી થતા નવા ગ્રાહકોને વર્ષની શરૂઆત (ફેબ્રુઆરી)થી જ ગ્રાહક ગણી પ્રગટ થયેલા અંકો મોકલવાની પ્રથા છે

પ્રગટ તારીખ પછી દસ દિવસમાં અંક ન મળે તો ટપાલમાં તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને જણાવવું ગ્રાહકોએ પોતાનું નામ-સરનામું સ્પષ્ટ લખવા, સાથે ગ્રાહક નંબર અવશ્ય લખવો જોઈએ

લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલવું વી પી થી મોકલતા અંકો મોડા મળે છે 'પ્યારાબાપુ'ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો રૂપાયતનમાં બનેલા હાથકાગળમાં છપાય છે ખાસ આવૃત્તિનું વર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂા ૮) વિદેશમાં રૂા ૧૦) અથવા શિ ૧૬

આઠ આના મોકલવાથી નમૂનાનો અંક મોકલવામાં આવે છે
તંત્ર અને વ્યવસ્થા અંગેના સઘળા પત્રવ્યવહારનું સરનામું
'પ્યારાબાપુ' કાર્યાલય રૂપાયતન, જૂનાગઢ, સૌરાષ્ટ્ર

રજિ૦ નં૦ બી૦ ૫,૫૫

'ખરો પ્રેમી જ મને જોઈ શકે છે'

તુકારામ હમેશા ઈશ્વરભજનમાં મસ્ત રહેતા જેને પરમાત્માનો પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ અનુભવ થયો હોય, તે જ અંતર્મુખ રહી શકે છે એકાંત તેને કુંઠિત કરતુ નથી એક દિવસે ભકત તુકારામને લોકોએ કહ્યું કે, "અમને પ્રભુના દર્શન કરાવો તો ઘણુ સારુ' તુકાજી બોલ્યા 'ભાઈ હું ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરી કાલે કહીશ" બીજે દિવસે લોકો મળવા ગયા તુકાજી બોલ્યા 'આજ રાતે તમને ઈશ્વરના દર્શન થશે માટે કાળજીપૂર્વક બેઠી રહેજો' ભગવાને તુકારામને કહ્યું કે, 'જ્યા સુધી હું તને ન બોલાવુ ત્યા સુધી તારે આંખ ઉઘાડવી નહી અને ભજન જ કર્યે જવું! તુકારામની વાત ગામમા વાયુવેગે ફેલાઈ ગઈ વિના મહેનતે પરમાત્માને જોવાની કોની ઇચ્છા ન હોય! રાત્રે અનેક રંગના લોકો ભેગા થયા. તુકાજીએ તો દિન વિઠ્ઠલની ધૂન મચાવી જેમ જેમ સમય જતો ગયો, તેમ તેમ માણસો નિરાશ થઈ વિખરાવા લાગ્યા કોઈ કહે 'આ તો ઢોંગ કરે છે' વળી કોઈ કહે એમ ઈશ્વર રસ્તામા નથી પડ્યો' ત્યારે કોઈએ કહ્યું 'આનો નકામી ઊંઘ બગાડે છે' આમ અડધી રાત થતા સભા ખાલી થઈ ગઈ! માત્ર બે માણસ જ બેઠી રહ્યા ત્યારે એકને ઘેરથી ચોરીના અને બીજાને ઘેરથી અગ્નિ લાગવાના સમાચાર આવ્યા એટલે તેઓ પણ ગયા આ જોઈ ભગવાન બોલ્યા "તુકા આંખ ઉઘાડી જો!" તુકાજી જુએ છે તો કોઈ દેખાતા નથી ભગવાને કહ્યુ 'તુકા ખેદ ન કરીશ જે ખરો પ્રેમી હોય તે જ મને જોઈ શકે છે

ધારાવાય



સંપાદક: નવીન ગાંધી

[illegible] પ્રકાશન, વલસાડ

ગ્રંથાવલોકન

આત્મનિરીક્ષણ: લે૦ મથુરાદાસ ત્રિકમજી, પ્ર૦ નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ ૯, કિં૦ એક રૂપિયો, પૃ૦ ૯૨ + ૬.

શ્રી મથુરાદાસભાઈ ગુજરાતમા ગાધી સાહિત્ય તેમ જ ગાધી વિચારના સૌથી પહેલા પ્રચારકોમાના એક હતા તેમણે ૧૯૧૯મા 'મહાત્મા ગાંધીની વિચારસૃષ્ટિ' નામે ગાધીજીના લખાણોનો સગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો વળી તેમના 'મરુકુજ,' 'કર્મયોગ,' 'બાપુની પ્રસાદી,' 'સંક્ષિપ્ત આત્મકથા' તથા 'અસહકારનો વિચાર' એ પાચ પુસ્તકો ખરેખર મનનીય અને પ્રેરણાત્મક છે

આ પ્રસ્તુત પુસ્તક 'આત્મનિરીક્ષણ' એક રીતે એમની આત્મકથા જ છે. પૂ. ગાધીજીએ કેટલાય માણસોના જીવનને ઘડવામા કીમતી ફાળો આપ્યો છે. શ્રી મથુરાદાસભાઇના જીવન ઉપરથી ગાધીજીની એ અજબ દિવ્ય શક્તિનો પરિચય થાય છે શ્રી મથુરાદાસભાઈ પોતે જ કહે છે: 'આ સમય મારી ખીલતી જુવાનીનો હતો કુતૂહલ, નવીનતા, આશા, અભિલાષા, ક્ષોભ આદિ મનમા વસતા હતા અને તે મારા વિચાર, વલણ અને ભાવનાને રગરૂપ આપતા હતા બુદ્ધિશાળી અને નીતિપ્રિય છતા જીવનને કઈ દિશામા વિકસવા દેવું એનો સ્પષ્ટ નિર્ણય હું કરી શકયો નહી. અંતરમા આધ્યાત્મિક વિચાર જોર કરતા હતા પણ તેનુ પોષણ યોગ્ય અને અનિવાર્ય સેવાધર્મ સ્વીકારી લેવાનુ મન, વિચારમા દોષ આવી જવાથી, ન થયુ આથી વિહ્વળતા આવી અને પ્રફુલ્લિતતા ઢંકાઈ ગઈ પરિણામ વિનાના મથનો વેઠ્યા અને થાકયો બાપુના વધતા જતા સમાગમે આ અત્યત અપ્રિય દશામાથી મને ઉગાર્યો' આમ બાપુજી કેટલાયના ઉદ્ધારક, તારક પણ બન્યા છે

ખરેખર આખું પુસ્તક એક આત્મસગ્રામનુ આલેખન જ છે સદ્‌વૃત્તિઓને સ્થાપવા માટે કઠોર આત્મપરીક્ષકને કેવા તીવ્ર પાવકમાથી પસાર થવું પડે છે એનુ આપણને આ પુસ્તકમા દર્શન થાય છે નાસીપાસ થઇ ગયેલા યુવાનને, જીવનમા આદર્શ સ્થાપવા મથતા યુવાનને, હૃદયદ્રાવક આત્મમથનમાથી પસાર થતા યુવાનને માર્ગદર્શન કરાવે એવું આ પુસ્તક છે આ નાનકડી આત્મકથા વાચીને આપણને થઈ આવે છે કે, શ્રી મથુરાદાસભાઈ ખરેખર એક આત્મમથનનિમગ્ન સાધક જ હતા.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને નવજીવન કાર્યાલયે ગુજરાતની એની

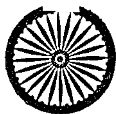


"...એ અનુભ કષ્ટ વિનાની કૃત ઘણીએ કલાના નામમાં ખપે છે, પણ તે બધી ક્ષણિક, નિર્જીવ છે." – મહાદેવ દેસાઈ

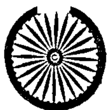
આરાધ્ય

[illegible]





કલા એટલે શું?



કલા એટલે પ્રાણવંત ચેતનવંત કૃતિ. એવી કૃતિને માટે તપશ્ચર્યા જોઈએ, ત્યાગ જોઈએ, પ્રામાણિકતા જોઈએ, બાળકના જન્મ પહેલાં માતા જે ગાઢ પ્રેમ અનુભવે તેટલું પ્રેમ જોઈએ. એ તપશ્ચર્યા, એ ત્યાગ, એ પ્રામાણિકતા, એ ગાઢ પ્રેમ વિનાની કૃતિ ઘણીએ કલાના નામમાં ખપે છે, પરંતુ છેક ફિક્કી, નિર્જીવ છે. કલાકારે ત્યાગમૂર્તિ માતા બનવું જોઈશે, તો જ તે પ્રાણવંત ચેતનવંત બાળક જેવી કૃતિ ઉત્પન્ન કરી શકશે.

આશ્રમ, ડિસેમ્બર ૨૨, ૧૯૫૩ } રવિશંકર મહારાજના આશીર્વાદ

પુણ્યસ્મરણ

બાપુના અનન્ય સહયોગી અને સહનિવાસી મહાદેવભાઈની પુણ્યતિથિ આ મહિનાના ત્રીજા સપ્તાહમાં આવે છે આત્મસમર્પણ અને તલ્લીનતાથી મહાદેવભાઈએ પોતાને ગાંધીજીના હવાલે કરી દીધા હતા

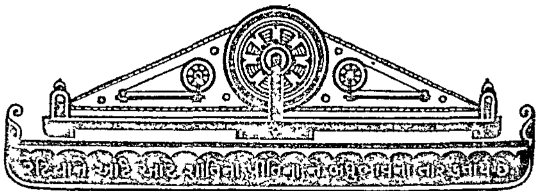
મહાદેવભાઈ બાપુના અંગત મંત્રી જ ન હતા, પણ તેમના આત્મજ અને પરિચારક પણ હતા મહાદેવભાઈનું આત્મસમર્પણ સંપૂર્ણ હતું નિરપેક્ષ અને અપરિમિત હતું પોતાની સેવ્ય વ્યક્તિની સાથે સમરસ થઈ જવાની તેમની શક્તિ અજબ હતી. ગાંધીજીના ગુણોના વિકાસમાં અને કાર્યની પ્રગતિમાં તેમણે પોતાની સઘળી શક્તિ ખપાવી દીધી હતી છતાં પ્રસંગ આવ્યે તેમના અંતરમાં રહેલો કલાવિદ્-આત્મા નવજુવાન કલાકારોને પણ માર્ગદર્શન આપી શકતો અહીં ઉતારેલો એમનો સંદેશો આશ્રમના અંતેવાસી એક કલાકાર બંધુ ઉપરનો છે કલા ઉપરના એમના વિચારો કેટલા સ્પષ્ટ અને સ્વાભાવિક છે! મહાદેવભાઈનું જીવન સાધનાશીલ હતું તોયે શુષ્ક ન હતું. જીવનમાં શું કે વ્યવહારમાં શું, ક્યાંયે જરામાત્ર વિસંવાદિતા દેખાતી કે તરત જ તેઓ અકળાઈ ઊઠતા મહાદેવભાઈમાં રહેલી કલાદૃષ્ટિ બધે સંવાદિતા ઝંખતી હતી એક ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્યકારને શોભે એવી પ્રાણવંત દૃષ્ટિ હોવા છતાં તેઓ બાપુનાં નાનામોટાં દરેક કાર્યમાં ઓતપ્રોત થઈ શકતા તેમને સાહિત્યનિર્માણ અને પરિશીલનમાં જેટલો આનંદ આવતો હતો, તેટલો જ આનંદ પાયખાનાં અને મકાનની સફાઈ કરવામાં આવતો હતો બાપુના આ અદ્વિતીય અંગત મંત્રી તેમના લેખો અને ભાષણોના આ અસામાન્ય સંપાદક, અદ્ભુત પ્રતિભાશાળી નિવેદક અને સહયોગી ખરે જ ગાંધીજીને અનુરૂપ જ હતા!

મહાદેવભાઈના જીવનમાંથી કલાકારને પણ ઘણું મળે તેમ છે આ પ્રાણવંત સંદેશો આપણને નવું સર્જન કરવા પ્રેરક નીવડો!

× × ×

કળા એટલે પ્રાણવંત ચેતનવંત કૃતિ એવી કૃતિને માટે તપશ્ચર્યા જોઈએ, ત્યાગ જોઈએ, પ્રાણાર્પણ જોઈએ, બાળકના જન્મ પહેલાં માતા જે અતુલ કષ્ટ અનુભવે છે તેવું કષ્ટ જોઈએ એ તપશ્ચર્યા, એ ત્યાગ, એ પ્રાણાર્પણ, એ અતુલ કષ્ટ વિનાની કૃતિ ઘણીએ કલાના નામમાં ખપે છે, પણ તે બધી ક્ષણિક નિર્જીવ છે કલાકારે ત્યાગમૂર્તિ માતા બનવું જોઈએ. તો જ તે પ્રાણવંત ચેતનવંત બાળક જેવી કલા ઉત્પન્ન કરી શકશે

આશ્રમ, કાર્તિક શુદ, ૧૯૮૩ — મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ



ખાદી શા માટે?

ઈન્દુલાલ હી. શાહ



સ્વદેશની ચળવળનો જન્મ ૧૯૦૬માં થયો અને ૧૯૪૮ સુધી એ ચાલુ રહી. એ સમય દરમિયાન એને કેટલાક તબક્કાઓમાથી પસાર થવુ પડ્યુ. આ ચળવળનો એ વખતનો હેતુ મુખ્યત્વે સ્વરાજ્ય-પ્રાપ્તિનો હતો અને "વિદેશી માલનો બહિષ્કાર કરી સ્વદેશી વસ્તુઓ વાપરવી" એ આ ચળવળનુ સૂત્ર હતુ. પરંતુ સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ બાદ હવે સ્વદેશીના આખાય પ્રશ્નને તેમાથી લાગણીનું તત્ત્વ બાદ કરીને માત્ર આર્થિક રીતે જ વિચારવાનો રહે છે સ્વાતંત્ર્ય મળ્યા બાદ લગભગ પાંચ વર્ષ સુધી તો સામાન્ય રીતે કોઈએ એના પ્રત્યે લક્ષ આપ્યું નહી. પરંતુ હવે આપણા આગેવાનો સ્વદેશીનો સક્રિય વિચાર કરતા થયા છે, આયોજન-પંચે નવી રાષ્ટ્રીય અર્થરચનામાં ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગની અનિવાર્યતાને સ્વીકારી છે, અખિલ ભારત ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગ બોર્ડની સ્થાપના થઇ છે, રાજ્યો અને કેન્દ્રની સરકારો ગૃહોદ્યોગને ઉત્તેજન આપવા માટે ૨૫ ટકા વધારે ભાવ આપીને પણ માલ ખરીદે છે વિવિધ સામાજિક સંસ્થાઓ પણ વિવિધ પ્રકારે સ્વદેશીના પુનરુત્થાન માટે પ્રયાસો કરી રહેલ છે. આ બધું જોતાં આપણા હૃદયમા એક નવી આશાનુ કિરણ પ્રગટે છે આ સ્વદેશી શા માટે? એ શું છે? એની વિગતો સૌ કોઈએ સંપૂર્ણતઃ જાણવાની જરૂર છે.

<u>સ્વદેશીનો અર્થ</u> 'સ્વદેશી' શું છે? આપણી જ મૂડી અને મજૂરીથી આપણા જ દેશમા જે કંઈ બને તે સ્વદેશી કહેવાય. આમા જીવનની જરૂરીઆતની વસ્તુઓ મોજ-શોખની વસ્તુઓ વગેરેમા સો ટકા સ્વદેશી અને એથી ઓછા ટકા સ્વદેશી એવા બે વર્ગ પાડી શકાય જે માલ યંત્રોની મદદ વિના બનાવી શકાય તે સોએ સો ટકા સ્વદેશી અને જેની બનાવટમા યંત્રોની સહાય લેવી પડે તે ઓછા ટકા સ્વદેશી જીવનની જરૂરિયાતોની વસ્તુઓમા અનાજ, કાપડ અને રહેઠાણ એ ત્રણનો સમાવેશ થાય છે. આપણે અહીં જીવનની જરૂરિયાતોની સોએ સો ટકા સ્વદેશી વસ્તુઓનો વિચાર કરવાનો છે કારણ કે એ જ બાબત આપણી સામુદાયિક બેકારીના મુખ્ય પ્રશ્નનો ઉકેલ કરી શકે તેમ છે

નીચે આપેલ કોઠો આપણા દેશની વસ્તી અને તેમાના કેટકેટલા લોકો પોતાના પોષણ માટે (૧) ખેતી અને (૨) ઉદ્યોગ તથા વેપાર વગેરે પર આધાર રાખે છે તે બતાવવામા આવ્યુ છે.

ભારતની કુલ વસ્તી ૩૫૬૮ લાખની છે એનું નીચે મુજબ વિભાગીકરણ કરી શકાય

મોટાં શહેરોમાં [એક લાખ ઉપરના]	નાના શહેરોમાં	ગામડાંમાં
૨૪૧ લાખ	૩૭૧ લાખ	૨૯૬૦ લાખ

ખેતી પર અવલંબિત

પુરુષો: ૧૨૬૩ લાખ

સ્ત્રીઓ ૧૨૨૬ લાખ

વેપાર ઉદ્યોગ અને પરચુરણ ધંધાઓ પર અવલંબિત

પુરુષો ૫૭૦ લાખ
સ્ત્રીઓ ૫૦૬ લાખ

<u>પાંચ કરોડ બેકાર</u>. આ કોઠા પરથી જોઈ શકાશે કે આપણા દેશની કુલ વસ્તીમાંથી ૮૦ ટકા ઉપરાંત લોકો ગામડામાં વસે છે અને ૧૦.૫ ટકા જેટલા લોકો એક લાખ કરતાં ઓછી વસ્તીવાળા શહેરોમા અને ૭.૫ ટકા લોકો એક લાખ કરતાં વધારે વસ્તીવાળા શહેરોમા વસે છે ગામડામાંની ૮૦ ટકા વસ્તીમાંથી આશરે ૭૦ ટકા તો પોતાનું ભરણપોષણ ખેતીમાંથી મેળવે છે આ ધંધો વર્ષમા માત્ર પાંચ મહિના ચાલે છે બાકીના સાત મહિનાઓ માટે એ ૭૦ ટકા વસ્તીને એવુ કામ મેળવી આપવું જોઈએ જે વડે તેઓ આખા વર્ષ દરમિયાન પોતાની રોજી પૂરેપૂરી મેળવી શકે આ ૭૦ ટકા લોકોમાંથી આશરે ૨૦ ટકા એટલે કે પાંચ કરોડ લોકો કોઈ પણ જાતના ધંધા વિનાના છે. બાકીના ૨૦ કરોડ લોકો વર્ષના ૧૨ માસમાંથી માત્ર ૫ માસ ખેતીનો ધંધો કરી શકે છે. આ વિશાળ માનવવસ્તીની બેકારીનો પ્રશ્ન કઈ રીતે ઉકેલી શકે? ઓછામા ઓછું એક ભોજન આપીને આપણે તેમને ખવડાવી શકીશું? સરકાર તેમને જિવાઈ આપશે? કે પછી તેમને ઓઢવા અને રોટલા માટે ભીખ જ માગવાની રહેશે?

દુનિયાના ઘણા દેશોમા બધા જ નાગરિકોને એક રીતની સામે રક્ષણ મળે એવી તેમની સામાજિક સલામતીની યોજનાઓ હોય છે આપણે ભારતમા જ્યારે સામાજિક સલામતીનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે આપણી નજર સામે માત્ર મોટા પાયાના ઉદ્યોગોમા અથવા સાહસોમા રોકાયેલા ઔદ્યોગિક કામદારો જ હોય છે પરંતુ તુલનાત્મક રીતે જોઈએ તો આવા ઔદ્યોગિક કામદારોની સંખ્યા નાની છે. શારીરિક શ્રમ કરીને ગુજરો કરનારા આપણા મોટા ભાગના મજૂરો ખેતીના ધંધામા રોકાયેલા છે. તેમના કુટુંબોની પૂરી કે અંશત બેકારીનો પ્રશ્ન એ કોઈ અમુક મર્યાદિત સમય પૂરતો જ નથી એ પ્રશ્ન તો હંમેશનો જ છે કામદારોના એક વર્ગ માટે સામાજિક સલામતીની જોગવાઈ કરવી અને બીજા માટે કંઈ પણ ન કરવું તે અન્યાયયુક્ત ભેદભાવ છે અને એવુ પગલું દેખીતી રીતે જ રાષ્ટ્રીય એકતાના હિતની વિરુદ્ધનું બની રહે આમ છતા ગ્રામવિસ્તારોમાં બેકારી ટાળવાની જોગવાઈ કરવી એ એક જબ્બર નાણાંકીય પ્રશ્ન છે અને એ કદાચ કેન્દ્ર કે રાજ્ય સરકારોની શક્તિની બહારની વાત છે.

<u>રોજી માટે ગ્રામોદ્યોગ</u>: ગામડાના કરોડો લોકોને કામ આપવાનો પ્રશ્ન એ છે કે કોઈ મોટો ખર્ચ કર્યા સિવાય સર્વ સામાન્ય વપરાશની ચીજો ઉત્પન્ન થઈ શકે એવુ કામ તેમને આપવુ જોઈએ. આ માટે ખાદી અને અન્ય ગ્રામોદ્યોગનો વિકાસ કરવો એ જ ઉત્તમ માર્ગ છે ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગો ગામડામા સંપૂર્ણત અથવા અંશત બેકારી ભોગવતા લોકોને રોજી આપી શકે છે. આજે એક રૂપિયાની કિંમતની ખાદીમા અઢી આના રૂની કિંમત હોય છે એ પૈસા ખેડૂતને મળે છે. સાડા છ આના કાંતનારને મળે છે ચાર આના વણકર મેળવે છે અને બાકીના ત્રણ આના વાહન અને વેચાણ ખર્ચમા જાય છે આમ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે કે એક રૂપિયામાંથી સાડાદસ આના—એટલે કે લગભગ ૬૬ ટકા—ગામડાના લોકોને તેમના કામના બદલામા મળે છે. બીજા કોઈ પણ ધંધામા આટલા ટકા સીધેસીધા રોજી માટે નીકળતા નથી. આમ જો ગામડાની પ્રજાને તેમના કામ વગરના સાત માસ દરમિયાન ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગની સગવડ કરી આપવામા આવે તો તેઓ ખેતી ઉપરાંત બીજી રોજી પણ કમાઈ શકે. એ રીતે ગામડાની ૭૦ ટકા વસ્તીના જીવનની જરૂરીઆતોનો પ્રશ્ન સહેલાઈથી ઉકેલી શકે.

પરંતુ શહેરમા રહેતી દરેક વ્યક્તિ ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગની ચીજ વસ્તુઓ વાપરીને મદદ કરે તો જ આ શક્ય બને તેમ છે. મિલના કાપડ કે પરદેશના કાપડને બદલે આપણે ખાદી પસંદ કરીશું કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે સરકારે પરદેશી કાપડ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવો જોઈએ અને ખાદીની ખરીદી કરવી જોઈએ એવી પણ માગણી કરવામ

આવે છે પણ આઝાદી મેળવ્યા પછી આપણે આંતરરાષ્ટ્રીય દરજ્જો પ્રાપ્ત કર્યો છે અને તેથી આપણે એક વિશાળ સમાજના સભ્ય બન્યા છીએ સરકાર આમ પરદેશી માલ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકી શકે નહી એ દેખીતુ છે આમ છતા પરદેશી કાપડ ભારતના બજારમાં વેચાય નહી એવી સ્થિતિ નિર્માણ કરવાનુ આપણા હાથમા છે સરકાર ખાદી ખરીદી શકે છે હકીકતમા સરકારી જરૂરી-આતો માટે ખાદી અને ગૃહઉદ્યોગોની વસ્તુઓ ખરીદ કરીને સરકાર જનતાના નાણાનો કાંઈક અંશે ઉપયોગ કરી રહી છે પરંતુ સરકારી નોકરો માટે સરકાર જ ખાદી ખરીદે તે એક રીતે નોકરો પર ખાદી લાદવા જેવુ છે એનાથી કાંઈ આ સમસ્યાનુ નિરાકરણ થઈ શકે તેમ નથી

શહેરોમા રહેતા આપણા લોકો ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગને અપનાવે તો જ આ સમસ્યાનો ઉકેલ આવી શકે આ પ્રશ્નનો જુદી જુદી બાજુએથી વિચાર કરવો જોઈએ ખાદી મોંઘી પડે છે એ વાત સાચી છે પરંતુ ખાદીની વધુ માગ થાય તો જ તે સોંઘી થઈ શકે ખાદી અને બીજી ગ્રામોદ્યોગની ચીજોની માગ ન વધે પછી તેની પુનર્ઘટના અને વિમાસ કે તેમની ઉત્પાદન પદ્ધતિમા સુધારો કરવાનુ શક્ય નથી આમ ન બને ત્યા સુધી ભાવ અને માલની જાતનો જ પ્રથમ વિચાર કરીને તેની ખરીદી કરવામા આવે એ અનિવાર્ય છે જેઓ પોતાને જોઈતું બધુ જ કાપડ ખાદી તરીકે ન ખરીદી શકે તેમણે પોતાની જરૂરીઆતના અમુક ટકા તરીકે ખાદી સ્વીકારવી જોઈએ

આજે સરકાર ખાદી બોર્ડ દ્વારા આપણને રૂપિયા દીઠ ત્રણ આનાનું વળતર આપે છે આનો અર્થ એ કે જો એક વાર ખાદીની મૂળ કિંમત ૧ રૂપિયો હોય તો આપણે તેના ૧૩ આના ચૂકવવાના રહે છે જ્યારે આની સરખામણીમા ૧ વાર મિલના કાપડના ૧૧ આના કિંમત આપવી પડે છે આમ ગણત્રી કરીએ તો પણ ખાદી વાર દીઠ બે આના મોંઘી પડે છે આમ છતા ખાદીની કિંમત ૦–૧૩–૦ માથી ૦–૧૦–૬ ગામડાના બે કુટુંબોને તેમની મજૂરી તરીકે ચૂકવવામાં આવે છે એ ૦–૧૦–૬ આનામાથી આ બે કુટુંબો માટે એક વારનુ જમવાનુ મળી રહે છે જ્યારે બીજી બાજુએ મિલના કાપડ પાછળ ચૂકવવામા આવતા ૧૧ આનામાથી માત્ર ૩ આના જ કામદારોને મજૂરી તરીકે આપવામા આવે છે આમ એક વાર ખાદીની પાછળ બે આનાનો જે વધુ ખર્ચ થાય છે તેને આપણે સુપાત્રે દાન તરીકે ઓળખાવી શકીએ.

<u>૭૦ ટકા વસ્તીને ગેરૂ</u> આ 'સુપાત્રે દાન'ને કારણે દેશની ૭૦ ટકા જેટલી વસ્તીને કાંઈક રોજી મળશે જેથી સરકાર પરનો સબસીડીનો તથા બીજા પ્રકારની મદદનો નાણાકીય બોજો હળવો થશે આ બચતને પરિણામે લોકો પરના કરવેરાનો બોજો હળવો કરવાનુ સરળ બનશે ગામડામા વસતા લોકોને કામના બદલામા અનાજ આપવામા આવે એ જરૂરી છે આ દૃષ્ટિએ ખાદી ખરીદનારાઓ ગ્રામજનોને સાચા નાગરિક બનવા માટે મદદરૂપ થઈ શકે તેમ છે આમ થાય તો શિક્ષણ તંદુરસ્તી ગટર વગેરે કામો માટે શહેરના લોકો પાસેથી ઉઘરાવવામા આવતા ફંડફાળા પણ ઓછા થશે

<u>એક ક્લાક માતો</u> જો દરેક જણ દિવસના એક કલાક જેટલુ કાંતે તો ખાદી સસ્તી થઈ શકે આમ રોજ કાંતનારને વર્ષે ૨૨ વાર કાપડ મળ? દેશને ખાતર શહેરોમા વસતી ચાર કરોડની જનતા રોજ એક કલાક કાંતવાનુ નક્કી કરે અને આ કલાક 'રાષ્ટ્રના કલાક' તરીકે ગણે તો એક માણસ એક કલાકમા એક આનાની કિંમતનુ સૂતર ઉપજાવી શકે આમ દરરોજના ૪ કરોડ આનાનુ એટલે રૂ. ૫ લાખનું ઉત્પાદન થશે આમ વર્ષે ૭૫૦૦ લાખ રૂપિયાનુ ઉત્પાદન થાય આપણે આ ૭૫૦૦ લાખ રૂપિયા આપણી રાષ્ટ્રીય સંપત્તિને આપીએ વધુમાં ખાદી ખરીદનાર તેના વર્ષની કાપડની જરૂરીઆત ઘટાડે તો અને ખાદી તેમજ મિલના કાપડ કરતા મોંઘી પડશે નહી આમ કરવાથી ખાદી પરની આવતી કાલના ભારતનું ઘડતર કરવામા મદદરૂપ થઈ શકશે — [અનુ પૃ ૧૬૪ મે]

પ્રભુજી, તુમ સ્વામી હમ દાસા !

અનવર આગેવાન





મૈ અપનો મન હરિ સે જોર્યો,
હરિ સૂં જોરિ સબન સે તોર્યો ।
સબ હી પહર તુમ્હારી આશા,
મન – ક્રમ – વચન કહૈ રેદાસા ॥

ભરજોબનને ઢળેલી નીંદમાંથી રજની પોતાનો શ્યામલ સાળુડો સંવારી લેતી ત્યારે કો' નવોઢાના ઘૂંઘટમાંથી ગૌરવર્ણું મુખડા જેવું પરોઢ ઉગી નીકળતું. એ ટાણે કાશી નગરીની સૂતી શેરીઓને જગાડતો, સજતો – સંવારતો ચમાર રવિદાસનો સાવરણો ફરી વળતો. ધૂળ વાળતો વાળતો એ પોતાના અંતરનું આંગણું પણ ચોખ્ખું ને ચટ કરતો હતો.

નામ તુમ્હારો આરતભંજન મુરારે ।
હરિ કે નામ બિન ઝૂઠે સકલ પસારે ॥

ધૂળ વાળતા એ ચમારને અડી ન જવાય, એવા ભયે માર્ગે વિહરતા માનવીઓ ચાલતા. એથી ભર્યો ભર્યો માર્ગ જાણે ખાલીખમ ઠણકતો પણ રેદાસે તો – હરિ સૂં જોરિ સબન સે તોર્યો.

એક સવારે ગુરુ રામાનંદ પ્રાતઃસ્નાન પતાવીને દેવમંદિરે જતા હતા, ત્યાં આઘેથી ધૂળમાં માથું ઢાળીને રવિએ પ્રણામ કર્યાં

રવિની પ્રેમભીની વંદના ઝીલતા ગુરુ રામાનંદે પૂછ્યું :

"કહે ભાઈ, તું કોણ છે ?"

આ ઉરની અબોલવાણી એકાએક ઉચ્ચરી :

ઐસી મેરી જાતિ બિખ્યાત ચમારં ।
હૃદય રામ ગોવિંદ ગુનસારં ॥

"હું તો જાતિનો ચમાર, કોરી છીપ પ્રભુ ! તમારી પ્રીતના એ સ્વાતિબિંદુ પરમી-જાય, વરસી જાય તો તો પ્રભુ, આ રંક ક્ષુદ્રની છીપમાં નિપજે અમોલા નવરંગ મોતી."

એની આ અભિમલ આર્તપુકાર રામાનંદનું હૈયું ભીનું કરી ગઈ એણે હૈયાથી હૈયાને ચાંપ્યું ને દીધું પ્રેમનું દાન એ પ્રેમપ્રસાદી રવિદાસને રોમ રોમ રમી ગઈ કોરી કાગજ છીપમાં હરિહેતનો મોતી-પૂજ ઝળહળી ઊઠયો જાણે પારસ સ્પર્શે કથીર કંચન બની ગયું :

સુકછુ બિચાર્યો તાતે મેરો મન થિર હો ગયો ।
હા રે રંગ લાગ્યો તબ બરન પલટિ ભયો ॥
જિન યહ પંથી, પંથ ચલાવા ।
અગમ ગવનમેં ગમ દિખલાવા ॥
અબરન બરન કહૈ જનિ કોઈ ।
ઘટ ઘટ વ્યાપી રહ્યો હરિ સોઈ ॥
જેહિ પદ સુન નર પ્રેમ પિયાસા ।
સો પદ રમિ રહ્યો જન રૈદાસા ॥

સત્યનો રંગ લાગ્યો ને રંગ રેલી ઊઠયો :

અબ કૈસે છૂટે નામ રટ લાગી ॥ટેક॥
પ્રભુજી ! તુમ ચંદન હમ પાની ।
જાકી અંગ અંગ બાસ સમાની ॥
પ્રભુજી ! તુમ ઘન, હમ બન મોરા ।
જૈસે ચિતવત ચંદ ચકોરા ॥

પ્રભુજી! તુમ દીપક હમ બાતી ।
જાકી જ્યોત બરૈ દિન રાતી ॥
પ્રભુજી! તુમ મોતી, હમ ધાગા ।
જૈસે સો ન હિં મિલત સુહાગા ॥
પ્રભુજી! તુમ સ્વામી, હમ દાસા ।
એસી ભક્તિ કરૈ રૈદાસા ॥

(૨)

એ હતી ચિતોડની રાજરાણી ઝાલી. એને કાને આ પદ પહોંચ્યું. એનું મન ઉદાસ બની ગયું. રાજપાટથી હેડી, વૈભવથી મોં મરોડીને હરિને મારગ ઢળી ગયું.

સો કહા જાને પીર પરાઈ ।
જાકે દિલમેં દરદ ન આઈ ॥ટેક॥
દુઃખી દુહાગિનિ હોઈ પિયહીના,
નેહ નિરતિ કરિ સેવ ન કીના ।
સ્યામ પ્રેમ કા પથ દુહેલા,
ચલન અકેલા કોઈ સંગ ન હેલા ॥
સુખ કી સાર સુહાગિનિ જાને,
તન મન દેય અંતર નહિ આને ।
આન સુનાય ઔર નહિ ભાખે,
રામરસાયન રસના ચાખે ॥
ખાલિક તો દરમંદ જગાયા,
બહુત ઉમેદ જવાબ ન પાયા ।
કહે રૈદાસ કવન ગતિ મેરી,
સેવા બંદગી ન જાનૂં તેરી ॥

આ પદે એના પ્રાણને અધીરું બનાવી મૂક્યું. કાયા પીંજરનું મનપંખી ભમવા લાગ્યું:

ભાઈ રે રામ કહાં મોહિં બતાઓ ।
મત ગમ તા કે નિકટ ન આઓ ॥

રાજરાણીએ રવિદાસ ચમાર પાસે જઈ પ્રભુપ્રેમની દીક્ષા લીધી. રાજરાણીએ એક ચમારને ચરણે શિર નમાવ્યું. એની ચર્ચા ચોરે ને ચૌટે વાટે ને ઘાટે મંડાણી. ફિટકારની વર્ષા વરસાવી. રાજપુરોહિતે ધિક્કારની વાણી ઉચ્ચારી: "કોઈ ન મળ્યું તે રવિદાસ જેવા ચમારને ગુરુ બનાવી આપે રાજકુળને કલંકિત કર્યું, સિસોદિયા વંશને લજાવ્યું!"

રાણીએ કહ્યું: "મહારાજ, સાભળો! આચાર-વિચાર કર્મ-ધર્મના અનેક નિયમો, બંધનોથી બંધાયા, પૂરાયા છતાં મન હંસલાને મોતીનો ચારો મળ્યો નહીં. આજ એ તમામ બંધનો ફગાવી, ઉચ્ચ-નીચનો ભેદ ત્યાગી, મુક્ત પ્રાણ-હંસ પ્રભુભક્તિના સરોવરમાં સાચા મોતીનો ચારો ચણી રહ્યું છે એ ચારો એને કર્મકાંડના પીંજરામા કદીએ ન મળત ઊલટા એ બંધનો દિવસે દિવસે સખત બનત અને અપંગ બનાવત"

નડિયાદમાં સંતરામનુ મંદિર છે. ઓચ્છવને દહાડે ત્યા સાકર ઉછાળે છે અને ઘણા લોકો એ પરસાદ લૂંટવા જાય છે. જોવા જેવું થાય છે. ભીડભેળાડને ધક્કામુક્કી તો પાર વિનાની જેવી સાકર ઊછળી કે જુવાનિયા કૂદ્યા જ છે. ઘરડાં, નબળાનું તો કામ જ નહીં. ખૂબ મથે ને ફાંફાં મારે ત્યારે ચપટી બે ચપટી સાકર ભેગી કરે. પછી બાજુએ જઈને કેટલી મળી તે જોતાં જોતાં કહે, "આટલી જ આવી. મારે તો આટલી બધી આવવાની હતી. પણ ધક્કો વાગ્યોને...એટલે રહી ગઈ." આમાં જેને આવે, તેને ય મેલી સાકર આવે અને ગમે તેટલી મળે તોયે ઓછી પડે. કારણ, એને થાય કે આવવાની તો વધારે હતી પણ ધક્કો વાગ્યો તેથી ઓછી આવી. બધાને ભાગે પડતી વહેંચાતી હોય તો કણીકણી આવે તોયે ચોકખી આવે અને જે આવી તે ભાગે પડતી આવી એવો સંતોષ રહે.

આજે સમાજમાં પણ સાકર ઉછાળાય છે. બધાય લૂંટાય તેટલા પૈસા લૂંટવા મંડ્યા છે એટલે જેને જેટલું મળે છે તેટલુ ઓછું પડે છે અને બધાંયની કમાણી મેલી થાય છે. આપણે આ લૂંટ અટકાવવી છે.

—રવિશંકર મહારાજ



મહાસતી (જીવણકુમારીજી

આજે વિશ્વમાં લગભગ બે અબજ માણસોની સંખ્યા હોવાનું કહેવાય છે આ બે અબજ માણસોની અંદર બે માણસ પણ સમાન આકૃતિના ભાગ્યે જ જોવાના મળશે; આ દૃષ્ટિએ જોતા બે અબજ માણસોની બે અબજ પ્રકારની આકૃતિ કલ્પી શકાય, છતા તે સર્વમાં રહેલો 'આત્મા' તો એક જ પ્રકારનો છે. ધર્મ અને સંપ્રદાયનો સંબંધ પણ આવો જ છે—શરીર અને આત્મા જેવો જ છે. સંપ્રદાયો શરીર સમાન છે અને તેમાં રહેલો ધર્મ આત્મા સમાન છે સંપ્રદાયો બાહ્ય દૃષ્ટિએ ભલે ભિન્નભિન્ન દેખાતા હોય, છતા તેમાં રહેલા ધર્મનો આત્મા સમાન જ છે.

દરેક ધર્મ આત્મનિષ્ઠામાથી જ જન્મેલો હોય છે અને ધર્મમાત્રનું પરમ લક્ષ મોક્ષ નક્કી થયેલું જોવામાં આવે છે. ગંગા, યમુના, સરસ્વતી, બ્રહ્મપુત્રા, સિંધુ આદિ મહાનદીઓનું ઉગમસ્થાન હિમાલય છે: ત્યાંથી આ બધી નદીઓ નીકળે છે અને જુદેજુદે રસ્તે થઈને પાછી મહાસાગરમા જઈને મળે છે, તેમ આત્મનિષ્ઠા એ ધર્મમાત્રનું ઉગમસ્થાન છે અને મોક્ષરૂપ મહાસાગર સર્વ ધર્મોનુ મિલનસ્થાન છે. આત્મનિષ્ઠા ન હોય ત્યાં ભૌતિકતા અને ભોગવિલાસ જ હોય છે, જ્યા ધર્મ હોય છે ત્યાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પણ આત્મનિષ્ઠા હોય છે જ. આત્મનિષ્ઠાવાળા માનવીને જ ધર્મની જિજ્ઞાસા થાય છે અને તેથી તે ધર્મના રહસ્યને શોધવા મથે છે, સત્યના સ્વરૂપને જાણવા પ્રયત્ન કરે છે સત્યનુ સ્વરૂપ તેને પૂર્ણ સમજાય કે અપૂર્ણ સમજાય, પણ તેનો સત્ય સ્વરૂપને સમજવાનો પ્રયાસ હોય છે જ; તેથી જ કહેવામા આવ્યુ છે કે આત્મનિષ્ઠામાથી જ ધર્મ ઉત્પન્ન થાય છે

મોક્ષ એટલે જન્મમરણના ફેરામાંથી મુક્ત થવું તે. દરેક ધર્મનું આ સાધ્ય છે તે સાધ્ય પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ છે રાગ–દ્વેષથી મુક્તિ. રાગ-દ્વેષથી મુક્ત થવા માટે જુદાજુદા ધર્મોએ જુદાજુદા માર્ગ બતાવ્યા છે.

જૈનધર્મનો આદર્શ વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવાનો છે વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવી એટલે રાગ–દ્વેષથી પૂર્ણપણે રહિત થવું વૈદિક ધર્મનો આદર્શ છે સ્થિતપ્રજ્ઞ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાનો. સ્થિતપ્રજ્ઞનું આ લક્ષણ બતાવતા ગીતાજીમા કહ્યુ છે કે,

વીતરાગભયક્રોધ સ્થિતપ્રજ્ઞસ્તદોચ્યતે ।

રાગ, ભય, ક્રોધ જેના નાશ પામ્યા છે તેને સ્થિતપ્રજ્ઞ કહે છે. ગીતાજીના બીજા અધ્યાયના છેલ્લા શ્લોકોમા સ્થિતપ્રજ્ઞનાં લક્ષણો વર્ણવવામાં આવ્યાં છે. મહાત્માજી એ શ્લોકોનું દરરોજ પ્રાર્થનાસમયે બને વખતે પારાયણ કરતા. બૌદ્ધધર્મનો આદર્શ બોધિપદ પ્રાપ્ત કરવાનો છે. બોધિપદ પ્રાપ્ત કરવું એટલે પણ રાગ-દ્વેષ- રહિત થવું. આ દૃષ્ટિએ જોતાં જૈનધર્મનો વીતરાગતાનો આદર્શ, ગીતાજીનો સ્થિતપ્રજ્ઞનો આદર્શ અને ધમ્મપદનો બોધિપદનો આદર્શ-એ ત્રણેય રાગ-દ્વેષથી મુક્ત થવાના આદર્શો છે

આ આદર્શોને પહોંચવા માટેનાં સાધનો લગભગ સરખા જ બતાવવામા આવ્યાં છે. જૈનધર્મે અહિંસાદિ પાચ મહાવ્રતોને વીતરાગતા પ્રાપ્ત કરવા માટેના સાધનો તરીકે દર્શાવેલ છે; વૈદિક ધર્મે તે જ અહિંસાદિ પાચ મહાવ્રતોને પાચ યમને નામે ઓળખાવીને ઇષ્ટ સિદ્ધિના સાધનરૂપે બતાવ્યા છે; બૌદ્ધધર્મે તે જ વ્રતોને પંચશીલને નામે વર્ણવ્યા છે. આ રીતે દરેક ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતોમા સામ્ય જણાય છે.

ઈસુ ખ્રિસ્તે પણ પોતાના ગિરિપ્રવચનોમા આવો જ ઉપદેશ આપેલો છે તેમણે કહ્યું છે કે, 'તું હિંસા કરીશ નહિ; જૂઠું બોલીશ નહિ; ચોરી કરીશ નહિ: સદાચારનો ત્યાગ કરીશ નહિ.'

અપરિગ્રહનો ઉપદેશ આપતા, તેમણે કહ્યું છે કે, 'સોયના કાણામાથી ઊંટને નીકળવુ સહેલુ છે, પણ શ્રીમંતોને માટે ઇશ્વરી સામ્રાજ્યમાં પ્રવેશ મુશ્કેલ છે' આ રીતે અહિંસા આદિ પાચ મૂળભૂત સિદ્ધાંતોનો ઉપદેશ તેમણે પણ કરેલ છે. વેરઝેર ત્યાગવાનું પણ ઈસુ ખ્રિસ્તે ઉપદેશેલ છે એક સ્થળે તેમણે કહેલું છે કે:

'જો કોઈ તારા જમણા ગાલ પર થપ્પડ મારે તો તું તારો ડાબો ગાલ તેની સામે ધરજે.

તારો જે તિરસ્કાર કરે તેનુ પણ ભલુ કરજે.
શાપ આપનારને તું આશીર્વાદ આપજે.'

આ રીતે હૃદયમાં રહેલા વેર, ઝેર અને દ્વેષને પ્રેમથી જીતવા માટે ઈસુ ખ્રિસ્તે પોતાના અનુયાયીઓને ઉપદેશ આપ્યો છે.

દરેક ધર્મમાં રહેલા ઊંડા આશયને જોવામા આવશે તો જણાશે કે હિંસાદિથી નિવૃત્ત થવાનો અને દ્વેષાદિ વિકારોને દૂર કરી, ચિત્તશુદ્ધિ કરવાનો દરેક ધર્મે પોતપોતાની રીતે ઉપદેશ આપ્યો છે.

જૈનધર્મે અહિંસા અને અપરિગ્રહ ઉપર ખાસ ભાર મૂકયો છે. અપરિગ્રહ પર વિશેષ ભાર આપવાના બે કારણો છે એક કારણ છે વ્યક્તિગત આત્મવિકાસનુ અને બીજું કારણ છે સામાજિક વ્યવસ્થાનુ જો માણસ પરિગ્રહ વધારે એકઠો કરે, ભૌતિક વસ્તુઓનો વધારે સંગ્રહ કરે તો તે સર્વ ભૌતિક વસ્તુઓના સંગ્રહના મમતારૂપી દબાણથી તેનો આત્મવિકાસ રૂંધાઈ જવા પામે છે. એક અંગ્રેજ તત્ત્વચિંતકના શબ્દોમાં કહીએ તો, 'ધી લેસ આઈ હેવ, ધી મૉર આઇ એમ' અર્થાત્ 'ભૌતિક વસ્તુઓનો સંગ્રહ જેટલા પ્રમાણમા મારી પાસે ઓછો હોય તેટલા પ્રમાણમા હું વધારે વિકસિત છું.' કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે જ્યા પરિગ્રહનુ મમત્વ છે ત્યાં આત્મવિકાસ થઇ શકતો નથી. જ્યાં પરિગ્રહનુ મમત્વ છે, ત્યા જડ વસ્તુઓ પ્રતિ રુચિ કે આકર્ષણ રહે છે; ત્યા આત્મવિકાસ અટકી જાય છે જ્યા ભોગની અને ભોગસામગ્રીની વાસના છે ત્યા આત્મવિકાસને અવકાશ નથી

જૈનસૂત્રોમાં પણ ફરમાન છે કે મહાપરિગ્રહી સદ્ધર્મ અને સદ્ગતિ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી

અપરિગ્રહવ્રત પર વિશેષ ભાર આપવાનું બીજું કારણ છે સામાજિક વિષમતા દૂર કરવાનું શરીરની અંદર લોહી ફરતું રહે તો શરીર નીરોગી રહે છે, પણ જો લોહી એક ઠેકાણે એકત્રિત થઈ જાય તો ત્યાં ગૂમડું થવા પામે છે અને પીડા પણ ઉદ્ભવે છે આવું જ પૈસાનું પણ છે સમાજમાં પૈસો ફરતો રહે તો સામાજિક સુવ્યવસ્થા સચવાય પણ જો પૈસો એક વ્યક્તિ પાસે સંગ્રહિત થઈ જાય તો સમાજમાં વિષમતા ફેલાવા પામે છે અપરિગ્રહવ્રતના આરાધનથી જ આ વિષમતા દૂર થઈ શકે છે તેથી આત્મિક વિકાસ અને સામાજિક સુવ્યવસ્થાની દૃષ્ટિએ અપરિગ્રહ ઉપર વિશેષ ભાર મૂકવામાં આવેલો છે આ રીતે જોઈએ તો માલૂમ પડે છે કે સર્વ ધર્મ–સંપ્રદાયોની અંદર રહેલો સિદ્ધાંતરૂપી આત્મા તો એકસરખો જ છે

ભિન્નભિન્ન સંપ્રદાયોના ક્રિયાકાંડો, વિધિવિધાનો કે આચારપ્રણાલિકાઓ ભલે ભિન્નભિન્ન હોય, પણ તેથી ધર્મનું સ્વરૂપ ભિન્ન થતું નથી વિધિવિધાનોની રચના દેશકાળને અનુસરીને કરવામાં આવે છે અને દેશકાળ બદલાતા તે પણ બદલી શકાય છે જ્યારે ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતો તો ક્યારેય બદલાતા નથી, તે તો એકરૂપે હંમેશા રહે છે માણસ પોતપોતાની રુચિ અને પોતપોતાના અધિકાર પ્રમાણે વિધિવિધાનોનું ભલે પાલન કરે, પણ તેનું લક્ષ્ય આત્મશુદ્ધિનું હોવું જોઈએ. આત્મશુદ્ધિનું દરેકનું ધ્યેય હોય તો પછી વિધિવિધાનો જુદા હોવા છતાં ધર્મ કે સંપ્રદાય જુદા થઈ જતા નથી

એક ઘરમાં બે ભાઈઓ હોય અને બંને ભાઈઓની ભોજનની રુચિ ભિન્નભિન્ન હોય, છતાં બંનેનું ધ્યેય ક્ષુધાતૃપ્તિનું છે એક ભાઈ પોતાની રુચિ પ્રમાણે પૂરી ખાઈને પોતાની ક્ષુધા તૃપ્ત કરે છે, ત્યારે બીજો ભાઈ પોતાની રુચિ પ્રમાણે રોટલી ખાઈને ક્ષુધા શાંત કરે છે બંને ભાઈઓ જુદાજુદા સાધનો વડે ક્ષુધા તૃપ્ત કરે છે, તેમની ભોજનસામગ્રી જુદીજુદી હોવા છતાં પૂરી અને રોટલીના જુદાજુદા સંપ્રદાયો રચાતા નથી, તેવી જ રીતે ક્રિયાકાંડ અને વિધિવિધાનોના ભેદથી ધર્મના મુખ્ય સિદ્ધાંતોમાં ભિન્નતા થતી નથી તેથી આચારવિચારોમાં ભિન્નતા જણાતી હોય તો પણ મૂળ ધર્મમાં ભિન્નતા સમજવી જોઈએ નહીં

લીલી, લાલ, પીળી અને વાદળી રંગની જુદીજુદી શીશીઓમાં એક જ કૂવા અગર નળનું પાણી ભરવામાં આવે તો બાહ્ય દૃષ્ટિએ જોનારને લીલી શીશીમાં લીલા રંગનું, લાલ શીશીમાં લાલ રંગનું પીળી અને વાદળી શીશીમાં પીળા તથા વાદળી રંગનું પાણી જણાશે પાણી એક જ રંગનું હોવા છતાં શીશીઓના ભિન્નભિન્ન રંગ હોવાને લીધે, ભિન્નભિન્ન રંગનું પાણી જણાય છે, તેવી જ રીતે હરેક ધર્મમાં એક જ પ્રકારનું શુદ્ધ સત્ય હોવા છતાં સંપ્રદાયોની ભિન્નતાને લીધે, તે ભિન્નભિન્ન સ્વરૂપમાં માલૂમ પડે છે વાસ્તવિક રીતે સંપ્રદાયો ભિન્ન હોવાને લીધે ધર્મોનું મૂળ સત્ય કાંઈ ભિન્ન થઈ શકતું નથી

જુદીજુદી શીશીઓમાં મોતીની ભસ્મ ભરેલી હોય અને તેની ઉપર જુદીજુદી ફાર્મસીઓના લેબલ લાગેલા હોય, છતાં ફાર્મસીઓની ભિન્નતાને લીધે, વસ્તુ ભિન્ન બની જતી નથી, મોતીની ભસ્મ તો એકની એક જ રહેવાની; તેવી જ રીતે સંપ્રદાયોની ભિન્નતાને લીધે સત્યમાં ભિન્નતા આવતી નથી –[અનુ પૃ ૧૫૬ મે]



શરીરશ્રમનો મહિમા

ગાંધીજી



“માણસના જીવનના જે ભાગમા તેના આત્મા પર પ્રભુત્વ મેળવવા માટે દેવો અને અસુરો વચ્ચે ઘનઘોર સગ્રામ ચાલે છે તેનુ નામ ફુરસદ.” એવી મિ૰ એલ પી જૅક્સ નામના અગ્રેજ વિદ્વાને કરેલી વ્યાખ્યા મે થોડા વખત પર આ પત્રમા ટાકી હતી, અને એમણે આપેલા આકડા પરથી બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો કે ફુરસદના શાસ્ત્ર અને કળા કેટલાં અઘરા છે મિ૰ બર્ટ્રૅન્ડ રસેલ નામના બીજા એક અગ્રેજ દરેક માણસને પુષ્કળ ફુરસદનો સમય મળવો જોઈએ એમ માનનારા છે તે કહે છે કે, માણસને દિવસના ચાર કલાક કામ કરવાનુ હોવુ જોઇએ. પણ એક મિત્રે થોડા દિવસ પર ગાંધીજી જોડે વાત કરતા ફુરસદનો પ્રશ્ન એટલો કઠણ છે એ વિષે આશ્ચર્ય બતાવ્યુ ને પૂછ્યુ.

“માણસે રોજ આઠ કલાક શરીરશ્રમ કરવો જોઈએ એવો આગ્રહ આપ શા માટે રાખો છો? સુવ્યવસ્થિત સમાજમા કામના કલાક ઘટાડીને બે કરવાનુ ને માણસને બુદ્ધિ ને કલાની પ્રવૃત્તિઓ માટે પૂરતો ફુરસદનો વખત રાખવાનુ ન બની શકે?”

“આપણે જાણીએ છીએ કે એવી ફુરસદ જેમને મળે છે—પછી તે મજૂર હો કે બુદ્ધિજીવી હો—તે એનો સારામા સારો ઉપયોગ કરતા નથી. ઊલટુ, આપણે તો જોઈએ છીએ કે, નવરુ મન સેતાનનુ કારખાનુ બની જાય છે.”

“ના; માણસ આળસુ નહી બેઠો રહે ધારો કે આપણે બે કલાકની શારીરિક મહેનત ને છ કલાકની બૌદ્ધિક મહેનત, એવા દિવસના ભાગ પાડીએ તો? એથી રાષ્ટ્રને લાભ ન થાય?”

“એ બની શકે એમ હુ માનતો નથી મે એનો હિસાબ કાઢ્યો નથી, પણ કોઈ માણસ રાષ્ટ્રને માટે નહીં પણ કેવળ સ્વાર્થને સારુ બૌદ્ધિક શ્રમ કરે તો આ યોજના પડી ભાગે; સરકાર એને બે કલાકના શરીરશ્રમ માટે સારી પેઠે પૈસા આપે ને બીજુ કામ વગર પૈસે કરવાની ફરજ પાડે તો જુદી વાત છે એ સુદર વસ્તુ થાય, પણ એ એક પ્રકારના રાજ્યના બળાત્કાર વિના ન બને”

“પણ આપનો જ દાખલો આપનાથી આઠ કલાકનો શરીરશ્રમ થઈ શકે એમ છે જ નહી; આપને આઠ કે એથીયે વધારે કલાક બૌદ્ધિક કામ કરવુ પડે છે આપ તો આપની ફુરસદનો દુરુપયોગ નથી કરતા!”

“આ ફરજિયાત કામ છે ને એમા ફુરસદ જ નથી રહેતી. દાખલા તરીકે, હુ ટેનિસ રમવા જતો હોઉ તો એ ફુરસદનો વખત છે એમ કહી શકાય પણ મારો દાખલો લઇને પણ હું એમ કહું કે, આપણે આઠ

કલાક હાથપગની મહેનત કરતા હોત તો આપણા મન આજે છે એના કરતા અનંત ગણા સારા હોત, આપણને એકે નકામો વિચાર ન આવત મારા મનમા નકામ વિચારો કદી આવતા જ નથી એમ હું ન કહી શકું અત્યારે પણ હુ આવો છુ એનુ કારણ એ છે કે, મારા જીવનમા બહુ વહેલા હું શરીર શ્રમની કિમત સમજ્યો હતો ”

“પણ જો શરીરશ્રમમા એટલો બધો ગુણ હોય તો આપણા લોકો રોજના આઠ કલાક કરતા વધારે કામ કરવા છતા એમના મનની શુચિતા કે શક્તિ પર કશી દેખીતી અસર થતી નથી એનુ શુ ?’

“શરીરશ્રમમા બધી કેળવણી સમાઈ જતી નથી જેમ માનસિક શ્રમમા પણ નથી આપણા લોકો જાણતા નથી પણ એમને માટે તો એ ગધ્ધવૈતરુ છે ને એનાથી માણસની સૂક્ષ્મ વૃત્તિઓ જડ થઈ જાય છે એ જ મારી સવર્ણ હિંદુઓ સામેની મોટામા મોટી ફરિયાદ છે એમણે મજૂરોના કામને ગધ્ધાવૈતરુ બનાવી મૂક્યુ છે એમાથી એ લોકોને આનંદ મળતો નથી તેમ એમને એ કામમા કશો રસ પણ નથી એમને જો સમાજના સમાન દરજ્જાવાળા સભ્યો ગણ્યા હોત તો એમનુ સ્થાન સમાજમા સૌથી વધારે ગૌરવવાળુ હોત આ કળિયુગ ગણાય છે સત્યયુગમા હું માનુ છુ, સમાજ આજના કરતા વધારે સુવ્યવસ્થિત હતો આપણો દેશ અતિ પ્રાચીન છે, એના અનેક સસ્કૃતિઓ ઉદ્ભવી ને લય પામી છે, અને અમુક યુગમા આપણે કેવા હતા એ નિશ્ચયપૂર્વક કહેવું મુશ્કેલ છે પણ આપણે લાખો કાળ શૂદ્રોની ઉપેક્ષા કરી છે તેથી આપણે આજની દુર્દશામા પડ્યા છીએ, એ વિષે જરાયે શકા નથી આજની ગામડાની સસ્કૃતિ—એને સસ્કૃતિ કહી શકાય તો—ભયાનક સસ્કૃતિ છે ગામડાના લોકો પશુ કરતા ભૂડી રીતે જીવે છે કુદરત પશુઓને કામ કરવાની ને કુદરતી જીવન ગાળવાની ફરજ પાડે છે આપણે આપણા મજૂરવર્ગના એવા બેહાલ કર્યા છે કે તેઓ કુદરતી રીતે કામ કરી ને જીવી શકતા નથી આપણા લોકોએ બુદ્ધિપૂર્વક ને આનંદભેર શરીરશ્રમ કર્યો હોત તો આપણે આજે જુદી જ સ્થિતિમા હોત ”

‘ત્યારે શ્રમ અને સસ્કારિતાને જુદા ન પાડી શકાય એમ ને ?”

“ન પ્રાચીન રોમમા એમ કરવાનો પ્રયત્ન થયેલો તે એક જ નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો શ્રમ વિનાની સસ્કારિતા, કે શ્રમના ફળરૂપે ન મળેલી સસ્કારિતા કશા કામની નથી રોમન લોકોએ વિલાસની ટેવ પાડી ને પાયમાલ થઈ ગયા આખો દિવસ માત્ર લખવા વાચવા કે ભાષણો કરવાથી માણસ મનનો વિકાસ કરી શકતો નથી મે જે વાચન કર્યું છે તે જેલમા મળેલા ફુરસદના વખતમા કર્યું છે, ને મને એનાથી લાભ થયો છે કેમ કે એ બધુ વાચન ગમે તેમ નહી પણ કંઈક નિશ્ચિત હેતુથી કરેલું અને મે દિવસો ને મહિના લગી રોજના આઠ આઠ કલાક કામ કર્યું છે છતા હું નથી માનતો કે મારુ મગજ ખવાઈ ગયુ છે હું ઘણી વાર રોજના ચ ળીસ માઈલ ચાલ્યો છુ છતા મે મગજની જડતા નથી અનુભવી ’

‘પણ આપને તો મનની આટલી કેળવણી મળેલી છે !”

“ના રે હું નિશાળમા ને વિલાયતમા કેવો મધ્યમ બુદ્ધિનો હતો એની તમને

ખબર નથી. ચર્ચાપરિષદની સભાઓમાં કે અન્નાહારીઓની સભામા કદી બોલવા જેટલી હિંમત પણ મારામાં નહોતી. જન્મથી કંઈ અસાધારણ શક્તિ હતી એમ નહી માનતા. હું માનું કે ઈશ્વરે જાણી જોઈને એ વખતે મને બોલવાની શક્તિ આપી નહોતી. તમારે જાણવું જોઈએ કે આપણાં સમૂહમા ઓછામાં ઓછું વાચન સારું છે."

<u>સર્વોદય વાણી</u>: – [અનુ૦ પૃષ્ઠ ૧૫૩ થી ચાલુ]

આ જ વાત આપણા ડાહ્યા પુરુષોએ કહી છે કે, એકં સત્ વિપ્રા બહુધા વદંતિ।

એક જ સત્યને વિદ્વાન પુરુષો જુદી જુદી રીતે દર્શાવે છે.

આ વ્યાપક સત્ય તરફ જો માનવીની દૃષ્ટિ હોય તો ધર્મો માટે થતા ઝગડાઓ અટકી શકે. સંસારની અન્ય કોઈ વસ્તુ માટે ઝગડાઓ થાય એ ક્ષમ્ય છે, પણ ધર્મ, જે ઝગડાઓને શાંત કરે છે તે ધર્મને નામે જે ઝગડાઓ થાય છે તે અક્ષમ્ય છે, પૂર્વમાં શું કે પશ્ચિમમાં શું, ધર્મને નામે અનેક લડાઈઓ થયાની ઈતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે. રોમન કૅથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટોના સામ્પ્રદાયિક અત્યાચારો કંઈ ઓછા ન હતા; નાના નાના નિર્દોષ બાળકોને, પોતાનો ધર્મસંપ્રદાય ન સ્વીકારવાને કારણે જીવતા ને જીવતા ભીંતમાં ચણી દીધાના પ્રસંગો પણ પૂર્વના ઈતિહાસમા નોંધયેલા છે. રાજ્યલોલુપતા કે ધનને માટે જે અનર્થો નથી થયા તે ધર્મને નામે થયા છે ભિન્નભિન્ન ધર્મોમા રહેલા વ્યાપક સત્યને જોવાની દૃષ્ટિનો અભાવ અને 'પોતાનુ એટલુ ખરું' એ મનાવવાનો આગ્રહ જ તે માટે જવાબદાર છે.

મનુષ્યો ભિન્નભિન્ન સંપ્રદાયો અને પંથોના ઝગડામાં પોતાની શક્તિને ક્ષીણ કરવાને બદલે, પોતાને જે ધર્મમાં શ્રદ્ધા હોય તે ધર્મના સિદ્ધાંતોને આચરવામાં પોતાની શક્તિનો સદુપયોગ કરે તો કેટલા અનર્થો અટકી જાય! મનુષ્યે સિદ્ધાંતપક્ષી નહિ, પરંતુ સિદ્ધાંતસેવી બનવું જોઈએ તમારો ધર્મ તમને અત્યંત શ્રદ્ધેય લાગતો હો તો જરૂર તમે તમારા ધર્મના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો—સત્ય, અહિંસા આદિ સિદ્ધાંતોને આચરો અને તમારા જીવનને તે વડે ઉન્નત બનાવો પરંતુ તમારો ધર્મ બીજા પર લાદવાનો તમને કોઈ અધિકાર નથી. મનુષ્યનું ધ્યેય પોતાના ધર્મના સિદ્ધાંતો બીજા પાસે પરાણે સ્વીકારવાનુ નહિ, પરંતુ સિદ્ધાંતો જાતે આચરી જીવનમુક્ત બનવાનું હોવું જોઈએ.

કોઈ ક્ષુધાતુર માનવી આમ્રવૃક્ષ નીચે જાય અને આમ્રફળ ખાવાને બદલે આ આંબો કોણે વાવ્યો, કોણે પાણી પાયુ, તેની શાખાઓ કેટલી છે, તેને પાંદડા કેટલા છે, તે કેટલા વર્ષે ફળ્યો છે વગેરે પ્રશ્નોનો વિચાર કરે તો તમે તેને શું ડાહ્યો કહેશો? ડાહ્યો માણસ તો તે જ કહેવાય, જે આવી પ્રશ્નમાળાની ગૂંચવણમાં ન પડતાં ક્ષુધા શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કરે. આ જ રીતે ધર્મની ચર્ચા કે વાદવિવાદમા ન પડતાં, જે ધર્મને આચરવાનો પ્રયાસ કરે છે તે જ ડાહ્યો માણસ છે

કૂવા, વાવ, નદી, તળાવ, સરોવર વગેરેનું પાણી ભિન્નભિન્ન દેખાય છે, છતાં માનવીની અને પ્રાણી માત્રની તૃષા એક સરખી રીતે જ તે શાંત કરે છે; તેમ ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોના પ્રેમ, મૈત્રી, કરુણા આદિ આદર્શો માનવમાત્રને વિકાસ સાધવામા ઉપયોગી થઈ પડે છે, માટે સંપ્રદાયોના ખોટા ઝગડાઓમાથી મુક્ત બની, તેના સત્ય સિદ્ધાંતોને આચરવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ કેમકે સત્ય સિદ્ધાંતોનું આચરણ જ જીવનને સાર્થક બનાવી શકાશે.

અક્ષય ભિક્ષાપાત્ર

મુકુલભાઈ

પહેલાં કદી ન પડેલા એવા ભીષણ દુકાળથી આખી શ્રાવસ્તી નગરીના પ્રજાજનો 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારી રહ્યા હતા. કેટલાય ગરીબ લોકો અન્ન વિના ટળવળી રહ્યા હતા.

ભગવાન બુદ્ધ એ વખતે તે નગરીમાં આવ્યા. તેમણે નગરજનોને ભેગા કર્યા. ભગવાને નગરના પ્રતિષ્ઠિત લોકોને ગરીબ પ્રજાજનને અન્ન આપી સહાય કરવા કહ્યું. પછી ભગવાન બોલ્યા: "આ પીડિત દેશનો ભાર કોણ લેવા તૈયાર છે?"

બધે નીરવ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ થોડી વાર કોઈએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

રત્નાકર શેઠ નીચું મસ્તક કરીને ઊભા થયા અને દીન સ્વરે બોલ્યા: "ભગવાન, આ ભયંકર દુકાળને નિવારવાની શક્તિ મારામાં ક્યાંથી હોય?"

જયસેન સામંત ઊભો થઈને બોલ્યો: "તથાગત! આપ મને બીજી જે કોઈ આજ્ઞા કરશો તે માથે લેવા હું તૈયાર છું. પણ આ બાબતમાં હું સાવ લાચાર છું! મારે જ ઘેર મારાં બાળકો અન્ન વિના ટળવળે છે!"

ધર્મપાલ નિસાસો નાખીને બોલ્યો: "હે ભગવાન! મારું તો ભાગ્ય જ નિર્માલ્ય છે! મારાં વહાણો હજી પાછાં ફર્યાં નથી. એમાં મારું બધું સોનું ભરેલું છે આજે મારી જ દશા દીન બની ગઈ છે તો બીજાને સહાય કરવાની વાત જ શી કરવી!"

ફરીને બધે નીરવ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ ત્યાં તો નત મસ્તકે, નમ્ર પગલે આ કોણ આગત આવ્યું? સૌની નજર એ આગન્તુક પર ઠરી ગઈ.

એ વ્યક્તિ ગૂંજતે સ્વરે, મંદ અવાજે નમ્રતાપૂર્વક બોલી: "ભગવાન! હું અનાથપિંડકની પુત્રી ભિક્ષુણી આખી નગરીને અન્ન પૂરું પાડવાનો ભાર માથે લઉં છું!"

બધા વિસ્મય પામ્યા! અરે, આ તે શી ઘેલછા! ભિક્ષુકન્યા આટલો અહંકાર ક્યા બળે દાખવે છે!

ત્યાં તો એ જ નમ્ર અવાજ ફરીને સંભળાયો. ભિક્ષુકન્યા બોલી: "ભગવાન, મારી પાસે આ ખાલી ભિક્ષાપાત્ર છે. આમાં બધાની દયા હું માગીશ. ભગવાનની કૃપા હશે તો મારો વિજય થશે. મારું આ ખાલી ભિક્ષાપાત્ર છલોછલ ભરાઈ જ જશે. તમારા બધાની પાસે રોજ સવારે એક એક મૂઠી અન્ન લેવા હું ઘેર ઘેર આવીશ તમારા સૌની દયાથી મારું આ ખાલી પાત્ર અક્ષય ભિક્ષાપાત્ર બની જશે અને એ ભિક્ષાપાત્રથી જ આખા જગતનો દુકાળ શાંત થશે"

શુદ્ધિનો પ્રતાપ

●

આચાર્ય ચાણક્યનો શિષ્ય વસુભૂતિ સન્યસ્ત ગ્રહણ કરીને પાટલીપુત્રના સરકારી ગણિકાલયની પાછળ આવેલા દેવમંદિરમા જ રહેવા લાગ્યો. યોગ અને તપની તેણે ધૂમ મચાવી દીધી. તેની સામેના જ મકાનમાં ગણિકા ઉર્વશી રહેતી હતી. એક પછી એક એમ કરીને કેટલાય પુરુષો રોજ તે ગણિકાને ત્યાં આવ્યા કરતા, તે વસુભૂતિ હમેશા માળા જપતા જપતાં જોતો હતો. ચારિત્ર્યનો અભિમાની વસુભૂતિ લોકોની આવી બરબાદી જોઈને ખૂબ જ ખીજાઈ ગયો. તેણે એક દિવસ ઉવર્શીના દરવાજે જઈને કહ્યુ, "તું દરરોજ આટલા પુરુષોની દુર્ગતિ કરે છે તે ઠીક નથી, ઈશ્વર તને આની સજા કરશે "

ઈશ્વરના કોપનું નામ સાંભળીને ધર્મભીરુ યુવતી ઉર્વશી ડરી ગઇ. પોતાની દાસીને સાથે લઈને તે જ દિવસે તે વસુભૂતિ પાસે ગઇ વસુભૂતિએ તેને કહ્યુ, "અરે! પાપીણી, આ ખરાબ રસ્તો તુ છોડી શા માટે નથી દેતી? અંતઃકાળે જ્યારે યમદૂતો તને પકડીને નરકમા લઇ જશે ત્યારે શું કરીશ?"

ગણિકા વિચારમા પડી ગઇ તે ઉચ્ચ કુળની વિધવા હતી એક જ વખતની ભૂલના કારણે આજીવિકા મેળવવા માટે તેને નાછૂટકે ગણિકા બનવુ પડયું હતું. જીવવા માટેનો બીજો કોઇ રસ્તો ન હતો પછી તે શું કરે? વિચારમાને વિચારમાં રાત પડી ગઇ. પણ તેની આંખોમા ઊંઘ ન હતી. "હે ભગવાન! મારું શુ થશે? તું જુએ છે કે કેટલી અનિચ્છા હોવા છતાં મારે આ પાપ કરવુ પડે છે. એમ થી છૂટવા કેટલો પ્રયત્ન કરું છું, છતાં કેટલી વિવશ છુ. ક્ષમા કરજે મારા પ્રભુ!" સાચા પશ્ચાત્તાપના આ નિશ્વાસોની સાથે તેના હૃદયમાથી નીકળેલી પ્રાર્થના જગતપિતાના અદૃશ્ય ચરણોમાં પહોચી ગઈ. સવારે અને સાજે દરરોજ તેની કરુણ વિનતિ શ્રીહરિની સેવામા પહોચવા લાગી અને આ બાજુ તેનો ધધો પણ ચાલુ રહ્યો. તે સિવાય તો તેનો જીવનનિર્વાહ પણ અશક્ય હતો.



પેલી બાજુ વસુભૂતિનુ બધુ ધ્યાન ગણિકાના ગ્રાહકોને

ઓળખવામા અને તેમની રીતભાત સમજવામા જ કેન્દ્રિત થવા લાગ્યુ ઉર્વશીના ધંધાને ચાલુ જોઈને તેના ક્રોધની સીમા ન રહી તેણે ગ્રાહકોની ગણતરી કરવાનુ શરૂ કર્યું સવારથી સાંજ સુધી મંદિરના બારણે તે ગ્રાહકોની રાહ જોતો બેસી રહેતો અને કોઈ ગ્રાહક આવે કે તરત ગણતરી માટે એક પથ્થર ઉપાડીને એક બાજુ મૂકી દેતો થોડા દિવસમા તો એક ચબૂતરો બની શકે તેવો મોટો પથ્થરનો ઢગલો થઈ ગયો

એક વખત એકાદશીના દિવસે પૂજાની થાળી લઈને ઉર્વશી ત્યા આવી ત્યારે વસુભૂતિએ પથ્થરોનો પેલો ઢગલો તેને બતાવીને કહ્યુ, 'તારા પાપનો આ ઢગલો જો, કેટલી ઝડપથી તે વધી રહ્યો છે તારા નરકમા જવા અંગે હવે જરા પણ શંકા નથી પછી જો જે કે ત્યા તને કેવો કઠોર દંડ મળે છે

તે દિવસે ગણિકાએ આસુ ભરી આંખે પૂજા કરી ફૂલોના બદલે તેણે પશ્ચાત્તાપના આસુઓની અંજલિ વડે ભગવાનની આરાધના કરી અને પછી ભગવાનના ચરણો પકડી તે મંદિરમા જ બેસી રહી રોતા રોતા રાત પડી ગઈ છતા તેના આસુ ન અટક્યા રાત્રીની નિસ્તબ્ધતામા પ્રભુ મને ઉઠાવી લો આ જીવનથી હવે હુ કંટાળી ગઈ છુ તારા શરણે આવી છું તારા સિવાય મારુ બીજુ છે કોણ ?" નો ગણિકાનો કરુણ પોકાર મંદિરમા ગાજી ઊઠ્યો અને સાથે જ ભાવાવેશના કારણે તેની ગતિ બંધ થઈ ગઈ ભવબંધનથી તે મુક્ત થઈ ગઈ

સમાધિસ્થ વસુભૂતિએ જોયું કે યમદૂતો વેશ્યાના આત્માને સ્વર્ગના રસ્તે લઈ જઈ રહ્યા છે ગણિકાનો આત્મા પશ્ચાત્તાપ રૂપી અગ્નિમા બળીને કાચન જેવો ચમકતો હતો આશ્ચર્યચકિત વસુભૂતિના મોમાથી ચીસ નીકળી ગઈ થોડીવારમા તો તેણે પોતાને યમદૂતોથી ઘેરાયેલો જોયો કે જે તેને ધક્કા મારીને નરક તરફ ધસડી જતા હતા

યમદૂતો સાથે તે ચર્ચા કરવા લાગ્યો તેમણે તેને કહ્યુ કે સંન્યાસીના વેશમા તેનો આત્મા અશુધ્ધ હતો અને વળી તે પોતે શુદ્ધ થવાને બદલે બીજાના દોષો જોવામા જ મશગુલ હતો. અતૃપ્ત વાસનાઓનુ દમન કરીને તેણે પોતાના શરીરને અવશ્ય પવિત્ર રાખ્યુ અને પોતે પવિત્રતાનો ઢોંગ ચાલુ રાખ્યો હતો.

બીજાના પાપનો વિચાર કર્યા કરીને પોતાના અંતરની શુદ્ધિ પ્રત્યે ધ્યાન નહી આપનારાઓની આ જ દશા થાય છે

'જગત અનાદિ કાળથી એવુ ને એવુ ચાલ્યુ આવે છે તો ક્યારે સુધરશે? એ પ્રશ્ન પૂછનારને ગાંધીજીએ લખ્યુ

'તમારો કાગળ મળ્યો મારો અનુભવ એમ કહે છે કે આખુ જગત કેમ સરખુ ચાલે તેનો વિચાર કરવાને બદલે આપણે કેમ સરખ ચાલીએ એ જ કરવો ઘટે છે જગત ઊંધુ ચાલે છે કે સવળુ એનીયે આપણને ખબર નથી પણ આપણે સવળા ચાલીએ તો બીજુ પણ આપણને સવળુ જ જણાશે અથવા સવળુ કરવાની રીત જડશે આત્માને ઓળખવો એટલે શરીરને ભૂલી જવુ અર્થાત શૂન્યવત્ થઈ જવુ જે શૂન્યવત્ થયો છે તેણે આત્માને ઓળખ્યો છે '

ધનનો સાચો ઉપયોગ

કનુભાઈ ના. પટેલ



સંત સુફિયાન સુરીને બુખારામાં વસતા તેમના કોઈ વડીલ તરફથી વારસામાં એક હજાર સોનામહોરો મળી. સંત સુફિયાન તો પૂરા વૈરાગી પુરુષ હતા. છતાં આ ધન પોતાના આખરી સમય સુધી તેમણે પોતાની પાસે સાચવી રાખ્યું.

પોતાનો અંત નજીક આવ્યો છે એવું જ્યારે તેમણે જાણ્યું ત્યારે પોતાના ઓશીકા નીચેથી પેલી હજાર સોનામહોરાની થેલી કાઢીને તેમણે પાસે બેઠેલાઓને આપી અને કહ્યુ કે આ ધન ગરીબ માણસોને વહેંચી આપજો.

આ જોઈને તેમની આસપાસ એકઠા થયેલ માણસો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયા તેમના મનમાં રહી રહીને એ પ્રશ્ન ઘોળાવા લાગ્યો કે, "અરે! સંસાર ઉપર લેશ માત્ર પણ મમતા નહીં રાખવાનો હમેશા ઉપદેશ આપનાર સંત સુફિયાને આટલું બધું ધન પોતાની પાસે કેમ ભેગું કરી રાખ્યું હશે?

પાસે બેઠેલ માણસોના મનની વાત સંત સુફિયાન જાણી ગયા. તેમણે કહ્યું, "ભાઈઓ! તમારી શંકા બરાબર છે. પરંતુ આ ધન મેં એટલા માટે મારી પાસે સંઘરી રાખ્યું હતું કે તે મને સંસારની માયામાં ફસાતા બચાવતું હતું. આ ધનના લીધે હું મરણ પર્યંત મારો ધર્મ સાચવી શક્યો છું"

પોતાની આ વાત લોકો બરાબર સમજી શક્યા નથી એવું લાગવાથી તેમણે પોતાની વાત વધારે સ્પષ્ટતાથી તે લોકોને સમજાવી. તેમણે કહ્યુ, "આ મૂડી મારી પાસે હોવાથી શયતાન મને પોતાના પંજામા ફસાવી શકતો ન હતો શયતાન જ્યારે મને પૂછતો કે, "આજે શું ખાઈશ? શું પહેરીશ? ત્યારે હું જવાબ આપતો. "જો આ થેલી તૈયાર છે સમજ્યો ને? તે કહેતો કે, "કફન ક્યાંથી કાઢીશ?" ત્યારે હું જવાબ આપતો કે, "જો મારી પાસે આ થેલી તૈયાર પડી છે."

આમ ધનના જોરે હું દુનિયાની માયામાથી દૂર રહી શકતો હતો. જોકે મારા પોતાના માટે આ ધનમાંથી મેં અત્યાર સુધીમાં એક પાઇ પણ વાપરી નથી."

સંત સુફિયાનની આવી મહાનતા જોઈને બધા માણસોએ તેમને પ્રણામ કર્યાં. એ જ વખતે સંત સુફિયાને આ સંસારનો ત્યાગ કરી અલ્લાના દરબાર તરફ પ્રયાણ કર્યુ.

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે



[એક આફ્રિકી વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૪)

પૂ શિવાભાઇ,

નમસ્તે ત્યાની પત્રિકા મળી એ રીતે વિદ્યાલયને મળ્યા જેટલો જ આનંદ થયો

બીજુ અહી ગોઠવાતુ જાય છે હવે નાણા ભીડ નહિ રહે એમ લાગે છે ગયા મહિનામા મારી એક પરીક્ષામા મે ૭૨ । ગુણ મેળવ્યા છે Entrance મા મારા સેકડ કલાસ માર્કસ આવ્યા હતા આમ એક જ માસમા હુ Higher int મા દાખલ થઈ ગયો છુ

ત્યા હવે શિયાળો આવતો હશે અહી પણ શિયાળો બેસી ગયો છે ઠડીનુ પ્રમાણ ૪૦ F થી ૫૦ F જેટલુ રહે છે પણ મે શરીરને ઠીક ઠીક કસી કહ્યુ છે એક ઋતુ અને ઉરેફથી ચાલે છે! ધુમ્મસ વધતુ જાય છે ગઈ કાલે વીસ ફુટ દૂરની વસ્તુ દખાતી ન હતી વરસાદ પણ સાથ પૂરાવે છે ગમે તેમ હોય પણ હવે હવામાન મને સતાવી શકશે નહિ

અહીના લોકોની ચામડી સફેદ હોવાથી તે ચોખ્ખા હોય તેમ જણાય છે, પણ ખરુ જોતા તે લોકો આપણા કરતાય ગદા હોય છે દુનિયામા આ ળ વધેલા ગણાતા લોકોની એક બે વાત જે મે જોઈ તે જણાવુ

એક વખત હુ ટ્રેનમા જતો હતો ત્યારે મારાથી દસેક ફૂટ દૂર એક સ્ત્રી એના પાચેક વર્ષના બાળક સાથે બેઠી હતી. ઊઘમાથી ઊઠીને આવ્યા હોય એવા જણાતા હતા થોડીવારમા પેલી સ્ત્રીએ બાળકનુ મો–આખો સાફ કરવા માડયુ–ધોવા માડયુ કહુ તો ખોટુ નહિ ચાલુ ટ્રેનમા પાણી કયાથી લાવે? આપણે ત્યા કેટલાક બાળકો થુક વડે સ્લેટ સાફ કરે છે તેમ પેલી સ્ત્રીએ હાથ ઉપર થુક લગાવી બાળકને સ્વચ્છ (?) કર્યુ! પોતાનુ મો પોતાના થુક વડે સાફ કરનારની સખ્યા ઘણી જણાય છે રસ્તા વચ્ચે, ટ્રેનમા અને મારા કલાસમા પણ છોકરીઓ થુક લગાવી મો લુછે છે, અને પર્સમાથી અરીસો, પાવડર વગેરે કાઢી મેક–અપ કરે છે

ગયા સોમવારે મારા કલાસમા મારા શિક્ષક પાસે ચાકસ્ટીક ખલાસ થઇ ગઈ ખાસ લખવાનુ બાકી ન હતુ પણ જેટલુ હતુ તેટલુ પૂરુ તો કરવુ જોઈએ ને! લાબો વિચાર કરવાની જરૂર ન પડી મોઢુ બન્યુ ખડીઓ અને આગળીની કલમ! આવુ તો કેટલુય જોવાનુ મળે છે અવારનવાર લખતો રહીશ

અખડ કતાઈ–યજ્ઞ આજ સુધી ચાલ્યો છે પણ હવે પુણીઓ ખૂટવા આવી છે વહેલી તકે By Sample Post parcel – Sea Mail મારફત રવાના કરશો જેથી રગમા ભગ ન પડે અહી કયાય રૂ મળતુ નથી

લડન: તા ૧૬ ૧૨ ૫૮ અરવિદના પ્રણામ

× × ×

(૫)

પૂ મહારાજ,

આદર પ્રણામ નૂતન વર્ષના તમારા આશીર્વાદ પ્રાપ્ત થવાથી આનદ આશા રાખુ છુ કે એવી જ રીતે એ સ્રોત મારે માટે અવિરત વહ્યા જ કરશે સ્રોતમા ડુબકી મારવાથી

જુગજૂનાં પાપોનો ક્ષય થઈ પવિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે. એ જ ઝરણુના પ્રવાહમા ડૂબકી મારી ડોકું ઊંચું કર્યું ત્યાં-સુદામાની જેમ માયાવી મુલક આવી પડ્યો. માયાનું આવરણુ ભેદીને પાર ઉતારવા પણુ એ જ ઝરાનું એક બિંદુ બસ થઇ પડશે. એમા નાહવાનો મારો હક ચાલ્યો તો નહી જાય ને?

કામ કરવાની બાબતમાં અહીંના લોકો ખૂબ જ મહેનતુ અને સ્વાશ્રયી હોય છે. મોટા કે નાના બધા જ પોતાનું કામ પોતે જ કરી લે એવો અહીનો ધારો છે. અહીં મજૂરી કરાવવી પોષાય તેમ નથી. કલાકે બેથી અઢી રૂપિયાનું મજૂરીનું ધોરણુ બાંધેલું છે. એટલે સંજોગોએ જ અહીંના માણુસોને કામ કરતા કરી દીધા છે. આ લોકોના પ્રમાણુમાં આપણુા દેશના વિદ્યાર્થીઓ બહુ જ આળસુ ગણુાય. ૯૫ ટકા વિદ્યાર્થીઓ સમય પસાર કરવા પૈસા ખરચતા હોય છે નાટક, સિનેમા અને હોટલ પૈસાનાં અને સમયના કતલખાનાં તરીકે વપરાય છે. અહીંની સ્વાશ્રયી દુનિયામાં એદી જીવન ગાળનાર દેશમા આવી શું ઉકાળે? ત્યાં આવીને સોહ્યમી ન શોધે તો શું કરે!

વિદ્યાલયની તાલીમે મને આ બધામાથી સારી રીતે મુક્ત રાખ્યો છે. અલબત્ત મને નવું નવું જોવા જાણુવાની ઇચ્છા રહ્યા કરતી હોય છે, એટલે આમ તેમ રખડવાની ટેવ પડી છે, પણુ અહીં તો તેય છોડી દેવી પડી છે. અહીનું રખડવાનું ખૂબ જ ખરચાળ છે. મને લાગે છે કે ત્યા પાછો આવીશ ત્યારે કેટલુંય જોયા વિના આવીશ. જો કે મારો રસનો વિષય 'કારખાના' જોવાનું નહીં ચૂકું એનું નિરીક્ષણુ ન કરું તો મારું અહી સુધી આવ્યું નિરર્થક જાય.

બીજુ હું ત્યાંના જેટલો ય શોખીન રહ્યો નથી. અહીં આવ્યા પછી અસ્ત્રી કરેલાં કપડાં પહેર્યાં નથી શરૂઆતમા કેટલાક દિવસ 'ટાઈ' બાંધવી પડી હતી. તેય છેલ્લા કેટલાક દિવસથી છોડી છે. 'નિશાળમાથી નીસરી જવું પાંસરુ ઘેર' એ સોનેરી સૂત્રનો અચૂક અમલ અહીં થઈ રહ્યો છે

વળી કોઈ સાથે બગાડવું એ મારા સ્વભાવમાં નથી. સ્વભાવ ગરમ ખરો પણુ વિદ્યાલયની પ્રયોગશાળામાં એ ગરમીનું કાર્ય શક્તિમાં રૂપાંતર થઈ ગયું અહીના લોકો કદી મારામારી કરતા નથી. જરૂર પડે તો ગાળાગાળી કરે. પણુ એથી એક ડગલુંય આગળ વધતા નથી. એકાદ જણુ ચાલતો થાય એટલે મામલો થાળે પડી જાય. અહી પરદેશમા 'કમ ખાના, ગમ ખાના, તબ કહેગા એ ગુરબતખાના' એવું સૂત્ર અમલમા મૂક્યું છે. સહીસલામતીનો એ જ રાજમાર્ગ છે એમ મને લાગે છે. અલબત્ત વાદની ચર્ચા થાય ત્યારે એમા જરૂર ભાગ લઉં છું. પણુ એથી આગળ વાતાવરણુ ગરમ થાય ત્યારે હું તેમાથી ખસી જાઉં છું.

અંતે દેહી અને દેહની પ્રગતિ થઈ રહી છે. 'બ્રેડ બટર અને દૂધ શરીર કરે મજબુત' એ સૂત્રનો પ્રચારક બન્યો છુ.

રામનામે પથ્થર તરે એ ન્યાયે તમારા આશીર્વાદથી આ પથ્થર હિંદી મહાસાગર, રાતો સમુદ્ર, ભૂમધ્ય સમુદ્ર, અને એટલેન્ટીક મહાસાગર તરી અહી સુધી પહોચ્યો છે અહીંના વિદ્યાસાગરમા પાર નીકળી સ્વદેશની સેવામા કામ લાગશે એવી આશા છે. લોકોના બુદ્ધિરૂપી ઓજારને તેજ કરવામા આ પથ્થર કામ લાગશે તોય ઘણું તેમ કરવામા પથ્થર પર આશીર્વાદરૂપી પાણી રેડવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા રહે છે એના વિના એકલો પથ્થર કદાચ ઓજાર બુઠ્ઠા કરે તો નવાઈ નહી. એ જ.

લંડન · ૧૬-૧૧-૫૩ —અરવિંદના પ્રણામ

(૬)

પૂ. શિવાભાઈ,

નમસ્તે મારો એક પત્ર બે દિવસ પર મળ્યો હશે. આ પત્ર તમારા પ્રત્યુત્તર રૂપે લખુ છુ.

૧ ત્યાંથી મોકલાતા ભૂમિપુત્ર અને હરિજન બં નિયમિત મળતા થયા છે

૨ આર્થિક મૂઝવણ એ મહત્વની મૂઝ વણ નથી, એમ માની હુ તેને ખાસ અગત્ય આપતો નથી બીજા અગત્યના અનેક પ્રશ્નો વિચારવાના હોય ત્યા એને આગળ કરવમા શો ફાયદો? એનો ઉકેલ સરળ છે અને તે કામ કરવું 'કરાગ્રે વસતે લક્ષ્મી' એમ એક વખત પૂ. મહારાજે કહેલુ તે આચરણમા મૂકવાથી લક્ષ્મી આપણી ગુલામ થઈ જાય છે પછી ગુલામની ચિંતા મારે કરવાની હોય કે શેઠની? સગવડ કેમ સાચવવી તેની ચિંતા ગુલામ કરે

સુખદુ ખ એ મનનુ કારણ છે એમ અનુભવ ઉપરથી લાગે છે મારી સાથે મારા એકબે મિત્રો મહિને ૫૦૦) રૂપિયા કમાય છે હુ એમનાથી ચોથા ભાગનુ કમાઉ છુ છતાંય મને કઈ દુ ખ નથી લાગતુ ત્યારે એ બિચારા જેવી સ્થિતિ ભોગવે છે તબિયત પણ મારા કરતા સારી છે, પણ મન એ જ મનુષ્યના બંધનમોક્ષનુ કારણ છ એ સૂત્રા નુસાર આ જગત ચાલે છે

આજકાલ મારી તિજોરીમા નીચે મુજબ સિલક છે હિમ્મતનુ અક્ષયપાત્ર, આનંદનો ફુવારો, ગમે તેવા સંજોગોમા મસ્ત રહેવાનુ આનમય ત્ર અને વસ્તાયાને પોતાના કરવાની જાદુઈ જડીબુટ્ટી

વળી આગલુ બધુ શીખ્યા પછી General knowledge અને (Common - sense) (ભાણ) આછાવત્તા પ્રમાણમા હોય જ એની ખાસ નોંધ લેવાની જરૂર નથી

ઉપર જણાવી તે બધી કાચી ધાતુઓ ખાણમાથી નીકળી બુનિયાદી તાલીમના કાર ખાનામા ગઈ ત્યા એના પર પહેલ પડ્યા પૈ।વિશ થઈને હવે જે તે સ્વરૂપે પ્રકાશવાનો પ્રયત્ન કરે છે કોઈ પહેલમાથી દિવેલના કોડિયા જેટલો પ્રકાશ નીકળે છે તો કોઈમાથી વીજળીના દીવા જેવો ઝગઝગાટ બહાર પડે છે

ઉધાર પાસે આળસનો મહાસાગર ભરેલો છે પછી વખત ડુમકા ખાઈ જવાય છે પણ એકંદરે નાવડી ઠીક ઠીક ચાલે છે

આ બધામા અગત્યની વાત અભ્યાસની સાથે સાથે પરદેશી ન થઈ જવાય તે પણ સતત યાદ રાખવુ જ રહ્યુ

વિદ્યાર્થી મિત્રોને એક અગત્યની વાત યાદ કરાઉં તે છે આ દેશની જ વાત અહી ઊંચનીચનો ભેદ નથી નાનામોટાના વાડા નથી ડીગ્રીનુ મહત્વ નથી કારખાનાનો હજાર રૂપિયાનો પગારદાર મેનેજર હોય તે કાર ખાનામા ઝાડુ વાળતો હોય અનુભવી અને હાથમા કળાવાળા કમાય છે જ્યારે ડીગ્રીવાળા ફાફા મારે છે સોળ વરસ સુધી ફરજિયાત કેળવણી હોવાથી બધા ભણે છે પછી મોટા ભાગના નોકરી ધધો કરે છે. એનુ શિક્ષણ શાળા - કૉલેજમા મળતુ હોય છે અહીની શાળામા રેંટિયાનુ પૈડુ નથી પણ યત્રનુ ચક્ર છે આટલો જ ફેર છે આખો દેશ એક કારખાનુ છે પરદેશી કાચો માલ ખરીદે છે એને પાકો માલ પરદેશ પહોંચાડે છે આપણે ત્યા પૂ. શિવાભાઈ કાતવામા ઝડપ માગે છે તેમ અહી પણ કામમા ઝડપની પહેલી જરૂર પડે છે ઝડપ ન હોય તો આ દેશમા રોજી રળવી મુશ્કેલ થઈ જાય મૌત સમાન જેવુ જ અહીનુ આઠ

કલાકનું કામ હોય છે. 'Work while you work, and play while you play' એ અહીનો જીવનસિદ્ધાંત છે તેથી જ આ દેશ આટલો બધો આગળ વધેલો છે, જે દિવસે આપણા દેશમા આવું થશે તે દિવસે અમેરિકાથી કે કયાયથી ભીખ માગીને અનાજ કે પૈસો લાવવો નહી પડે

દેશના હાડમા ભરાયેલો આળસ નામનો રોગ કામના ઈન્જેકશન આપ્યા વિના ટળે તેમ નથી એટલે જ, 'કામ કરો કામ કરો' એ ઝૂબેશ ઊઠાવ્યા વિના દળદળ ફીટશે નહી. રેંટિયો કાતવાની જરૂર એટલા માટે જ લાગે છે કે તે નજીવુ જણાતુ છતા સતત જાગૃતિ માગી લેતુ એક કામનુ પ્રતીક છે એમાથી ખાદી નીકળે છે એના કરતા મહત્ત્વની ચીજ એ છે કે આળસ એના ઉપર રોજ થોડો ઘસરકો કર્યા કરે છે કૂવા પરના પથ્થરને દોરડાનો રોજનો થોડો ઘસરકો વખત જતા કાપી નાખે છે તેમ એ સુદર્શન ચક્રનો થોડો થોડો ટચકો વખત જતા આળસને ખપેરી નાખવામા ફળિભુત થાય તો નવાઈ નહિ શરત એટલી જ એમા નિયમિતતા આવવી જોઈએ

આમ રેંટિયાનો પેગામ આપવા જેટલો હુ અધિકૃત તો ન જ ગણાઉ છતાય અહી એની મારા પર થતી અસરો મે જણાવી છે બીજા પર એની કેવી અસર થાય તે તો જે તેની માનસિક ભૂમિકા પર આધાર રાખે છે

અંતમા ત્યા વહેલી તકે આવી જઈ ભારતમાતાના ચરણો ચાંપતો થઈ જાઉં એવી આશા રાખુ છુ — અરવિંદના પ્રણામ

ખાદી શા માટે?, [અનુ પૃ ૧૪૮થી ચાલુ]

સાચી લાગણી જન્માવીએ આપણી દયા તીમા આપણો દેશ આઝાદ થયો છે એ આપણુ સદ્ભાગ્ય છે આપણા અર્થતંત્રને સુવ્યવસ્થિત કરવાનુ કાર્ય આપણા ઉપર આવ્યુ છે આપણે ભાવિ પેઢીને એ રીતે દોરવી જોઈએ કે તેમના હૃદયમા સ્વદેશાભિમાનની સાચી લાગણી જન્મે તેમના હૃદયમાં ખાદી પ્રત્યેનો પ્રેમ આપણે પ્રગટાવવાનો છે ભાવિ પ્રજા આઝાદી કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તે ઈતિહાસમાથી શીખશે પરંતુ એ પહેલા દરેક દેશબાંધવ માટે ખાદી એ રોજની ગરજ સારે છે, એ સર્વ પ્રથમ તેમને શીખવવા દો. ખાદીને કોઈ પણ રાજકીય પક્ષ સાથે સબંધ નથી પરંતુ એ તો ગરીબોનુ જીવન છે.

[ખાદી શા માટે પહેરવી, તે પાછળ શુ ધ્યેય છે તે સમજાવતો આ લેખ ઈન્દુલાલભાઈ શાહે ખાસ 'ત્યાગભાપુ' માટે તૈયાર કર્યો છે

મુંબાઇમા તા ૧૯-૭-૫૪થી ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગનુ એક એમ્પોરીઅમ ખુલ્લુ મૂકાયુ છે, જે મધ્યસ્થ સરકારની દેખરેખ નીચે રહેશે. મુંબાઈ જેવા શહેરમાં આવા ભવનમા ખાદી ન પહેરનારા પણ ખાદી ખરીદે અને પહેરે તો ગામડાના ભાઈ બહેનોને જરૂર પ્રોત્સાહન મળે

આશા છે રેંટિયાબારસના ચાલુ વર્ષના પર્વમા આ લેખ મનનીય થઈ પડશે.]





સૌરાષ્ટ્ર રચનાત્મક સમિતિના પ્રમુખ પૂ. નારણદાસભાઇ ગાંધી થોડા દિવસ રૂપાયતનમાં રહી ગયા. મધમાખ ઉછેર તથા તેલઘાણી યોજના અંગે કેટલીક મહત્ત્વની સૂચનાઓ તેઓની પાસેથી મળી.

'રૂપાયતન'માં ખેતીકામ માટે શ્રી ભગુભાઈ વીરાભાઇ કુટુંબ સહિત રહેવા આવી ગયા છે. અહીંની જમીન તો સાવ ડુંગરાળ એટલે ખેતી થઇ શકે એવી જગ્યા જ ન હતી. પણ ગયે વર્ષે ઘણી મહેનત પછી બાર વીઘા જમીન ખેતીને લાયક તૈયાર કરેલી તેથી આ વર્ષે ઓછી મહેનત પછી હાલ કમોદનું વાવેતર કર્યું છે. અનાજ અને શાકભાજી અંગે અમારે જૂનાગઢ શહેર ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. ભવિષ્યમાં સંસ્થા પૂરતું અનાજ બધા મળી ઉત્પન્ન કરી શકીએ એવો પ્રયત્ન છે. શ્રી ભગુભાઈ અને વિદ્યાર્થીઓમાં ઉત્સાહ છે એટલે એનું શુભ જ પરીણામ આવશે. વરસાદ પણ સારો થયો છે.

હાથકાગળ વિભાગમાં બે વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થઈ ગયા છે અને એ વિભાગ ઠીક ગોઠવાયો છે. હજી સાધનોની ખામી છે. થોડી આર્થિક મદદ મળે તો વધારે સારી જાતના કાગળો બનાવી શકાય. અમારા આ પ્રયત્નમાં બધા ગ્રાહક બંધુઓની મદદ ઇચ્છુ છુ. થોડી નકલો અહીં બનેલા હાથકાગળો પર નીકળવી શરૂ થઈ છે, પણ સાધનોની ઘણી જોગવાઇ થાય તો ટૂંક સમયમાં સૌને હાથકાગળની આવૃત્તિ મોકલવાની વ્યવસ્થા થઇ શકે.

આ માસથી શ્રી રતિભાઈ 'અનિલ' અને શ્રી કૃષ્ણલાલ રાવળ રૂપાયતનમાં જોડાયા છે. શ્રી 'અનિલ' મહા ગૂજરાત ગઝલ મંડળના મંત્રી અને સારા ગઝલકાર છે. હાલની વિષમ સ્થિતિમાં આવા કલાકારોની અનેક મુશ્કેલીઓ હોય છે. આવા કેટલાય નવજુવાનોની શક્તિ પૂરી તકના અભાવે સમયના પ્રવાહમાં એળની આશાએ વહી જતી હશે! રૂપાયતન આવા જુવાનોના દૈવતનો ઉપયોગ કરી શકે તો કેવું સારું! પણ હજી તો રૂપાયતનની બાલ્યાવસ્થા છે. બાળક ટીચાતાં અથડાતાં ચાલતાં શીખે તેમ હજી આપણા પ્રધાનો અમને આ જગતમાં વધુ ને વધુ ટીચાતા અથડાતા જોવા ઇચ્છે છે!! એ કમોગીમાંથી પસાર થયા પછી પણ તેઓ રૂપાયતનની જરૂરિયાત સ્વીકારે તો એક આદર્શ, સંસ્કૃતિ અને કલાનું ધામ જલદી હસ્તીમાં આવે.

દેશની સંસ્કૃતિનું માપ તેની કલા ઉપરથી નીકળે છે. રૂપાયતનમાં પ્રવેશતાં જ સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિનાં દર્શન થવાં જોઈએ. એને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા આપણાં મંદિરો, આપણા કલાત્મક ઉદ્યોગો, આપણી રીતભાતો, આપણું સાહિત્ય વગેરેના સંશોધન માટે પૂરી છુટ હોવી જોઇએ.

આ વિચાર જો આપણા પ્રધાનો અને પ્રજા સ્વીકારે તો કેટલાય દટાયેલા કલાકારોની શક્તિનો ઉપયોગ થઈ શકે!

—

અત્યારે, રૂપાયતનની મર્યાદા જોઈ કલાકાર બંધુઓ માટે એક જ વિચાર મનમાં રમ્યા કરે છે. તેઓ કલાની મૂંગી પૂજા ભલે કરે પણ સાથે સાથે હાથશ્રમને જાગ્રત રાખવા તત્પર રહે. કલા અને શ્રમનો સુભગ સમન્વય થાય તો આ વિષમ પરિસ્થિતિમાં સામનો કરવાની શક્તિ આવે. કલા તો એકલી [illegible] છે, એ શક્તિનું કામ માટેનો પ્રેમ જાગ્રત કરવામાં રૂપાંતર થવું જોઈએ. હાથશ્રમની ચપળતા જેટલી વધશે તેટલું મન પ્રસન્ન રહેશે. અને નવું સર્જન કરવામાં એ પૂરક થશે. પણ આ શ્રમ સમજપૂર્વક થવો

જોઈએ નહીતર તે માત્ર વેતરુ થઈ પડે

શાપાસેા (બ્રાઝિલ)થી 'પ્યારાબાપુ'ના એક વાચક શ્રીમતી પુષ્પાબહેન લાગેા પત્ર લખે છે તેનેા કેટલેાક ભાગ નીચે આપુ છુ

'પ્યારાબાપુ' મને Air Mail થી મળે એવી વ્યવસ્થા કરશેા. આ દેશ વિશે મને થેાડુ લખવાનું મન થઈ જાય છે ગરીબાઈ અને શ્રીમ-તાઈ બને અહી છે લેાકેા હિ દ અને ગાધીજી પ્રત્યે ખૂબ જ માન ધરાવે છે ઘણા પૂજ્યભાવથી તેએા ગાધીજી વિશે મને અનેક પ્રશ્નેા પૂછે છે અને કહે છે "ગાધીજીના પુસ્તકેા વાચી અમારા જીવનમા ઉચ્ચ સસ્કારેા રેડાયા છે એમની વાણીથી અમારામા અજબ ચેતનનેા સચાર થયેા છે સત્ય અને પ્રેમની અગાધ શકિતના દર્શન અમને એમાથી થયા '

સામાન્ય માણસના દિલમા પણ બાપુ કેવા વસી ગયેલા છે તેનેા એક બીજો દાખલેા નેાધુ – હુ ગાધીજીના દેશની છુ એમ જાણી એક અપરિચિત ભાઈ મને આવીને કહે ગાધી તેા મારા તારણ હાર છે મારામા ઘણા અવગુણેા હતા ચેારી પણ કરતેા હતેા એ બધુ એમની અમૃતકથા વાચી એમનાં વચનેા સાંભળી મારી આખ ઊઘડી અને છેાડયુ અને આજે હું સાચેા માનવી બન્યેા છુ

બાપુના સૂત્રરૂપ વચનેા અનેક યુગેા સુધી અમર રહી જશે બાપુની સાથે રહેનારા તેમની અત્યત નિકટ જવાનું ભાગ્ય પામનારા અને આ વિશ્વમા બાપુને ચાહનારા સૌ કેાઈના કાન પર આવાં વચનેા અનેક વાર અથડાયાં હશે! કેટલા ગળ્યા ગાઠ્યામા એ વાસેા કરી બેઠા હશે! અનેક કેાટમાંના કેટલા વિરલનાં જીવનમા એ માસ રુધિર અને આત્મા બની ગયા હશે! એ વિરલ વિભૂતિએા તરશે અને તારશે

મિ પેાયારીસને ત્યાં આજે પાર્ટી હતી, તમારેા પત્ર સૌને વચાવ્યેા રૂપાયતનની બધી પ્રવૃત્તિએ પાછળ તેનેા મુખ્ય આદર્શ જનતામા લેાકેાપયેાગી કલાનેા પ્રચાર કરી સામાન્ય લેાકેાનાં જીવનમાં પણ સુરુચિ અને આનદનું સિચન કરાવવાનેા છે તે સમજાવ્યુ આ બધુ જાણી તેએ આનદ પામ્યા અને 'રૂપાયતન'ને ખૂબ ખૂબ અભિનદન પાઠવ્યા છે 'રૂપાયતન'ના કાર્યમા મદદરૂપ થવા તેએા આતુર છે એ સસ્થાની ખૂબ ખૂબ પ્રગતિ થાય એવી શુભેચ્છા દર્શાવી છે આ બધા મિત્રેાનાં નામ તમને જણાવુ મિ॰ મારકેાસ મિ॰ ગી ટન મિ॰ નુર્ઇસ મિ॰ ઝેાઝે, મિ॰ પેાયારીસ અને ડેા॰ હેમરમેર્ઇઝ મિ॰ પેાયારીસે તમારેા ખાસ આભાર માન્યેા છે

બ્રાઝિલના એ શાપાૅલેામા આવેલા નગિાસમાઝે પર્વત છે એમા વસતા સત ગેાતાવીયેા ગાધીજીના પરમ ભક્ત છે એમના વિશે હવ પછી લખીશ

ગાધીજી અને તેમના આદર્શને વરેલી સસ્થા સાથે દૂર દૂર વિદેશમા કેટલેા પ્રેમ છે, તેના કામ વિશે જાણવાની કેટલી ઉત્સુકતા છે તે આ નિખાલસ પત્ર ટૂકમા ઘણુ કહી જાય છે

અનુક્રમણિકા

૩૦ જુલાઈ ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રક ધીરેન ગાધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય જુનાગઢ

અમૂલી સેવામા વૃદ્ધિ કરી છે સૌ કોઈ આત્માર્થી આ પુસ્તક અવશ્ય વાચે એવી ભલામણ કર્યા વિના છેવટે રહેવાતુ નથી — મુ૦ ક૦

મરુકુંજ

મથુરાદાસ ત્રિકમજી

ક્ષયરોગ ઉપર લખેલો આ ગ્રંથ તેને અગેના પુસ્તકોના વાચન, તથા તેના જાતઅનુભવ અને નિરીક્ષણને પરિણામે લખાયેલ છે એમાથી ક્ષય અગે અનેક માહિતી તથા એની સારવાર માટે વ્યવહારુ સૂચનો પણ મળે છે કિ. રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલખર્ચ ૦-૫-૦

અસહકારનો વિચાર મથુરાદાસ ત્રિકમજી કિ રૂ ૦-૮-૦ ટપાલખર્ચ ૦-૩-૦

આ નાની પુસ્તિકામા લેખકે તટસ્થ નિરીક્ષકની દૃષ્ટિથી અસહકારના ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસના તબક્કાઓ આલેખ્યા છે

'પ્યારાબાપુ'

'પ્યારાબાપુ' દર અગ્રેજી મહિનાની ૩૦ મી તારીખે પ્રસિદ્ધ થાય છે એટલે તે મહિનાનો અક ચાલુ મહિનાની બીજી અથવા ત્રીજી તારીખે મળશે.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ ૬) છે બ્રહ્મદેશ માટે રૂ ૭॥ અને પરદેશ માટે રૂ ૯) અથવા શિ ૧૨) છે

'પ્યારાબાપુ'નુ નવુ વર્ષ ફેબ્રુઆરીની આખરમા શરૂ થઈ જાન્યુઆરીમા પૂરુ થાય છે વચ્ચેથી થતા નવા ગ્રાહકોને વર્ષની શરૂઆત (ફેબ્રુઆરી) થી જ ગ્રાહક ગણી પ્રગટ થયેલા અકો મોકલવાની પ્રથા છે

પ્રગટ તારીખ પછી દસ દિવસમા અક ન મળે તો ટપાલમા તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને જણાવવુ. ગ્રાહકોએ પોતાનુ નામ-સરનામુ સ્પષ્ટ લખવા, સાથે ગ્રાહક નબર અવશ્ય લખવો જોઈએ

લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલવુ વી. પી થી મોકલતા અકો મોડા મળે છે 'પ્યારાબાપુ'ની ચાલુ આવૃત્તિ ન્યૂઝપ્રિન્ટ ઉપર છપાય છે. ખાસ આવૃત્તિની થોડીક નકલો રૂપાયતનમા બનેલા હાથકાગળમા છપાય છે ખાસ આવૃત્તિનુ વાર્ષિક લવાજમ દેશમા રૂ ૯) વિદેશમા રૂ ૧૦) અથવા શિ ૧૬

આઠ આના મોકલવાથી નમૂનાનો અક મોકલવામા આવે છે.

તત્ર અને વ્યવસ્થા અગેના સઘળા પત્રવ્યવહારનુ સરનામુ.

'પ્યારાબાપુ' કાર્યાલય, રૂપાયતન, જૂનાગઢ, (સૌરાષ્ટ્ર)

રજિ૦ નં૦ ૫૬૫૫



આરાલાપ

વર્ષ-૭ અંક-૭



સંપાદક : નવીન ગાંધી

રૂપાયતન પ્રકાશન, જૂનાગઢ

ગ્રંથાવલોકન



ઓરતા : લે૦ પન્નાલાલ પટેલ; પ્ર૦ ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિમિટેડ, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ; કિં૦ ચાર રૂપિયા.

'મળેલા જીવ' અને 'માનવીની ભવાઇ' જેવી સ્મરણીય નવલકથા આપનાર, પન્નાલાલ પટેલે નવલિકા ક્ષેત્રે પણ સરસ ફાળો આપ્યો છે. 'ઓરતા' એમનો, નાની મોટી સત્તર નવલિકાનો, સાતમો સંગ્રહ છે. દક્ષિણ ગુજરાતને બાદ કરતાં, ગુજરાતના ગ્રામ્યજીવનને સાહિત્યમાં ગૂંથી લેવામાં એમણે અપૂર્વ દક્ષતા દાખવી છે. આ સંગ્રહની નવેક વાર્તાઓ ગ્રામ્યજીવનની જ છે, અને એમાં પન્નાલાલની વાર્તાકળા વિશેષ ઝબકી છે. ગામડાનાં જોબનાઇને હેલે ચઢેલાં, રસમસ્તીમાં ડૂબેલાં, ઝઘડતાં અને મનમેળ કરી લેતાં રસમસ્ત યુવાન–યુવતી એનાં મુખ્ય પાત્રો છે. તેમાંય સ્ત્રી પાત્રોનો ઠસ્સો, અલ્લડપણું, ખાસ તરી આવે છે. 'ઓરતા'ની પાનુ 'મોળાં મીઠાં નીર'ની રતન, એ યાદ રહી જાય તેવાં તેજસ્વી સ્ત્રી પાત્રો છે.

ધણી સાથે ઝઘડો કરીને છેવટે 'લુગડાં વેારવા' નીકળેલી નેન્ચરે પાછા ફરતાં ધણી માટે 'વહાણ છાપ સિગારેટ' અને 'મસાલેદાર પાન' ખરીદી જતી દીવાળીનું પાત્ર પણ મોહક છે. આ વાર્તાનો અંત તો, સુંદરમ્‌ની પેલી બહુ ગવાયેલી, 'ઓલકી' વાર્તાના અંતને જુદી રીતે સભારી આપે છે. 'વળગી રહેલાં'નાં પેલાં આધેડ ઉમરનાં કારમી ભૂખથી પિડાતાં અતિશય કંગાલ સમદુઃખિયાં ને બચરવાળ, છોકરાંઓને ખેડૂતોને ત્યાં કામે મૂકી અનાજ લાવી તે વેચીને એકમીજા માટે સાડલો અને ચેપાડું લાવતાં પતિ પત્નીનો દામ્પત્યપ્રેમ મુગ્ધ કરે તેવો છે. આ વાર્તાનો ચમત્કારિક અંત સ્મરણમાં રહી ગયેલી એક વિદેશી વાર્તાની યાદ તાજી કરે છે જેમાં ગરીબ દંપતી, વર્ષગાંઠ કે ઇસ્ટરના દિવસે અને એકમીજાને ભેટ આપવા વિચારે છે. પત્નીના શિરકેશ ઘણા સુંદર અને લાંબા હોય છે માટે પતિ તેને મળેલ પારિતોષકમાં કોઈ વસ્તુ વેચીને તેને માટે વાળના શણગારની ચીજ ખરીદી લાવે છે, જ્યારે પત્ની પોતાના શિરકેશ વેચીને તેનાં નાણાંમાંથી પતિ માટે ભેટની ચીજ ખરીદી લાવે છે.

'અજબ રસ', 'પાલવના પારે', 'નાદાન છોકરી' વાર્તાઓની નાયિકાઓ સ્ત્રીસ્વભાવના જુદા જુદા પાસાઓ સચોટતાથી બતાવી જાય છે. આમે ય, આ સંગ્રહની તરી આવતી વિશિષ્ટતા, કેટલાંક સ્ત્રીપાત્રો જ છે.

પુરુષપાત્રોમાંયે, 'પીટીનું પડીકું'નો નાયક, 'નાદાન છોકરી'નો અનગારી, 'ઘરનો નંબર'નો ખાટ પ૰વારી, સારી છાપ પાડી જાય છે. 'જાત-કજાત'ના હરજીકાકાના પાત્રને યોગ્ય અવકાશ મળ્યો હોત તો તે વિશેષ ખીલ્યું હોત. પણ મૂળે, વાર્તાનું વસ્તુ ખાસ નવું ન હોઇને, એની શક્યતા શંકાસ્પદ ગણાય.

'નવો નુસ્ખો' અને 'દરવાજે ત્રિમૂર્તિ' એ લેખકના સ્વાનુભવમાંથી સર્જાયેલી વાર્તાઓ લાગે છે. પહેલીમાં લોહી વેચવા માટે પ્રથમ ભારે ઉહાપોહ જગાવનાર પોતે જ, લોહી વેચવા માટે કેવી તાલાવેલી બતાવે છે તે સરસ દર્શાવાયું છે. બીજીમાં ધર્માદા હોસ્પિટલ જેવા ધોળા હાથીમાં, જ્યાં ભારોભાર માનવતા અને સદ્‌ભાવની આવશ્યકતા છે, ત્યાં તેના સંપૂર્ણ અભાવ સાથે કેવી ઠંડી ક્રૂરતા અને ઉપેક્ષા રહ્યાં છે તે સહજ કટાક્ષનો આશરો લઇને પન્નાલાલે કુશળતાથી આલેખ્યું છે બેમાં, કળાદૃષ્ટિએ 'નવો નુસ્ખો' વધારે સારી છે.

આઝાદી-પ્રાપ્તિ પછી ય બદલાયેલી પરિસ્થિતિમાં પણ સરકારી નોકરીમાં લાંચ–રુશ્વત કેવી ચાલુ રહી છે તે 'ઘરનો નંબર' વાર્તા કહી જાય છે જૂની નોકરશાહીના ઉકેર જેવા, ખાંટ પટવારી અને રીઢા ગામેતી, ગ્રામ્યજનો પાસેથી 'ભય બિન પ્રિત ન હોત ગુંસાઈ' એ ન્યાયે, કેવી કુશળતાથી લાંચ પડાવે છે, અને ગ્રામજનો પણ સામે આજીજી કરીને આપે છે તેનું આલેખન સરસ છે

શહેરીજીવનની વાર્તાઓમાં, મુકાબલે પન્નાલાલ ઓછા ખીલ્યા છે એમ તો લાગે જ છે.


યોગસ્થઃ કુરુ કર્માણિ સઙ્ગં ત્યક્ત્વા ધનંજય।
સિદ્ધ્યસિદ્ધ્યોઃ સમો ભૂત્વા સમત્વં યોગ ઉચ્યતે॥

આરાધના

ઉદ્ધરેદાત્મનાત્માનમ્

વર્ષ ૭ ... [૩૦ - ઑગસ્ટ - ૧૯૫૪] અંક ૭મો

જીવન પૂર્ણ વિચાર
મય કરી મૂક સેવાને અર્થે
જીવવામાં અર્થ છે.
નહીં તો આપણે પૃથ્વી
ઉપર ભારરૂપ છીએ.
બાપુના આશીર્વાદ
[illegible]

જીવન પૂર્ણ વિચારમય કરી મૂક. સેવાને અર્થે જ જીવવામાં અર્થ છે નહીં તો આપણે પૃથ્વી ઉપર ભારરૂપ છીએ — બાપુના આશીર્વાદ



[ગાંધીજી અને ગુરુદેવની જીવનસાધનાનું અનુશીલન કરતું માસિ

બાપુના પત્રો

'હું સગુણ ઈશ્વરની વાત કરું છું મારા વિચારો વ્યક્ત કરવાની સગવડ ખાતર હું કહું કે હું એને માનતો નથી. બે ઈશ્વર મનાય છે. એક લોકો સામાન્ય રીતે માને છે એવો, જે લોકોની સેવા કરે છે કેટલીક વાર બહુ જ સારી રીતે, કદાચ એમને મનની શાંતિ આપીને આવો ઈશ્વર હસ્તી ધરાવતો નથી. પણ એવો ઇશ્વર જેની સેવા આપણે સૌએ કરવાની છે તે હસ્તી ધરાવે છે. આપણી હસ્તીનું અને આપણે જોઈએ છીએ, તે સૌનું એ જ મૂળ કારણ છે " ટૉલ્સ્ટૉયની આત્મકથામાંથી ઉપર પ્રમાણે ટાંકી એક ભાઇએ બાપુને પૂછયું

"આમાંથી આપ કયા ઇશ્વરને માનો છો ? હું તો બીજાને માનું છું અને એ માન્યા પછી પ્રાર્થના વગેરે બાહ્યાચાર બધો નકામો થાય છે '

એ સવાલના જવાબમા બાપુએ લખ્યું "મૈં દોનો ઈશ્વરકો માનતા હૂં, જિસકે પાससે હમ સેવા લેતે હૈં, ઔર જિસકી હમ સેવા કરતે હૈં ઐસા તો હો હી નહીં સકતા કિ હમ સેવા કરે ઔર કિસી પ્રકારકી સેવા ન લેવે લેકિન દોનો ઇશ્વર કાલ્પનિક હૈ ઉસકે નજદીક તો વહી ચીજ સચ્ચી હૈ જો ઇશ્વર સચમુચ હૈ વહ કલ્પનાતીત હૈ. વહ ન સેવા કરતા હૈ, ન સેવા લેતા હૈ ઉસકે લિયે કોઇ વિશેષણ ભી નહીં હૈ ક્યોંકિ ઈશ્વર કોઇ બાહ્ય વ્યકિત નહીં હૈ લેકિન વહ હમારે ભીતર હી હૈ. ઔર ક્યોંકિ હમ જાનતે નહીં હૈં કિ ઇશ્વર કિસ તરહસે કામ કરતા હૈ, ઈસલિયે કલ્પનાતીત શકિતકા સ્મરણ કરના હી ચાહિયે ઔર જબ હમને સ્મરણ કિયા વૈસે હી હમારી કલ્પનામય ઈશ્વર પૈદા હુઆ અંતમેં બાત યહ હૈ કિ આસ્તિકતા બુદ્ધિકા પ્રયોગ નહીં હૈ વહ શ્રદ્ધા કી બાત હૈ બુદ્ધિકા સહારા બહુત કમ ઈસ બાતમેં મિલ સકતા હૈ ઔર જબ હમને ઇશ્વરકો માના તબ વિશ્વકે વ્યવહારકી બાતકા ઝગડા છૂટ જાતા હૈ, ક્યોંકિ પીછે હમકો માનના હોગા કિ ઇશ્વરકી કોઈ કૃતિ બગૈર હેતુ નહીં હો સકતી હૈ ઇસસે આગે નહીં જા સકતા "

આચાર પ્રથમો ધર્મ :— સૂત્ર ટાંકીને એનું રહસ્ય એક ભાઈએ માગ્યું એના જવાબમા લખ્યું ' આચારનો અર્થ કેવળ બાહ્યાચાર છે અને બાહ્યાચાર વખતોવખત બદલાઈ શકે છે આંતર આચાર તો હંમેશા એક જ હોય, એટલે કે સત્ય, અહિંસાદિને વળગી રહેવું અને તેને વળગતા બાહ્યાચાર જ્યાં જ્યાં બદલવા પડે ત્યાં ત્યાં બદલી શકાય આચાર 'પ્રથમ ધર્મ' છે, એવું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે એમ કહીને કે માનીને આપણે કોઈ વસ્તુને વળગી રહેવાની આવશ્યકતા ન હોય સંસ્કૃતમાં મુકાયેલા બધા વિચારો કાંઇ શાસ્ત્ર નથી. માનવધર્મશાસ્ત્રને નામે ઓળખાતો ગ્રંથ પણ ખરેખર શાસ્ત્ર નથી શાસ્ત્ર પુસ્તકમાં લખાયેલી વસ્તુ નથી એ જીવતી વસ્તુ હોવી જોઇએ. તેથી ચારિત્રવાન જ્ઞાની કે જેના વચન અને વર્તનમાં મેળ છે તેનું કથન એ આપણું શાસ્ત્ર અને એવી દીવાદાંડી આપણા હાથમાં ન હોય ત્યારે આપણે પોતે જો સંસ્કાર પામ્યા હોઈએ તો આપણને જે સત્ય લાગે તે આપણું શાસ્ત્ર '

જાનકીનાથ સહાય કરે જબ

તુલસીદાસ





[ભક્તોને ભગવાન ઉપર અનન્ય નિષ્ઠા હોય છે ભગવાનનું એવું નિષ્ઠાપૂર્ણ શરણું જ ભક્તને સૌથી મોટામા મોટો સહારો છે. ભક્તોએ પોતાના અનુભવોથી એટલું તો સિદ્ધ કરી જગતને બતાવ્યું છે કે જે માણસ દુન્યવી સહાયની પાછળ પડવાને બદલે સૌના કર્તાહર્તા એવા પરમાત્માનું શરણું લે તો જરૂર અશક્ય એવી વાતને પણ શક્ય થયેલી જોઈ શકે. તુલસીદાસ આ પદમા જાણીતા ઉદાહરણો આપી આ વાત દર્શાવે છે.]

ભજન

જાનકીનાથ સહાય કરે જબ। કૌન બિગાડ કરે નર તેરો ॥ ધ્રુ૦ ॥
સૂરજ, મગલ, સોમ, ભૃગુસુત। બુધ અરુ ગુરુ વરદાયક તેરો।
રાહુ કેતુકી નાહિ ગમ્યતા। સંગ શનીચર હોત ઉચેરો ॥ ૧ ॥
દુષ્ટ દુઃશાસન વિમલ દ્રૌપદી। ચીર ઉતાર કુમન્તર પ્રેરો।
જાકિ સહાય કરી કરુણાનિધિ। બઢ ગયે ચીરકે ભાર ઘનેરો ॥ ૨ ॥
ગર્ભમેં રાખ્યો પરીક્ષિત રાજા। અશ્વત્થામા જબ અસ્ત્ર પ્રેરો।
ભારતમે ભરુહી કે અંડા। તા પર ગજકા ઘંટા ગેરો ॥ ૩ ॥
જાકિ સહાય કરી કરુણાનિધિ। તાકે જગતમે ભાગ બઢેરો।
રઘુવંશી સતન સુખદાયી। તુલસિદાસ ચરણનકો ચેરો ॥ ૪ ॥



રવિશંકર મહારાજ

લોકો શહેરોમાં પૈસા પેદા કરવા–સુખ મેળવવા જાય છે. ત્યાં પૈસા પેદા કરે છે ને પુણ્યદાન કરે છે–ઉપવાસ કરે છે. માત્ર પૈસા પેદા કરવા નહિ પણ સુખી સાચા માણસ થવા લોકો શહેરમા આવે છે, છતાં શહેરોના ગીચ માળાઓની કે આપણી ગલીઓની દશા જુઓ! એ સુધારવી જ પડશે. આપણને કેમ જીવતુ તે આવડતુ નથી. ગરીબ છીએ એટલે નથી આવડતું એમ નથી, યુરોપિયનો જુહૂ પર ઘાસ ને વાંસના મકાન બાંધે છે. બહુ જ વ્યવસ્થિત, સુઘડ, સગવડ અને સ્વચ્છતાવાળાં એ મકાનો જોઇ આપણે ખુશ થઇએ છીએ. એ લોકો પૈસાથી નહિ પણ શરીરશ્રમથી ગોઠવે છે. કચરાને તેઓ શત્રુ માને છે. માખ, મચ્છર ન આવે તેનું ધ્યાન રાખે છે. બધા શાંતિથી જીવે છે. જ્યારે આપણે ભાડું ભરીને રહીએ છીએ પણ જીવવું કેમ તેનો વિચાર કર્યો નથી. તે રીતે વર્ત્યા નથી ને ન વર્તવાનું દુઃખ કે શરમ પણ નથી. દુઃખ ભોગવીએ છીએ પણ તે આપણા અજ્ઞાનનું જ કારણ છે.

માળાઓમાં પાણીની ટાંકી હોય છે, ત્યા મોરી, વાસણ ધોવાની રીત વગેરે જુઓ. જાજરૂમા બેસતા પણ આપણને આવડતું નથી! એ બધું ભણાવવું જોઇએ. આજે છોકરાં–મોટાં ગમે ત્યાં બેસે છે. જાજરૂ આખું ભરાઇ જાય તેનો વિચાર જ નથી કરતાં આજુબાજુ ક્યાંય બગડવું ન જોઇએ ને બીજો બેસનાર–હસતો હસતો બેસે એમ સાફ રાખવું જોઇએ; પણ આપણે બીજાઓનો તો વિચાર જ કરતા નથી. જીવનની આ જ મોટામા મોટી કુટેવ છે. છોકરાં બગાડે તો સહુ માબાપોનો ધર્મ છે, બહેનોએ પણ જોઇ આવવું જોઇએ, ને બાળકોને બરોબર સૂચના આપવી જોઇએ બધા વિના ચાલશે પણ આ શીખ્યા વગર નહિ ચાલે. વાસણ ઘસાય ત્યાં ગંદકી થાય. આ બધું વગર પૈસે સ્વચ્છ રાખી શકાય. અમેરિકામાં એક પણ ભંગી નહીં દેખાય. કોઇ પણ માણસ કચરો–બગડો ગમે ત્યાં નાખી શકે નહિં, થૂંક આવે તો પણ કાગળમાં થૂકી નાખે ને પછીથી પીપમાં નાખી દે, નહિ તો રૂમાલમાં થૂંકે, પછીથી ધોઇ નાખે. રસ્તે થૂકે નહિ. આપણે તો સરસ સુંદર ભીંત પર થૂંકીને રેલો ઊતરતો જોઇ હસતા હોઇએ છીએ! મુંબઇની કોર્ટમા પણ મેં આવું જોયું ને મને દુઃખ થયુ. ત્યાં થૂંકાય નહિ એનું લોકોને ભાન જ નથી. કચરો કે બગડો ગમે ત્યાં ન નખાય. પરદેશમાં તો એ ભયંકર ગુનો ગણાય છે. ઘરમા પીપ ઢાંકણાવાળાં હોય. કાંકરીનું પીપ જુદું, કાગળનો ડબ્બો જુદો, સડી ગયેલાં ફળ–શાક–ભાજીનો જુદો એમ જુદા–જુદા ડબ્બા હોય ને ભરાઇ જાય એટલે મ્યુનિસિપાલિટીના ડબ્બાઓમા નાખી આવે તે પણ જુદા જુદા હોય. સડી ગયેલા શાક–માંસ વગેરે માટે જુદો ડબ્બો. જેના ઉપર કુકર

ચીતરેલ હોય એટલે તે ડબ્બાની વસ્તુ કુક્કરને ખવડાવવામાં કામ લાગે. કાગળનો ડબ્બો જુદો, એમાંથી નવા કાગળ બનાવે. ખાતરમાં કામ લાગે તેવી ચીજનો જુદો ડબ્બો. આમ જુદાજુદા ડબ્બામાં નાખવાનું. ઢાંકણું ન ઢાંકે તેનો દંડ થાય.

બારણાની ચાલ દરેક વાણીને સાફ કરે. જેને આપણે હલકું કહીએ છીએ તે કરવાને દુનિયામાં કોઈ બીજાં ન જ હોવાં જોઈએ. એમાં ઇજ્જત છે, પ્રતિષ્ઠા છે. બધા માણસ સરખા જ છે. છોકરું ગંદું થયું હોય તો મા ન હોય ત્યાં સુધી પુરુષ જોઈ રહે પણ સાફ ન કરે. કારણ કે એ હલકું કામ માને છે, તો સ્ત્રીને હલકું કામ કરવાનું લખી આપેલું છે? જે દેખે તે કરી ને એમ જ થવું જોઈએ.

ત્યાં આટલા જ કુવાળા નહિ. રોજ સડક ધોવાય એટલે કચરો એક બાજુ આવી જાય ને જૂજ માણસો એકઠો કરી લે. ત્યાં બહુ નોકર ના હોય. જૂજ માણસો કરોડાધિપતિ હોય તે મોટર રાખી શકે. તેટલો પગાર હોય તો જ નોકર તરીકે રહે. બધા ધનવાન ઘરોમાં સ્ત્રી રસોઈ કરે, પુરુષ વાસણ ઘસી નાખે, ગરમ પાણીમાં ધોઈને લૂછીને મૂકી દે. આપણે ત્યાં તે સ્ત્રીને સ્વચ્છતાનું જ્ઞાન આપવું નહિ ને સ્વચ્છતાનું કામ તેને સોંપવાનું હોય છે, માટે વિચાર કરીએ અહીં બધાને એકસાથે કેટલે ગંદકુ મોને રહેવાનું હોય છે. બધા બગાડો પડવા જ ન દે તો શહેર ને ગામો કેટલાં સુંદર રહે! બધે ગામમાં કચરાના ઢગલા પડ્યા હોય છે. સરકાર કોણ સાફ કરે? કોણ વાળે? સાફ કરી જાય તો એની પાછળ તરત વેરીએ ને આપણે દુર્ગંધ લઈએ. આપણે સ્વચ્છ રહીએ તો બાળકો પણ રહીએ. આપણે સ્વચ્છતાનો લાભ લઈએ તે ઠીક. એને પણ શીખવીએ. બધાએ પંદર દિવસ-મહિને ભેગા થઈને વિચાર કરવો જોઈએ. રહીએ ત્યાં સ્વચ્છતા જોઈએ—અતિ સ્વચ્છતા જોઈએ. એના નિયમો કરવા જોઈએ. બાળકોને આથી જ ટેવ કેળવશું. મળશે. ધર્મને બહાને પણ આજે આપણે દુર્ગંધમાં રહીએ છીએ. ગીચ વસ્તીમાં રસ્તા વચ્ચે રેલા કાઢી બીજાના પગ બગાડવાની ગંદી કુટેવ છે. ઓછી વસ્તી વખતના જમાનામાં કદાચ સુંદર હશે, પણ આજે તો જમાનો બદલાઈ ગયો છે અને એ જૂની જ્ઞાન વિનાની કુટેવ થઈ પડી છે. ઘર સાફ કરીએ છીએ પણ શાસ્ત્રીય રીતે નહિ. ૧૯૧૮માં નડીઆદમાં ગાંધીજી માટે દ્રાક્ષ ખાતાં પહેલાં પાણીમાં ધોઈ સાફ કરવાની હતી. મને કહેલું નહિ, પણ મેં કહ્યું, 'લાવો બાપુજી ધોઈ આપું.' સામે ચંપલ ટીપાઈ કાઢીમાં... ચંબુ પડેલ વાટકીમાં દ્રાક્ષ નાખી ચંબુમાંથી પાણી લઈ નિતારી બાપુજી માટે. હતી એને બીજીવાર ધોઈ. બાપુ તો જોઈ જ રહેલા. હું તો મનમાં ખુશી થતો હતો કે મારા હાથે બાપુનું કામ થયું. મેં તમને આપવા માંડી તો કહે 'શું કર્યું?' મેં કહ્યું 'ધોઈને સાફ કરી.' બાપુજી કહે 'ધોઈ લાવ્યો કે બગાડી લાવ્યો? મારી દ્રાક્ષ તો તેં બગાડી. ધોતા પહેલાં તેં હાથ ધોયા હતા? મેલા હાથે તે ધોઈ. હાથ મેલો છે કે ચોખ્ખો છે તે જોવું જોઈએ. તે જોવું હોય તો પાણીમાં ટીપાં પાડી જો!' ત્યારે હું સ્વચ્છતાની દૃષ્ટિ શીખ્યો. એમ વાસણ ઘસતાં ઘસતાં એને સહેજ રાખ્યાથી ધમધમ કરીએ અને પછી જે રૂમાલથી એ હાથ ને પરસેવો લહોતા હોઈએ તે જ રૂમાલથી વાસણ સાફ કરીએ તો સ્વચ્છતા કેવી?

એક વખતે બાપુજી આવતા હતા. આણંદ સ્ટેશને ટ્રેનને વાર હતી. કેટલાક સંબંધી કેરીનો કરંડિયો બાપુજી માટે લાવેલ. પૈસા સંબંધીએ કેરી ધોઈ પછી પસીનાવાળા રૂમાલથી સાફ કરી. બાપુજીએ કહ્યું, "અરે ભલા માણસ, કેરી ધોઈને પસીનાવાળા રૂમાલથી પછી કેમ બગાડી?" પશ્ચિમના લોકોને સ્વચ્છતાનો શોખ છે. આપણને તેની જરૂર છે ન શીખવું જ પડશે. ગાડીમાં સ્ટેશને બધે જ થૂંકીએ—કચરો નાખીએ અને બીજા બેસનારનો પાછળ આવનારનો આપણે વિચાર જ કરતા નથી. આ આદત હવે કાઢવી જ પડશે. આપણા માટે—આપણાં છોકરાંઓ માટે પણ કાઢવી જ પડશે. સ્વચ્છતા શીખી તેના મુદ્દર કળ આગવા જ જોઈએ.

છોકરાંઓને મા શીખવે છે પહેલાં બોલતા તેથી તે માતૃભાષા ગાળો બોલે, જુઠું બોલે તોય માતૃભાષા. માતા બોને તેવુ ઘરમાં છોકરાંઓ શીખે છે તેથી છોકરાઓ માટે પણ ભાષા બોલતા વિચાર કરવો જોઈએ. શબ્દ એ બ્રહ્મ કહેવાય છે માણુ જાય પણુ શબ્દની પ્રતિષ્ઠા ન જવી જોઈએ શબ્દની પૂજા કરવી તેને સુભાષાથી પ્રતિષ્ઠિત બનાવવી જોઈએ એનો સત્કાર કરવો જોઈએ. કોઇને દુ ખ ન લાગે તેવા શબ્દો બોલવા જોઈએ ને બાળકોને પણ શીખવવુ જોઈએ માતાની માફક પિતાની પણ ફરજ છે એક વખત હુ એક મુસ્લિમ ભાઇને ત્યાં ગયેલો તેઓ ગ્રેજ્યુએટ છે તેમને ત્યાથી હુ નીકળ્યો ત્યારે તેઓ વળાવવા આવ્યા મે કહ્યુ જરૂર નથી!' તો કહે 'તમારા સારુ વળાવવા આવતો નથી. છોકરાં પર તેના સસ્કાર પડે માટે આવુ છુ. તેઓ શીખે તે માટે આવુ છુ આ પણ કેળવણુ છે આ પાયાની કેળવણી છે ગાધીજી કહેતા તે બુનિયાદી તાલીમ છે પાયાની કેળવણી મા ને બાપે – બેઉએ દેવી પડશે આપણુને છે તેની બળ કોને વધુ આપીશુ ને તેઓ નવી પ્રજાને એથી વિશેષ આપશે નિશાળોમાં ભાષા સિવાય કેળવણી હોતી નથી, એટલે બધાએ કુળિયામા ને બાળમા સહુ સુખી રહે, બધાને મદદ થાય તેમ કરવુ જોઇએ. બધાની ઓળખાણુ રહે તેમ કરવુ જોઈએ. સુદર રીતે–સ્વચ્છ રીતે જીવી શકીએ એમ કરવુ જોઈએ

આપણી જૂની દતકથાઓમા ચમત્કાર થયાની વાતો ઘણીવાર આવે છે આપણા ગામડાઓના વૃદ્ધજનો પાસેથી આવુ ઘણુય જાણુવા હજી મળે છે એવીજ એક સાભળેલી આ વાત છે

કાશીવિશ્વનાથના મદિરમાં એક સમયે શિવરાત્રીના દિવસે આકાશમાથી સોનાનો થાળ ઊતર્યો ! તેમા લખ્યુ હતુ કે, 'જેનો પ્રભુ પ્રત્યે સાચો પ્રેમ હશે તેને તે મળશે.' કાશીરાજે ઢઢેરો પિટાવી બધાને એકઠા કર્યા અને સાચા પ્રેમીઓને બહાર આવવા કહ્યુ એટલે પ્રથમ એક શાસ્ત્રીજી આવ્યા અને બોલ્યા કે, "હું હમેશાં રુદ્રાભિષેક કરુ છુ. અને દર્શન કર્યા પછી જ ભોજન લઉ છુ, માટે મારા હાથમા થાળ આપો. થાળ હાથમા આવતા જ પિત્તળનો થઈ ગયો ! શાસ્ત્રીજી શરમાઇ ગયા પછી રાજા પોતે આવ્યો અને બોલ્યો કે, "મે સોનાનો કળશ સાચા ભાવથી ચઢાવ્યો છે અને શિવરાત્રીએ સાચા ભાવથી દર્શને આવ્યો છુ રાજાના હાથમા થાળ મૂકતા લોઢાનો દેખાયો તેથી તે પણ શરમાઇ ગયો પછી એક મોટો શેઠ આવ્યો અને તેણે કહ્યુ, 'જળાધારી મે બધાવી છે નીચે આરસ અને રૂપિયા મે જડાવ્યા છે અને હુ હજારો ગાઉથી પ્રેમથી આવ્યો છુ માટે થાળનો અધિકારી હું જ છુ તેને થાળ આપતા પણ તેવા જ હાલ થઈ ગયા એવામા પાસેના ગામડાનો ખેડૂત ઘણા દિવસથી દર્શન કરવા ઇચ્છતો હતો પણ પૈસાને અભાવે અને ખેતીના કામને લીધે આવી જ શકતો નહિ; પણ આજે મહા મહેનતે થોડા પૈસા બચાવી ખાવા માટે ભાથુ બાધી ચાલ્યો આવતો હતો રસ્તામા આવતાં ભૂખે તરસે પીડાતો એક ગરીબ માણુસ પડેલો હતો કોઈ તેનો ભાવ પૂછતુ ન હતુ કારણ કે બધાને સોનાનો થાળ લેવો હતો તેથી દરિદ્રનારાયણુને કોણ પૂછે ? આ ખેડૂતે પેલા દુ ખી ગરીબ માણુસને લોટામાથી પાણી પાઈ, પોતાની પાસેનુ ભાથુ તેને ખાવા આપ્યુ અને પાસેની ધર્મશાળામા તે તેને મૂકી આવ્યો, પછી તે ખેડૂત કાશીવિશ્વનાથના મદિરમાં ગયો. મહાદેવજીની પૂજા કરી તે બહાર નીકળ્યો. ત્યારે કોઈએ મશ્કરીમા કહ્યુ કે "આ મહાદેવનો ખરો ભક્ત છે માટે આને થાળ આપો. એમ કહેતા જ પૂજારીના હાથમાથી થાળ સરકી ગયો અને પેલા ખેડૂતના હાથમા તે સુવર્ણ રગે ચળકવા લાગ્યો! શાસ્ત્રી, રાજા અને પૂજારીને આશ્ચર્ય થયુ અને સર્વ કોઈ ખેડૂતને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા !

પરનિંદક કોકાલિય

એક વખતે ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધ શ્રાવસ્તીમાં અનાથપિંડિકના જેતવનના આરામમાં વિહાર કરતા હતા ત્યારે કોકાલિય ભિક્ષુ એમની પાસે આવી અભિવાદન કરી એક તરફ બેસી ગયો. બેઠો એટલે એણે વાતવાતમાં કહ્યું 'ભંતે સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાન પાપી છે, પાપી ઇચ્છાઓને વશ થયા છે.'

કોકાલિયના મુખે પરનિંદાના આવા શબ્દો સાંભળી ભગવાન બુદ્ધે કહ્યું: 'કોકાલિય આવું ન બોલો! સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાન પ્રત્યે શ્રદ્ધા રાખો. તેઓ શીલવાન છે.'

ભગવાન બુદ્ધના આ વચન છતાં કોકાલિયે ફરી એ જ કહ્યું 'ભંતે, મને આપના પર શ્રદ્ધા છે અને હું પ્રસન્ન છું પણ સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાન પાપી છે, પાપી ઇચ્છાઓને વશીભૂત થયેલા છે.' ભગવાન બુદ્ધે કોકાલિયને ફરીવાર પહેલાની જેમ જ પ્રેમભાવથી સમજાવ્યો. તે છતાં ત્રીજી વાર પણ કોકાલિયે સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાનની નિંદા કરી. ભગવાન બુદ્ધે ફરી પ્રેમભાવથી સમજાવ્યું કે તારે આમ ન બોલવું જોઈએ.

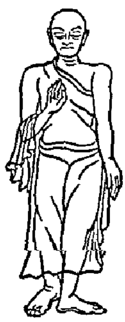
આખરે કોકાલિય ભગવાનને નમસ્કાર કરીને ચાલ્યો ગયો. થોડીવારમાં જ એના શરીરે સરસવ જેવી ફોલ્લીઓ ફૂટી નીકળી. એ ફોલ્લીઓ ધીરેધીરે વધીને મગ જેવડી, બોરના ઠળિયા જેવી અને આખરે તો ખૂબ જ મોટી થઈને ફૂટી ગઈ અને તેમાંથી લોહી અને પરુ વહેવા લાગ્યાં. આખરે એ જ રોગથી પીડાઈને કોકાલિય મૃત્યુ પામ્યો.

સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાન માટે કુત્સિત વિચાર રાખવા માટે કોકાલિય દુર્ગતિ પામીને પદ્મ નામના નર્કમાં ગયો. ત્યાં એને અનેક પ્રકારની શારીરિક યાતના ભોગવવી પડી.

ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધે પોતાના જ્ઞાનથી કોકાલિયની સ્થિતિ જાણીને ભિક્ષુઓને બોધ આપતાં કહ્યું: 'જે નિંદાખોરની પ્રશંસા કરે છે અને જે પ્રશંસનીય હોય તેની નિંદા કરે છે, એ મોઢેથી પાપ કરે છે, અને એ પાપને કારણે એને સુખ નથી મળતું. જુગારમાં થતા સર્વસ્વના વિનાશ કરતાં વિશેષ નુકશાન સંતો પ્રત્યે દ્વેષભાવ રાખવાથી થાય છે. જે માણસ નિર્દોષ, શુદ્ધ, નિર્મળ પુરુષને દોષ દે છે એનું પાપ સામા પવને ફેંકેલી ધૂળની પેઠે એના મોઢા પર જ પડે છે.

જે અશ્રદ્ધાળુ છે, બીજાને દાન આપી શકતો નથી, કોઈની વાત નથી સાંભળતો, કંજૂસ છે, ચુગલીખોર છે અને લોભી છે એ શબ્દોથી બીજાઓની નિંદા કરે છે.

એ માટે માણસે પોતાના સમગ્ર જીવનમાં સારાં કાર્ય કરવાં જોઈએ. પ્રમાદ ન કરવો જોઈએ. પવિત્ર અને પ્રિયભાષી રહેવું જોઈએ, સંતો તરફ મન અને વચનથી સંયમ રાખવો જોઈએ.' ('સુત્તનિપાત' માંથી)



શાહી મેં ફકીરી

'અંજુમ' વાલોડી

ખલીફા હઝરત ઉમર પાસે જઈને કેટલાક લોકોએ પોતાના પ્રાંતના વહીવટદાર સઇદ બિન આમિર વિરે ફરિયાદ કરી કે તેઓ સવારમા મોડે લગી ઘરમાથી બહાર નીકળતા નથી, રાત્રિના સમયે એમના ઘરે જઈ કોઇ બૂમ મારે છે તો જવાબ પણ દેતા નથી અને મહિનામા એક દિવસ તો બિલકુલ જ ઘરની બહાર નીકળતા નથી

આ ફરિયાદ સાંભળીને ખલીફાને ઘણુ આશ્ચર્ય થયુ કારણ કે સઈદ બિન આમિર જેવા જનસેવા વ્રતધારી માણસ લોકોની સેવા બજાવવામા બેદરકારી દાખવે એ તેમના માન્યામા આવે તેમ નહોતુ છતા, ફરિયાદ થઈ એટલે તેની તપાસ કરવાની તેમની જવાબદારી હતી સઇદને ત્યા હાજર કરવાનો તેમણે હુકમ કર્યો સઇદ હાજર થયા એટલે ખલીફા હઝરત ઉમરે તે લોકોને પોતાની ફરિયાદ રજૂ કરવાનુ જણાવ્યુ

લોકોએ પહેલી ફરિયાદ રજૂ કરી કે તમના વહીવટદાર સવારમા મોડે લગી ઘરની બહાર નીકળતા નથી

ખલીફાએ પૂછ્યુ સઇદ તમારી પાસે એનો શો જવાબ છે?'

'ખુદાના સોગંદ! હુ આ વાત જાહેર કરવા ઇચ્છતો નહોતો પણ હવે નાછૂટકે મારે એને જાહેર કરવી જ પડશે સઇદ બિન આમિરે કહેવા માડયુ વાત એમ છે કે મારા ઘરમા કાંઈ નોકર ચાકર નથી જે અમને ઘરના કામોમા મદદ કરે મારા પત્ની એકને હાથે ઘરના બધા કામોને પહોંચી વળી શકે એમ નથી એટલે મારે રોજ સવારે હુ લોટ ગૂંદુ છુ, ખમીર તૈયાર કરુ છુ અને રોટલા બનાવુ છુ અને ત્યાર પછી હાથ મો ધોઇને એ લોકોની સેવા કરવા બહાર નીકળુ છુ

પછી પેલા લોકોએ બીજી ફરિયાદ રજૂ કરી કે રાત્રિના સમયે એમના ઘરે જઈ કોઈ બૂમ મારે છે તો એ જવાબ પણ દેતા નથી

ખલીફાએ પૂછ્યુ આનો શો જવાબ છે સઇદ?

સઇદે જવાબ આપ્યો "હકીકત એમ છે કે એમની સેવા અર્થે મે દિવસનો સમય અર્પણ કર્યો છે અને રાત્રિનો સમય અલ્લાહ માટે. રાત પડતા હુ એની સેવાના કામથી પરવારી જઉ છુ અને નમાઝ પઢી પછી મારા અલ્લાહની હજૂરમા હાજર થઈ જાઉ છુ

પછી પેલા લોકોએ ત્રીજી ફરિયાદ રજૂ કરી કે મહિનામા એક દિવસ તો એ ઘરની બહાર નીકળતા જ નથી

ખલીફાએ પૂછ્યુ સાભળો છો? આ લોકો શુ કહી રહ્યા છે?

સઈદે કહ્યુ યા ખલીફતલ મુસ્લેમીન! (હે મુસ્લિમોના ખલીફા) મારી પાસે પહેરેલા છે એ સિવાય બીજુ કાંઈ કપડુ નથી કે જેથી એ કપડા મેલા થાય કે તરત હુ બીજા બદલી લઇ શકુ વળી કોઈ ગુલામ પણ નથી કે જે મારા કપડા ધોઇ આપ્યા કરે એટલા માટે જ્યારે મારા કપડાં મેલા થઇ જાય છે ત્યારે તેને ઉતારીને હુ જાતે જ ધોઇ નાખુ છુ પછી એ સુકાઈ જાય ત્યારે પાછાં પહેરીને બહાર નીકળુ છુ અને એ કામમાં જ દિવસનો મોટો ભાગ પસાર થઇ જાય છે

સઇદના એ જવાબો સાભળી ખલીફાને ઘણો જ આનદ અને સતોષ થયો.

એ પછી હઝરત ઉમરે સઈદ બિન આમિર ઉપર એક હજાર સોનામહોરો મોકલી અને એમાથી પોતાની જરૂરિયાતો પૂરી કરી લેવાનું કહેવડાવ્યુ એક હજાર સોનામહોર જોઇ તેમના પત્ની ઘણા ખુશ થયા અને કહેવા લાગ્યા હવે આપણે એક ગુલામ ખરીદી લેવો જોઇએ કે જેથી આપણે માથેથી ઘર-કામનો બોજ જરા હળવો થાય

પરંતુ સઈદે કહ્યુ એ ધનનો એનાથી વધારે સારો ઉપયોગ આપણે કેમ ન કરીએ? ન તે એનો ઉપયોગ આપણે એવા લોકોની સેવા અર્થ કરીએ જે આપણા કરતા વધુ ગરીબ અને હાજતમંદ છે તેમના પત્ની પણ એવા નેક અને વિશાળ દિલના હતા કે તરતજ રાજી થઇ ગયા

પછી સઇદ બિન આમિરે બધી સોનામહોરો વિધવાઓ, યતીમો અને ગરીબોને વહેંચી દીધી

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે



[એક આફ્રિકી વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૭)

શ્રી મગનભાઈ,

નમસ્તે. પ્રત્યુત્તર અને પત્રિકા બન્ને મળ્યા. આનંદ. વળી નિયમિત મોકલવાનું નક્કી કર્યું તેથી હર્ષ થયો.

હવે અહીંના સમાચાર –

૧ અભ્યાસ

૨ આબોહવા

૩ લોકોની રહેણીકરણી.

સાડાત્રણ માસના વસવાટ પછી હવે ફાવી ગયું છે આવા ઠંડા મુલકમાં રહેવાનો અભ્યાસ થઈ ગયો ગણાય પુસ્તકિયા અભ્યાસ માટે નિયમિત કૉલેજમાં જાઉં છું મારા ક્લાસમાં નોર્વે, જર્મની, ફ્રાન્સ, ઈટાલી, પોર્ટુગાલ, ગ્રીસ અને ઈજીપ્તના વિદ્યાર્થીઓ છે. એક સિયામની છોકરી હતી પણ બે દિવસ આવીને પછી બંધ થઈ ગઈ. આ બધી ધોળી ચામડીમાં હું જ એક કાળી ચામડીવાળો છું પણ હવે પ્રથમ કે દ્વિતીય નંબર રાખતો થઈ ગયો છું. ટૂંક સમયમાં શાળા છોડવી પડશે; કારણ કે તે ખૂબ જ મોંઘી છે. રોજ ફક્ત ત્રણ ક્લાક ભણાવે છે આખા મહિનામાં શનિ-રવિ બાદ કરતા વીસ દિવસ સ્કૂલ ચાલે છે એટલામાં લગભગ ૮૭ રૂ. જેટલી ફી ભરવી પડે છે અહીં મોટામાં મોટું ખર્ચ અભ્યાસનું થાય છે છેલ્લા કેટલાય દિવસથી મારી પાસે ફક્ત દસ શિલિંગ છે, પણ ચાહે છે એટલે ચલાવ્યે રાખું છું પૈસાની જરૂર પડશે એટલે થોડી નોકરી કરી લઈશ અહીંનું પગારનું સામાન્ય ધોરણ મહિને રૂા ૩૦૦] જેટલું છે એટલે ખાસ વાંધા જેવું નથી

આજકાલ વરસાદ પડે છે પ્રત્યેક દિવસ પર ખૂબ બરફ વરસી ગયો. રસ્તા પર, છાપરા પર, બધે જ બરફ જામી ગયો હતો. ચાલતા ન આવડતું હોય તો જરૂર લપસી પડીએ. કૉલેજમાંથી છૂટ્યો ત્યારે બરફ વરસતો હતો મારા કપડાં અને માથાના વાળ ધોળા ધબ થઈ ગયા હતા; પણ ભણવા જવું હોય એટલે એવું બધું જ ભોગવ્યે જ છૂટકો. ઠંડીનું પ્રમાણ આજકાલ ૨૯ F. થી ૩૩ F. જેટલું રહે છે વિદ્યાલયમાં ૪૫° F થી ૬૦°F. જેટલું રહેતું હશે અહીં ટેવાઈ ગયા પછી ખાસ ઠંડી લાગતી નથી હજી બે જ બ્લેંકેટ ઓઢવી પડે છે. મારા એક મિત્રને એટલી બધી ટાઢ વાય છે કે આખો સૂટ પહેરીને અને ચાર–પાંચ બ્લેંકેટ ઓઢીને સૂઈ જાય છે; છતાંય ટાઢે ધ્રુજે છે હું ઘેર આવ્યા પછી વિદ્યાલયના અસલ ડ્રેસમાં આવી જાઉં છું જો કે એ બધું અહીંની 'એટીકેટ' વિરુદ્ધ ગણાય, પણ મનનું ધાર્યું જ કરવાની ટેવ પડી એટલે શું થાય?

અહીં આઠ વાગ્યા પછી સહેજ અજવાળું થાય છે, અને સાડા ત્રણ વાગ્યે સંધ્યાકાળ લગભગ આખો દિવસ સંધ્યાકાળ જેવું જ અજવાળું રહે છે એટલે ઘરમાં અને બહાર બધે જ વીજળીના દીવા કાયમ સળગતા રહે છે આ ઋતુમાં નવા આવનારને રહેવાનું મન

જ ન થાય. જો કે મને ઠંડી ગમે છે એટલે હજી સુધી એમ લાગ્યું નથી કે અહીંથી ભાગી જાઉં. આટલું બધું ભણવાની તક હોય ત્યાંથી નાસી જવાનું મન જ કેમ થાય?

અહીં સ્ત્રીઓ પણ ટોપીઓ પહેરતી હોય છે. જેટલી સ્ત્રીઓ તેટલી જાતની ટોપીઓ. કોઈનીય ટોપી કે ઓવરકોટ સરખા ન મળે. ટોપીઓ સાદી સીધી હોય તો તો ઠીક, પણ કોઈને આગળ તો કોઇને પાછળ, કોઇને એક તો કોઇને બે ચાર છોગા, પીછા વગેરે કાંઈનું કાંઈ ખોસેલું હોય જ. વળી તેઓ શિયાળામાં માથે રૂમાલ પણ બાંધે છે, જેથી કાનનું રક્ષણ થાય અને ઠંડી ઓછી લાગે. જ્યારે પુરુષોને ઠંડી લાગે કે ન લાગે, માથું ખુલ્લું રાખવું એ જ ફેશન ગણાય છે. કોઈ કોઇ જૂનવાણી માનસવાળા માથે ફેલ્ટ હેટ મૂકે છે, પણ તે બધું આજે ફેશનબહાર ગણાય છે જેમ આપણે ત્યા છોકરાની માતાઓ છોકરાને ધમકાવતી અને ફટકારતી હોય છે તેમ અહીં પણ રસ્તા વચ્ચે છોકરાને છાઠિયા કરતી પણ જોઉં છું. જો કે અહીના બાળકોને જવાબદારીનુ ભાન હોય તેવું જણાય છે એક દિવસ ટ્રેનમા (અહીં બધી જ ટ્રેનો જમીનમા સો ફૂટ નીચે ચાલતી હોવાથી 'અન્ડર ગ્રાઉન્ડ' તરીકે ઓળખાય છે.) જતો હતો. ગિરદી ખૂબ હતી. એવામા એક બે ડોસા–ડોસી ટ્રેનમાં ચઢયા. એક સીટ પર બે નાની છ થી આઠ વરસની બાળકીઓ બેઠી હતી અને સામેની સીટ પર પાચ સાત વરસના નાના બે છોકરા બેઠા હતા પેલી આઠેક વરસની છોકરીએ ડોસા ડોસીને ઊભેલા જોઈ પોતાની જગા ખાલી કરી આપી એટલું જ નહીં પણ બીજા વૃદ્ધજનો માટે પેલાં બધાં જ છોકરાને ઈશારતો કરી ઊભાં કરી દીધાં. આવું તો અહીં ઘણી વખત બને છે એક વખત એક બાળકે એક જગા ખાલી કરી આપી, પણ પેલી બાઇને બે મિનિટ પછી આવતા સ્ટેશને ઊતરી જવાનું હતુ; એટલે 'Thank you' કહી ઊભી રહી પણ પેલા બાળકને ખોટું ન લાગે એટલા માટે તેના પતિએ એને ત્યાં બેસવા ઈશારત કરી એ બાઈ ત્યા બેસી અને ઊઠી આવું આવું કેટલુય જોવા મળે છે. વધુ આવતા માસે.

લંડન: તા. ૧૩–૧ '૫૮ અરવિંદના પ્રણામ

× × × ×

(૮)

પૂ. શિવાભાઇ

નમસ્તે સમાચાર આપવા બદલ આભાર મારા પિતાજીનો પત્ર ત્રણેક દિવસ પર આવ્યો હતો, પણ તેમાં કંઇ જ સમાચાર લખ્યા ન હતા. એમને કદાચ લખતા દુ ખ થયું હશે

ખેર, જે થવાનું હતું તે થઇ ગયું. વહેલું મોડું ઉપરવાળાનું તેડું કોને નથી આવવાનુ! જેમ ભૂખ લાગવી સ્વાભાવિક છે તેમ ત્યાનુ આમંત્રણ પણ અનિવાર્ય છે. ભૂખ લાગવાથી જેમ શોક નથી થતો, બલ્કે નવું ખાવાનું મળવાનું હોવાથી આનંદ થાય છે, તેમ આ જૂના ઘરને છોડી મારી બા હવે નવા ઘરમા રહેવા ગઈ એ જાણી આનંદ થવો જ જોઈએ થોડું જુદા પડવાનું દુઃખ થાય પણ તેથી શું!

પૂ. મહારાજે જે સબક શીખવ્યો છે તે કેમ ભુલાય!

નૈનં છિન્દન્તિ શસ્ત્રાણિ
નૈનં દહતિ પાવક:।
ન ચૈનં ક્લેદયન્ત્યાપો
ન શોષયતિ મારુત:॥

શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન પોતે જ ઉપર મુજબ ગેરંટી આપતા હોય પછી મારે શોક શાને કરવાનો હોય? મને તો હવે એમ થાય છે કે મારી બા મારી પાસે આવી ગઈ છે હવે એ સર્વવ્યાપી છે એને કોઇ [અનુ૦ પૃ૦ ૧૮૬મે]



સાહિત્યનું ક્ષેત્ર

O

વા મીકિએ રામાયણ લખવાનો નિશ્ચ
ર્યો ત્યારે સમ ધિમાં ગેા તેમના ધર્મ
વીર્યના મર્મ મ ખી રામાયણના કથા તેઓ
ના શ કે શકયા બ્રહ્મસ્નાને તપ અને
બ્રહ્મચર્યની સ વના કરી અને પછી જ વહેના
વભાગ કર્યા ભક્તકવિ તુલસીદાસે પણ
નિયમ નિષ્ક ર નાચન કરીને પછી રામકથા
રચી ત ી પ્ ના તેના ભા ભાથી તુલસી થયા
ને પછી રામનામના પ્ પ્રતાપનેા મહિમા ગાયા
સર્વથી શ્રધ્ધા રહ્ ને પછી સાહિત્ય સેવા પ્રથમ
તપ ને પછી વ્યાખ્યાન એ આપણી સંસ્કૃતિના
મન ન્ આદર્શના સાને માગે નથી, ની
પાગ પાવનતા છતે જ એ ક્ષેત્રમા દાખલ થાય,
એ આ સમથ કવિઓએ પોતાના દ્રષ્ટાન્તથી
સમજાવ્યું છે સાહિત્ય ક્ષેત્રમા પ્રતિભા બુદ્ધિ
અનિવાર્ય નથી પણ ધર્મવીર્યની છે

ચન્દ્રશંકર શુક્લ



ગીતાનો અર્થ

ગાંધીજી



[આ મહિનાની ૨૧મી તારીખે ગોકુળઅષ્ટમી આવે છે ભગવાન કૃષ્ણચંદ્રની જીવનલીલા યાદ કરવાનો એ પુણ્યદિન છે આજે દેશનું પ્રજાજીવન જાગરે છે, પણ ચોપાસ ક્ષોભ છે, વ્યથા છે નવસર્જનની પારાવાર વેદના છે ત્યારે ગીતાના ગાનાર યોગેશ્વરની વાણી સાંભળીએ /

'ગીતાનો સંદેશ શો છે?' એવો પ્રશ્ન પણ આપણા દિલમાં ઊઠે છે બાપુ એનો જવાબ લખાણથી આપે છે એ વિચારીએ અને મોહક્ષુબ્ધ અર્જુનના શોકસંવિગ્ન મનનો વિષાદ હરવા શ્રી કૃષ્ણે ગીતમાં ઉચ્ચારેલી વીરવાણી આપણા હૃદયમાં કર્મભાન જાગ્રત કરવા, જીવનનાં કુરુક્ષેત્રમાં અનિષ્ટ જીતવા ગુંજી રહો।]

એક મિત્ર નીચે પ્રમાણે પ્રશ્ન કરે છે

"ગીતાનો સંદેશ શો છે – હિંસા કે અહિંસા – એ ઝગડો ઘણા વખત સુધી ચાલવાનો એમ લાગે છે ગીતામાથી કયો સંદેશો આપણે જોવા માગીએ છીએ, કાઢવા માગીએ છીએ એ સવાલ જુદો, અને સીધી રીતે વાચતા કેવી છાપ પડે છે એ સવાલ જુદો. જેને અહિંસાતત્ત્વ એ જ જીવન-સંદેશ છે એ વાત ઠસી ગઈ છે તેને માટે તો એ સવાલ ગૌણ છે તે તો એમ જ કહેશે કે ગીતામાથી અહિંસા નીકળતી હોય તો ગીતા મને માન્ય છે આટલા ભવ્ય ગ્રંથમાથી અહિંસા જેવો ભવ્ય ધાર્મિક સિદ્ધાંત જ નીકળવો જોઈએ પણ જો ન નીકળતો હોય તો ગીતા રહી એને આદરથી પૂજશું પણ પ્રમાણ-ગ્રંથ માનવાના નથી

૧લો અધ્યાય જોતા એમ લાગે છે કે અહિંસા વૃત્તિથી પ્રેરાયેલો અર્જુન અશસ્ત્ર થઈને કૌરવોને હાથે મરવાને તૈયાર છે હિંસાથી થતુ નુકસાન અને પાપ એની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવે છે વિષાદથી એ ધ્રુજી ઊઠે છે અને કાંપતો કાંપતો કહે છે

અહો બત મહત્પાપ કર્તું વ્યવસિતા વયમ્।

ત્યા શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે ડાહ્યો થઈને આ શું બોલે છે? કોઈ કોઈને મારતું નથી ને કોઈ મરતુ નથી આત્મા અમર છે ને શરીર તો પડવાનુ જ છે ધર્મપ્રાપ્ત યુદ્ધમા લડી લે. જય શાનો ને પરાજય શાનો? કર્તવ્ય કરી છૂટ

૧૧મા અધ્યાયમા વિશ્વરૂપદર્શન કરાવી ત્યા પણ ભગવાન એમ જ કહે છે

કાલોઽસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ
લોકાન્સમાહર્તુમિહ પ્રવૃત્તઃ।
મયા હતાસ્ત્વં જહી મા વ્યથિષ્ઠા।

ઈશ્વરને ત્યાં હિંસાઅહિંસા સરખી જ છે પણ માણસને માટે ઈશ્વરનો કયો સંદેશો છે?

યુધ્યસ્વ જેતાસિ રણે સપત્નાન્।

એ? ગીતાનો સંદેશો અહિંસા જ હોય તો ૧લો અને ૧૧મો અધ્યાય કંઈ બરાબર બંધબેસતા નથી, પોષક તો નથી જ. આવી આવી શંકાઓનું સમાધાન કોણ કરે?

કામની ભીડમાથી કાળ કાઢી જવાબ મોકલો તો કેવુ સારુ?"

આવા પ્રશ્નો તો થયા જ કરશે તેનો ઉકેલ પણ યથાશક્તિ જેણે કંઈ અભ્યાસ કર્યો હશે તેણે કરવો પડશે, પણ સમાધાન કરવા છતા માર છેવટે કહી મૂકવું પડશે કે અંતે તો હૃદય કહે તે જ મનુષ્ય કરશે. પ્રથમ હૃદય ને પછી બુદ્ધિ પ્રથમ સિદ્ધાંત ને

પછી પ્રમાણ પ્રથમ સ્ફુરણા ને પછી તેને અનુકૂળ દલીલ પ્રથમ કર્મ અને પછી બુદ્ધિ. તેથી જ બુદ્ધ કર્માનુસારિણી કહી છે. માણસ જે કરવા ધારે અથવા કરે તેના સમર્થનમા પ્રમાણ શોધી લે છે.

એટલે મારો ગીતાનો અર્થ બધાને અનુકૂળ ન પડે એ હું સમજી શકીશ. આવી સ્થિતિમા હું કઈ રીતે ગીતાના અર્થને પહોચ્યો એ કહી દઉં અને ધર્મશાસ્ત્રના અર્થ કરવામા મે જે સિદ્ધાંતોને માન્યા તે કહું તો બસ ગણાવું જોઈએ. "મારે તો યુદ્ધ કરી લેવુ, પરિણામ તો ગમે તે આવે મરવાયોગ્ય શત્રુ તો મરેલા જ છે, મારે તો તેમને મારવામા નિમિત્તમાત્ર થવુ."

ગીતાજીનો મારો પ્રથમ પરિચય ૧૮૮૯ની સાલમા થયો. તે વેળા મારી ૩ મર વીસ વર્ષની હતી આ વેળા હું ભક્તિ સાધર્મ થોડો જ સમજ્યો હતો. શત્રુને પણ પ્રેમથી જીતવો એ હું શામળ ભટ્ટના છપ્પા 'પાણી આપે ને પાય ભલું ભોજન તો દીજે' માથી શીખ્યા હતો તેનુ મન્ત્ર મારા હૃદયમા સચોટ ઊતરી ગયુ હતું પણ તેમાથી મને છૂટકા તે વેળા તો નહોતી સ્ફુરી હું આ સમય પહેલા માંસાહાર દેશમા જ કરી ચૂક્યો હતો. સર્પાદિનો નાશ કરવાનો ધર્મ છે એમ માનતો હતો મે માકડો ઇત્યાદિને માર્યાનુ સ્મરણ તો આવે છે મારું સ્મરણ તો એવું છે કે મે એક વીંછીને પણ મારેલો. આજે આવા ઝેરી જંતુને પણ ન મારવાં જોઈએ એમ સમજ્યો છુ તે વેળા અંગ્રેજોની સાથે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરવી જોઈએ એમ માનતો 'અંગ્રેજો રાજ્ય કરે તેમા શી નવાઈ' એ કવિના ગણગણનો. મારો માંસાહાર આ તૈયારીનુ કારણ હતુ વિલાયતમા જતા પહેલા આવા વિચારો ધરાવતો. માંસાહાર ઇત્યાદિમાથી બચ્યો તેનુ કારણ માતાના દીધેલા

વચનોનું અક્ષરાર્થે પણ પાલન કરવાની વૃત્તિ જ હતું. સત્ય ઉપરના મારા પ્રેમે મને ઘણી આપત્તિઓમાંથી બચાવ્યો છે.

હવે બે અંગ્રેજોના પ્રસંગમાં આવતાં મારે ગીતા વાંચવી પડી. 'વાંચવી પડી' કહું છું કેમ કે મને કંઈ ખાસ ઇચ્છા ન હતી. પણ જ્યારે આ બે ભાઈઓએ મને તેમની સાથે ગીતાજી વાંચવાનુ કહ્યું ત્યારે હું શરમાયો. મને મારા ધર્મશાસ્ત્રોનુ કંઈ જ જ્ઞાન નથી એ ભાનથી મને દુઃખ થયુ. આ દુઃખમા કારણ અભિમાન હતું એમ લાગે છે. મારો સંસ્કૃત અભ્યાસ એવો ન હતો કે હું ગીતાજીના બધા શ્લોક મદદ વિના બરાબર સમજી શકું. આ ભાઈઓ તો કંઈ જ નહોતા સમજતા તેઓએ મારી પાસે સર એડ્વિન આર્નોલ્ડનો ગીતાજીનો ઉત્તમોત્તમ કાવ્યાનુવાદ મૂક્યો મે તો એ પુસ્તક આખુ તુરત જ વાંચી નાખ્યુ ને તેની ઉપર હું મુગ્ધ થયો ત્યારથી તે આજ લગી બીજા અધ્યાયના છેલ્લા ઓગણીસ શ્લોક મારા હૃદયમા અંકાયેલા છે તેમા મારે સારુ બધો ધર્મ આવી જાય છે તેમા સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે. તેમા કહેલા સિદ્ધાંતો અચલિત છે બુદ્ધિનો પણ સંપૂર્ણ પ્રયોગ છે પણ એ બુદ્ધિ સંસ્કારી બુદ્ધિ છે. તેમાં અનુભવજ્ઞાન છે.

આ પરિચય પછી તો મે ઘણા તરજુમા વાંચ્યા, ઘણી ટીકાઓ વાંચી, ઘણી દલીલો કરી–સાંભળી, પણ મારા ઉપર જે છાપ એ વાંચવાથી પડી તે ભૂંસાતી નથી. ગીતાજીનો અર્થ સમજવાની એ શ્લોકો ચાવી છે. તેનાથી વિરોધી અર્થવાળા વાક્યો આવે તેનો ત્યાગ કરવાની પણ હું સલાહ આપું. નમ્ર માણસને ત્યાગ કરવાપણું ન રહે તે એટલું જ કહી દે: 'બીજા શ્લોકો આની સાથે આજે નથી મળતા એ મારી બુદ્ધિની કચાશ;' કાળે કરી તેનો અને આ ૧૯ શ્લોકોમા કહેલા સિદ્ધાં-

કરાવવા, સતીશિરોમણિ સીતાજીનો પરિચય કરાવવા, ભરતની આદર્શ ભક્તિનુ ચિત્ર ખડુ કરવા લખાયેલુ છે, દૂષિત રિવાજોનુ તેમા મળી આવતુ સમર્થન ત્યાજ્ય છે તુલસીદાસે ભૂગોળ શીખવવા પોતાનો અમૂલ્ય ગ્રંથ નથી લખ્યો તેથી તુલસીદાસમા ખોટી ભૂગોળ જોવામા આવે તેનો ત્યાગ કરવાનો આપણો ધર્મ છે

હવે ગીતાજી તપાસીએ ગીતાજીમા બ્રહ્મજ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને તેના સાધન એ જ વિષય છે બે સેના વચ્ચેનુ યુદ્ધ એ તો નિમિત્ત છે એમ ભલે કહો કે કવિ પોતે યુદ્ધાદિને નિષિદ્ધ નહોતા માનતા તેથી તેમણે યુદ્ધના પ્રસંગનો ઉપયોગ કર્યો મહાભારત વાચ્યા પછી મારા ઉપર જુદી જ છાપ પડી છે વ્યાસજીએ એવુ બધુ સુંદર પુસ્તક લખી યુદ્ધના મિથ્યાત્વનુ જ વર્ણન આપ્યુ છે કૌરવ હાર્યા તેથી શું? પાંડવ જીત્યા તેથી શુ? જીતનાર કેટલા બચી રહ્યા? તેનુ શુ થયુ? કુંતી માતાના શા હાલ થયા? અને આજે યાદવકુળ ક્યા છે?

જ્યા યુદ્ધવર્ણન અને હિંસાનુ પ્રતિપાદન એ વિષય નથી ત્યા તેની ઉપર ભાર દેવો તદ્દન અયોગ્ય મનાય, અને જો કેટલાક શ્લોકોને અહિંસાની જોડે ગોઠવવુ મુશ્કેલ છે તો આખી ગીતાને હિંસાના ચોકઠામા મૂકવી એથી પણ વધુ મુશ્કેલ છે

કવિ અમુક ગ્રંથ લખે છે ત્યારે બધા અર્થ તે કલ્પી લેતો નથી કાવ્યની ખૂબી જ એ છે કે કવિના કરતા કાવ્ય ચડી જાય છે પોતાની એકતાનતામા જે સત્ય તે ઉચ્ચારી શકે છે તે તેના જીવનમા ઘણી વેળા જોવામા નથી આવતુ તેથી ઘણા કવિનુ જીવન તેના કાવ્યની સાથે અસંગત હોય છે ગીતાજીનો સર્વાંશે અર્થ હિંસા નથી પણ અહિંસા છે, એમ ૨જો અધ્યાય જે વિષયનો આરંભ કરે છે ને ૧૮મો જે પૂર્ણાહુતિ કરે છે તે બતાવે છે વચ્ચે ગુણો તો પણ તે જ છે ક્રોધ વિના રાગ વિના, દ્વેષ વિના, હિંસા સંભવતી જ નથી અને ગીતા તો ક્રોધાદિને ઓળંગી ગુણાતીતની સ્થિતિએ આપણને પહોચાડવા મથે છે ગુણાતીતમા ક્રોધનો સર્વથા અભાવ હોય અર્જુને જ્યારે જ્યારે ધનુષ્ય પોતાના કાન સુધી ખેચ્યુ ત્યારે ત્યારે તેની લાલ થયેલી આખો હુ હમણા પણ જોઈ શકુ છુ

પણ અર્જુને ક્યા અહિંસાને અર્થે યુદ્ધના ત્યાગની હઠ લીધી હતી? એણે તો બહુયે યુદ્ધ કર્યા હતા તેને તો એકાએક મોહ થયો હતો, તેને તો સગાને મારવાની અનિચ્છા થઈ હતી બીજા કોઈ જેને તે પાપી માને તેને ન મારવાની વાત અર્જુને નહોતી કરી શ્રીકૃષ્ણ તો અંતર્યામી છે તે અર્જુનનો ક્ષણિક મોહ જાણી જાય છે તેથી તેને કહે છે 'તુ હિંસા તો કરી ચૂક્યો છુ એમ એકાએક ડાહ્યો થઈ અહિંસા શીખી શકવાનો નથી તે પકડ્યુ છે એટલે હવે પૂરુ કર્યે છૂટકો'' કલાકના ૪૦ માઇલને વેગે ચાલનારી ટ્રેનમા બેઠેલાને મુસાફરી પ્રત્યે એકાએક વૈરાગ્ય થતા તે ટ્રેનમાથી ભૂસકો મારે તો તેણે આત્મહત્યા કરી તે કંઈ મુસાફરીનુ કે ટ્રેનમા બેસવાનુ મિથ્યાત્વ નથી શીખ્યો એમ જ અર્જુનનુ હતુ અહિંસક કૃષ્ણ અર્જુનને બીજી સલાહ ન જ આપી શકે પણ તેમાંથી એવો અર્થ કાઢવો કે ગીતાજી હિંસા શીખવે છે અથવા યુદ્ધનુ સમર્થન કરે છે એ એટલુ જ અયોગ્ય છે જેટલુ આમ કહેવુ અયોગ્ય ગણાશે કે શરીરવ્યાપારને અર્થે કંઈક હિંસા તો અનિવાર્ય છે, તેથી હિંસા જ ધર્મ છે સૂક્ષ્મદર્શી આ હિંસામય શરીરમાંથી અશરીરી થવાનો એટલે કે મોક્ષનો ધર્મ શીખવે છે

પણ ધૃતરાષ્ટ્ર કોણ દુર્યોધન કોણ યુધિ

ફિર કોણ ને અર્જુન કોણ? કૃષ્ણ કોણ? આ બધા ઐતિહાસિક પુરુષો? અને તેમના સ્થૂળ વ્યવહારનું ગીતાજી વર્ણન કરે છે? અર્જુન એકાએક યુદ્ધમાં સવાલ પૂછે છે અને કૃષ્ણ આખી ગીતા પઢી જાય છે? વળી એ જ ગીતા અર્જુન પોતાનો મોહ નષ્ટ થયો એમ કહેવા છતાં ભૂલી જાય છે ને કૃષ્ણમુખે ફરી અનુગીતા કહેવડાવે છે?

હું તો દુર્યોધનાદિને આસુરી વૃત્તિઓ ગણું છું, અને અર્જુનાદિને દૈવી વૃત્તિઓ ગણું છું. ધર્મક્ષેત્ર એ આપણું શરીર છે તેમાં દ્વંદ્વ ચાલ્યું જ જાય છે તેનું આબેહૂબ વર્ણન અનુભવી ઋષિકવિએ આપ્યું છે. કૃષ્ણ એ અંતર્યામી છે, ને શુદ્ધ ચિત્તમાં તે હમેશા ઘડિયાળની જેમ ટકટકયા કરે છે. જો ચિત્તને ચિત્તશુદ્ધિરૂપી ચાવી ન આપી હોય તો અંતર્યામી ત્યાં છે તો ખરા જ, પણ ટકટક તો બંધ થઈ જાય છે.

આમા સ્થૂળ યુદ્ધને તો અવકાશ જ નથી એમકહેવાનો આશય નથી, જેને અહિંસા સૂઝી જ નથી તેણે કાયર થવું એવો ધર્મ નથી શીખવ્યો. જે બીએ છે, જે સંઘરે છે, જે વિષય રમે છે તે હિંસાયુદ્ધ કરશે જ; પણ તે તેનો ધર્મ નથી. ધર્મ તો એક જ છે. અહિંસા એટલે મોક્ષ. મોક્ષ એટલે સત્યનારાયણનો સાક્ષાત્કાર પણ પાછી પાનીને આમાં ક્યાંયે અવકાશ નથી. આ વિચિત્ર જગતમાં હિંસા તો ચાલ્યાં જ કરવાની. તેમાંથી નીકળી જવાનો માર્ગ ગીતા બતાવે છે, પણ સાથે ગીતા એમ પણ બતાવે છે કે કાયર થઈ ભાગ્યે હિંસામાથી નહીં નીકળાય. જે ભાગવાનું કરે તે તો મારે ને મરે.

જે શ્લોક પ્રશ્નકારે ટાંકયા છે તેનો અર્થ હજુ ન સમજાય તો હું સમજાવવા અસમર્થ છું. સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર કર્તા, ભર્તા, સંહર્તા છે, ને હોવો જ જોઈએ એ વિષે તો શંકા નહીં જ હોય ને? જે ઉત્પન્ન કરે છે તે તો તેનો નાશ કરવાનો અધિકાર રાખે જ છે છતાં તે નથી મારતો કેમ કે તે ઉત્પન્ન કરતો પણ નથી. જે જન્મ્યું તે મરવાને જ ખાતર એવો નિયમ છે, તેને ઈશ્વર પણ નથી તોડી શકતો એ તેની દયા છે. જો ઈશ્વર સ્વચ્છંદી ને સ્વેચ્છાચારી થઈ જાય તો આપણે ક્યાં જઈએ?

જ્યારે આ તરની ઉમેદ જાગે છે [અ૦ પૃ૦ ૧૮૦થી] પણ પ્રકારનું શારીરિક બંધન ગમે ત્યાં વિહરતાં નડવાનું નથી ગુલામી ગઈ અને આઝાદી આવી. એ ત્યાં આઝાદીનો ઉત્સવ ઉજવતી હશે અને હું અહીં શોક કરું એ કેટલું બેહુદું ગણાય?

પ્રભુ એ મુક્તાત્માને વધુ મુક્તિ આપે અને શાંતિ બક્ષે.

થોડા દિવસ પર પત્ર લખ્યો હોવાથી શું નવું લખવું એ સમજાતું નથી છતાંય થોડું લખવું જોઈએ.

ગઈ કાલથી ઠંડીએ પલટો ખાધો છે. ... છે, પણ આજે ધુમ્મસ ઘેરાવા લાગ્યું છે અહીંના હવામાનની આ ખૂબી છે. વરસાદ પણ શરૂ થઈ ગયો છે.

ગઈ કાલે રાત્રે મને ગરમી લાગવાથી એક બ્લેંકેટથી જ સારી રીતે ચાલે છે. તમને નવાઈ લાગશે કે જ્યારે પારો ૩૦ થી ૩૫ ટેમ્પરેચર બતાવતો હોય ત્યારે ગરમી કેવી રીતે થાય? અને એક બ્લેંકેટથી કેમ ચાલે? મનેય નવાઈ લાગે છે, પણ ચાલે છે—એ હકીકત છે. જો કે આને માટે મેં ખાસ ટેવ પાડી છે બાકી અહીંના જ વતનીઓને ખબ ઠંડી ... ા પર જતાં પણ ધ્રુજતાં હોય છે

ઈશ્વરકૃપા વિના બીજુ શુ હોય?

અભ્યાસ તો ચાલે છે લોઢા, લાકડાનો અભ્યાસ નવા સત્રથી શરૂ થશે અત્યારે એની તૈયારીઓ ચાલે છે

અહી જેમ જેમ દિવસો પસાર થાય છે તેમ તેમ મને ભારત-માનો સાદ વધુને વધુ તીવ્રતાથી સભળાય છે જ્યા સુધી હુ એની સેવા નહિ કરુ ત્યા સુધી મને અતરની શાતિ નહિ થાય એમ હૃદયમા ઊડે છે એટલે જ મે નક્કી કર્યું છે કે અહીનુ બધુ જ્ઞાન વિજ્ઞાન જેટલુ મારા ભેજામા ભરાય તેટલુ ઠાસીઠાસીને ભરી લાવી માતાને ચરણે ઠાલવી દેવુ છે. અને પછી હુય એ ચરણની રજ થઈને રહીશ એવો મારો દૃઢ સકલ્પ છે આજનો નહિ વરસોનો છે દિવસો જતા જાય છે તેમ એની દૃઢતા વધતી જાય છે પહેલા એ કલ્પના હવાઈ કિલ્લા જેવી હતી પણ હવે એ સીમેન્ટ-કોન્ક્રીટના પાયા પર ચણાવા લાગી છે

ગયે શુક્રવારે મારા વર્ગમા મે મરચાની વાત કાઢી હતી મારા ટ્યુટરને મરચુ શુ ચીજ છે તેની જ ખબર ન હતી એટલે હુ એ ચાર લાલ સુકા મરચા, એલચી, તજ લવિંગ, મેથી, જીરુ વગેરે વર્ગમા લઈ આવ્યો હતો મે એ બધાના અગ્રેજી નામ તેમ જ તેનો વપરાશ વગેરેની રસપ્રદ માહિતી આપી એ લોકો એલચી-પણ ખાઈ શકતા નથી એમને એ તીખી લાગે છે પછી આવ્યો મરચાનો વારો મે એમને સમજાવ્યુ કે એ ખૂબ તીખી ચીજ છે એટલે એમણે ખાવુ નહિ પણ એને ફોલતા એમાથી બી નીકળ્યા એક ઇન્ડિયન છોકરી એનો સ્વાદ જાણતી હતી એટલે એણે 'પીટર' નામના ટ્યુટરને તે ખાવા કહ્યુ મે ખૂબ ખૂબ ના કહી છતા માન્યુ નહિ અને પેલુ બી મોમા મૂક્યુ બસ પછી જોઈ લો વાત! એમણે તો બૂમો પડવા માડી આગ, આગ અરે આગ લાગે ત્યારે ફોન ન ૯૯૯ નું ડાયલ ફેરવવાનુ હોય છે, જેથી તરત જ બબાવાળા અને પોલિસ તથા એમ્બ્યુલન્સ કાર આવી પહોંચે તેમણે બૂમ મારવા માડી Fire in my mouth, please. આખોય ક્લાસ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો બીજુ શુ થાય?

પછી મારી પાસેથી એ મરચા એમના શ્રીમતીને બતાવવા લઈ ગયા ત્યાય એમણે એ અજમાવ્યુ એમ કહેતા હતા

મારુ અહી ગોઠવાઈ ગયુ છે એમ પણ નથી, અને નથી ગોઠવાયુ એવુ ય નથી Struggle of existence' નો પ્રશ્ન બધાને જીવનનો હોય છે મે તેનો ઉકેલ કરવા કેવા કેવા પ્રયત્નો કર્યા તેનો પણ મોટો ઈતિહાસ છે એટલે એનો સ્વતત્ર પત્ર લખવો પડશે પણ તે બધુ પતી ગયા પછી

ભૂદાન સાહિત્ય મને મળશે એ જાણી આનદ થયો

આવતા ડિસેમ્બરમા અહીના એક બે મિત્રોને હિંદની સફર કરાવવા વિચાર કર્યો છે સાથે સાથે હુય આવુ (ગાઈડ તરીકે) તો નવાઈ નહિ જૂન-જુલાઈમા આખો યુરોપનો પ્રવાસ ગોઠવ્યો છે અને જૂન ૧૯૫૫મા અમેરિકાનો પ્રવાસ થવાની વકી છે બસ પછી ચાર વરસ અહી જ અભ્યાસ એકી બેઠકે પૂરો કરી સીધા ત્યા (બોચાસણ આશ્રમમા!)

તમને કદાચ નવાઈ લાગશે પણ ખરેખર આશ્રમનુ આકર્ષણ દિન-પ્રતિદિન વધતુ જાય છે એટલે અત્યારથી જ હું મારી જગાનુ "રિઝર્વેશન" કરાવવા વિનતી કરુ છુ આવુ શાથી થાય છે તે મનેય સમજાતુ નથી એ જ

લડન તા. ૯-૨-૫૪

લિ અરવિંદના પ્રણામ



બાપુનો પરિવાર

સત્યાગ્રહી પાંચાકાકા

દિલખુશ બ દીવાનજી

પાચાકાકા કરાડીના વતની ૧૯૨૦-૨૧ ની અસહકારની દેશ વ્યાપી ચળવળે એમના જીવનને હચમચાવી મૂક્યુ વહાણવટાનો ધંધો પરવારી બેઠો. એમને થોડી ઘણી જમીન પર ખેતી કરતા બારડોલીમા નાકરની લડત ચાલુ થવાની હતી પાચાકાકા તો કરાડીમા જલાલપુર તાલુકામા હતા પરંતુ સત્યાગ્રહનો રંગ એમને લાગેલો. મન સાથે નિશ્ચય કરી લીધો આ સરકારને જમીન મહેસૂલ ન ભરવી સાથે જીવનને પાવન કરનારા બીજા વ્રતો પણ લીધા

૧. સોનાચાંદીના ઘરેણા ન વાપરવા

૨ હાથે કાતેલી, હાથે વણેલ ખાદી જ પહેરવી

૩ ગામમા શરૂ થયેલી હાથસૂતર વણતી શાળ ગમે તે ભોગે ચાલુ જ રાખવી

૪. સરકારને કશી જ જાતના કર ન ભરવા

એમના ભત્રીજાનું નામ વાલજીભાઇ જીનમા ફીટર તરીકે કામ કરતા કાકાનો સત્યાગ્રહનો રંગ ભત્રીજાને પણ લાગ્યો ફીટરનુ કામ છોડયુ, કરાડી આવાને પાચાકાકાની પ્રતિજ્ઞાથી પાવન થયેલી હાથ શાળ સભાળી લીધી અને જીવનના અંત સુધી તેને નિષ્ઠાપૂર્વક વળગી રહ્યા [પાચાકાકાની સત્યાગ્રહી જમીન પરની ગાંધીકુટીરની ઝૂપડીમાજ વણતા વણતા ૧૯૪૭ના ડીસેમ્બરમા વાલજીભાઇનું હૃદય બંધ થતા મૃત્યુ થયુ હતુ]

ચોરીચોરાના રમખાણને લીધે ગાંધીજીએ બારડોલીનો સત્યાગ્રહ મોકૂફ રાખ્યો ત્યારે એ મહેસૂલ ભરી દીધી પાચાકાકાએ તો પ્રતિજ્ઞા લઇ લીધી હતી સ્વરાજ્ય મળે તોજ મહેસૂલ ભરાય. હવે શુ કરવુ' ગાંધીજી પાસે તે પહોચ્યા પોતાના મનની પીગત જણાવી '... તો હવે યદિ આ સરકારને મહેસૂલ નહિ જ ભરુ

બાપુજી ડોસાના અડગ નિશ્ચયથી પ્રસન્ન થયા. બારડોલીની લડત તો મોકૂફ રહી હતી પરંતુ પાંચાકાકા માટે એમણે અપવાદ કર્યો આશીર્વાદ આપ્યા ' જાઓ ફતેહ કરો કર ન ભરતા અને જે થાય તે સહન કરજો

રાજી થઇ પાચાકાકા કરાડી આવ્યા મહેસૂલ ન ભર્યું. જમીન જપ્ત થઇ

ત્યારબાદ પાચાકાકાને એમા આનંદ જ થયો. વાલજીભાઈ વણતા, પાચાકાકા પીંજતા કાંતતા શ્રમજીવનથી એમનો નિશ્ચય બળવાન થતો ગયો

શાળ તો ચાલુ જ રાખવી હતી પરંતુ સૂતરની મુશ્કેલી પડતી પાચાકાકા ગામેગામ હાથે કાંતેલા સૂતર ઉઘરાવવા ચાલતા નીકળી પડતા ૧૯૩૪મા ગાંધીકુટીરનુ કામ શરૂ થયુ પાચાકાકાને વિશ્વાસ બેઠો કે હવે મારી શાળ ચાલુ જ રહેશે બધી વ્યવસ્થા ગાંધીકુટીરને સોંપી દીધી

કબીરના ભક્ત એટલે અવારનવાર ભજનો અને કબીરના દુહાના કાર્યક્રમો એમને ત્યાં રખાતા. ગાંધી જયંતીના દિવસોમાં અખંડ કાંતણયજ્ઞ એમને ઘેર ચાલતો.

એમણે ગામના હરિજનોને પોતાના કર્યાં સારા માઠા પ્રસંગે પાચાકાકા હરિજનવાસમાં પહોંચી જ જતા. એમનાં સુખદુઃખમાં ભાગ લેતા.

દાંડીકૂચના રોમાંચક દિવસો આવ્યા તે પહેલાં પાચાકાકા જેલમાં પહોંચી ગયા હતા. નાગપુરના ઝંડા સત્યાગ્રહે એમને સાદ કર્યો અને ત્યાં પહોંચી ગયા.

દાંડીકૂચ પ્રસંગે પણ સત્યાગ્રહમાં ઝંપલાવવા થનથની રહ્યા હતા. બાપુએ કહ્યું :

તમે તો સત્યાગ્રહ કરીને મેળા છો. જમીન ગુમાવી દેશને માટે ભારે બલિદાન આપી ચૂક્યા છો. તમે ખાદીકામ તો ચાલુ રાખો જ છો. એટલું તમારે માટે બસ છે.

પચાકાકા માંડ રોકાયા.

૩૦–૩૨ની લડત પૂરી થઈ. મહાસભાએ પ્રધાનપદાં સ્વીકાર્યાં. મુંબઈ રાજ્યમાં મુ૦ મોરારજી ભાઈ મહેસૂલી પ્રધાન થયા. પ્રધાનમંડળે પ્રથમ કામ એ કર્યું કે સત્યાગ્રહી ખેડૂતોની જપ્ત થયેલી જમીન પાછી આપી બારણા. કોકની જમીન ૧૦ વર્ષે પાચાકાકા પાસે આવી.

પાચાકાકા મુંઝાયા: ' સ્વરાજ્ય ક્યાં છે? પ્રાંતના પ્રધાનપદાં તો લડકડી સ્વરાજ ... મારી ... તો સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય માટે છે.

હવે શું થાય?

હરિપુરામાં મહાસભા ભરાઈ હતી. સદાય સ્વયંસેવક તરીકે પાચાકાકા ત્યાં તો પહોંચ્યા જ હતા. ૧૭ વર્ષે જપ્ત થયેલી જમીન પાછી મળી તે એમને મન તે મૂંઝવણ ભરી આફત હતી. બાપુ પાસે જઈ બધી વાત કરી.

૧૦ વર્ષ પહેલાં આજ અર્જુનને સામે મહીડોસને આખા દિવસમાં એક મંત્ર અપાવ દઈ પગણી મહેસૂલ ન ભરવાની બાપુએ રજા આપેલી એ રાસા પાછા એ જ કામ માટે બાપુ પાસે આવેલા. બાપુ વિચારમાં પડ્યા. મહાસભા–પ્રધાનમંડળ સામે કંઈ સત્યાગ્રહ થાય? અને તો સંપૂર્ણ સ્વરાજ પણ ક્યાં મળ્યું છે? પાચાકાકા મહેસૂલ કઈ રીતે ભરે? પ્રતિજ્ઞા તો સંપૂર્ણ સ્વરાજ માટે હતી.

ત્યારે કોયડાનો ઉકેલ શું? આખરે બાપુએ ઉકેલ આપ્યો :

' તમારી પ્રતિજ્ઞા તો ભવ્ય છે. તેનું પાલન કરવા તમે અડગ છો તો મારાથી વચમાં કેમ અવાય? ગાંધીકુટીરના દિલખુશભાઈને તમારી જમીન હાથ અર્પણ કરો. ગાંધીકુટીર મહેસૂલ ભરશે. સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય મળે ત્યારે જમીન પાછી લેજો.'

પાચાકાકાને સંતોષ થયો. કરાડી આવીને જમીન ગાંધીકુટીરને અર્પણ કરી. જમીનમાંના બાવળિયાનાં લાકડાં સુદ્ધાં એમને ખપતાં ન હતાં એટલા અણનમ સત્યાગ્રહી એ હતા.

વર્ષો પસાર થતાં પાચાકાકા બીજાનાં કાંતતા. વાલજીભાઈ વણતા. ગાંધીકુટીરની પ્રવૃત્તિઓ પણ ફૂલ જ મીલી ઊઠી. શંગોળ વધતી ગઈ. સેંકડો રેંટિયા ચાલુ થયા. ગાંધીકુટીર પર પાચાકાકાની આશીષ વરસ્યા કરતી.

૪૨ની લડત આવી. કરાડી મટવાડે પણ લડતમાં ઝંપલાવ્યું. ભગરોડનો ચેપ અહિંના જુવાનિયાઓને લાગ્યો. પોલીસોએ પણ માઝા મૂકેલી. સરઘસ શાંતિથી ગોરા આગળથી પસાર થતું હતું. ગોળીઓ છૂટી. ઉશ્કેરાયેલા જુવાનોએ પોલીસ પર હુમલો કર્યો. એક પોલીસ મરણ પામ્યો. જુલમ વધ્યા. સમુદાયિક દંડ થયો. પ્રત્યેકને તે ભરવાનો.

પાચાકાકાએ ના કહી. ' દંડ નહિ ભરું. સત્યાગ્રહી પાચાકાકાને તો પોલીસ પણ સમજે. દંડ ન ભર્યો છતાં જપ્તી ન થઈ. કોઈકે તે દંડ ભરી દીધો.

સ્વરાજ્ય હાથવેંત આવ્યું. દિલ્હીમાં આરઝી હકૂમત રચાઈ. પંડિત જવાહરલાલ, સરદારશ્રી, રાજેન્દ્રબાબુ વગેરે આપણા જ નેતાઓ પ્રધાન થયા.

પાચાકાકા પાસે કોઈ ગયેલ. હવે તો સ્વરાજ્ય આવ્યું ને! અંગ્રેજો હવે જવાની તૈયારીમાં પડ્યા. તમારી જમીન સંભાળો.

પાચાકાકાએ જ જવાબ દીધો : આ કાંઈ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય ન ગણાય.

૧૫મી ઓગસ્ટ આવી. હવે તો સાચેજ અંગ્રેજો વિદાય થયા. કરાડીમા પાચાકાકાએ સ્વરાજયનો ધ્વજ ફરકાવ્યો.

''પાંચાકાકા હવે તો શાંતિ થઇને ? અગ્રેજ સલ્તનત તો ઉખડી ગઇ. તમારી જમીન હવે તો ખેડો !''

તરતજ જવાબ મળ્યો, ''ના ભાઇ ના. સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય એટલે શું તે તમે સમજો છો ને! બાપુનું રામરાજ્ય, જ્યા પોલીસ, લશ્કર વિના રાજ્ય ચાલે ત્યા સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય. અને તે હજી કયાં આવ્યુ છે ? મારી પ્રતિજ્ઞા તો એવા સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય માટે છે ને ?''

પાંચાકાકાના આ નિડર જવાબથી હું તો મુગ્ધ થઇ ગયો. બાપુને મેં લખ્યુ. બાપુ પણ ખુશ થયા. 'હરિજન બંધુ'માં લખ્યું:-

''પાચાકાકાની ટેક અદ્વિતીય જ રહેશે.''

જીવનના અંત સુધી સત્યાગ્રહી પાંચાકાકાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી. ૧૯૪૮મા દાંડીના દરિયામાં એમણે જ બાપુની ભસ્મ પધરાવી.

૧૯૫૧માં અણનમ પાંચાકાકા સંપૂર્ણ સ્વરાજ્યની ઝંખના કરતા ચાલ્યા ગયા

એક મંદિરમા સુંદર વાજું હતુ તે કીમતી તથા ઉત્તમ હતું, તેથી તેની દેખરેખ રાખનાર મનુષ્ય કોઈ પણ અજાણ્યા મનુષ્યને વાજાને અડકવા દેતો નહિ. એક વખતે આરતીના સમયે તદ્દન સાદા વસ્ત્ર પહેરીને સૌમ્ય આકૃતિવાળો એક મનુષ્ય ત્યાં આવી ચઢયો. તેણે વાજું વગાડવા પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પણ પેલા માણસે તેમ કરવાની સ્પષ્ટ મના કરી, કારણ કે અજાણ્યાના હાથ અડકવાથી વાજું બગડી જાય એવો તેને ભય હતો. જ્યારે આરતી પૂરી થઇ ત્યારે સૌ લોકો ચાલ્યા ગયા, પરંતુ પેલા સાદા પોષાકવાળો મનુષ્ય ચુપચુપ વાજાની પાસે બેસી રહ્યો અને પછી વાજુ વગાડવા લાગ્યો. આ મનુષ્ય વાજાનો મૂળ શોધક હતો કોઇ દિવસ નહિ સાભળેલો એવો સુંદર સ્વર સાભળીને બહાર જતા લોકો પણ થંભી ગયા અને વાજું સાભળવા લાગ્યા. વાજાનો માલિક તો ભાન જ ભૂલી ગયો અને વાજું કોણ વગાડે છે તથા તેને સાચવવુ જોઇએ, તેનું પણ તેને ભાન જ રહ્યુ નહિ. બધા વાદ્યરસમાં તલ્લીન થઇ ગયા. જ્યારે વાજાનો માલિક પોતે વગાડતો હતો ત્યારે લોકોને જે આનંદ થતો, તેનાથી આજે ઓર અનંદ આવતો હતો, કારણ કે અમુક માણસ વગાડે છે અને અમે સાભળીએ છીએ એવું તેમને અભિમાન રહેતું. આ ઉપરથી સમજવાનું એ છે કે, આપણે આ શરીરની સંભાળ રાખીએ છીએ. અને તેનો અહંકાર રાખીએ છીએ, તેથી એ શરીર દુ:ખરૂપ જ થઇ પડે છે. પણ શરીરરૂપી વાદ્ય પ્રભુને જ વગાડવા આપીએ તો પરમાનંદ પ્રાપ્ત થાય

× × ×

ઉર્દૂના પ્રસિદ્ધ ભકત-કવિ 'નઝીર'ને તે સમયના લખનૌના નવાબ સઆદતઅલીખાએ, તેમની ખ્યાતિ સાંભળી થોડા રૂપિયા આપીને તેડવા માટે એક માણસને મોકલ્યો. નઝીરે પ્રથમ રૂપિયા તો લીધા પણ નવાબના માણસને કહ્યુ કે, છેવટનો જવાબ હું આવતી કાલે આપીશ. 'નઝીર'ને તે દિવસે નવાબના રૂપિયાના વિચારમા ને વિચારમા આખી રાત ઉંઘ ન આવી સવાર પડતા જ એમણે નવાબના માણસને રૂપિયા પરત કરતા કહ્યું 'ભાઇ, આ રૂપિયા તો જબરી ચીજ છે ચોરના ડરથી મને આખી રાત ઉંઘ ન આવી. હુ હમેશા આરામની નિંદ લઉં છુ. અને ઇશ્વરનો આભાર માનું છુ આવી ઉમદા દોલતને થોડાક રૂપિયાના બદલામાં હું નહી વેચી શકું' અને લખનૌ આવવાની ના પાડી દીધી



દુનિયાને માપવાનો ગજ

કનુભાઈ ના. પટેલ



કૃષ્ણદેવરાય નામે એક રાજા એક વખત સવારમાં પોતાના હજામ પાસે વાળ કપાવતા હતા ત વખતે તેમણે પોતાની પ્રજાની પરિસ્થિતિ જાણવાના આશયથી પેલા હજામને પૂછ્યું, ' કેમ મોહન, આજકાલ આપણા રાજ્યમાં લોકો પૈસ ટકે સુખી તો છે ને ?

પેલો હજામ કે જેનુ નામ મોહન હતુ તેણે જવાબ આપ્યો, મહારાજ ! આપના રાજ્યમા તે પ્રજાને શું દુ ખ હોય ? આપના રાજ્યમા બધે લીલા લહેર છે આપના રાજ્યમા અત્યારે એક પણ ઘર એવુ નહી હોય કે જ્યા ઓછામા ઓછુ પાચ તોલા સોનુ પણ ન હોય.

મોહનની આ વાતથી કૃષ્ણદેવરાયને ઘણુ આશ્ચર્ય થયુ આ વાત ઉપર તેમને પૂરતો વિશ્વાસ ન બેઠો આ વાતની તપાસ કરવા માટે તમણે પોતાના પ્રધાનને આજ્ઞા કરી.

પ્રધાન ખૂબ હોશિયાર અને પ્રજાના મનનો જાણકાર હતે તેણે પોતાના એક વિશ્વાસુ માણસ મારફત પેલા હજામના ઘરની તલ શી લેવરાવી તો તેના ઘરના એક માટલામાથી પાંચેક તોલા જેટલુ સોનુ નીકળ્યુ આ સોનુ પ્રધાને પોતાની પ સે રાખી લીધુ

બીજે દિવસ મોહન રોજના નિયમ પ્રમાણે કૃષ્ણદેવરાયને ત્યા ગયો પરંતુ તેનુ સોનુ ચોરાઇ ગયું હોવાથી રોજના સમય કરત આજે તે મોડો હતો વળી આજે રોજની માફક આનંદિત પણ ન હતો

પ્રધાને અગાઉથી સમજાવી રાખ્ય પ્રમાણે આજે પણ કૃષ્ણદેવરાયે મોહનને પૂછ્યુ મોહન ! તારા કહેવા પ્રમાણે આપણા રાજ્યમા બધા જ લોકો પૈસટકે સુખી છે એમને ?

મોહને રડમસ ચહેરે જવાબ આપ્યો મહારાજ ! ગઇ કાલ સુધી તો હું એમ જ માનતો હતો. પરંતુ આજે તો મને લાગે છે કે સૌ પોતપોતાના દુ ખોને રડે છે કોઇના ઘરમા એક રતિભાર સોનું પણ નથી.

હજામની આવી તદ્દન વિપરીત વાતથી કૃષ્ણદેવરાયને ઘણુ જ આશ્ચર્ય થયુ. તેના ગયા પછી તેમણે પોતાના પ્રધાનને બોલાવીને બધી વાત કરી અને પછી પૂછ્યુ "ગઈ કાલે તો આ હજામ એમ કહેતો હતો કે મારા રાજ્યમા બધા ધનવાન છે અને આજે કહે છે કે પ્રજાના દુ ખોનો પાર નથી કોઇના ઘરમા એક રતિભાર જેટલુ પણ સોનુ નથી આનું કારણ શુ ?'

હજામના ઘરની તલાશીની તથા તેનું સોનુ ચોરાવી લીધાની બધી વાત કૃષ્ણદેવરાયને વિગતે કર્યા પછી પ્રધાને તેમને કહ્યુ મહારાજ ! આ દુનિયા આમ જ ચાલે છે સૌ પોતપોતાના ગજથી બીજાને માપવાને પ્રયત્ન કરે છે પરિણામે એકબીજાને સાચી રીતે કોઈ ઓળખી શકતુ નથી '

કહેવાની જરૂર નથી કે પેલ સોનુ પ્રધાને હજામને પાછુ અપાવી દીધુ હતુ



ક્ષ્પેશ્વર આગળ ઘોડાગાડીએ, 'રૂપાયતન' નામના દિશાસૂચક બોર્ડ સામેથી વળાંક લીધો ત્યારે ઉત્કંઠા અતિ તીવ્ર થઇ ગઈ, આતુરતા વધી ગઈ, કે સંસ્થા કેવી હશે! ડુંગરમાળનું દર્શન કરવુ કોરે રહી ગયુ, આસપાસની લીલીછમ વનસ્પતિનું નિરીક્ષણ પણ અટક્યુ રસ્તોય જરા અહીથી, ઘોડાગાડી માટે અડચણભર્યો છે રૂપાયતનના દરવાજે ગાડી અટકી ત્યારે નવીનભાઇ ત્યા કામસર હાજર હતા

પૂ. નાગણદાસકાકાનો પત્ર આપ્યો બિસ્તર મૂક્યુ અને નવીનભાઇ જાતે જ, પ્રેસ, હાથકાગળ ઉદ્યોગના મકાનમાં તેડી ગયા તે દી તો બાઘા જેવો જ હુ બની રહ્યો! બધુ નવુનવુ હતુ ને! પ્રેસની બારી માથી આખો દી રહી રહીને ગિરનારનું શિખર જ જોયા કર્યુ. ધરાયો જ નહી! 'ધ ધવ ની ગઝલમા વાચેલુ ઊડી રહ્યા છે ધાપવ. ગિરનાર પર ધુમાડા તે અહી પ્રત્યક્ષ જોયુ!

જાણે ડુ ગરે દવ લાગ્યો હોય એમ આખી ડુ ગર માળ પર અષાઢી વાદળાં ધુમાડાની પેઠે ધમાઇને વહ્યા જતા યા ધીરે ધીરે આછાં અ છાં થતા ને ફેલાતાં એ દિનચર્યા હજી ય ચાલુ જ છે!

આમ તો રૂપાયતન' નો વિસ્તાર પૂરો સો એકરનો છે જમીન કાળા પથરાથી ભરેલી ને જાત જાતના ગીચ ઝાડોથી છવાયેલી, એમાથી ધીરજ અને શ્રમથી, માનવને વસવા યોગ્ય નાનકડુ સંસ્કાર ધામ ધીરેધીરે ચોક્કસ આકાર લઇ રહ્યુ છે

મિત્રો ઘણીવાર પૂછે છે 'ભાઇ, તમે જઇ બેઠા એ રૂપાયતન છે શુ? 'ત્યા શુ કરો છો ત્યાં શેની તાલીમ અપાય છે? વિદ્યાર્થીઓ છે? વિ વિ. ઘણી વાર શો જવાબ આપવો તે સમજાતુ નથી! કેમકે આપણે તો એક ને એક બે એવા સીધા સાદા હિસાબ ને ગણત્રીથી ટેવાયા છીએ! ત્રણ અને બે થઇ શકે તે આપણા મગજમાં નહી ઊતરે!

હજી આ સંસ્થા આકાર લઇ રહી છે કેવો આકાર લઈ રહી છે કે લેશે તે અત્યારે ચોક્કસ ન કહી શકાય. ગાંધી ભાઈઓ કહે છે ઝાડ આપણે ઉગાડીએ છીએ ત્યારે આપણને માત્ર એટલી જ ખબર હોય છે કે ઝાડ ઊગશે. પણ એની ડાળીઓ કેમ કઇ દિશામા ક્યારે ફૂટશે એ આપણે કહી શકતા નથી તેમ આ સંસ્થાનુ છે. ઝાડ ચોક્કસ ઊગશે તેનો આકાર પણ આપણને ગમતો હશે, છતા તેની પૂરી આકૃતિ અત્યારથી ન દોરી શકાય સ્વાભાવિક થતા સર્જનમાં જ સંસ્થાનો સાચો વિકાસ છે

સૌથી પહેલા પ્રશ્ન એ ઊભો થાય છે કે આ સંસ્થા આવડા મોટા સૌરાષ્ટ્રમા, સાધન સામગ્રી અને સગવડોથી ભરપુર અનેક રમણિય સ્થળો હોવા છતા આ જ જગ્યામા શા માટે સ્થાપી! શા માટે હાથે કરી જ ગવની મુશ્કેલીઓ અને એકાંત વહોરી લીધુ! આનો જવાબ એ છે કે, સારુ વાતાવરણ મ ણુસને પ્રેરણા આપે છે અને ઘડે છે એ હુ જ નહી તેને પલટાવે પણ છે અને એ દૃષ્ટિએ આ સ્થળની પસંદગી થઈ છે સૌરાષ્ટ્રમા, આનાથી સારુ પ્રેરણાધામ બીજુ ભાગ્યે જ હશે' આ ગિરનાર પ સે વર્ષોનો ઇતિહાસ છે એનુ પોતાનુ અનોખુ વ્યક્તિત્વ પણ છે

ઘણે સ્થળે આશ્રમો અને સંસ્થાઓ ચ લે છે તેમા શ્રમની ઉપાસના થતી જણાશે, નિયમોના પાલનનો આગ્રહ પણ જણાશે, રેંટિયો ગુંજતે સંભળાશે છતા જીવન માત્ર આટલુ જ મ ગે છે એમ નથી શ્રમની ઉચ્ચ ઉપાસનામા, કા ય કળા ને સંગીતને ય ઉમેરવા જોઇએ અને એ રીતે માર્ગ જીવનરસિકના જ માણવી જોઇએ રૂપાયતનમા ચ વના કાર્ય પાછળ આ ઉદ્દેશ છે અને એ રીતે બીજી સંસ્થાઓથી 'રૂપાયતન અલગ તરી આવે છે

આપણે ત્યાં કળાનાં ધામો છે તો ખરાં, છતાં ત્યાં આશ્રમજીવનથી ઊલટું, માત્ર પીંછીની ઉપાસના જ થતી હોય છે! જીવનને જરૂરી એવાં બીજાં કાર્યો કે વ્યવસાય તરફ ત્યાં ઉદાસીનતા હોય છે! કળાકાર કળાની ઉપાસના ય કરે, તે સાથે તેટલી જ સહજતાથી તેને પ્રિય એવો વ્યવસાય પણ કરી શકે તો તે પરાવલંબી ન રહે. તેને કળા માટે કોઈનો આશરો ન શોધવો પડે. એવા કેટલાય ધંધા છે જેમાં સાચી કળાદૃષ્ટિની જરૂર છે. તેના અભાવે, કાળે કરી તેવા ધંધા નામશેષ થતા જાય છે, અને બીજી તરફ કળાકાર ભૂખે મરતો હોય છે! કળાએ કારીગીરીની ભાઈબંધી કરવી જોઈએ. ચિત્રકળાનો વિદ્યાર્થી પણ 'રૂપાયતન'માં શા માટે પોતાનાં કપડાં જાતે ધોઈ પોતાનાં વાસણ પોતે માંજે, સફાઈ કરે અને ફરજિયાત અર્ધો કલાક રેંટિયો કાંતે? આ સવાલનો જવાબ આમાં આવી જાય છે એકનો શ્રમ વેતરું બની જાય અને એકલી કળા માત્ર વિલાસ બની જાય. 'રૂપાયતન એનો સમન્વય કરવા માગે છે ચિત્રકળાનો વિદ્યાર્થી અહીં ચિત્રો દોરે, વનપંખીઓના સ્કેચો દોરે, ગિરનારના વળાંકો, શિખરોને રેખાબદ્ધ કરે, ઝાડની નોખી નોખી છટાઓ પણ આલેખે તે સાથે, આપણી સંસ્કૃતિની છડી પોકારતાં આસપાસનાં મંદિરો અને ખંડિયેરોમાંની જાતજાતની મૂર્તિઓની કાગળના માવામાંથી બનતી પ્રતિકૃતિઓ પણ સર્જે અને એ રીતે પ્રાચીન કળાને જાળવે. તે સાથે ચામડાકામમાં ય તેની કળા રેડે, જે એને સ્વતંત્ર જીવન જીવવામાં નિર્વાહ માટે ઉપયોગી નીવડવાની છે

ગાંધી ભાઈઓનો ઉદ્દેશ તો એવો જ છે કે, રૂપાયતન' સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર બની રહે. સૌરાષ્ટ્રની વિશિષ્ટ કળાઓ અહીં ઊછરે અને પાંગરે તેનું સંશોધન થાય. આખરે તો 'રૂપાયતન' આદર્શ 'રીસર્ચ ઈન્સ્ટીટ્યૂટ' બની રહે એવો જ આશય છે સૌરાષ્ટ્રની કળા, કારીગીરી, સાહિત્ય, સંગીત અહીં સંઘરાય અને સંશોધાય 'રૂપાયતન' ને જોતાં સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રનો આછેરો ખ્યાલ આવી જાય આ માટે, આજ મુદ્દો લક્ષમાં રાખી સરકારે અને પ્રજાએ આ સંસ્થામાં સક્રિય રસ લેવો જોઈએ અને કલાકારો અને કારીગરોએ અહીં સાધના કરવી જોઈએ

'રૂપાયતન'માં પ્રેસ છે. અને તે સાથે હાથકાગળ બનાવવાનો ઉદ્યોગ પણ ચાલુ થયો છે. પ્રેસમાં વિદ્યાર્થીઓને બીબાં ગોઠવવાથી માંડીને છાપકામ સુધીની ક્રિયા શીખવવામાં આવે છે. જ્યારે અહીં કામ ચાલતું હોય છે ત્યારે 'રૂપાયતન' નું શાંત વાતાવરણ ધમધમી ઊઠે છે. યંત્રની કર્કશતા, નીરવતાના કાવ્યને ગૂંગળાવી નાખે ખરી.

હાથકાગળ સૌરાષ્ટ્રમાં માત્ર અહીં જ તૈયાર થાય છે અને એની વિશિષ્ટતા એ છે કે નકામા, કાગળ ન બની શકે એવા માવાનો ઉપયોગ કલાત્મક મૂર્તિઓ બનાવવામાં થાય છે. અને કાગળનો ઉપયોગ 'ખ્યારાબાપુ' માં થાય છે જાતજાતના પ્રયોગો થતા રહે છે વરસાદની મોસમને કારણે હમણાં કામ જરા ધીમી ગતિએ ચાલે છે.

આમ જોઈએ તો અહીં વિદ્યાર્થીઓ માટે અહીંનો યે ક્રમ અભ્યાસક્રમ નથી! છમાસિક, વાર્ષિક પરીક્ષાઓ નથી. અને છતાં શિક્ષણ છે! આવનાર વિદ્યાર્થીઓ તો મોટે ભાગે આર્થિક લાભની દૃષ્ટિએ જ કામની પસંદગી કરતા હોય એ સહજ છે. પણ એમની પોતાની શક્તિની, એટલે કે એ પોતે કયું કાર્ય વધારે સારી રીતે કરી શકશે તેની એને ભાગ્યે જ જાણ હોય છે! ગુરુદેવ ટાગોરે એક ઠેકાણે કહ્યું છે.

પોતાને કઈ ચીજમાં ખરેખરી આવડત છે તેનું જ્ઞાન ઘણાને આખી એ જિંદગીમાં કદી થતું નથી. બીજા કેટલાકને પોતાની બક્ષિસનું જ્ઞાન ઘણું મોડું મોટી ઉંમરે થાય છે નાની વયે તેનું જ્ઞાન થવું તે મોટું અહોભાગ્ય છે જેની આપણને બક્ષિસ હોય, તેમાં બધી શક્તિ રેડી તેનો વિકાસ આપણે કરવો જોઈએ"

રૂપાયતન 'માં આવતા વિદ્યાર્થીઓને આ પ્રમાણે કામ સોંપાય છે. ઘણીવાર એવું જોવામાં આવે છે કે, હાથકાગળમાં કામ કરતો વિદ્યાર્થી પ્રેસમાં ડોકિયું કરી તેમાં રસ લેતો હોય, આ આમ કેમ ને તે તેમ કેમ, એવા પ્રશ્નો કરતો હોય, મૂર્તિવિધાનમાં વધારે જીજ્ઞાસા ધરાવતો હોય. આમાં જ એનો રસ, એનું માનસિક વલણ અને શક્તિ પારખી શકાય છે અને તેને ગમતું કામ સોંપી તેનો વિકાસ કરાય છે આજ 'રૂપાયતન'નું શિક્ષણ છે જેમજેમ વિશેષ વિભાગો અહીં ખૂલતા જશે વિશેષ વિદ્યાર્થીઓ આવતા

જશે તેમ તેમ આનાં વિશેષ સારાં પરિણામો નીપજાવી શકાશે.

સંકલ્પ તો એવો છે કે, 'રૂપાયતન' પોતાની બધી જરૂરિયાતો માટે સ્વાશ્રયી બને. એ માટે, મંગળાચરણ તરીકે, જંગલની પથરાળ જમીનને સાફ કરી ખેતીનો પ્રારંભ થયો છે. અન્ન ને શાકભાજીના પ્રશ્નના ઉકેલનો એ આશાસ્પદ પ્રારંભ છે. સૂતર તો નિયમિત કંતાય છે જ. ખાદીની શાળો પણ ટૂંકમાં જ નખાશે. ખાટલાની પાટી વણવાનું પણ ગણત્રીના દિવસોમાં શરૂ થશે. પ્રાથમિક વિધિ તો પૂરી થઈ ગણાય, આમ જીવનની જરૂરિયાતોના વ્યવસાયો એક પછી એક સ્થપાતાં સંસ્થા અવશ્ય સ્વાવલંબી બનશે. તે છતાં આર્થિક દૃષ્ટિએ આ સંસ્થા ખોટમાં જ રહે એ દેખીતું છે. કેમકે કળા અને સ્થાપત્ય એ કંઇ કમાઉ ધંધા નથી. શિક્ષણ અને કળા માટે સરકાર જે અઢળક નાણું ખર્ચવાની રૂપરેખાઓ ઘડે છે તેમાં આવી સંસ્થાઓના વિકાસને પૂરી તક મળવી જોઇએ.

પોતાની યોજનાઓના ચોકઠામાં આવી અભિનવ સંસ્થાઓને સમાવવાની ફરજ પાડવા કરતા, તેની જરૂરિયાતોની પૂરી ચોકસાઈ કરી જરૂરી શરતોથી આર્થિક મદદ આપવી જોઇએ. કેટલુંક કાર્ય એવુ છે જે શબ્દો અને આંકડાઓમાં દર્શાવી શકાતું નથી.

આજે તો આ આખી સંસ્થાનો ભાર બે ભાઈઓ પર છે, તેઓની અભિજાત ચિત્ર-શકિતનો હાલ ઓછો ઉપયોગ થાય છે એ જોઇ ઘણીવાર વિચાર આવે છે, આ વિદ્યાર્થીઓ અને કારીગરોને વારેઘડીએ સૂચનો કરવામાં એમનો સમય જાય. ઘડીક આખી સંસ્થાને પાણી પૂરું પાડતા કૂવાનો પંપ બગડ્યો હોય તો તે સુધારવા દોડે, કમોદને પાણી પાવું કે ખેતરમાંના પથરા ઉપાડવા કે ખડ કપાવવું એની તજવીજમાં પડ્યા હોય, કયારેક ક્રૂડ એન્જિનને સ્ટાર્ટ કરતા હોય કે ખોટકી પડ્યું હોય તો તે ચાલુ કરવા મથતા હોય, કયારેક 'પ્યારાબાપુ'નાં પેજ છાપતા હોય કે, કાગળના માવામાં રંગનું મિશ્રણ કરતા હોય, આમાં એમનો કેટલો સમય જાય છે? અરે વેડફાય છે એવુ ય લાગી આવે છે. આટઆટલી ઉપાધિમાં આ ભાઇઓની ચિત્રકળાને અવકાશ જ કયાં છે? આમાં લાભ કે નુકસાન?

આવા આવા પ્રશ્નોનો ભાઈઓ આમ જવાબ વાળે છે: અમે પગારદાર માણસો રોકીએ (જો કે સંસ્થાની આર્થિક સ્થિતિ એવી નથી) ને અમે માત્ર કરવા ખાતર ચિત્રો કરીએ, એ શ્રીમંતો કે કળા-પ્રેમીઓ પાસે જવાનાં. લોકોપયોગી કલા તો અહીંના સર્જનમાથી થશે. અમે અત્યારે, 'રૂપાયતનના' એકએક પથ્થરમા તેની જમીનમાં, તેના ઘડતરમાં બધો જીવનરસ રેડીએ છીએ. અમને લાગે છે કે અમે કેનવાસ પર જે ચિત્રો દોરીએ છીએ, એનાથી રૂપાયતનનું ભાવિ ચિત્ર વધારે ભવ્ય અને પ્રેરણાત્મક હશે!'— અને ખરેખર મને એની પ્રતીતિ થાય છે! અનેક મુશ્કેલીઓ છતા અહીં કામનો અદમ્ય ઉત્સાહ છે. લગની છે. જીવનનું ગીત ગુંજતું રહે છે, એટલે રૂપાયતનના ભાવિ માટે અમને ભારે શ્રદ્ધા છે! —૨૦ અ૦

અનુક્રમણિકા .... ૩૦ ઑગસ્ટ ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રક: ધીરેન ગાંધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય. જુનાગઢ

'ગોળની આ' જેવી સોપાન શૈલીની વાર્તા પડતી મૂકાઈ હોત તો!

ગામડાની નઠોરથી જીવનાઈના ઓરતા, રસભરતી, લીલા, ઝઘડા, મનમેળ, દામ્પત્યજીવનની કલહ-રંજિતા, આ બધું પન્નાલાલની ગ્રામ-જીવનને સ્પર્શતી વાર્તાઓની નરી આવતી મુખ્ય વિશેષતાઓ છે. ક્યારેક એમા આડી આડી એકવિધતા જણાય છે પણ કટાક્ષ આપવાની હદે જતી નથી. ઠેકઠેકાણે થયેલો 'આંખ સુવા'નો શબ્દપ્રયોગ ક્યારેક ક્યારેક ખૂંચે છે.

પન્નાલાલમાં સુ૦ મડિયાની શૈલીનો અતિરેક, ઈ૦ પેટલીકરની નરી સાદાઈ કે પુ૦ ચંદરવાકરની ગ્રામ્ય ભાષા રુચિની સામાન્ય રીતે ન સમજાતી અને તેથી રસક્ષતિ જન્માવતી અતિશયતા નથી. મેઘાણીની ધમધમતી શૈલી, પન્નાલાલ રંગે ચડે છે ત્યારે સાંભરે ખરી, છતાં ગ્રામજીવનને આલેખતા લેખકોમા પન્નાલાલનું સ્થાન ઊંચું જ છે.

નિકાસ: [માસિક] પંચાયત સહકારી ખાસ અંક, પ્ર૦ માહિતી અને પ્રકાશન ખાતું, સૌરાષ્ટ્ર રાજ્ય રાજકોટ, વાર્ષિક લવાજમ છ રૂપિયા

સૌરાષ્ટ્ર સરકારના માહિતી ખાતા તરફથી પ્રગટ થતા આ માસિકનો ઓગષ્ટ અંક, પંચાયત-સહકારી અંક તરીકે પ્રગટ થયો છે. સવા બસે પાનાના આ દળદાર અંકમા પંચાયત-સહકારી પ્રવૃત્તિને સમગ્ર રીતે આવરી લેતા અધિકારી અને અનુભવી જનોથી લખાયેલા વિવિધ લખાણો અપાયા છે, એ ઉપરથી સૌરાષ્ટ્રમા આ પ્રવૃત્તિનો કેટલો વિકાસ થયો છે, તેને પરિણામે વિવિધ ક્ષેત્રોમાં, કેટલા વિશાળ કાર્યો થયા અને પરિણામે જનતાની સુખ-સગવડોમા કેટલો વધારો થયો, રાહત મળી, તેનો સરસ ખ્યાલ આવે છે.

સાચી લોકશાહીમા, ગામડા માટે પંચાયતનો કેવું અગત્યનું અંગ છે તેની કેટલી આવશ્યકતા છે એ કહેવાનું હોય નહી. અને શું ગામડું કે શું શહેર, 'વિના સહકાર નહી ઉદ્ધાર' એ સૂત્ર સૌને સરખું લાગુ પડે છે

સાવ સામાન્ય સ્થિતિના પ્રજાજનને અત્યારે ન્યાય મેળવવો કેટલો મોંઘો, અટપટો, ગૂંચવણભર્યો અને થકવનારો અને એના રોજિંદા કાર્યમા વિક્ષેપ પાડનારો છે એ સુવિદિત છે ગ્રામ્ય-પંચાયતો દ્વારા ઘર આંગણેના સામાન્ય ઝઘડાથી માંડી ચેપી રોગ ગુંડાગર્દી, જાહેર માર્ગો, જળાશયો વિ અનેક પ્રશ્નોના સહેલા અને સરળ ન્યાય માટે બનતી ઝડપે ઘણું થઈ શકે છે

૧૯૫૦થી અત્યાર સુધીમાં સૌરાષ્ટ્રના બધા જીલ્લાઓના કુલ્લે ૨૬૨૩ ગામમાંથી કુલ્લે ૧૬૪૪ ગામોમા જુદા જુદા વર્ગની ગ્રામપંચાયતોની સ્થાપના થઈ ચૂકી છે એ પરથી આ દિશામા કેટલી પ્રગતિ થઈ છે તે કલ્પી શકાય છે

સમગ્ર ભારતને આવરી લેતી પ્રથમ પંચવર્ષીય યોજના પૂરી થવાની અણી પર છે અને બીજી એવી યોજનાનું ઘડતર ચાલુ છે એ યોજના તો મોટી છે, પણ તેને અથવા તેના આદર્શને અનુરૂપ મદદકર્તા થઈ પડે એવા નાના નાના અનેક જાહેર કાર્યો, ઉદ્યોગોનો વિકાસ સહકારી ધોરણે જ કરી શકાય એ દેખીતું છે

સમગ્ર સૌરાષ્ટ્ર રાજ્યમા આ અંગે કેટલું કામ થયું છે, તેના શા પરિણામો આવ્યા તેનો આ અંકમાના અનેક લખાણો માહિતી, આંકડા અને ચિત્રો પરથી સરસ ખ્યાલ આવી રહે છે એક સમય એવો હતો ત્યારે સૌરાષ્ટ્રમા માત્ર ૨૨૦ સહકારી મંડળી હતી તે આજે વધીને ૧૩૫૦ થઈ છે આ આંકડા જ સહકારી પ્રવૃત્તિનો કેટલો વિકાસ થયો છે તેનો સરસ ખ્યાલ આપે છે

આ ઉપરાંત આ પ્રવૃત્તિઓને સ્પર્શતા સાહિત્યિક ધોરણના વાર્તા રસ-ભરપૂર લખાણો પણ સરસ વાચન પૂરું પાડે છે તેમા ખાસ તો, રતુભાઈ અદાણી લિખિત 'પંચાયતના પાત્રો,' 'પ્રવાસીની નોંધપોથી,' મુખ્ય છે.

એકંદરે આ અંક સૌરાષ્ટ્રના વિકાસમા રસ લેતા દરેક પ્રજાજનને ઉપયોગી નીવડશે —ર૦ અ૦

રજિ૦ નં૦ બી૦ ૫૨૫૫

મુંબઈમાં ધૂમ્રપાન પાછળ થતો ખરચ

●

એક વાચક દૈનિક છાપાની નીચે મુજબની મજાની ખબરગાળી કાપલી મોકલે છે:

'મુંબઈ, જુલાઈ ૨૪ — લગભગ ૩૬ લાખની શહેરી વસ્તીવાળા બૃહદ મુંબઈમાં લોકો રોજ ૫૫ લાખ સિગારેટ પીએ છે. આમ સરેરાશ દરરોજ માણસ દીઠ દોઢ સિગારેટ પિવાય છે અને તેનો આશરે સવા આનો ખરચ આવે છે. આમ મુંબઈમાં દરરોજ એકલી સિગારેટ પાછળ જ ૪,૦૦,૦૦૦ રૂપિયા ખરચાય છે

'આ ઉપરાંત મુંબઈમાં દરરોજ લગભગ ૭૨,૦૦,૦૦૦ બીડીઓ વેચાય છે. મુખ્યત્વે કરીને મજૂરવર્ગના અને નીચલા થરના મધ્યમવર્ગના લોકો બીડીનો ઉપયોગ કરે છે અને તેમની વસ્તી લગભગ નવ લાખ જેટલી છે. આમ મુંબઈમાં બીડી પાછળ રોજના આશરે ૨૦,૦૦૦ જેટલા રૂપિયા ખરચાય છે.

'મુંબઈમાં દરરોજ પાન સાથે ૨૦,૦૦૦ રૂપિયાનો તંબાકુ ખવાય છે અને આશરે ૧૫,૦૦૦ રૂપિયાની તપખીર વેચાય છે.

જોકે ચૂંગી પીવાની ફેશન લગભગ બંધ પડી છે તેમ છતાં મુંબઈમાં ચૂંગી પીનારાઓ માટે ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલો લગભગ ૪,૦૦૦ રૂપિયાનો તંબાકુ વેચાય છે.

'કેટલીક કોમના લોકો આ આધુનિક શહેરમાં હજી હૂકો પીવાનો શોખ ધરાવે છે અને એ રીતે દેશી પદ્ધતિએ તૈયાર કરવામાં આવેલો હૂકા માટેનો લગભગ ૩,૦૦૦ રૂપિયાનો તમાકુ દરરોજ વેચાય છે યુ. પી. આઈ.'

આ રીતે ધૂમ્રપાન પાછળ મુંબઈ શહેરમાં દરરોજ એકંદરે ૪,૬૨,૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચાય છે, એટલે કે, વરસે દહાડે ૧૭ કરોડ રૂપિયાનું પાણી થાય છે! અને આખા દેશમાં ધૂમ્રપાન પાછળ ખરચાતા નાણાંની ગણતરી કરીએ તો એનો આંકડો આપણને આભા કરી મૂકે એટલો મોટો થવા જાય! આમાં આપણે કસર ન કરી શકીએ અને રાષ્ટ્રને માટે વધારે સારું આરોગ્ય તથા વધારે સંપત્તિ પ્રાપ્ત ન કરીએ? — મ૦ પ્ર૦ ['હરિજનબંધુ'માંથી]

અંરાલાપ

વર્ષ ૭ અંક-૮



સંપાદક: નવીન ગાંધી

પ્રકાશન, જૂનાગઢ

ગ્રંથાવલોકન

★

શૂળ અને શમણાં: લે૦ અમૃત ઘાયલ: પ્ર૦ હંસ પ્રકાશન: રાજકોટ; મૂ૦ દોઢ રૂપિયો. ગાતાં ઝરણાં: લે૦ પ્ર૦ ગની દહીંવાલા: ગોપીપરા સૂરત; મૂ૦ સવા રૂપિયો ચાંદની: લે૦ પ્ર૦ શેખાદમ આબુવાલા; ૭૨૦, વહોરવાડ, જમાલપુર, અમદાવાદ; મૂ૦ એક રૂપિયો. નયનધારા: લે૦ સાલેક પોપટિયા; પ્રાપ્તિસ્થાન ગાંડિવ સાહિત્ય મંદિર, સૂરત; મૂ૦ સાડાચાર રૂપિયા

કલાપી, બાલાશંકરના યુગ પછી ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવી ગઝલ તેના શુદ્ધ આંતર બાહ્ય સ્વરૂપે કેટલાક મુસ્લિમ કવિઓના હાથે લખાવી શરૂ થઇ. તે વ્યક્તિગત પ્રયાસો સાથો સાથ મુશાયરા અને કવિસંમેલનો દ્વારા પણ બહાર આવી. આથી નવી ગુજરાતી ગઝલ લોકસમુહની વિશેષ નજીક ગઈ. આ પ્રવૃત્તિના લાભ સાથે કેટલાક ગેરલાભો પણ થયા. પ્રસિદ્ધિલોભે, કેટલાયે અપાત્રોએ ગઝલને અભડાવી ગઝલ વિશે કેટલીક ગેરસમજ પણ ઉત્પન્ન થઈ. અને તેથી કેટલેક સ્થળેથી મુશાયરા–પ્રવૃત્તિનો વિરોધ પણ થયો. પણ બધી જાહેરપ્રવૃત્તિમાં જે ભયસ્થાનો રહેલા છે તેનાથી મુશાયરા–પ્રવૃત્તિ કેમ અલિપ્ત રહી શકે! તેની આ મર્યાદા છતાં, તેનાં કેટલાય લાભો ય છે તે સમભાવીને સહેજે જણાશે ઉપલા ગઝલ–સંગ્રહોમાના શરૂઆતના ત્રણ સંગ્રહો, આ પ્રવૃત્તિનાં જ ગણનાપાત્ર ફળો છે. તેમાં નવી ગઝલની આંતર-બાહ્ય શુદ્ધતા, છંદની વફાદારી, વિષયોનો વિવેક, અને નવીનતા ને પ્રયોગપ્રીતિ જોઇ શકાય છે. હિન્દુસ્તાનના ગઝલનો કાવ્ય પ્રકર ઉર્દૂમા સોળે કળાએ ખીલ્યો છે અને તેણે મહત્ત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. એ ઉર્દૂ ગઝલની દોરવણી ગુજરાતી ગઝલે, પોતાનું વ્યક્તિત્વ જાળવીને વિવેકસહ સ્વીકારી છે યુવાન ગઝલકાર ઘાયલ ઉર્દૂના અભ્યાસી છે. તેમનો એ અભ્યાસ, તેમની રચનાને વિષયો અને છંદોની વફાદારી આપે છે તે સાથે તે પોતાનું નિજત્વ પણ ઝળકાવે છે. સોરઠી ખમીર, ભાવવાલિત્ય, અને ભાષા વૈભવથી ઘાયલની ગઝલો નોખી તરી આવે છે ઘાયલની ગઝલોમાં એક પ્રકારની ખુમારી છે, વિરહના દર્દગાન સાથે મર્દાનગીના પ્રેરક બોલ પણ છે 'કિરણોની કટોરી' પ્રસ્તાવનામાં, શ્રી મકરંદ દવેએ ઘાયલની ગઝલોની પિછાન કરાવી છે. ઘાયલ પાસે હજી વધારે ઊંચી ગઝલોની આશા રાખીએ.

'ગાતાં ઝરણાં'ના કવિને મહાગુજરાત ગઝલ મંડળની મુશાયરા-પ્રવૃત્તિએ મોટી ઉંમરે લખતાં કર્યા છેલ્લા દસેક વર્ષમાં લખાયેલી એમની કૃતિઓનો આ સંગ્રહ. 'મુશાયરાની કૃતિમા તો માત્ર હળવુ મનોરંજન હોય, મુશાયરા પછી તો તે ફાડી જ નાખવાની', એવાં એવાં ભ્રામક મંતવ્યો ધરાવનારને જોઇ જવા જેવો છે. પ્રસ્તાવનામાં શ્રી ઉમાશંકર જોષીએ ઉલ્લેખ કરેલ્રી બધી સારી ગઝલો કવિની મુશાયરાની ગઝલો છે! આ સંગ્રહમાં ગઝલો ઉપરાંત ગીતો ય છે, અને તેમાંનાં બે સંગ્રહની સારામા સારી કૃતિઓ છે ગનીભાઈનું કાવ્યતત્ત્વ ગઝલો કરતાંય એ બે ગીતોમાં વિશેષ ઝળકે છે ગનીભાઈમાં, વિષયનો વિવેક ને ગાંભીર્ય જણાય છે, પણ ભાવસમૃદ્ધિ મર્યાદિત છે અને તે જૂની ગઝલોના વિષયોથી આગળ જતી નથી ભાષાની કચાશ અને મહાવરાની ઉર્દૂ લઢણ પણ જણાઇ આવે છે. આમ છતાં આ સંગ્રહ

વિશુદ્ધિના કીમિયો

લલ્લુભાઈ મકનજી

★



પંજાબ કેસરી લાલા લજપતરાય એ આપણી સ્વતંત્રતાની હિલચાલના એક અગ્રણી નેતા હતા તે જમાનામા લાલ બાલ અને પાલ એ ત્રિમૂર્તિની રાષ્ટ્રના રાજકારણ પર ભારે અસર હતી. ગાંધીજીએ હિંદમા પોતાનુ અદ્વિતીય સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યુ તે પહેલા એ ત્રિમૂર્તિ પણ ગાંધીજીના કાર્યક્રમ સાથે સહમત ન હતી છતા તેઓ ગાંધીજીના અનન્ય વ્યક્તિત્વથી આકર્ષાયા તો હતા જ સવિનય કાયદા ભંગની લડત પહેલા ગાંધીજીએ રાષ્ટ્ર સમક્ષ અસહકારનો કાર્યક્રમ મૂકેલો હતો લાલાજીએ પૂર્ણપણે અપનાવ્યો ન હતો છતા લાલાજીની અપાર દેશભક્તિની ગાંધીજી પર ઊંડી અસર પડી હતી પંજાબમા રાષ્ટ્રિય જાગૃતિ લાવવામાં લાલાજી સાથે કોઈ સ્પર્ધા કરી શકે એમ ન હતુ લાલાજીના શબ્દોની પંજાબમા ભારે અસર પડતી પંજાબના નરકેસરીની એ શક્તિની ગાંધીજી ખૂબ કદર કરતા હતા

ત્યારે લાલાજીએ ગાંધીજીનો અસહકારનો કાર્યક્રમ અપનાવ્યો ન હતો છતાં ગાંધીજી પ્રત્યે તેમને ખૂબ સદ્ભાવ હતો પંજાબમા ગાંધીજી જતા ત્યારે લાલાજીને ત્યા ઉતરતા એકવાર ગાંધીજીનો મુકામ લાલાજીને ત્યાં જ હતો ત્યારે પંજાબના કેટલાક સ્થાનિક નેતાઓએ ગાંધીજીને મળવાની માગણી કરી. તેમને લાલાજી સામે કંઈક વિરોધ હતો તેથી મુલાકાત વેળા તેમણે લાલાજી સામે જે કંઈ કહેવાનું હતુ તે કહ્યુ તેમની ફરીયાદો સાંભળ્યા પછી ગાંધીજીએ જણાવ્યુ કે, 'હુ એમ ઈચ્છુ ખરો કે તમે બધા નાના નાના મતભેદો ભૂલી જઈ લાલાજીની સરદારી નીચે કામ કરો એ ઇષ્ટ છે પંજાબને તેથી જ ફાયદો થશે.'

પેલા નેતાઓ તો લાલાજીને પંજાબના રાજકારણમાથી હટાવી દેવા ઇચ્છતા હતા એ અને ગાંધીજીની સલાહ તેમને ગળે ન ઊતરી તેથી તેઓ એક ડગલું આગળ વધ્યા અને ગાંધીજી સમક્ષ એવી દરખાસ્ત મૂકી કે, "લાલાજીને બાજુએ રાખી તમારી સીધી દોરવણી નીચે સ્વતંત્ર કાર્યક્રમ ઘડવો અને પંજાબમા તેનો અમલ કરવો '

પોતાનુ કાર્ય આગળ ધપાવવા આ એક મહત્ત્વની અને લલચાવનારી દરખાસ્ત હતી રાજકારણની ખટપટી ચાલ અને ગળાકાપ સ્પર્ધાઓમા માનનાર કોઈ રાજદ્વારી મુત્સદ્દીએ આવી દરખાસ્તને તરત જ વધાવી લીધી હોત પણ ગાંધીજી જુદી જ માટીના નેતા હતા જીવનમાં સત્યનુ દર્શન એ તેમનો ધ્રુવ મંત્ર હતો પોતાની સાથે મતભેદ ધરાવનારને હટાવવા અનીતિ ચલાવે તો તેમના મનને આઘાત લાગે 'સત્યને ભોગે હિંદની સ્વતંત્રતા મળતી હોય તો તે મને ન ખપે ' એમ કહેનાર ગાંધીજીએ પંજાબી નેતાઓની આ દરખાસ્તને ફગાવી દીધી —

ઓરડામા શાંતિ પ્રસરી ગઈ હવે શુ બોલવું તે કોઈને સૂઝતુ ન હતુ ગાંધીજીને ચરણે બેસી રાજકારણના નવા જ પાઠો તેઓ શીખી રહ્યા હતા છેવટે એક જણ બોલ્યો —

'ગાંધીજી! આપની વાત ખરી છે પણ આપ અમને સીધી દોરવણી આપો તો શુ ખોટુ ?'

ગાંધીજી— 'પંજાબ એ લાલાજીનો પ્રાંત છે અને લાલાજીની છાવણીમાં ગેરશિસ્ત પેદા થાય એવુ પગલુ ભરવામા હુ મદદગાર ન બનુ મારી અને લાલાજી વચ્ચે મતભેદ પડે ત્યારે તમારે લાલાજીને અનુસરવુ

તમારી આવી વૃત્તિને હું ઉત્તેજન આપું તો મારા સાથીઓ પ્રત્યે હું બેવફા નીવડયો ગણાઉં અને સાથીઓ પ્રત્યે બેવફા થવાનો ગુનો મેં મારા જીવનમાં કદાપિ કર્યો નથી.'

જે ઓરડામાં આ ચર્ચા ચાલી રહી હતી ત્યાં બાપુજી હાજર ન હતા પણ પાસેના ઓરડામાં મોઢ મોઢ આ બધી ચર્ચાઓ તે સાંભળી રહ્યા હતા અને તેની ગાંધીજીને પણ ખબર ન હતી.

ગાંધીજીના સચોટ જવાબથી લાલાજીનું હૈયું ગાંધીજી પ્રત્યેના પ્રેમ અને ભક્તિથી ભરી ગયું. સાથીઓ પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને વફાદારીનું નવું જ મૂલ્ય ગાંધીજી રજૂ કરતા. ગાંધીજી જીવનમાં ગણું કરી રહ્યા હતા. ગાંધીજીની અંતર્મૂર્તિ મહત્તાનાં તે દિવસે લાલાજીને દર્શન થયાં અને તે જ દિવસથી ગાંધીજી પ્રત્યેની અનૂટ મૈત્રીનો સુદૃઢ પાયો લાલાજીના હૈયામાં રચાઈ ગયો!

ગંદા રાજકારણને વિશુદ્ધ કરવાનો ગાંધીજીનો કેવો અલૌકિક કીમિયો! રાજકારણની વિશુદ્ધિ, મતભેદ હોવા છતાં પણ સાથીઓ અને વિરોધીઓ પ્રત્યે માન અને સદ્ભાવથી કેટલી બધી વધી જાય છે? અને જ્યાં સમકાલિન નેતાઓમાં—પછી તે ગમે તે પક્ષના હોય તો પણ—પરસ્પર આવી જાતનો સદ્ભાવ નથી હોતો ત્યાં રાજકારણ કેટલું બધું મેલું દેખાય છે?

રામકૃષ્ણ પરમહંસ

*

એક દિવસ રામકૃષ્ણ પરમહંસ બાગમાં ફરતા હતા. એવામાં કલકત્તાના વિખ્યાત ડૉક્ટર મહેન્દ્રનાથ સરકાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અને પરમહંસને બાગના માળી સમજીને જૂઈનાં ફૂલ ચૂંટી આપવા કહ્યું. પરમહંસ તરત જૂઈનાં ફૂલ તોડી આપ્યાં. એ બનાવ બની ગયા પછી પરમહંસ માંદા પડ્યા અને તેમને જોવા માટે ડૉક્ટર મહેન્દ્રનાથ આવ્યા. આવતાંની સાથે પરમહંસને જોતાં જ અત્યંત આશ્ચર્ય અને ખેદથી બોલી ઊઠ્યા: અરે રે મેં તો ગજબ કર્યો! પરમહંસને તે દિવસે મેં માળી સમજીને જૂઈનાં ફૂલ તોડી આપવા કહ્યું હતું!

*

પરમહંસના ગળામાં ભયંકર નાસૂર પડ્યું હતું ત્યારે એમની તબિયત જોવા આવેલા શશધર તર્કચૂડામણીએ કહ્યું: 'તમે હાથ ફેરવી ન શકો? નાસૂરની આ કારમી પીડા શા માટે સહન કરો છો? તમારા જેવા સિદ્ધપુરુષ એક વાર રોગને ચાલ્યા જવાનું કહે તો રોગ સહેજે ચાલ્યો જાય. તમે એક વાર કહી તો જુઓ!'

'તમે પંડિત થઈને આવી સલાહ કેમ આપો છો? જે મનને મેં સચ્ચિદાનંદને અર્પણ કર્યું છે એને હું મારા દેહના આરોગ્ય માટે કહું? એ તો કેમ બને!' પરમહંસે જવાબ આપ્યો.

*

પરમહંસને એમના ભાવિક ભક્ત માથુરબાબુએ એક કીમતી વસ્ત્ર લાવી આપ્યું. પરમહંસ એ વસ્ત્ર પહેરીને ધ્યાનમાં બેઠા. ધ્યાન પૂરું થતાં ઇષ્ટદેવને પ્રણામ કરવા જતા હતા, ત્યારે એમને લાગ્યું કે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરતાં જતાં આ વસ્ત્ર બગડશે, મેલું થશે એ વિચાર આવતાંવેંત એમણે એ વસ્ત્ર તુરત શરીર પરથી ઉતારીને ફેંકી દીધું, પછી સ્વસ્થ ચિત્તે ઇષ્ટદેવને પગે પડ્યા.

*

એક દિવસ ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખવા સંબંધે ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યારે સ્વામી વિવેકાનંદે બ્રાહ્મસમાજીઓને 'અંધશ્રદ્ધાળુ' કહ્યા. એ સાંભળતાં જ પરમહંસે કહ્યું: 'તારું તું અંધશ્રદ્ધા કોને કહે છે એ તો કહે? ઈશ્વર પર મૂકેલી શ્રદ્ધા કદી આંધળી હોઈ શકે? શ્રદ્ધા જ સાચી ભક્તિ અને જ્ઞાન છે!' વિવેકાનંદ કશો જ જવાબ આપી શક્યા નહીં!



'યજ્ઞ' એટલે પરોપકારાર્થ મનપૂર્વક કરેલું કઠણ પણ શારીરિક કર્મ'. — ગાંધીજી

તમારી આવી વૃત્તિને હું ઉત્તેજન આપું તો મારા સાથીઓ પ્રત્યે હું બેવફા નીવડેલો ગણાઉં અને સાથીઓ પ્રત્યે બેવફા થવાનો ગુનો મેં મારા જીવનમાં કદાપિ કર્યો નથી.'

જે ઓરડામાં આ ચર્ચા ચાલી રહી હતી ત્યાં લાલાજી હાજર ન હતા. પણ પાસેના ઓરડામાં બેઠા બેઠા આ બધી ચર્ચાઓ તે સાંભળી રહ્યા હતા અને તેની ગાંધીજીને પણ ખબર ન હતી.

ગાંધીજીના શબ્દો સાંભળી લાલાજીનું હૈયું ગાંધીજી પ્રત્યેના પ્રેમ અને ભક્તિથી ઉભરી ગયું. સાથીઓ પ્રત્યેની નિષ્ઠા અને વફાદારીનું નવું જ મૂલ્યાંકન ગાંધીજી રાષ્ટ્રના જાહેર જીવનમાં રજુ કરી રહ્યા હતા. ગાંધીજીની અંતર્મુખ મહત્તાના તે દિવસે જ લાલાજીને દર્શન થયા અને તે જ દિવસથી ગાંધીજી પ્રત્યેની અનૂઠી મૈત્રીનો સુદૃઢ પાયો લાલાજીના હૈયામાં ચણાઈ ગયો.

ગંદા રાજકારણને વિશુદ્ધ કરવાનો ગાંધીજીનો કેવો અલૌકિક કીમિયો! રાજકારણની વિશુદ્ધિ મતભેદ હોવા છતાં પણ સાથીઓ અને વિરોધીઓ પ્રત્યે માન અને સદ્ભાવ વધી કેટલી બધી વધી જાય છે? અને જ્યાં સમકાલિન નેતાઓમાં – પછી તે ગમે તે પક્ષના હોય તો પણ – પરસ્પર આવી જાતનો સદ્ભાવ નથી હોતો ત્યાં રાજકારણ કેટલું બધું મેલું દેખાય છે!

રામકૃષ્ણ પરમહંસ

*

એક દિવસ રામકૃષ્ણ પરમહંસ બાગમાં ફરતા હતા. એટલામાં કલકત્તાના વિખ્યાત ડૉક્ટર મહેન્દ્રનાથ સરકાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પરમહંસને બાગના માળી સમજીને જૂઈનાં ફૂલ ચૂંટી આપવા કહ્યું. પરમહંસે તરત જૂઈનાં ફૂલ તોડી આપ્યાં. એ બનાવ બની ગયા પછી પરમહંસ માંદા પડ્યા અને તેમને જોવા માટે ડૉક્ટર મહેન્દ્રનાથ આવ્યા. આવતાંની સાથે પરમહંસને જોતાં જ અત્યંત આશ્ચર્ય અને ખેદથી બોલી ઊઠ્યા: અરે રે મેં તો ગજબ કર્યો! પરમહંસને તે દિવસે મેં માળી સમજીને જૂઈનાં ફૂલ તોડી આપવા કહ્યું હતું!

*

પરમહંસના ગળામાં ભયંકર નાસૂર પડ્યું હતું ત્યારે એમની તબિયત જોવા આવેલા શશધર તર્કચૂડામણીએ કહ્યું: તમે હાથ ફેરવી ન શકો? નાસૂરની આ કારમી પીડા શા માટે સહન કરો છો? તમારા જેવા સિદ્ધપુરુષ એક વાર રોગને ચાલ્યા જવાનું કહે તો રોગ જરૂર ચાલ્યો જાય. તમે એક વાર કરી તો જુઓ.

તમે પંડિત થઈને આવી સલાહ કેમ આપો છો? જે મનને મેં સચ્ચિદાનંદને અર્પણ કર્યું છે એને હું મારા દેહના આરોગ્ય માટે કહું? એ તો કેમ બને! પરમહંસે જવાબ આપ્યો.

પરમહંસને એમના ભાવિક ભક્ત માથુરબાબુએ એક કીમતી વસ્ત્ર લાવી આપ્યું. પરમહંસ એ વસ્ત્ર પહેરીને ધ્યાનમાં બેઠા. ધ્યાન પૂરું થતાં ઈષ્ટદેવને પ્રણામ કરવા જતા હતા ત્યારે એમને લાગ્યું કે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરવા જતાં આ વસ્ત્ર બગડશે, મેલું થશે. એ વિચાર આવતાંવેંત એમણે એ વસ્ત્ર તુરત શરીર પરથી ઉતારીને ફેંકી દીધું. પછી સ્વસ્થ ચિત્તે ઈષ્ટદેવને પગે પડ્યા.

*

એક દિવસ ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખવા બાબતે ચર્ચા ચાલતી હતી ત્યારે સ્વામી વિવેકાનંદે નાસ્તિકોને 'અંધશ્રદ્ધાળુ' કહ્યા. એ સાંભળીને જ પરમહંસે કહ્યું: 'ધારું! અંધશ્રદ્ધા કોને કહે છે એ તો કહે? શું ઈશ્વર પર મૂકાયેલી શ્રદ્ધા કદી આંધળી હોઈ શકે? શ્રદ્ધા જ સાચી નક્કર અને નગ્ન છે! વિવેકાનંદ કશો જ જવાબ આપી શક્યા નહીં!

વિનોબા અને સાનેગુરુજી

યદુનાથ થત્તે

★

૧૯૩૧ની ચળવળ વખતે ખાનદેશના સત્યાગ્રહીઓનું સંમેલન થયું એનું પ્રમુખપદ વિનોબાએ સંભાળ્યું, ત્યારે પ્રથમ વાર સાને ગુરુજીએ એમને જોયા. પ્રથમ દર્શને જ ગુરુજી વિનોબાને પોતાની જાત અર્પણ કરી બેઠા. વિનોબાની આર્ષવાણીની એમના પર ખૂબ જ અસર થઈ. ૧૯૩૨માં ફરી સત્યાગ્રહ શરૂ થયો ત્યારે વિનોબા ખાનદેશમાં ફરતા હતા. ગામેગામ એમના પ્રવચનો થતાં – સાને ગુરુજી દરેક પ્રવચનમા જતા, પણ એટલા શરમાળ કે દૂરથી જ સાભળતા. વિનોબાની વાણી સચોટ અને સ્પષ્ટ હોવાથી લોકોને ખૂબ જ અસર કરતી. એ વખતે ધૂળિયાના વેપારીઓ સમક્ષ એમણે એક અત્યંત પ્રેરક પ્રવચન કરી ધનવાનોને સમયના એંધાણ પારખી લઈ શોષણનીતિ છોડી, ગરીબોને વ્યાજબી હક આપવાની હૃદયસ્પર્શી અપીલ કરી.

ધૂળિયાથી વિનોબા જલગાંવ ગયા ત્યા એમની ધરપકડ કરી સરકારે ફરી ધૂળિયાની જેલમા મોકલી આપ્યા. વિનોબાના આગમનથી જેલની કાયાપલટ થઈ ગઈ. જેલ આશ્રમ બની ગયો. ખરી રીતે, વિનોબા જ જેલના સંચાલક બની ગયા. જેલમાં સત્યાગ્રહીઓને દળવાનુ કામ સોપવામા આવતુ. કોઈપણ જાતના વિવેક વિના નબળા કે સબળાને એક સરખું દળવાનું ! વિનોબાએ જેલ – અધિકારીઓને કહ્યુ કે દળવાના કામ માટે અમે કેટલાક સ્વયસેવકોને ચૂંટીને મોકલીશું એ દળવાનું કામ રાજીખુશીથી કરશે એમની માગણીનો સ્વીકાર થયો. દળવા જનારાઓમા ગુરુજી પણ હતા. બધા ગાતા જાય અને દળતા જાય, એમાં ગુરુજીનો નંબર પહેલો ! વિનોબા ચૂપચાપ આ બધું સાભળતા. પછી મીઠી મીઠી વાતો કરી સૌને ઉત્સાહિત કરતા.

સાને ગુરુજી પ્રકૃતિએ ભાવનાપ્રધાન. વિનોબાની મૂલગામી વિચારસરણી કે દૃઢતા કરતાંય વિશેષ એમના ભાવશક્તિએ ગુરુજીને આકર્ષ્યા. જેલમાં દર રવિવારે વિનોબા ગીતાનો એક એક અધ્યાય લઈ તે પર પ્રવચન કરે. વિનોબાની પાવન વાક્ધારામા બધા ડૂબી જાય અને ઉત્સાહનું ભાતું ભરી લે

આ એક અપૂર્વ યોગ હતો. ગુરુજી દૂર એક ખૂણામા બેસી વિનોબાની વાણી અક્ષરબદ્ધ કરતા. વિનોબાના એ મૂલ્યવાન ગીતા – પ્રવચનો સૌને માટે સુલભ કરી આપવાનું શ્રેય ગુરુજીને ફાળે જાય છે. ગીતાનો પાંચમો, નવમો, બારમો અને પંદરમો, આ અધ્યાયો પર પ્રવચન કરતા વિનોબાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેતી – તેઓ ગદ્‌ગદ્‌ થઈ જતા. નવમા અધ્યાય પર બોલતાં બોલતાં તેઓ સાવ અટકી ગયા. લગભગ પાચ મિનિટ સુધી એ જ ભાવાવસ્થામા મૂગા રહ્યા. વિનોબાના આ ભાવબળે જ ગુરુજીને પોતાના કરી લીધા. જેલમા ગીતા સિવાય અન્ય વિષયો પર પણ વિનોબાના પ્રવચનો થતા એમ. એમણે આપણા એક એક નેતાની વિશિષ્ટતાઓ સમજાવી. રાનડેએ લોકોમા વ્યાપક અને ઉદાર દૃષ્ટિ પેદા કરી. એની બેસન્ટે શિક્ષિતોને હિન્દુ સંસ્કૃતિ તરફ વાળ્યા. લોકમાન્ય ટિળકે રાષ્ટ્રીય કર્મયોગ અને એકતાના પાઠ ભણાવ્યા. બાપુજીએ નિર્ભયતા શીખવી. ટાગોરે સૌન્દર્યદૃષ્ટિ આપી. આ બધું વિસ્તારથી સમજાવતા. એક દિવસ એમણે પ્રવચન કરતા કહ્યું, 'હું એક મર્યાદા નક્કી કરીશ, એટલી જ જમીન માણસ પોતાના કબજામા રાખી શકે. એથી વધારે જમીન જેની પાસે હશે તે હું જમીન વિહોણાઓને વહેંચી આપીશ.' એમના એ સંકલ્પને આચરણમા મુકાએલો જોઈ શકીએ છીએ.

૧૯૩૨ની ચળવળ પૂરી થતા ધીરે ધીરે સત્યાગ્રહીઓ છૂટવા લાગ્યા. ગુરુજીએ જેલમાથી છૂટીને કોંગ્રેસનો સંદેશો ઘરેઘર પહોંચાડવા 'કોંગ્રેસ' નામનું પત્ર પ્રગટ કરવા માડ્યું. એમા પહેલી જ વાર વિનોબાની રજાથી એમના ગીતા – પ્રવચનો ક્રમશ: પ્રગટ થયાં. એ દરમ્યાન ગુરુજી વિનોબાને મળવા ગયા. પત્ર ખોટમા ચાલે છે એ જાણતા વિનોબાએ કહ્યું 'ખોટ ખાઈને પત્ર શા માટે પ્રગટ કરો છો?'

જેટલો ખર્ચ થાય એટલી આવક તો થવી જ જોઈએ. તમારા વિચારોની લેકોને જરૂર હશે તો તેઓ વધારે કીમત આપી છાપું ખરીદશે.'

ખાનદેશ સાને ગુરુજીની કર્મભૂમિ. ૧૯૩૨ પછી લગભગ વીસ–બાવીસ વર્ષ એમણે અહીં જ ગાળ્યાં. વિનોબાને પણ ખાનદેશ પ્રત્યે અનહદ પ્રેમ. તેઓ ત્યાં લાંબો સમય ત્યાં રહ્યા નથી તો પણ જેમ બિહાર ગાંધીજીનો પ્રદેશ કહેવાનો તેમ ખાનદેશ વિનોબાનો ગણાનો. દરેક પ્રવૃત્તિમાં વિનોબાને ખાનદેશનો સારો સહકાર મળ્યો છે. ખાનદેશની જનતા અન્ય મહારાષ્ટ્રીય જનતાથી વિશેષ ભાવનાપ્રધાન હોવાથી એકબીજાને સારું ફાવી ગયું છે. જ્યારે પહેલી જ વાર કોંગ્રેસનું વાર્ષિક અધિવેશન ગામડામાં ભરવાનું ઠર્યું અને ફૈઝપુરની પસંદગી થઈ ત્યારે સહેજે ત્યાંના લોકોએ વિનોબાને પધારવાનું આમંત્રણ આપ્યું, અને વિનોબા ત્યાં જઈ બેઠા. ફૈઝપુરમાં ટિળકનગરનો પાયો એમના હાથે જ નખાયો. અને સ્વાતંત્ર્ય–મશાલ લાવવાનું ગુરુજીને સોંપાયું. એ વખતે ગુરુજી પ્રચારકાર્યમાં મશગૂલ હતા. ફૈઝપુરનું 'ફત્તેપુર' થાય એવો કેટલાકને ભય હતો. એટલે કાર્યકરોએ બધી શક્તિ કામે લગાડી હતી. દરરોજ એકધારાં વ્યાખ્યાનો કરવાથી ગુરુજીનું ગળું બેસી ગયું હતું. અવાજ મુશ્કેલીથી બહાર નીકળતો. રાત્રે બધા કાર્યકરો બેઠા હતા. એ સમયે વિનોબાએ ગુરુજીને કહ્યું, 'રાત્રે ગરમ પાણી પીવાનું રાખો. તમારું ગળું સુધરી જશે. ગરમ પાણીમાં થોડું મીઠું અને ગાયનું ઘી નાખીને હું જ તૈયાર રાખીશ.' અને પછી વિનોબાજી રોજ ગરમ પાણી તૈયાર રાખતા. એક દિવસ ગુરુજીને રાત્રે સભામાંથી આવતા મોડું થયું એટલે વિનોબા પાસે ન ગયા. સંકોચ પણ ખરો જ. બીજે દિવસે વિનોબાએ તેડાવીને ફરિયાદ કરી કે, 'રાત્રે તમે કેમ ન આવ્યા? મેં તમારી કેટલી રાહ જોઈ! સંકોચ થયો હોય એમ લાગે છે.' એક દિવસ ખૂબ ઠંડી પડી. વિનોબાની સાથે ગુરુજી પણ હતા. પ્રાર્થના પછી યજમાને વિનોબા પાસે તાપવા માટે સગડી મૂકી. વિનોબા હાથ–પગ તાપતા હતા. ગુરુજી દૂર જ બેસી રહ્યા. થોડો સમય રાહ જોઈ પણ ગુરુજી પાસે ન આવ્યા એટલે સગડી લઈને વિનોબા જ એમની પાસે ગયા. અને વિનોદ કર્યો, 'પહાડ મહંમદ પાસે ન આવે તો કંઈ નહીં, મહંમદે પહાડ પાસે જવું જોઈએ!'

એક દિવસ ગુરુજી કામળો પાથરી સૂતા હતા ત્યાં વિનોબા આવ્યા ને કહે, 'ઊઠો, હું ચાદર લઈ આવ્યો છું તે પાથરી દઉં. પછી તમે નિરાંતે ઊંઘજો!' અને પોતાની ચોકખી ચાદર કામળા પર પાથરી દીધી! વિનોબાને ગુરુજી પર અત્યંત પ્રેમ, જાણે પૂર્વજન્મની પ્રીત! ગુરુજીના પત્રોની વિનોબા હમેશાં રાહ જુએ પણ ગુરુજીને હમેશાં સંકોચ થતો: હું શું લખું! બહુ લાંબા સમય સુધી જ્યારે એમનો પત્ર ન આવ્યો ત્યારે વિનોબાએ લખ્યું, 'બીજાને પોતાના સમાચારની રાહ જોવડાવવી એ પણ એક જાતની હિંસા જ છે.' તે છતાં ગુરુજીએ પત્ર ન લખ્યો! ત્યારે વિનોબાએ એક કોરો કાર્ડ 'વિનોબાના પ્રણામ' માત્ર એટલું જ લખીને રવાના કર્યો. પત્ર મળતાં ગુરુજી ઘણા શરમાયા અને જવાબમાં એક લાંબો પત્ર વિનોબાને લખ્યો!

સાને ગુરુજી ખૂબ જ ભાવનાશીલ. ક્યારેક અતિ ઉત્સાહમાં આવી જાય તો ક્યારેક સાવ નિરાશ થઈ જાય. દુનિયાના દુઃખ દારિદ્ર્ય જોઈને વ્યાકુળ થઈ જાય. ઈશ્વર પર અત્યંત શ્રદ્ધા. દુનિયાનો વ્યવહાર જોઈ ઘણીવાર બધું છોડીને ક્યાંક દૂર દૂર ચાલ્યા જવાનું કલ્પના. વિનોબાને પણ પોતાની આ ઇચ્છા એમણે જણાવી ત્યારે વિનોબાએ લખ્યું, 'બધું છોડીને ક્યાં જશો? તીર્થોની પવિત્રતા હવે રહી નથી. ઈશ્વરદર્શનની જ ઇચ્છા છે ને? આસપાસના લોકોમાં જ ભગવાન છે, એવી મારી પ્રતીતિ ન હોત તો હું ક્યારનો ય હિમાલય ચાલ્યો ગયો હોત!' ત્યાર પછી ગુરુજીની ઇચ્છાનુસાર એમણે ખાનદેશની પૂર્વ–પશ્ચિમ સીમા પર એક આશ્રમ બાંધી આપ્યો. પરંતુ એક દિવસ અચાનક ગુરુજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. કોઈને કશી ખબર કર્યા વિના. વિનોબાને ઘણી ચિંતા થઈ. વળી કોઈક ઠેકાણેથી ગુરુજીનો પત્તો મળી ગયો. એટલે એમણે લખ્યું, 'ગુરુજી તમારી ચિંતાથી

હું વ્યાકુળ થઈ ગયો ઈશ્વર પર તમારી શ્રદ્ધા છે એટલે, મને પણ શ્રદ્ધા થઈ કે તમે કોઈક ઠેકાણે સારી હાલતમા હશો તમને આશ્રમનુ કામ પસદ ન હોય તો તે છોડી તમારી પસદગીનુ કામ ઉપાડી લો. મે તો તમારી ઈચ્છાનુસાર જ આશ્રમ બનાવી આપ્યો છે ' આમ વિનોબા અને ગુરુજીનો સબધ ગાઢ થતો ગયો

૧૯૪૨મા ગુરુજી જેલમાથી છૂટ્યા પછી એમના પ્રશસકોએ એમની જન્મતિથિ ધામધમથી ઊજવી અને એ પ્રસગે વિનોબાના પ્રમુખપદે એક સમારભ યોજીને એક લાખ રૂપિયાની થેલી અર્પણ કરી, તે ગુરુજીએ મહારાષ્ટ્રના કાર્યકરોના નિભાવ માટે આપી દીધી તે દિવસે વિનોબા અને ગુરુજીનુ સરઘસ પણ નીકળ્યુ.

એક દિવસ એક ખાનદેશી મિત્ર પાસે વિનોબાએ પઢરપુરનુ મદિર હરિજનો માટે બધ હોવા માટે પોતાની વેદના પ્રગટ કરતા કહ્યુ ૧૯૩૨મા ગાધીજીએ હરિજનો માટે અપવાસ કર્યા—એક તો આદર્યુ, એને ય લાબો સમય થઈ ગયો એ દરમ્યાન અ પણે એ માટે શુ કર્યુ એનો હિસાબ કાઢવો જોઈએ! એક મિત્રે આ બધુ સાને ગુરુજીને લખી જણાવ્યુ એમને ખૂબ જ લાગી આવ્યુ પઢરપુરનુ મદિર જ્યા સુધી હરિજનો માટે ખુલ્લુ ન મુકાય ત્યા સુધી અપવાસ કરવાનુ એમણે જાહેર કર્યુ ઘણી સમજાવટ પછી એવુ નક્કી થયુ કે છ માસ સુધી હરિજનોના મદિર પ્રવેશ માટે પ્રચાર કરવો તે છતા મદિર હરિજનો માટે ખુલ્લુ ન મુકાય તો નિર્ધારિત અપવાસ કરવા છ માસ સુધી ગુરુજીએ સેનાપતિ બાપટ અને બીજા મિત્રો સાથે પ્રચાર માટે બેળગામથી તે નાગપુર સુધી મહારાષ્ટ્રમા ચારે તરફ ઘૂમી વળી આંદોલન જગાવ્યુ વર્ધા વિનોબાને પણ મળી આવ્યા ત્યારે એમની સાથે ગુરુજીને ખૂબ પ્રેમપૂર્વક ઘણી વાતો થઈ એ મુલાકાત બાદ વિનોબાએ લખ્યુ 'મહારાષ્ટ્ર તમને આ રીતે મરવા નહી દે!' અને થયુ પણ તેમ જ, અગિયાર દિવસના અપવાસ પછી વહીવટદારોએ હરિજનો માટે મદિર ખુલ્લુ મૂકી દીધુ

સાને ગુરુજીએ ઘણાં પુસ્તકો લખ્યા છે તેમા 'શ્યામચી આઈ' અને ભારતીય સસ્કૃતિ ઉત્તમ છે બીજા પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામા એમણે પોતાના લખાણો પર વિનોબાના વિચારોની પડેલી છાપનો ઋણસ્વીકાર કર્યો છે

બાપુજીની હત્યા પછી ફિરકાપરસ્તીનુ મોજુ મહારાષ્ટ્રમા ફરી વળ્યુ એના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે ગુરુજીએ ફરી ૨૧ દિવસના અપવાસ જાહેર કર્યા એ વખતે તેઓ 'કર્તવ્ય' નામનુ દૈનિક પ્રગટ કરતા હતા એમાં ખુલ્લો પત્ર લખીને લાગણીભર્યા શબ્દોમા વિનોબાને મહારાષ્ટ્રમા આવી વસવાનો અનુરોધ કર્યો કોઈક કારણસર વિનોબા તેમ કરી ન શક્યા તે છતાં બનેનો સબધ અગાઉ જેવો જ રહ્યો

બાપુજીની હત્યા પછી ગુરુજી કહ્યા કરતા કે 'મારા જીવનનો સૂર્ય આથમી ચૂક્યો છે' જાણે મૃત્યુની છાયા એમના પર પડી ગઈ હતી ૧૯૫૦માં એમણે દેહ છોડ્યો વસિયતમા એમણે જે લખ્યુ તેમા છેલ્લા શબ્દો આ હતા પૂજ્ય વિનોબાનુ સ્મરણ ગુરુજીના અવસાનથી વિનોબાને અત્યત આઘાત લાગ્યો પહેલા જ્યારે અવસાનની ખબર મળી ત્યારે તેને સાચી માની શક્યા નહી ગુરુજી વિશે વિનોબા લખે છે રામકૃષ્ણ પરમહસ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર અને બાપુજી એ એમના આરાધ્યદેવતાઓ હતા સ્વભાવે ગુરુજી રાજનીતિજ્ઞ ન હતા પણ ગરીબો તરફની લાગણીને કારણે રાજકારણમા એમને પડવુ પડ્યુ એને કારણે જ એ સમજવાની બાબતમા ઘણુ વારવાર ગુરુજી સમાજનેતા નહી પણ સમાજસેવી હતા તુકારામ આદિ સતોની હરોળમા એમને નિ:શકપણે મૂકી શકુ એમનામા યોગીની સમતા નહોતી તે પણ એમના રાગદ્વેષ એમણે ઈશ્વરને અર્પણ કર્યા હતા

મહારાષ્ટ્રમા ભૂદાનકાર્ય આગળ ધપવવાની જ્યારે વાત નીકળે છે ત્યારે ત્યારે વિનોબા બોલી ઊઠે છે 'આજે સાને ગુરુજી હયાત હોત તો કેવુ સારુ! મહારાષ્ટ્રમા ભૂદાનકાર્ય માટે મારે કશી ચિંતા કરવાની રહેત નહી

લલાટે લેખ લખનારા કોને ખ્યાલ ખબર એની?
હું મારા હસ્તથી નિજ ભાગ્ય ગર્જુ છુ બગાડુ છુ! —ર૦ અ૦

દીઠો મેં એક કુંભાર અનેરો

*

ગુરુદેવ ટાગોરે એક દિવસ વાતવાતમાં કહ્યું હતું કે હું કુંભાર હોત તો કેવું સારું! રોજરોજ, હરહંમેશ નવાનવા ઘાટ, આકારના પાત્રો ઉતાર્યા કરત અને સર્જનનો આનંદ મેળવી શકત.

કોઈ ધન્ય પળે બ્રહ્માજીને આવી જ ઇચ્છા થઈ હશે અને આ સૃષ્ટિ અને તે પર વસતા જીવોનું સર્જન થયું હશે! પૃથ્વી પરની જીવસૃષ્ટિમાં માનવની ભાત અનોખી જ છે. સૃષ્ટિસર્જનની પૂર્ણતા કદાચ બ્રહ્માએ આખરે માનવ સર્જીને જ કરી હશે! એમને કદાચ સર્જનનો સંતોષ થયો હશે! છતાંય હજી એમણે કંપેની માનવઆકૃતિ નહીં ઘડી હોય એટલે એ જોડે તેટલા ફેડે છે! હજી એમની કંઈ નાના આકારનો માનવ સર્જવો બાકી હશે ત્યારે જ એ ઘડીઘડીને ફેંકતા હશે ને?

ઉર્દૂના એક નામી શાયર જિગર મુરાદાબાદીએ આ વિશે એક સરસ શેઅર કહ્યો છે:

બના બના કે જો દુનિયા મિટાઈ જાતી હૈ
જરૂર કોઈ કમી હૈ જો પાઈ જાતી હૈ!

આ દુનિયા બનાવી બનાવીને ફરી ફરી શા માટે વિસર્જન કરવામાં આવે છે? જરૂર એના સર્જકને દરેક સર્જન વખતે એમાં કાંઈ અધૂરાપણું લાગતું હશે! સ્રષ્ટાના અસંતોષને કારણે જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વિસર્જન ચાલ્યાં કરે છે. એક ગુજરાતી કવિએ સ્રષ્ટાની આ રમત વિશે લખ્યું છે:

સર્જન અને વિસર્જન,
માનવને મન કસોટી,
ઈશ્વરને મન રમત છે!

પણ આપણો લોકકવિ (જેનું નામ પણ મળતું નથી) તો માનવજીવોના પૃથ્વી પરના આટાફેરાને જુદી જ રીતે ઘટાવે છે. એ તો કહે છે: 'જ્ઞાન પુરુષ ગાસડીઓ જ પે, તે ફરી જન્મ ન પામે રે!' માનવી પોતાનો જીવનધર્મ પૂર્ણપણે બજાવે તો એને અહીં ફરી ન આવવું પડે અને એની સર્જન-વિસર્જનની રમત બંધ પડે! સૌ જીવોના



મોક્ષમાં સૃષ્ટિનો અંત રહ્યો છે.

પ્રાચીન કવિતા એટલે સીધી સાદી દેશીઓ, લાવણીઓ, સવૈયા, ગીત અને ભજનકીર્તનોમાં ઊતરેલી ભક્તિપ્રધાન રચનાઓ. જ્યારે જ્યારે લોકોનાં હૈયાં આનંદથી કે આક્રંદથી ગાઈ ઊઠતાં ત્યારે કબીર કે મીરાં જેવા ભક્તકવિ કંઠપરંપરાથી પાસે રહી જતા અને એ લીટીએ નવરાસ ન હોય ત્યારે પોતે જ રચના કરી લેતા! અને વળી તે એટલા તો નિર્મોહી કે પોતાની રચનામાં એના જ કોઈ ભક્તકવિની નામછાપ મૂકી દેતા! આજના કોઈ કવિની કૃતિ ભૂલથી નામ વિના છપાઈ હોય તો બીજે દિવસે ખુલાસો કરવો પડે! સ્વયં સ્ફુરેલી નિર્વ્યાજ કવિતાને એવી ક્ષણિક કીર્તિ-એષણા ક્યાંથી હોય!

કુંભારનું સંપૂર્ણ રૂપક લઈને આપણા એક લોકકવિએ સર્જનલીલાનું એક સરળ અને સુરેખ ચિત્ર પ્રસ્તુત ભજનમાં ઉપસાવ્યું છે અને છેવટે એ સર્જન-લીલાનો સાર પણ તારવી આપ્યો છે. સર્જન વિસર્જનની લીલાને આપણો લોકકવિ કૌતુક ભરી નજરે નિહાળે છે. આવી ઉત્તમ માટી ક્યાંથી લાવ્યો છે, એવો તર્ક કરે છે, અને સાથે 'નંદનવનના વહેળામાંથી લેતો હશે પરાણે રે!' એવું અનુમાન પણ કરે છે. રેતી રાખ ને લાદને બદલે ગુણ-અવગુણમાં એ માટીને ભેળવે છે. આતમનું જળ સીંચી એનું મૂર્ત સ્વરૂપ ઘડે છે. સર્જનની આખી ક્રિયાને ક્રમશઃ વર્ણવતો કવિ

ટપટપ ટપટપ ટીપવા સાથે આશિષ નિજની વેરે રે' એવો સર્જકનો મીઠો નેહ પણ કહી જાય છે અને એ લીલાને બાલીશ રમત' પણ કહી દે છે!

આપણા પૂર્વજોનું જીવન એક રીતે સંતોષી અને મર્યાદિત હતું ઝાઝી ઉપાધિ નહી. પૂરતી નિરાંત હતી રાત્રે ભજનમંડળીઓ ગામ-પાદરના કોઈ મંદિરમાં કે ચોરામા જામતી અને ભક્તિ-પ્રધાન ભજનોની રમઝટ મંડાતી એ ભજનો પણ મોટે ભાગે કંઠોપકંઠ ઊતરી આવ્યા હોય, ને તમા પોતાની મતિ ને જરૂરત પ્રમાણે એમણે ફારફેર કર્યા હોય, ને ક્યારેક પોતે જ મરજી નેતા હોય આજે તો આખી જીવનરચના જ બદલાઈ ગઈ છે એના વિષાદમાં ડૂબવા કરતાં આ ભજનનો આસ્વાદ જ લઇ સર્જનલીલાનો મર્મ જાણીએ

★

દીઠો મે એક કુંભાર અનેરો, ઘડે ઘડે ને ફોડે રે
આવું કૌતુક કદી ન દીઠું. જોડે તેગ્લા તોડે રે.
દીઠો૦

ઉત્તમ માટી આણે ક્યાંથી કોઈ કદી નવ જાણે રે,
નંદનવનના વ્હેળામાથી લૈનો હશે પરાણે રે.
દીઠો૦

રેતી, રાખ ને લાદ કેમણે ગુણ અનગુણમાહી ભેળે રે,
આત્મન-જળ મીંચીને અના મૃત સ્વરૂપ ઉકેલે રે
દીઠો૦

દિવ્ય ખીલા પર ચાક ચડાવે, પૂતળા કંગોડ બનાવે રે,
'થા' એવું કહેતાની સાથે અણનમ ઘાટ ઉપજાવે રે.
દીઠો૦

એ પૂતળાને વળી આધિવ્યાધિ રૂપે મોગરી વડે મઢે રે રે,
ટપટપ ટપટપ ટીપના સાથે આશિષ નિજની વેરે રે.
દીઠો૦

માન- ઉદર નામે એક ભઠ્ઠી નર મારા એને બાળે રે,
એ ભઠ્ઠીમા પકવ બને સૌ, માત-હૃદને વ્હાલે રે
દીઠો૦

ત્યાર પછી એ માનવપુતળા માટે પૃથ્વી પગલા રે,
પ્રજાપતિની કૃતિ અલૌકીક. ધન્ય ધન્ય કહે સઘળા રે.
દીઠો૦

સાત દસ દસકા પુરણ થતા તો થાયે એ મનુષ્ય ઘટફોટ રે
લાખ ઘડે ન લાખ ફૂટે પણ, તેને ત્યાં એની શી ખોટ રે
દીઠો૦

ખર્વ નિખર્વ વર્ષો વહી ગયા એ બાલીશ ક્રીડા કરતા રે,
થાકે નહિ એ કુંભાર બનાવતા પૂતળા નિજ મનગમતા રે.
દીઠો૦

કુભારવાડો તો સ્વર્ગ માનજો, ઓઝા બ્રહ્મા નામે રે
જ્ઞાન, પુણ્ય ગાસડીઓ બાંધ. તે ફરી જન્મ ન પામે રે
દીઠો૦



રવિશંકર મહારાજ

આપણે આજે ધર્મની વાતો તો ઘણી કરીએ છીએ પણ તે આપણને સમજાતો નથી કારણકે ધર્મને સમજવા માટે, તેને માટે મરી ફીટવાને તો પુરુષાર્થ જોઈએ. આપણે ધર્મનું રક્ષણ કરવું છે પણ તેને માટે મરી નથી જવું નાક જાય તો જવા દેવું છે પણ માથું તો નથી મેલવું આવી વણિયાના હિસાબની રીતે ધર્મનું રક્ષણ ના થાય આપણે માઝનાનું કે જીવ જંતુનું રક્ષણ તો કરવું છે અને ધર્મ પણ સાચવવો છે પણ તે તો પૈસાથી પૈસાથી કોઈ દિવસ ધર્મ ના થાય ધર્મ તો પળાય, પળાવાય નહીં આ સનાતન ધર્મ મમ જાતો નથી, કારણકે ઉપર સ્વાર્થનું મોહ પડ બાઝ્યું છે ધર્મ કરવો છે પણ પોતાની સગવડ સાચવીને-વિચારીને.

પૈસાથી મનુષ્યને સુખ મળે છે એવી સામાન્ય વિચારસરણી પ્રસરેલી આપણે જોઈએ છીએ, પણ ખરી રીતે તેમ નથી ગરીબને પણ પૈસાની ઇચ્છા રહે છે અને પૈસાદાર કરોડપતિને વધુ પૈસા ભેગા કરવાની એષણા તો રહે છે જ તો પછી પૈસાદાર અને ગરીબમાં શો ફેર? પૈસા એ જ સુખનું કારણ નથી, પરંતુ જે વસ્તુથી જેને સંતોષ થાય તેટલું તેને સુખ થાય સંતોષ એ જ બધા સુખનું મૂળ છે

આ સંતોષમાંથી જ બીજા ગુણો ફૂલે સંતોષ માંથી ગુરુ દત્તાત્રેય જેવી ગુણોદૃષ્ટિ ખીલશે આપણે અવગુણને સ્થાને વિકસાવીને ગુણ પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ

ધર્મ એ ધૃ ધાતુ ઉપરથી આવ્યો છે ધૃ એટલે ધારણ કરવું કોઈ પણ સારી વસ્તુને ધરવું કરવી અર્થાત આચરવી એ ધર્મ. એ ફક્ત પુસ્તકમાં જ, શાસ્ત્રમાં નથી જ્ઞાનપૂર્વક સારું આચરણ કરવું એ જ ખરો ધર્મ છે

મંદિરોમાં થતી આરતીથી સહુ પરિચિત છે આ આરતી આરત્ શબ્દ ઉપરથી આવી છે આરત એટલે દુઃખ દીવો લઈને ચારે બાજુ ફેરવીએ છીએ તે એમ દર્શાવવા કે ચારે બાજુ તારો પ્રકાશ મને દુઃખ માંથી બચાવે. મંદિરમાં ધૂપ કેસર વગેરેનો ઉપયોગ એ તે પૈસા જેમ વધ્યા તેમ પૈસાદારોએ ઊંચી વસ્તુ વાપરવી એવી જાત ફેલાવેલી તેનું પરિણામ છે એમ તો ઠાકોરમાં પહેલા અંબર, કસ્તૂરી, કેસર વગેરે થાળ ધરાવે એ ભોજનમાં નાખતા અને પછી ભક્તો આરોગી જતા આ તો માન્યતા જેવું થઈ ગયું છે બાકી એમાં જ ધર્મ સમાયો છે, એમ છે જ નહીં. ધર્મમાં ઘણી વસ્તુઓ આપણે રોજ કરીએ છીએ પણ તેની પાછળનું રહસ્ય સમજવા પ્રયત્ન કરતા નથી દા. ત. ઘંટ વગાડવાની ક્રિયા એ શાથી કરવામાં આવે છે? મંદિરમાં ગયા પછી સુષુપ્ત દશામાં આત્મા રહ્યો હોય તો આત્માને જગાડવા માટે કે હે આત્મા, જાગ!

જે રીતે ધર્મનું મૂળ આપણે વીસરી ડાળાંપાંદડાંને વળગી રહ્યા છીએ તે જ પ્રકારે લગ્નની બાબત પરત્વે આપણું આચરણ છે લગ્ન તો બહુ પવિત્ર ક્રિયા છે લગ્ન એટલે બે આત્માનું જોડાણ – એકરૂપ થઈ જવું તે. લગ્ન પછી દંપતી કહેવાય છે. દમ્-પતી એટલે એક જ વસ્તુના બે પતિ તે. લગ્નને વિધિ ઘણો સુંદર છે પણ આજે તો જ્યાં જોઈએ ત્યાં લગ્ન

પ્રત્યે કોઇને ભાવના જ રહી નથી. જેમતેમ કરીને આટોપી દેવામા જ એની સમાપ્તિ રહી છે બૂમબરાડા પાડી, ગાણા ગાવાં અને ધાજાં વગાડવાં, કોણ વરઘોડામાં આવ્યુ અને કોણ ના આવ્યુ એ પ્રત્યે જ મુખ્યત્વે ધ્યાન રહે છે અને બ્રાહ્મણને પોતાને પણ પોતે શું બોલે છે એની કશી ખબર જ નથી હોતી, એનું ધ્યાન તો દક્ષિણા ઉપર જ હોય છે બહારના બળકાટમાં આપણે ખરી વિધિને વિસારી મૂકી.

એની સાચી વિધિ કઈ છે તે પણ જાણી લઇએ સાચુ પૂછો તો લગ્નમા બ્રાહ્મણની તો જરૂરત રહેતી જ નથી લગ્નમા મુખ્યત્વે વરવધૂએ પ્રતિજ્ઞા લેવાની હોય છે એ પ્રતિજ્ઞા બહુ જ સરસ હોય છે પતિ પ્રતિજ્ઞા લે છે કે 'હુ તને વફાદાર રહીશ અને આપણે સાથે જ સુખદુ ખ ભોગવીશું।' વધૂને પ્રતિજ્ઞા લેવાની હોય છે એ પણ સરસ છે વધૂ કહે છે 'આવક જોઇને હુ કુટુબનો ખર્ચ કરીશ, આખા કુટુંબનું પોષણ હુ કરીશ અને તમારા બધામા એકરૂપ થઈ જઈશ.'

પછી કન્યાના પિતા વરને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે કન્યાના પિતા કહે છે 'મે મારી કન્યાને મોટી કરી ભણાવી હોશિયાર કરી, આજે હું તમને સોપુ છુ આજથી હુ તેનો વાલી મટી તમારા બન્નેનો શુભેચ્છક થાઉ છુ આજે હુ તમારી પાસે કશુ માગતો નથી, ફકત એક જ વસ્તુ માગુ છુ કે સુખમાં કે દુ ખમા મારી કન્યા ભાગીદાર ન બને એવુ કશુ ન કરતા જોજો એકબપેટા ન થતા' વર ત્રણ વખત બોલે છે 'એવુ હું કશુ નહિ કરુ, નહિ કરુ નહિ કરુ.' પછી વરના પિતા પણ કહે છે કે, 'અમે આજથી તમારા બન્નેના શુભેચ્છક થઇએ છીએ'

લગ્નપ્રસગે 'કન્યાદાન' શબ્દ વારંવાર વપરાય છે આ 'કન્યાદાન'મા દાન શબ્દનો પ્રયોગ તદ્દન ખોટો છે એનો વિરોધ થવો જોઇએ કન્યાનું તે દાન હોય? એ તે કાંઈ મિલકત છે કે એનુ દાન હોય? દાન તો મિલકત કે પૈસાનું હોય કન્યાનુ નહિ પછી સપ્તપદી હોય છે એમા અગ્નિની—પહેલા સૂર્યની શાખે પ્રતિજ્ઞા લેવાતી કારણકે એને પવિત્ર ગણવામા આવે છે—શાખે ફેરા ફરવાના હોય છે ફેરા ફરતી વખતે જમણો પગ પહેલો ઊપડે છે અને ડાબો પગ—અગ પાછળપાછળ આવે છે લગ્નને દિવસે વરકન્યા તદ્દન સાદા વસ્ત્રો પરિધન કરે છે. લગ્નની વિધિ થઇ રહ્યા પછી કન્યા સાસરેથી આવેલા દાગીના પહેરે છે લગ્નને દિવસે વરકન્યાને ઉપવાસ હોય છે. આવી સરસ વિધિ છે, પણ હાલ તો વરકન્યા કે તેમનાં માતાપિતાને કશુ બોલવાનુ જ નથી હોતું. એ બધાના પ્રતિનિધિ તરીકે બ્રાહ્મણ આવે છે એ બધુ કોણ જાણે શુ ગરબડગોટા વાળે છે અને જેમતેમ વિધિ કરતો જાય છે જો કે એનુ એ પણ કારણ હોય કે એની મહત્તા રહી નથી કોઇને એનુ મહત્વ સમજાતુ નથી. હમણા એવી વિધિએ કોઈ લગ્ન કરે તો, લોકો તેની મશ્કરી કરે—હાસી ઉડાવે. લોકો તો કહે 'આ શુ નાટક માડયુ, મારા ભાઇ હવે પરણી જાઓ ને!' એ તો એક વેઠ ઉતારવા જેવુ થયુ છે પ્રચલિત વિધિમા ધરમૂળથી સુધારો કરવો જોઇએ

આપણે તો મુખ્યત્વે લગ્નવિધિને મહત્ત્વ આપવુ જોઇએ એમા આ બધા રીતરિવાજો તો ગૌણ છે એ કરીએ તો આપણુ સારું દેખાય, લોક વાહવાહ કરે અને ન કરીએ તો એમા કાંઈ નુકસાન થવાનુ નથી. યુવક પોતાની પત્ની ખોળી કાઢે એમા બીજાની સલાહ લેવી આવશ્યક ખરી? એમ મને ઘણા લોકો પૂછે છે આ માટે મારો જવાબ આ છે

યુવક પોતે કન્યાને વિષે કઈ રીતે ખબર મેળવશે? એ એને વિષે શુ જાણે? પોતાના વિચાર જણાવવા જોઇએ પરતુ એમાં એણે એનાં માતાપિતા, મિત્ર વગેરેની સલાહ લેવી જોઇએ અને એમની મારફત એ વધુ જાણી શકશે. એમની મદદ લેવી એટલે પોતાને નીચે પાડવા જેવુ કશુ નથી એમા તો સહાય લેવાની છે યુવક પોતે કન્યાને એક વખત જોઇને એનુ જાણી શકવાનો છે! એ જાણશે તો તેના રૂપરગ કે ફેશનને પણ એના વિ. તો કશુ નહિ જાણી શકે, જ્યારે માબાપ વિચાર કરશે તો કુટુબને જોશે એના ગમે તે કામની પાછળ રસ હોય પણ તેની પછવાડે ક્રિયા ન હોય તો તે તદ્દન નકામુ છે

પાળે તેનો ધરમ અને મારે તેની તરવાર. સમાજરચના એવી છે કે એકબીજા પર રહીને જ

આપણે જીવી શકીએ છીએ. આપણી ટેવ એવી બગડી ગઈ છે કે કથા વગર જીવી શકતા નથી.

શબ્દની પછવાડે અર્થ જ પકડી ન રાખવો જોઈએ, પરંતુ એની પછવાડેનો ભાવ પકડવો જોઈએ. શબ્દની પછવાડે ભિન્ન ભિન્ન શક્તિ હોય છે પ્રત્યેક ક્રિયા પછવાડે જ્ઞાન હોય તો બધું ફરી જાય. પરંતુ આપણે તો આપણી જાતને બાદ કરીને પ્રત્યેક ક્રિયા વિષે બોલીએ છીએ. દરેક માણસને બન્ને બાજુ હોય છે અને એના ઉપયોગમાં આપણા પોતાના સામું જોવું જોઈએ.

સદુપયોગ કરતાં ના આવડે તો સોનાની પાટ પણ પગમાં વાગે.

જે વસ્તુ ઉપયોગમાં લઈએ તે આપણા માટે ઉત્તમ અને બીજા માટે નુકસાનકારક ન હોવી જોઈએ. ભૂતને આરાધવાની ભાવના કેળવવાથી આ દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ શકશે.

*

એક ઋષિને એક બ્રાહ્મણ-પત્ની હતી, બીજી શૂદ્ર. તે કાળે પટ્ટશિષ્યપણે બેસીને શિક્ષણ આપવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થતો. યજ્ઞકાર્ય શરૂ થાય એટલે માતાઓ પોતાના પુત્રોને શિક્ષણ માટે યજ્ઞસ્થળે એમના પિતાઓ પાસે મોકલી દેતી. આ ઋષિએ પણ પોતાની બ્રાહ્મણ પત્નીથી ઉદ્‌ભવેલા પુત્રને ખોળે બેસાડીને વહાલથી શિક્ષણ આપ્યું. પણ શૂદ્ર પત્નીના પુત્રની યજ્ઞસ્થળે ઉપેક્ષા કરી. પુત્રે આવીને માને પોતાના દુઃખની વાત કરી અને માના ખોળામાં વ્યાકુળતાથી આળોટવા લાગ્યો. એણે કહ્યું: 'મા, પિતાજી તો જાણે મને ઓળખી શક્યા નહીં!' માતા પણ આંખમાંના આંસુ રોકી શકી નહીં. પુત્રે કહ્યું, 'તો, મા! મારા શિક્ષણનું શું?' માએ કહ્યું, 'તારા બાપે જ જ્યારે તારી ઉપેક્ષા કરી તો હવે શિક્ષણ માટે કોની પાસે જઈશ? બાપુ, હું તો શૂદ્ર કન્યા છું—એટલે કે ધરતીનું સંતાન છું. મારી મા ધરતીને કહી તો જોઉં!' આમ કહીને એણે પૃથ્વીને સાદ દીધો.

માતા વસુંધરાએ આવીને કહ્યું, 'ચિંતા ના કરીશ. બધું જ્ઞાન મારામાં સંચિત થઈને રહ્યું છે, તારા પુત્રને તું મને સોંપી દે, હું એને શિક્ષણ આપીશ!'

પૃથ્વીમાતાએ એ છોકરાને સર્વ શાસ્ત્રો ભણાવીને માની પાસે મોકલી દીધો. પછી તો પેલી શૂદ્ર માતાના પુત્રે બાળપણમાં પોતાને લાગેલા અપમાનના કલંકને ધોઈ નાખ્યું. એણે ઋગ્વેદનો સર્વશ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણગ્રંથ રચ્યો. આજે કોઈ ગમે તેટલો વિશુદ્ધ બ્રાહ્મણ કેમ ન હોય, એ બ્રાહ્મણગ્રંથ વાંચ્યા વિના ઋગ્વેદમાં પ્રવેશ મેળવવો એને અશક્ય જ થઈ પડે. એ પોતે શૂદ્ર સ્ત્રીના, એટલે કે ઇતરાના પુત્ર 'ઐતરેય' તરીકે ઓળખાયો અને એણે રચેલા બ્રાહ્મણ ગ્રંથનું નામ 'ઐતરેય બ્રાહ્મણ' પડ્યું. એ શૂદ્ર માતાના પુત્રનું અસલ નામ ઐતરેય નામ નીચે ઢંકાઈ જ ગયું. મહીનો શિષ્ય થયો માટે એને મહીદાસ પણ કહેવામાં આવે છે. આથી એ ઐતરેય મહીદાસ તરીકે જ ઓળખાય છે. —આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન

*

બનોદ શાને એકબાજુમાં નિમંત્રણ મળ્યું હતું. આતિથ્ય કરનારાઓને ખ્યાલ ન રહ્યો કે શા શાકાહારી છે. એટલે એને માટે જુદી વ્યવસ્થા ન કરી. પાર્ટી શરૂ થઈ. લોકોએ ખાવા માંડ્યું પણ શા તો ચૂપચાપ બેસી રહ્યા. એક ભાઈએ એમની પાસે જઈને પૂછ્યું કે, 'આપ કેમ કંઈ ખાતા નથી?' શાએ ઉત્તર આપ્યો: ઈશ્વરે મને પેટ આપ્યું છે, કબરસ્તાન નહીં. એમાં માત્ર શાકભાજીને માટે જ સ્થાન છે, મરેલા જીવો માટે નહીં.

તેરી અકળ કળા નવ જાણી મેરે દાતા !

અનવર આગેવાન

જ્યારે કોઈવાર ખુલ્લા આકાશ નીચે બેઠો હોઉં છું, તે વેળા નજર રજનીએ ઓઢેલી અનંત ઓઢણીના તબકતા આભલાને આંબી આવે છે. અને મહમા મનમા થાય છે: કયા કસબીનો આ ભાતીગર કસબ હશે ? આ વિરાટ ચૂંદડી એણે કયા બેસીને વણી હશે ?

જ્યારે સામેના ઘુઘવતા સમદરને જોઉં છુ ત્યારે એના વખ ભરી મોજાની સવારી પર સહેલાણી મન સફર કરે છે. થાય છે કે, આટલો અગાધ ને અસીમ સમંદર કોણે ગાળ્યો હશે ? કોણ એના ઉછળતા મોજા પાછળ બેઠું બેઠું દોરીસંચાર કરતુ હશે ?

જ્યારે પાસેના ગુલજારમા નિગાહ કરુ છુ ત્યા રંગબેરંગી ફૂલોના રંગ ઊડીને આંખને વળગે છે મઘમઘતી સોડમ દિલ દિમાગને ભરી દે છે. ત્યારે મનને થાય છે, કોણ આ ડાળે ડાળે ફૂલોના ડાયરા ભરી બેઠું છે ? કોણ સુગંધનો મદ પાઈ રહ્યુ છે ?

કેદી સંધ્યા ટાણે નભરોલા પ્રભરતી નીરખુ છુ ત્યારે ઋતુઓના ફાન લીધતી આકાશની વાદળીઓ આમતેમ ઘૂમતી વિવિધ રંગ-વાઘા સજી ઊતરી આવે છે, તો કદિ આકાશને આંગણે ઈન્દ્રધનુની રંગોળી પૂરતી લાગે છે આ બ્રહ્માંડમા રંગનો ભંડાર કઈ ભોમા ભંડાર્યો હશે ? નિતનિત એ અકાશની બાગ ઝૂલતી ગુલાબી કોણ લીંપતુ હશે ? કોણ રંગ ભર્યા ચિત્રો ઉપસાવતુ હશે ?

રજનીએ ઓઢેલી વિરાટ ઓઢણી વાદળીઓના અંગ મરોડમાથી ઉપસી આવતાં પચરંગી ચિત્રો ફૂલોમાથી ઊડી નીકળતી ફોરમ આ બધુ જ્યારે અનુભવું છુ ત્યારે વિરાટના વિચારો મનને આવરી લે છે. ગહનતા માનસને વરી વળે છે ફરી વળતી આ ગહનતાનો ભેદ કોઈ ઉકેલ્યો કવિ પોતાની મનભ બાનીમા ઉકેલે છે -

રંગ બેરંગી ફૂલો કા બાદલ
રંગ કી ઢેરી કહી નહીં.
હર તન કા ચોલા સિલ દિયા
સુઈ ધાગા હાથ મેં કહી નહીં.

આ રંગ બેરંગી ફૂલોનાં ગંજના ગંજ, નિત નવા રંગે ઊડી નીકળતી વાદળીઓ, ઊડતી રંગની રેલમછેલ છતાય એ રંગભંડાર કયાય ભળ્યો નહી !

બીજી પંક્તિમા કવિ કહે છે કે, આ શરીર ઉપર કિરતારે ચામડીનું અસ્તર શીવી લીધુ છે, પણ એના હાથમા કયાય સોય કે દોરો જોયો નહી, તેમ કયાય ટાંકો કે ટેભો ય ન દીઠો !

અંગના અસ્તર શિવનાર દરજી હવે જગ-માળી બનીને કવિની કલ્પનામા અવતરે છે.

પત્તે પત્તે કી કતરન ન્યારી
હાથ કતરન કહીં નહીં;
બરસે તો ભર દે જગ-જંગલ
આકાશ મેં સાગર કહી નહીં.

એક એક પાદનો આકાર, એની કોતરણી એના રંગ રૂપને કેવી ખૂબીથી કોર્યાં છે ! દરેક પાંદડુ એક બીજાથી સાવ જુદું, અને વિવિધતાનો કોઈ પાર નહી ! સદાય આટલા વિશાળ જંગલને પાણી સીંચી રહ્યો છે છતાં કયાંય આભમાં દરિયો દીઠો નહી ! વાહરે કિરતાર કમાલ છે તારો કસબ !

દે ભોજન કીડી કુંજર કો,
તેરા લગા ભંડાર કહી નહી;
દિન રાત અદલ મેં ફરક ન પડે.
તેરી ભરી કચહરી કહીં નહી.

હાથીને હારો, કીડીને કણનો દેનાર દાતા, રાત દિ' પાપ-પુણ્યના તોલ કરનાર દેવ, અદલ ઈન્સાફનો દરબાર ભરીને કયા બેઠો હશે ? કવિ કહે છે કે, એની કચેરી તો કયાંયે ન ભાળી !

ખરે જ એ અગમના તાગ તો કોઈ મેળવી શકયુ નથી, મેળવી શકશે પણ નહીં. એ વાતની સાખ પૂરતી સોરઠી સતની વાણી ગુંજે છે –

તેરી અકળ કળા નવ જાણી મેરે દાતા!
તેરી કળા નવ જાણી રે દો જી



સત્યથી ચઢિયાતું

ક. ના. પરેખ

એક રાજાએ એક ગુનેગારને ફાસીની સજા ફરમાવી. ફાસીની સજા થવાથી પેલો ગુનેગાર સાવ નિરાશ થઇ ગયો અને તેથી રાજા ઉપર ક્રોધે ભરાઇને તેણે જેમ આવે તેમ રાજાને ગાળો દેવા માંડી.

દૂર બેઠો હોવાથી ગુનેગાર શું કહે છે તે રાજા બરાબર સમજી ન શક્યો. આથી તેણે પોતાના વજીરોને પૂછ્યું: આ ગુનેગાર શું કહે છે?

ત્યાં ગોઠેલા બધા વજીરોમાં એક ખૂબ સમજદાર અને દયાળુ હતો. તેણે કહ્યું: મહારાજ, આ બ્રાહ્મણ એમ કહે છે કે જે માણસ પોતાના ક્રોધનું દમન કરી બીજાને માફ કરે છે તે માણસ આ દુનિયામાં સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. રાજાને પણ ગુનેગારની આ વાત સાચી લાગી. તેણે પેલા ગુનેગારને માફી આપી અને તેની ફાસીની સજા રદ કરી.

હવે બન્યું એવું કે તે વખતે બીજા જે વજીરો ત્યાં હાજર હતા તેમાં એક દુષ્ટ સ્વભાવનો વજીર પણ હતો. બીજાનું બૂરું કરવામાં તેને હમેશા આનંદ મળતો હતો. સાથે સાથે તે વજીર ઘણો ચબરાક અને હોશિયાર હતો. દરેક વાત તે એવી રીતે રજૂ કરતો કે જેથી કદી પણ તેની ઇજ્જત ઉતારી ન પડે.

પેલા દયાળુ વજીરનો જવાબ સાંભળીને તેણે કહ્યું: મહારાજ! આપના રાજ્ય દરબારમાં તો હમેશા સત્યનો જ વ્યવહાર થતો આવ્યો છે અને થવો પણ જોઈએ. આપને તો આ ગુનેગારે સાંભળી પણ ન શકાય એવી ગાળો દીધી છે છતાં તેની વાતને માફી માનીને આપ તેને માફી આપો છો તે બરાબર નથી થતું. પછી તો એવી આપની ઇચ્છા.

આ સાંભળી રાજાએ પેલા દયાળુ વજીરને જૂઠું બોલવાનું કારણ પૂછ્યું. પેલા દયાળુ અને સમજદાર વજીરે કહ્યું:

' મહારાજ! મેં જે કહ્યું હતું તે અસત્ય છે એ વાતનો હું ઇન્કાર નથી કરતો. પરંતુ તેમ કરવા પાછળ મારો પોતાનું, આપનું તથા આ ગુનેગારનું, એમ ત્રણેનું હિત કરવાનો જ ઉદ્દેશ રહેલો છે. આ અસત્યથી મને એક જીવ બચાવવાનો સંતોષ મળ્યો. આપે આપના ક્રોધને શાંત કરી આ ગુનેગારને માફી આપી, એટલે આપના આત્માની પણ તેટલી ઉન્નતિ થઇ અને આ ગુનેગારને પોતાની જાતને સુધારવાની એક અમૂલ્ય તક મળી. આમ મારા અસત્યથી સાથે જેટલાનો સંબંધ હતો તે બધાને તેથી કાંઇક પણ ફાયદો જ થયો છે જ્યારે તેનાથી નુકસાન કોઇને પણ થયું નથી.

અને જે સત્યથી તેના બોલનારનું, આપનું તથા આ ગુનેગારનું એમ તેની સાથે સંકળાએલા સર્વનું અહિત થવાની સંભાવના છે તેના કરતાં મારું આ સર્વહિતકારી અસત્ય વધારે ક્ષમાને પાત્ર છે."

વજીરની આ વાત રાજાને યોગ્ય લાગી. તેણે પેલા દયાળુ અને સમજદાર વજીરનાં વખાણ કર્યાં અને પેલા બીજા વજીરને ઠપકો આપીને કહ્યું કે રાજા જે માણસની વાત માનતો હોય તેની જવાબદારી ઘણી મોટી છે. તેણે હમેશા રાજા સમક્ષ એવી વાતો જ રજૂ કરવી જોઈએ કે જે બધાને માટે હિતકારી હોય. તે માણસ જો પોતાની આ ફરજ ચૂકે તો રાજા તથા પ્રજા બન્નેને માટે તેથી વધારે મોટી અકલ્યાણની વાત બીજી કોઈ હોઈ ન શકે.

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે



[એક આપકર્મી વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૯)

૧૨-૩-'૫૪

પૂ. શિવાભાઈ,

નમસ્તે. ગત પત્રનો પ્રત્યુત્તર નથી, પણ મારે મારો માસિક રિપોર્ટ મોકલવો રહ્યો

મેં મારું નિવાસસ્થાન ફેરવ્યુ છે. જ્યા સૌથી પહેલો ઊતર્યો હતો ત્યા જ રહેવા આવી ગયો છું. જે લત્તામા હું રહેતો હતો તે અભ્યાસ કરનાર માટે સારી જગા છે, પણ હવે અભ્યાસ સાથે વ્યવસ્થિત રીતે નોકરી પણ કરવી જોઇએ—એવુ નવા માસના બજેટથી નક્કી થયુ. આ રહ્યો ૫દર દિવસનો નોકરીનો અનુભવ.

સૌ પ્રથમ હું કારખાનાવાળા વિસ્તારમા રહેવા આવ્યો, જેથી મારે દોડાદોડ ઓછી કરવી પડે અને ફાજલ સમયમાં અભ્યાસ પણ થાય. કૉલેજ છોડ્યા પછી ત્રીજે દિવસે મને એક ઓવરકોટ—કારખાનામા નોકરી મળી. પહેલે દિવસે મને કોટના અસ્તરને ઇસ્તરી કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યુ. આખો દિવસ ભૂખ્યે પેટે એ કામ કર્યે રાખ્યુ. પણ ઇસ્તરીની ગરમીથી આંખો સખત બળવા લાગી. સામાન્ય રીતે મારે અને ગરમીને કાયમનો અણબનાવ છે. બીજે દિવસે મેં કામ બદલવાની માગણી કરી. મે કહ્યુ, "મને સીવતા આવડે છે" મેનેજરે મને સીવણખાતામા મોકલ્યો. પણ અહી પગથી સંચા ચલાવવાના નથી હોતા. સહેજ પગ દબાવીએ એટલે સંચો ઇલેક્ટ્રીકથી ચાલે. એની ઝડપ એટલી બધી હોય છે કે મારા જેવા માટે એટલી ઝડપ પર કાબૂ મેળવી સીવવું લગભગ અશક્ય જ જણાય. પહેલા કલાકમાં જેમ તેમ કરી કામ શરૂ કરી દીધુ. ચારેક દિવસ પછી મને ત્યાથી રજા મળ, કારણ કે હું શિખાઉ માણસ હતો. ઝડપ ખૂબ ઓછી હતી. સાડાત્રણ પાઉન્ડ પગાર ચાર દિવસનો મળ્યો.

ત્રણેક દિવસ પછી એક રેસ્ટોરામાં 'બારવેટર' ની જગા મળી. અહીં મેં પહેલેથી જ ખુલાસો કરી લીધો હતો કે મને એક પણ દારૂનુ નામ નથી આવડતું. સવારે ખાસ ઘરાકી ન હતી. ત્યા સુધી મે 'ડ્રીંજ ડાયર' સાફ કર્યુ. બે કલાક પછી રસોડામાં આપણી ચપાટીનો ઑર્ડર આવ્યો. ત્યા જે રસોયો હતો તેને આવડતું નથી એમ જાણવા મળતા મેં કહ્યુ કે મને આવડે છે. સાંજે મારી બદલી થઈ રસોડામા ત્યા રોટી, શાક વગેરેનો ઓર્ડર આવે ત્યારે બનાવી દેવાના બાકીના વખતમા ડીશ વોશરનુ કામ કરવાનું. એ ઉપરાંત કૉફી બનાવવાનું મશીન ચલાવવુ, ચા બનાવવી, જાતજાતના આઈસક્રીમ તૈયાર કરવા અને અંતે મુખ્ય રસોયો કહે તે કરવાનું. તેમાં ખાસ કરીને ઇંડા, વિવિધ પ્રાણીઓના માંસ, ચામડી ઉખાડી લીધેલા મરઘાના બચ્ચાં, જાતજાતની માછલીઓ વગેરે મુખ્ય ભંડારમાથી લઇ આવવાનું. આમા મુખ્ય મુશ્કેલી લોહી ટપકતી ચીજો હાથમાં પકડવી પડે તે નહિ, પણ હુ કોઈ ચીજને ન ઓળખું તે. એ ચીજો બતાવવા મારી સાથે એક માણસ મોકલવો પડે, જે એ લોકોને પોષાય નહિ. એ નોકરી સવારે દસથી રાત્રે સાડા અગિયાર સુધી ખડે પગે કરવી પડે વળી હુ જ્યાં રહું છુ ત્યાથી ૫દરેક માઈલ દૂર જવુ પડે. ગયે મહિને અર્થચિંતાના હુકમને માન આપી ઓવરકોટ વેચી દેવો પડેલો. રાત્રે બાર વાગે ઘેર પાછા આવતા સખત પવન સાથે બરફ વરસતા હોય માત્ર કોટ અને પાટલૂન કેટલુ સહન કરે. એવા ભીના ભીના થઈ જવુ પડે. તોય નભાવ્યે રાખ્યુ. પણ ચાર દિવસને અંતે બીનઅનુભવી માણસના પ્રમાણપત્ર સાથે અહી થીયે રજા મળી. વળી પાછા બેકાર. અહીંથી ત્રણ પાઉન્ડ મળેલા. આમ બે જગાએ થઇ ૭ પાઉન્ડ મળ્યા. મારા આખા માસનું ખર્ચ નીકળી ગયુ ગણાય.

વળી પાછા ત્રણ દિવસના આરામ પછી એક

ફેક્ટરીમાં 'Machinist'નું કામ મળ્યું છે અત્યારે મને શિખાઉ તરીકે રાખ્યો છે એટલે પગાર બે પાઉન્ડથી વધારે નહી મળે પણ મહિના પછી ત્રણ પાઉન્ડ (અઠવાડિક) મળવા સંભવ ખરો, જો અહી સ્થિર થવાય તો જ અહી જોડાયે આજે પાંચ દિવસ થયા અઠવાડિયું પૂરુ થયુ અહી સામાન્ય રીતે ૪૦ થી ૪૪ કલાકનું અઠવાડિયું ગણાય છે

તા ૧૨–૪–'૫૪

એક મહિના પછી અધુરો પત્ર પૂરો કરુ છુ. આજકાલ છેલ્લા છ અઠવાડિયાથી 'Mach n st' તરીકે થાનુ જ છ, અઠવાડિયે અઢી પાઉંડ મળે છે આવતા અઠવાડિયાથી સાડાત્રણ મળશે

ઇસ્ટરની રજાઓ પછી Evening College શરૂ કરી દઈશ. આમ સ્વાવલંબી ભણતર શરૂ થઇ જશે.

હવામાન હવે તો સારુ થઇ ગયુ છે ઠંડીનુ નામ નથી એવુ લાગે છે ખુશનુમા વાતાવરણ જામતુ જાય છે સાથે સાથે શરીર પણ જામતુ જાય છે

રોજનુ ચાર રતલ દૂધ બ્રેડ અને પચ ઔંસ કોળ એ મારો ખોરાક છે વધારામા કસરત

વિ અરવિંદના પ્રણામ

(૧૦)

પૂ. શિવાભાઈ,

નમસ્તે પત્ર મળ્યો આનંદ દર માસે એક પત્ર લખવો જોઈએ એમાં હુ થોડો મોડો પડ્યો છુ તેનુ મુખ્ય કારણ મારા ગત પત્રના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતો હતે સામાન્ય રીતે પ્રત્યુત્તર આવ્યા પછી મને પત્ર લખવાનુ મન થાય એ સ્વાભાવિક છે

ટીમાની વાત કરી લઉ. મારે વીમો ઉતરાવવો પડેલો પૈકી વડોદરાની ૨૮૦૦૦ની લોન માટે જ. હવે મને એમા કઇ જ રસ નથી એની જે વ્યવસ્થા કરવી હોય તે નવનીત કરશે

બીજી વાત અર્થકારણની આજે હુ તંગીમા છુ અને નથી આ રહ્યો હિસાબ —

– અઠવાડિક –

આવક	જાવક
૬ પાઉંડ પગાર	પા. શિ. પે.
૭—	૦–૧૫–૦ ભાડું
૩	૦–૧૫–૦ દૂધ
	૦– ૮–૦ માખણ
૩–૦–૦	૦– ૮–૦ શાકભાજી
૭—	૦– ૬–૦ બ્રેડ
૦–૧૦–૦ ઈન્કમટેક્સ	૦–૧૦–૦ પરચુરણ
૨–૧૦–૦ બચત	૩– ૦–૦

આમ ૨–૧૦–૦ દર અઠવાડિયે બચે છે પછી તંગીમાં કેવી રીતે? તંગીમાં એટલા માટે કે બધા પાસેથી કુલ ૧૫૦ પાઉંડ જેટલા લીધા છે એટલે એક વરસ પછી મારે માથે કઇ જ બોજો નહિ રહે ત્યા સુધીમા પગાર પણ આઠ પાઉન્ડ જેટલો મળશે.

હવે મારો થોડો ઇતિહાસ ઉખેળુ– કોલેજ છોડયા પછી એક રેસ્ટોરન્ટમા નોકરી કરવા ગયો ત્યાથી રજા મળી પછી એક ફેક્ટરીમા જોડાયો ત્યાથી પણ ત્રણ દિવસમા રજા મળી. ત્યાર પછી બીજી એક ફેક્ટરીમા જોડાયો અહી શરૂઆતમાં બે પાઉંડ પગાર (અઠવાડિક) મળવા લાગ્યો મહિના પછી સાડાત્રણ પાઉન્ડ પગાર થયો. ફરી મહિના પછી સાડા ચાર થયો અને છેલ્લા ત્રણ અઠવાડિયાથી છ પાઉંડ મળવા લાગ્યો છે ફેક્ટરીનો માલીક મારા કામથી ખુશ છે આજે ફેક્ટરીમા ઘણુ જ જૂના કારીગરો કરતાય મારી ઝડપ વધારે છે કામ પણ સારુ થાય છે એટલે વખત જતા સારો પગાર મળશે. એટલે હવે આર્થિક તંગી જતી રહેશે અને નવા સત્રથી Evening College મા જોડાઇ જવાશે. સવારે આઠથી સાંજના સાત સુધી ફેક્ટરીમા જવુ પડે છે સાતથી સાડાનવ સુધી કોલેજમાં જવાશે.

હવે શ્રી મગનભાઇના પત્રનો જવાબ –

મેં સંમેલન પૂર્વે એક પત્ર લખેલો જે મળ્યો હશે શ્રી અનુભુતિએ જે રૂા ૫૦) મને મદદ કરવા આપ્યા છે તેનો હુ સાભાર સ્વીકાર કરુ છુ અને તે હુ આપણા વિદ્યાર્થી મંડળને ભેટ આપુ છુ

પૂણીઓ મળી ગઈ છે વચમાં થોડો વખત કાંતવાનુ અટકી પડેલુ તેના પ્રાયશ્ચિત રૂપે મે તા. ૭ મી થી તા. ૧૫ મી સુધી મૌન પાળવાનુ શરૂ કર્યું છે

છેલ્લે દિવસે ઉપવાસથી મૌનની પૂર્ણાહુતિ થશે.

ઘેરથી બે માસ થયા પત્ર નથી. મેં પણ એકાદ જ લખ્યો હશે. ગયે અઠવાડિયે બીજો લખ્યો છે. આવતા અઠવાડિયામાં પ્રત્યુત્તરની આશા રાખું છું. ઘનશ્યામ ઘેર જાય અને રખડી ખાય તેના કરતાં કોઇ ટૂર અથવા તાલીમ વર્ગમાં જાય તો સારું. પછી જેવી તેની ઇચ્છા.

કેરીનું નામ સાંભળી કોના મોમા પાણી ન છૂટે ? મારા ! અહીં આવ્યા પછી જ હુ સાચો આશ્રમવાસી થયો એમ કહું. તો ચાલે ! આશ્રમના નિયમ મુજબ બધાં જ કામ હાથે કરવાં-સ્વાવલંબી થવું અને અસ્વાદ વ્રત પાળવું. આ બધાયમાં અસ્વાદવ્રત આગળ વધી ગયું છે. છેલ્લા કેટલાય માસથી તેલ, મીઠું, મરચું, હલદર વિ. વિ. જે મસાલા ગણાય તે મળે છે છતાંય ખાવાનું મન થતું નથી અને ખાતો પણ નથી. મને એ મોળું ખાવામા જ અને પાણીમા બાફેલું લેવામાં જ અમૃત જેવો સ્વાદ લાગે છે. એક દિવસ એક મિત્રનુ બટાટાનુ શાક એક ફોડવુ ચાખી જોયું તો જમીન આસ્માન એક થઇ ગયા જેવુ લાગ્યુ. છએ રસોનો શંભુમેળો મારી જીભને ફરી વળ્યો. છેવટે દૂધ પીને શાંત થયો. હું ત્યા આવીશ ત્યારે તમારા દાળ, ભાત, રોટલી કેમ કરી ખાઇશ ? મારે માટે પાણીમાં બાફેલુ શાક અને દૂધ રાખવુ પડશે. રોજનુ ચાર પાચ શેર દૂધ એટલે મારે માટે એક ગાય. જ્યાં જાઉં ત્યા ભારે પડી જાય. કેમ ખરું ને ?

હવે અહીંની થોડી વાતો-'એક વખત મને ડૉકટર પાસે જવાનો વિચાર થયો. ત્યાં જઇ મેં કહ્યુ કે મારી તબિયત ઠીક નથી. પેટમા ગરબડ થાય છે. સાથે સાથે ખોરાકની વાત પણ કરી. ડૉકટરે ખોરાકની બાબતમાં સંતોષ બતાવ્યો અને દીવેલનો બાટલો ભરી આપ્યો. રોજ સવાર, બપોર, સાંજ એનો એક ચમચો પીવો એવી સૂચના આપી. હજી એ બાટલો ભરેલો પડયો છે. અઠવાડિયા પછી ફરીથી ગયો, કહ્યું કે તમારા દીવેલથી મારું વજન ઘટી ગયું. એટલે ડૉકટર મારા પર ચીડાઈ ગયે મને કહ્યુ કે તમારે ઇંડા વિગેરે ખાવુ જ જોઇએ નહિ તો આ દેશમાં નહિ જીવાય. આ હિંદુસ્તાન નથી. એમ કહી કૉડલીવર ઑઇલની ગોળીઓ આપી. રોજ ખૂબ ભાજીપાલો અને ચીઝ'નામની દૂધની બનાવટ શેર ૧ રોજ ખાવાની તાકીદ કરી. શેર ચીઝ કોઈ પહેલવાનને જ પચે. સામાન્ય રીતે પા શેરથી વધુ ચીઝ ન પચે. પેલી ગોળીઓ મારા એક મિત્રને ખવડાવી દીધી. પંદર દિવસ પછી ફરી ગયો. મેં જુઠું જ કહ્યું કે, 'તમારા કહ્યા મુજબ ખોરાક લેવાથી વજન વધ્યું છે'. એટલે ડૉકટર સાહેબ ફૂલાયા, પછી મેં કહ્યુ કે હાથે પગે ખંજવાળ આવે છે. એટલે મને લંડનના પ્રખ્યાત દવાખાનામા સારા ગણાતા ડૉકટર પાસે મોકલ્યો. ત્યા મારુ લોહી અને પેસાબ તપાસ્યા અને જણાવ્યુ કે શરીરમા ૧૦૦ ટકા તંદુરસ્તી છે. કંઈ જ થયુ નથી. પછી મે જયારે મારા ખોરાકનું પ્રકરણ ખોલ્યું ત્યારે ડૉકટરે નવાઇ બતાવી. પછી મારી સાથે અર્ધો કલાક હિંદની વાતો કરી. એમાં જયારે એણે જાણ્યું કે હું ગાંધી પંથનો માણસ છું ત્યારે તેણે ગાંધીજીના ઉપવાસ વિ. બાબતો પર ખૂબ વાતો કરી, અને છેવટે હસતા હસતા વિદાય લીધી. એ લોકોને મેં એટલું જ કહ્યું હોત કે હું બધુ જ ખાઉં છું. તો તેઓ મને બીજું જ કંઇક કહેત. આવું છે અહીંના માન્ય ગણાતા ડૉકટરોનું કામકાજ. સાયન્સના નિયમ મુજબ જેટલાં વિટામીન પ્રોટીન વિ. ની જરૂર પડે તેટલાં મારા ખોરાકમાંથી મળે છે. માંસ, ઇંડાં, દારૂ વિ. માંથી વધારે શું મળવાનું ? પણ 'સીદીભાઈને સીદકાં વહાલાં' એ કહેવત અનુસાર માંસ-મદિરામાં ઉછરેલા ડૉકટરોને દૂધ પર જીવાય એની કલ્પનાય ક્યાંથી આવે ? અરે બિચારા ભગ્ગેલા ડૉકટરો ! મારું વજન આજકાલ ૧૧૭ રતલ જેટલું છે

લંડન ૮-૬-'૫૪ — અરવિંદના પ્રણામ

*

યાતનામાં જીવન ગુજારીને કોઇ ચહેરો પ્રફુલ્લ રાખે છે,
જેમ કંટકની સાથમાં રહીને હાસ્ય હંમેશ ફૂલ રાખે છે.

ગતિલાલ-અનિલ

સમાનતા

અન્જુમ વાલોડી

એક દિવસે ખલીફા હઝરત ઉમરે પોતાના પ્રજાજનોને પૂછ્યું. 'વહાલા પ્રજાજનો! શું આજે હું જે કાંઈ આજ્ઞા આપું તે તમે પાળશો?"

આ માગણીને ત્યાં એકઠા થયેલા લોકોમાંથી એક માણસ ઊભો થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો

' હે ખલીફા, અમે તમારી આજ્ઞા પાળીશું નહિ કારણ કે અમને તમારા ન્યાયમાં પક્ષપાત માલૂમ પડે છે છેલ્લી લડાઈમાં આપણે મેળવેલી ચાદરોની વહેંચણી મસ્જિદમાં જ થઈ હતી અને દરેક માણસના ભાગે એક એક જ ચાદર આવી હતી આ વહેંચણી પ્રમાણે તમારે ભાગે પણ એક જ ચાદર આવવી જોઈતી હતી પણ તમે એક કરતા વધુ ચાદરો ઉપાડી લીધી હોય એમ લાગે છે કારણ કે તે ચાદર એટલી નાની હતી કે તેમાંથી તમારા જેવા કદાવર માણસના વસ્ત્રો બની શકે એમ નહોતું આજે તમે જે વસ્ત્રો પહેર્યાં છે તે પેલી ચાદરમાંથી જ તૈયાર કરાવ્યા છે આમ તમારા અધિકાર ઉપરાંત લીધું હોવાથી તમે ખલીફાને લાયક રહ્યા નથી અને અમે તમારી આજ્ઞા પાળવાને બંધાયેલ નથી

અને બધા લોકો ન્યાય અને સમાનતાના નશામાં એવા ચકચૂર હતા કે તે માણસને કોઈએ બોલતા અટકાવ્યો પણ નહિ. માત્ર તેને શાંતિપૂર્વક સાંભળતા રહ્યા.

અંતે હઝરત ઉમરે પોતાના પુત્રને કહ્યું

બેટા ખરી હકીકતથી તમે પૂરેપૂરા વાકેફ છો અને હવે મારા તરફથી તમે જ એ આક્ષેપનો જવાબ આપો, કે જેથી તે દયાળુ ખુદા કયામતના દિવસે મારી લાજ રાખે."

પછી ખલીફાના પુત્રે ઊભા થઈને કહ્યું

"એમાં પિતાજીનો કોઈ ગુનો નથી. એક ચાદરમાંથી એમના વસ્ત્રો થઈ શકતા નહિ એટલે મારા ભાગની ચાદર પણ મેં એમને હવાલે કરી દીધી હતી '

એ ખુલાસાથી પેલા ટીકાકારને પૂરતો સંતોષ થઈ ગયો પછી તેણે કહ્યું



"હે ખલીફા, હવે તમારે જે કાંઈ આજ્ઞા આપવી હોય તે આપો, અમે તમારી આજ્ઞાનું પાલન કરીશું.'

*

સત્યનો પ્રભાવ

અઢાર વર્ષની ઉંમરે જ્યારે શેખ અબ્દુલ કાદર જીલાની વધુ જ્ઞાન-પ્રાપ્તિ માટે બગદાદ જવા તૈયાર થયા ત્યારે તેમની માએ તેમની બંડીના અંદરના ભાગમાં ચાળીસ સોનામહોરો સીવી આપી અને શિખામણ આપતા કહ્યું ' બેટા હમેશા સાચું બોલજે. જાન હું તમને ખુદાને સોંપું છું, તે જ તમારો માર્ગદર્શક અને રક્ષક છે"

પછી બગદાદ જતા એક કાફલા સાથે તે થઈ ગયા માર્ગમાં એ કાફલા ઉપર સોક ડાકુઓ તૂટી પડ્યા અને બધી માલ-મતા લૂંટી લીધી. પછી એક ડાકુ શેખ અબ્દુલ કાદર જીલાની પાસે આવ્યો અને પૂછવા લાગ્યો ' છોકરા તારી પાસે શું છે?"

તેમણે કહ્યું 'મારી પાસે ચાળીસ સોનામહોરો છે તેમના એ જવાબ પર હસતો તે ડાકુ ચાલ્યો ગયો પછી બીજો ડાકુ આવ્યો અને શેખે તેને પણ તે જ જવાબ આપ્યો. શેખના આ જવાબ પર તે ડાકુને પણ વિશ્વાસ બેઠો નહિ અને તે પણ હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

પછી, બન્ને ડાકુઓએ પોતાના સરદારને એ વાત કરી "તે છોકરાને પકડીને મારી પાસે લાવો." સરદારે હુકમ છોડ્યો. શેખ સરદાર સામે હાજર થયા.

' છોકરા, સાચે સાચું કહે તારી પાસે શું છે?" સરદારે પૂછ્યું ' મારી પાસે ચાળીસ સોનામહોરો છે." "ક્યાં છે?" "બંડીમાં બગલની નીચેના ભાગમાં સીવેલી છે.'

બંડી ચીરતા તેમાંથી બરાબર ચાળીસ સોના-મહોરો નીકળી સરદારે પૂછ્યું "છોકરા! તું જાણે

છે કે અમે ડાકુઓ છીએ અને જે કોઇની પાસે જે કાઇ પણ હેાય લુટી લઇએ છીએ, તે છતા તે શા માટે તારી સેાનામહેારેાનેા ભેદ અમને કહી દીધે?'

શેખે કહ્યુ "મારી માએ હમેશા સાચુ બેાલવાની મને શિખામણ આપી હતી. આ ચાલીસ સેાનામહેારેા માટે મારી વહાલી માની શિખામણનુ ઉલ્લધન હુ શી રીતે કરી શકુ!"

તેમની એ વાતથી સરદાર એટલેા પ્રભાવિત થઇ ગયેા કે તેની આખેામા આસુ આવી ગયાં, પછી એક નિશ્વાસ નાખી કહેવા લાગ્યેા

"તમે તેા તમારી માની એક શિખામણનુ ઉલ્લધન કર્યુ નહિ, અને હુ આજે કેટલાય વર્ષોથી મારા સર્જનહારની આજ્ઞાનુ ઉલ્લધન કરી રહ્યો છુ!' આટલુ બેાલીને સરદાર શેખના પગેામા પડીને રડવા લાગ્યેા પછી તેણે કદી પણ લુટફાટ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને બીજા બધા ડાકુઓએ પણ સરદારની એ પ્રતિજ્ઞામા પેાતાનેા સાથ પૂરાવ્યેા

★

ગુનાની માફી

કહેવાય છે કે એક દિવસે સત અબુ સાલેહ શેખ અબ્દુલ કાદર જીલાનીના પિતા એક નદી કિનારે ઊભા હતા એટલામા નદીમા એક દાડમ તરતુ આવતુ તેમની નજરે પડયુ તેમણે તે દાડમ બહાર કાઢયુ અને ખાઈ લીધુ દાડમ ખાધા પછી તેમને ખ્યાલ આવ્યેા કે જે દાડમ ખાધુ છે તે મારે માટે હલાલ નહેાતુ કારણ કે તે દાડમનેા માલિક હું નહિ પણ કેાઇ બીજુ જ હશે. આમ, વિના વિચારે પેાતે દાડમ ખાઇ ગયા એ વાતનુ તેમને ઘણુ જ દુખ થયુ આખરે, પેલા દાડમના માલિકની શેાધમા તે નદીને કિનારે કિનારે જવા લાગ્યા. થેાડે દૂર ગયા એટલે તેમને એક વાડી દેખાઇ અને નદીની ભેખડ ઉપર જ ફળેાથી લદાયલું દાડમનુ એક ઝાડ તેમની નજરે પડયુ. પેાતે ખાધેલ દાડમ એ જ ઝાડનુ હશે એ વિશે હવે તેમને શકા રહી નહિ વધુ તપાસ કરતા તેમ તે માલૂમ પડયુ કે એ વાડીમા એક હવેલી પણ છે, અને એ વાડી તેમજ હવેલીના માલિક સૈયદ અબ્દુલ્લા સુમઇ નામના એક સજ્જન છે અબુ સાલેહ તેમની પાસે ગયા અને પેાતે ખાધેલ દાડમ માટે માફી માગી.

સૈયદ અબ્દુલ્લા સુમઈ ઘણા જ ઉદાર દિલના અને બુદ્ધિશાળી માણસ હતા. અબુ સાલેહને જોતાં જ તે પારખી ગયા કે કેાઇ સત પુરૂષ છે પછી તેમણે કહ્યું:

"બાર વરસ મારી સેવામાં રહેા તેા જ હું તમને માફ કરુ ' સત અબુ સાલેહે એ શરત કબૂલ કરી લીધી બાર વરસ પૂરા થયે સૈયદ અબ્દુલ્લાએ કહ્યુ 'હવે એક કામ કરેા તેા તમારેા દાડમ ખાવાનેા ગુનેા માફ કરીશ." સત અબુ સાલેહે કહ્યુ "કહેા તે કયુ કામ છે?' સૈયદ અબ્દુલ્લાએ કહ્યુ, "મારી એક પુત્રી છે, જે આધળી બહેરી લુ ડી અને લગડી છે તેની સાથે તમે લગ્ન કરેા '

સત અબુ સાલેહે એ શરત પણ કબૂલ કરી લીધી અને જ્યારે રાત્રે પેાતાના પત્ની પાસે ગયા અને જેયુ કે તે તેા ઘણા સ્વરૂપવાન હતાં અને કહેવામા આવી હતી તેવી કેાઈ ખેાડખાપણ તેમનામાં ન હેતી આથી તે મનમા ઘણા મૂઝવા એમ વિચારીને કે તે પેાતાના પત્ની નહિ હેાય તેમણે તેમની સાથે રાત્રે વાત સુદ્ધા કરી નહિ'

સવાર થતા જ સત અબુ સાલેહ સીધા સૈયદ અબ્દુલ્લા પાસે પહેાચ્યા અને તેમને પેાતાની બધી મૂઝવણ કહી સૈયદ અબ્દુલ્લાએ ખુલાસેા કરતા કહ્યું, મારી પુત્રી વિશે મે તમને જે કાઈ કહ્યુ છે તે બધુ સાચુ છે પર પુરુષેાને માટે મારી પુત્રીની આખેા આધળી છે અસત્ય વાત સાભળવા માટે તેના કાન બહેરા છે, પર પુરૂષને સ્પર્શ કરવા માટે તેના હાથ ઠુઠા છે અને તમારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ એક પણ ડગલુ ભરવા માટે તેના પગ લગડા છે '

★

માનવીનુ કેાઈ જીવનવૃક્ષ એવુ યે હશે
જેહને વીટળાયેલી આશાલતા પણ હેાય ના?
રતિલાલ અનિલ

રાજત્વે ત પ્રજા સર્વા ધર્મજ્ઞ ઇતિ વવ્રિરે ।
[આદિપર્વ ૯૪-૪૯]

તે ધર્મી છે એમ જાણીને પ્રજાએ તેની રાજા તરીકે વરણી કરી (પસંદ કર્યો)

વિમલમગલા મહાભારતના કાળમા કન્યા જેમ વરને સ્વયવરતી તેમ પ્રજા પણ રાજાને પોતે વરતી

પ્રતિષેદ્ધા હિ પાપસ્ય યદ લોકેષુ વિદ્યતે ।
તદા સર્વેષુ લોકેષુ પાપકૃન્નેપપદ્યતે ॥
[૧૮૦-૯]

ભૂડા કામ કરનારાને રોકનારા જો દુનિયામા પાચા હોય તો ભૂડુ કરવાની કોઇની હિમ્મત ચાલતી નથી

યદા તુ પ્રતિષેદ્ધાર પાપો ન લભતે ક્વચિત્ ।
તિષ્ઠન્તિ બહવો લોકાસ્તદા પાપેષુ કર્મસુ ॥
[૧૦]

પણ જો પાપિયાને રોકનારો કોઇ ન મળે તો પાપિયાનો રાફડો ફાટે છે

જાનન્નપિ ચ ય પાપ શક્તિમાન્ન નિયચ્છતિ ।
ઈશ સન્સોઽપિ તેનૈવ કર્મણા સ નયુજ્યતે ॥
[૧૧]

જે માણસમા પાપિયાને રોકવાની શક્તિ હોય તે જાણતા છતા એને પાપ કરતો રોકે નહિ તો તેને પણ એ પાપ લાગે છે

શ્રી ભગવાનુવાચ ।

અસ્માસ્તદેનો ગચ્છેત કૃત બાર્હદ્રથ ત્વયા ।
વય હિ શક્તા ધર્મસ્ય રક્ષણે ધર્મચારિણ ॥
[સભાપર્વ ૨૨ ૧૦]

શ્રીકૃષ્ણ જરાસધને કહે છે

'હે બાર્હદ્રથ તુ જે પાપ કરે તે અમને પણ લાગે કેમ કે અમે ધર્મ આચરિયે છિએ અને ધર્મની રક્ષા કરવા શક્તિમાન છિએ

લોમશનુ મહાવાક્ય

વર્ધત્યધર્મેણ નરસ્તતો ભદ્રાણિ પશ્યતિ ।
તત સપત્નાન્ જયતિ સમૂલસ્તુ વિનશ્યતિ ॥
[વનપર્વ ૯૪-૪]

ભારતભારતી

૬૦ વાઢ

માણસ અધર્મે કરીને વધે છે, પછી કઈક ભલી વસ્તુ દેખે છે, પછી શત્રુઓનો પરાજય કરે છે પણ અતે સમૂળગો નાશ પામે છે

બ્રાહ્મણ કોણ?

યુધિષ્ઠિર ઉવાચ ।

સત્ય દાન ક્ષમા શીલમાનૃશસ્ય તપો ઘૃણા ।
દૃશ્યતે યત્ર નાગેન્દ્ર સ બ્રાહ્મણ ઇતિ સ્મૃત ॥
[૧૮૦-૨૧]

યુધિષ્ઠિર 'સત્ય, દાન, ક્ષમા, સદાચાર, તપ, દયા આ સદ્ગુણ જેનામા દેખાય તે, હે નાગેન્દ્ર બ્રાહ્મણ કહેવાય છે'

સર્પ ઉવાચ ।

શૂદ્રેષ્વપિ ચ સત્ય ચ દાનમક્રોધ એવ ચ ।
આનૃશસ્યમહિસા ચ ઘૃણા ચૈવ યુધિષ્ઠિર ॥
[૨૩]

સર્પ 'પણ શૂદ્રમા યે સત્ય, દાન, અક્રોધ, અહિસા, દયા જોવામા આવે છે ને?'

યુધિષ્ઠિર ઉવાચ ।

શૂદ્રે તુ યદ્ભવેલ્લક્ષ્મ દ્વિજે તચ્ચ ન વિદ્યતે ।
ન વૈ શૂદ્રો ભવેચ્છૂદ્રો બ્રાહ્મણો ન ચ બ્રાહ્મણ ॥
યત્રૈતલ્લક્ષ્યતે સર્વ વૃત્ત સ બ્રાહ્મણ સ્મૃત ।
યત્રૈતન્ન ભવેત્સર્વ ત શૂદ્રમપિ નિર્દિશેત્ ॥
[૨૫ ૨૬]

યુધિષ્ઠિર શૂદ્રમા આ સદ્ગુણરૂપી લક્ષણ હોય અને બ્રાહ્મણમા ન હોય તો તે શૂદ્ર શૂદ્ર નહિ, ને બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણ નહિ આ સદાચાર જેનામા જોવામા આવે તેને બ્રાહ્મણ અને આ સર્વે જેનામા ન હોય તેને શૂદ્ર કહેવો.'

અમને કેમ મૃત્યુભય નથી?

સત્યમેવ ભિજાનીમો નાનૃતે કુર્મહે મન ।
સ્વધર્મમનુતિષ્ઠામસ્તસ્માન્ મૃત્યુભય ન ન ॥
[૧૮૭ ૨૦]

'અમે સત્ય જ બોલિએ છિએ, અસત્ય નથી બોલતા, તથા સ્વધર્મ પાળિએ છિએ, એટલે અમને મૃત્યુથી ભય નથી.

અતિથીનન્નપાનેન ભૃત્યાનત્યશનેન ચ ।
સંભોજ્ય શેષમશ્નીમ: તસ્માન્ મૃત્યુભયં ન નઃ ॥ [૨૨]

'અમે અકસ્માત ઘેર આવી ચડેલા અજાણ્યા માણસોને ને નોકરોને જમાડીને શેષ જમિએ છિએ. એટલે અમને મૃત્યુથી ભય નથી.'

શાન્તા દાન્તા ક્ષમાશીલાસ્ તીર્થદાનપરાયણા ।
પુણ્યદેશનિવાસાશ્ચ તસ્માન્ મૃત્યુભયં ન નઃ ॥ [૨૩]

'અમે શાંત, સંયમી, ક્ષમાવાન્ ને દાનપરાયણ છિએ એટલે અમને મૃત્યુથી ભય નથી.'

કોને મારગ દેવો ?

અંધસ્ય પન્થા, બધિરસ્ય પન્થા ।
સ્ત્રિય પન્થાઃ ભારવાહસ્ય પન્થા । [૧૩૩ ૧]
રાજ્ઞ પન્થાઃ..

આંધળા, બહેરા, સ્ત્રીઓ, ભાર વહનારા તથા રાજાને મારગ દેવો

ચિત્તશુદ્ધિ વિના ગર્વ વ્યર્થ છે

ત્રિદંડધારણં મૌન જટાભારોઽથ મુંડનમ્ ।
વલ્કલાજિનસંવેષ્ટ વ્રતચર્યાઽભિષેચનમ્ ॥ [૨૦૦ : ૯૬]

અગ્નિહોત્રં વને વાસ શરીરપરિશોષણમ્ ।
સર્વાણ્યેતાનિ મિથ્યા સ્યુર્યદિ ભાવો ન નિર્મલ ॥ [૯૭]

ત્રિદંડી સન્યાસી બનવું, મૌન પાળવું, જટા રાખવી કે માથે મુંડન કરાવવું, ઝાડ છાલનાં કપડાં કે મૃગચર્મ પહેરવું, વ્રત પાળવું, તીર્થસ્થાન કરવું, અગ્નિમાં નિત્ય હોમ કરવો, વનમાં વસવું, શરીર સૂકવવું: આ બધું મિથ્યા છે, જો મનનો મેલ ધોઈ નાખ્યો ન હોય તો.

યે પાપાનિ ન કુર્વન્તિ મનોવાક્કર્મબુદ્ધિભિઃ ।
તે તપન્તિ મહાત્માનો ન શરીરસ્ય શોષણમ્ ॥ [૯૯]

'જે મનવચનકાયાથી પાપ કરતા નથી તે મહાત્માઓ તપ કરે છે; શરીર સૂકવવું એ તપ નથી.'

દ્રૈપદી ઉવાચ ।

સુખં સુખેનેહ ન જાતુ લભ્યમ્ ।
દુઃખેન સાધુર્લભતે સુખાનિ ॥ [૨૩૪ ૪]

દ્રૌપદી : 'સુખ સુખથી ન મળી શકે.પણ દુઃખ ભોગવીને સજ્જન સુખ મેળવે છે.'

સુખસ્યાનન્તરં દુઃખં દુઃખસ્યાનન્તરં સુખમ્ ।
નરે નેમિમરા ઈવ ॥ [૨૬૧ : ૪૯]

સુખ પછી દુઃખ ને દુઃખ પછી સુખ આવે છે, સુખદુઃખ પૈડાના આરાની પેઠે વારા ફરતી આવે છે.

ન પાપં પ્રતિ પાપઃ સ્યાત્ સાધુરેવ સદા ભવેત્ ।
આત્મનૈવ હતઃ પાપો યઃ પાપં કર્તુમિચ્છતિ ॥ [૨૦૭ – ૪૫]

પાપિયા પ્રત્યે પાપી ન બનવું, પણ સદાયે સજ્જન જ રહેવું; જે પાપ કરવા ઇચ્છે છે તે પાપિયો પોતે પોતાને હણે છે.

બ્રાહ્મણઃ પતનીયેષુ વર્તમાનો વિકર્મસુ ।
દાંભિકો દુષ્કૃતપ્રાયઃ શૂદ્રેણ સદૃશો ભવેત્ ॥ [૨૧૬ : ૧૪]

'બ્રાહ્મણ પાપ ને ન કરવાનાં કામ કરે ને દંભી હોય તો તે શૂદ્રસમાન બને છે

યસ્તુ શૂદ્રો દમે સત્યે ધર્મે ચ સતતોત્થિતઃ ।
તં બ્રાહ્મણમહં મન્યે વૃત્તેન હિ ભવેદ્ દ્વિજઃ ॥ [૧૫]

જે શૂદ્ર સંયમી, સત્યવાન્ ને ધર્મી હોય તેને હું બ્રાહ્મણ માનુ છું, કેમ કે વર્તનથી જ બ્રાહ્મણ થવાય છે

પરૈઃ પરિભવે પ્રાપ્તે વયં પ્રત્ત્ચ્ચે તરં શતમ્ ।
પરસ્પરવિરોધે તુ વયં પંચૈવ તે શતમ્ ॥ [૨૪૩.૧૧]

બીજા હારે વાંધો પડે તો આપણે (પાંચ

કૌરવ) એક સો ને પાચ જણ છિએ; પણ એક બીજામા વાધો પડે તો આપણે પાચ અને તે સો જણ

સ્નાન મનોમલત્યાગ.। [૩૧૩, ૯૬]

મનનો મેલ ધોઈ કાઢવો એનુ નામ સ્નાન.

પચત્યગ્નિરવાકયસ્તુ તૂષ્ણી ભાતિ દિવાકર ।
તૂષ્ણી ધારયતે લોકાન્ વસુધા સચરાચરાન્ ॥
[વિરાટપર્વ ૫૦ ૩]

અગ્નિ બોલ્યા વિના રાધે છે, સૂર્ય બોલ્યા વિના પ્રકાશે છે, અને પૃથ્વી સચરાચર સૃષ્ટિને બોલ્યા વિના ધરી રાખે છે

શત્રોરપિ ગુણા ગ્રાહ્યા દોષા વાચ્યા ગુરોરપિ ॥
[૫૧ ૧૫]

શત્રુના પણ ગુણ લેવા અને ગુરુજનના પણ દોષ કહેવા

બૃહસ્પતિરુવાચ ।
મોહાદધર્મં યઃ કૃત્વા પુન સમનુતપ્યતે ।
મન સમાધિ સયુક્તો ન સ સેવેત દુષ્કૃતમ્ ॥
[અનુશાસનપર્વ ૧૧૨ ૪]

અજ્ઞાનથી માણસ પાપ કરે તો તેણે પશ્ચાત્તાપ કરવો, અને ફરીને પાપ ન કરવુ

યથા યથા મનસ્તસ્ય દુષ્કૃત કર્મ ગર્હતે ।
તથા તથા શરીર તુ તેનાધર્મેણ મુચ્યતે ॥ ૫ ॥

જેમ જેમ પાપીનું મન પાપની નિદા કરે છે તેમ તેમ તેનુ શરીર પાપમુક્ત થાય છે

યદિ વ્યાહરતે રાજન્ વિપ્રાણા ધર્મવાદિનામ્ ।
તતોઽધર્મકૃતાત્ ક્ષિપ્રમપવાદાત્પ્રમુચ્યતે ॥ ૬ ॥

જો માણસ પોતાનુ પાપ ધર્મી આગળ પ્રકાશે છે તો તે પાપમુક્ત થાય છે -

શ્રી ભગવાનુવાચ ।
સમત્વે સતિ રાજેન્દ્ર તયો સુકૃત પાપયો ।
ગૂહિતસ્ય ભવેદ્ વૃદ્ધિ કીર્તિતસ્ય ભવેત્ક્ષય ॥
[આશ્વમેધિકપર્વ ૨ ૪૩]

પાપ અને પુણ્ય સતાડે તો તેની વૃદ્ધિ થાય, અને બહાર પાડે તો તેનો ક્ષય થાય

તસ્માત્ સકીર્તયેત્પાપ નિત્ય ધર્મ ચ ગૂહયેત્ ॥
[૪૧]

એટલે નિત્ય પાપ પ્રકાશવુ ને પુણ્ય ગુપ્ત રાખવુ

એક એવ ચરેદ્ ધર્મ ન ધર્મધ્વજિકો ભવેત્ ।

માણસે એકલાએ ધર્મ આચરવો, ધર્મની ધજા ચડાવવી નહિ

---

* ભગવાન અધરા કામો સહેલાઈથી કરી દેતો નથી અધરા કામોમાં પુરુષાર્થની કસોટી કર્યા વિના એ યશ આપતો નથી.

* શકર ભગવાન નાચે તો તાડવનૃત્ય કર્યું કહેવાય, અને ભૂતડા નાચે તો એ નગ્નનૃત્યમા ખપે.

* જેમ પખીને બે પાખ હોય છે એક પાખથી એ ઊડી શકતું નથી, તેવી જ રીતે ધર્મકાર્ય પણ બે રીતે થાય છે અદરની જાગૃતિ પેદા કરવી અને બહારની પરિસ્થિતિમા પરિવર્તન કરવુ

* જો આપણે આપણા સવાલો સારી રીતે નક્કી ઉકેલીએ તો દુનિયાના ખરાબ વિચારો બીજાના સવાલોને ઉકેલવા આવશે.

* સમાજમા દરેકની સેવાનો પ્રકાર ભિન્ન હોઈ શકે છે, પરતુ તેનું આર્થિક મૂલ્ય સમાન જ હોવુ ઘટે.

* વિચારશાસન એટલે વિચાર સમજાવવો, વિચાર સમજવો અને વિચાર સમજ્યા વિના કોઈ પણ વાત કબૂલ કરવી નહી તે. વિચાર સમજ્યા વગર કોઈ આપણી વાત કબૂલ કરતો હોય તો દુખી થવું પોતાની ઇચ્છા બીજા પર ન લાદવી બ કે કેવળ વિચાર સમજાવીને જ સતુષ્ટ રહેવું.

* આપણી સસ્કૃતિમા બળદ માટે જેટલો આદર છે તેટલો મનુષ્ય માટે પણ નથી જે રાજ્યની ધુરા વહે છે તેને આપણે ધુરંધર કહીએ છીએ. ધુરંધર એટલે બળદ જ —વિનોબા ભાવે

પ્રશ્ચાત્તાપ એ જ શુદ્ધિ

*

એક દિવસ વહેલી સવારે પાટણની રૂપાળી મેના ધોબણ ગધેડા પર રાજકુટુંબના કપડા લાદી તે ધોવા તળાવે જતી હતી. સંજોગવશાત પાટણનો રાજા અજયપાળ હાથી પર સવાર થઇ એ તરફ જતા આવી ચઢયો. એની કામુક નજર મેનાના સુડોળ ને ગોર બદન પર પડી એ મોહિત થઈ ગયો. હાથીને નમાવી નીચે ઊતરી એણે શરમાતી મેનાને પૂછયુ, 'તુ કોણ છે?' મેનાએ કહ્યુ, 'તમારી ધોબણ' 'ઓહ, ધોબણ છો!' એમ કહી રાજાએ મેનાના ખૂબ વખાણ કર્યા 'તારુ સાચુ સ્થાન તો મહેલમા હોવુ ઘટે તારા આ રૂપાળા દેહ પર આવા સાદા વસ્ત્ર! એ પર તો રેશમી ને જરીયાન વાઘા હોવા જોઇએ! સોના-રૂપા ને હીરાના ઝવેરાતનો શણગાર હોવો જોઇએ. ગધેડા પર કપડા લાદીને શુ જાય છે? તારે તો, પાલખીમા બેસી એવી રીતે વિહાર કરવો જોઇએ કે જગતની સ્ત્રીઓ તારી ઈર્ષ્યા કરે' રાજાએ કહ્યું, 'કોના મહેલમા? કોણ મને આવો વૈભવ આપશે?' મેનાએ પૂછયુ 'ગુજરાતના રાજા અજયપાળના મહેલમા ગુજરાતનો રાજા તને એ બધો વૈભવ પૂરો પાડશે' અજયપાળે સગર્વ કહ્યું.

'પણ મારા કપડા કોણ ધોશે?' 'એ તો ઘણા ધોનારા મળી આવશે. તારે એની શી ચિંતા?' 'શું તમે મારા કપડા ધોશો?' મેનાએ પૂછયુ. અજયપાળ તો ખિસિયાણો પડી ગયો મેના તો અભય બની બોલ્યે જતી હતી 'મારે મારા પતિને પણ પૂછવુ છે, કે હજી ય તારે, તારી ધર્મપત્નીને હરી જનારના કપડા ધોવા છે? એના રાજ્યમા રહેવુ છે? કે પછી માળવે જવુ છે!

અજયપાળ ખૂબ શરમાયો. 'દેવી, મારી ભૂલ થઇ! મને કુમતિ સૂઝી ભારે પાપ થયુ માફ કરો' એટલું કહી હાથી પર સવાર થઇ ઝડપથી ચાલ્યો ગયો.

પણ એનું અંતર એને ડંખ્યાં કરતુ હતુ અંતરવેદના એને બાળી રહી હતી એણે એક આચાર્યને આની શુદ્ધિ પૂછી ને પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું આચાર્યે કહ્યુ કે ચિતા ખડકી બળી મરો એ જ શુદ્ધિ, એ જ પ્રાયશ્ચિત્ત અજયપાળે ચિતામા બળી મરવાનું નક્કી કર્યુ. ચારે તરફ હાહાકાર થઈ રહ્યો છતા રાજા તેના નિશ્ચયમા અમર રહ્યો. પાટણ બહાર ચિતા ખડકાઇ અજયપાળ એ પર બેઠો છે ચિતા પાસે પેલા આચાર્ય અને બ્રાહ્મણો ઊભા છે અને દૂર ચોકમા ઉમટેલી પાટણની જનતા ઊભી છે. અજયપાળે અનુચરને આગ ચાંપવાની આજ્ઞા કરી અનુચર જેવો આગ ચાંપે છે ત્યા આચાર્યે તેને રોક્યો ને રાજાને કહ્યુ 'હવે આપ ચિતા પરથી નીચે ઊતરો' રાજાએ પૂછયુ 'કેમ, કઇ કારણ?' 'કારણ કે જે મોટું પાપ કર્યુ હતું તે તો તમારા મને, મેલ જે કઇ હતો તે તો તમારા મનનો, તે તો હવે બળી ગયો છે. તમારું મન અને હૃદય હવે શુદ્ધ થઇ ગયા છે તો પછી નાહક તમારા દેહને શા માટે ખાક કરો છો?' હજી પ્રજાજનો ભેગી ઊભેલી મેના ધોબણે પણ આચાર્યની પ્રાર્થનામાં પોતાનો સૂર પૂરાવ્યો ત્યારે અજયપાળે પૂછયુ 'મેના, તેં મને ક્ષમા આપી?' 'હા મહારાજ! કેમકે હવે તમારાં હૃદય મન પશ્ચાત્તાપની જવાળાથી શુદ્ધ થઇ ગયા છે- દેહને બાળવાની જરૂર નથી!' -અને અજયપાળ ચિતા પરથી નીચે ઉતરી ગયો —મ્હી



સાચું બલિદાન

મનુભાઈ ના. પટેલ

*

સેંકડો વરસ પહેલાંની વાત છે. અરબમાં તે વખતે રાજા ખ્વારઝમનું રાજ્ય હતું. પરંતુ ખ્વારઝમનું મન રાજ્યના વૈભવ અને સત્તામાં શાંતિનો અનુભવ કરી શકતું ન હતું. ઈશ્વરને મેળવવા માટે તેનું મન હંમેશા વ્યાકુળ રહેતું હતું.

ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે તેણે બધાં તીર્થસ્થાનોની પગપાળા યાત્રા કરી. સાધુ સંતોની તથા ગરીબ ગુરબાંઓને દાન આપવામાં રાજ્યનો ખજાનો ખાલી થઈ જશે તેની પણ તેણે પરવા ન કરી. તેણે ઠેરઠેર મોટાં મોટાં આલિશાન અને ભવ્ય દેવળો બંધાવ્યાં. છતાં તેને ન ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયો કે ન તેના મનને શાંતિ મળી. ઉપરથી તેનું મન વધારે ને વધારે વ્યાકુળ રહેવા લાગ્યું. રાજાની આવી માનસિક પરિસ્થિતિ જોઈને તેના દરબારીઓ તથા ધર્મગુરુઓએ રાજાને એક મહાન યજ્ઞ કરવાની સલાહ આપી. તેમણે કહ્યું કે યજ્ઞ કરવાથી જરૂર આપના પર ઈશ્વરની કૃપા ઊતરશે.

રાજાને તો આમ પણ બીજું કાંઈ સૂઝતું ન હતું. તેણે દરબારીઓ તથા ધર્મગુરુઓની સલાહ પ્રમાણે એક મહાન યજ્ઞની શરૂઆત કરી. દેશવિદેશથી સેંકડો વિદ્વાનો તથા પંડિતોને બોલાવવામાં આવ્યા. વિધિ અનુસાર યજ્ઞની શરૂઆત કરવામાં આવી. ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે ઈશ્વરને પ્યારા એવા સેંકડો મૂંગા પશુઓનું બલિદાન યજ્ઞની વેદી ઉપર ચડાવવામાં આવ્યું. છતાં પણ ખ્વારઝમને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર ન થયો તે ન જ થયો. પરંતુ વધારામાં તેનું મન વધારે ઉદ્વિગ્ન રહેવા લાગ્યું.

છેવટે કંટાળીને તેણે પોતાના રાજ્યના સૌથી મહાન અને પવિત્ર એવા વડા ધર્મગુરુને બોલાવી મંગાવ્યા. તેમની સમક્ષ તેણે પોતાના મનની પરિસ્થિતિ સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કરી અને પછી પોતાને સાચો માર્ગ બતાવવાની તેણે ધર્મગુરુને નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.



ખ્વારઝમની બધી વાત સાંભળીને વડા ધર્મગુરુએ કહ્યું: "રાજન્! શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે, જે વ્યક્તિ પોતાની સૌથી પ્રિય વસ્તુ ઈશ્વરને અર્પણ કરે છે તેના ઉપર ઈશ્વર જરૂર કૃપા કરે છે. માટે તમે પણ તમારી સૌથી પ્રિય વસ્તુ ઈશ્વરને અર્પણ કરો."

તે દિવસે આખી રાત ખ્વારઝમને નિદ્રા ન આવી. પોતાની સૌથી પ્રિય વસ્તુ કઈ છે તેની ગડમથલ તેના મનમાં ચાલ્યા જ કરી. છેવટે તેણે નક્કી કર્યું કે મને જો કોઈ વસ્તુ ખરેખર પ્રિય હોય તો તે મારો પુત્ર જ છે. એક વાર તો પોતાના પ્રિય પુત્રની કુરબાની આપવાનો વિચાર છોડી દેવા માટે તેનું મન તૈયાર થઈ ગયું. પરંતુ ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવાની તમન્નાએ આખરે પુત્રપ્રેમ ઉપર વિજય મેળવ્યો.

બીજા દિવસે પોતાના પુત્રને લઈને તે જંગલમાં ગયો. ત્યાં આગળ તેણે એક વેદી તૈયાર કરી અને પોતાના પુત્રનું ત્યાં તેણે બલિદાન આપ્યું. પરંતુ ખ્વારઝમના નસીબમાં શાંતિ લખી જ ન હતી. પોતાના પ્રિય પુત્રનું બલિદાન પણ તેને શાંત કરવાને બદલે વધારે ઉદ્વિગ્ન કરનારું જ નીવડ્યું. જેમ જેમ દિવસો વીતતા ગયા તેમ તેમ ખ્વારઝમની અશાંતિ અને ઉદ્વિગ્નતા પણ વધતી જ ચાલી.

આખરે એક રાત્રે તેને વિચાર આવ્યો કે, આટઆટલું કરવા છતાં—પ્રિય પુત્રનું બલિદાન

આપવા છતા–પણ જો ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થતો ન હોય તો એવુ જીવન જીવવાથી ફાયદો પણ શો? જેમ જેમ રાત્રિ આગળ વધવા લાગી તેમ તેમ તેનો આ વિચાર વધારે ને વધારે દઢ થવા લાગ્યો આખરે જે વેદી ઉપર તેણે પોતાના પ્યારા પુત્રનુ બલિદાન આપ્યુ હતુ ત્યા આગળ પોતાનુ પણ બલિદાન આપવાનો વિચાર કરીને તે પોતાના મહેલની બહાર નિકળ્યો મહેલની બહાર પગ મૂકતાની સાથે જ તેણે પોતાની સામે એક દિવ્ય આકૃતિને ઊભેલી જોઈ એ દિવ્ય આકૃતિએ ખ્વારઝમને રોક્યો અને કહ્યુ, ખ્વારઝમ! તને આટલા લાબા સમયે પણ સાચા રસ્તાનુ ભાન થયુ તે આનદની વાત છે અત્યાર સુધી તે જે કાઈ બલિદાન આપ્યાં તે બધા બીજાના હતા અને તેથી જ તુ મને પ્રાપ્ત કરી શકતો ન હતો બલિદાન તો માણસે પોતાની જાતનુ આપવુ જોઈએ આ વાત છેવટે તારી સમજમા આવી અને તુ તારુ પોતાનુ બલિદાન આપવા તૈયાર થયો તેટલુ જ તારે માટે બસ છે જે વ્યક્તિ મને પ્રાપ્ત કરવા માટે એકાદ વખત પણ ખરા દિલથી મને યાદ કરે છે–માન સ્મરણે આવે છે તેને હુ કદી પણ વિસરી શકતો નથી એ દિવ્ય પુરુષ ન બીજુ કોઈ નહી પરતુ સાક્ષાત ઈશ્વર પોતે હતા તેમના દર્શન કરીને ખ્વારઝમ કૃતકૃત્ય થઈ ગયો તેના મનને અપાર શાંતિ મળી

★

૧૯૩૩ની વાત છે બાપુ દિલ્હીમા, હરિજન કોલોનીમા ઉતર્યા હતા તે દરમ્યાન એક દિવસે બ્હેન સત્યવતી અને બીજા ઉદ્દામવાદી કાર્યકર્તાઓ બાપુજીને મળવા ગયા રાજકારણ પર ચર્ચા ચાલી વાતવાતમા સત્યવતીએ બાપુજીને પૂછ્યુ બાપુજી તમે સામ્યવાદ વિશે શુ ધારો છો? એ પ્રશ્ન પર થોડી વાર વિચાર કર્યા બાદ બાપુએ કહ્યુ સામ્યવાદ વિશે મારા કરતા જવાહરલાલ વિશેષ જાણે છે અત્યારે તો તેઓ જેલમા છે છૂટશે એટલે એમને પૂછીને કંઈક કહી શકુ વળી આઝાદીની લડત અગે ચર્ચા ચાલી સત્યવતી કહે 'અહિંસાથી કશુ વળે એમ નથી આઝાદી માટે તો તલવાર જ ઉપાડવી પડશે!

તલવાર ઉપાડવા મારી સલાહ લેવા આવતા નથી તુ જે તલવાર ઉપાડી શકે તો ઉપાડજે હુ તને નહી રોકુ! બાપુએ તુરત જવાબ આપ્યો

અપને બદને પુન કા બદલા મમજ ન પાય
અપને દુર્ગુણ યા હમે કોઈ ન દી દીખલાય
–મહાત્મા ભગવાનદીન

અનુક્રમણિકા

૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૫૮

પ્રકાશક અને મુદ્રક ધીરેન ગાંધી રૂપાયતન મુદ્રણાલય જૂનાગઢ

ગુજરાતી ગઝલ સાહિત્યમાં સારો ઉમેરો કરે છે

ચાંદનીનો કવિ ભારે પ્રયોગપ્રેમી જણાય છે. ઉર્દૂ ગઝલોમાં જણાતા નાના માપના છંદોના પ્રયોગો એણે સફળતાથી કર્યા છે શેખઆદમની ગઝલોમાં યૌવનસહજ રંગીની, તરવરાટ અને ક્યાંક ઉચ્છૃંખલતા છે એક પ્રકારનો ઉલ્લાસ, સૌન્દર્ય એ આ કવિના તરી આવતા વિશેષ લક્ષણો છે. શ્રી ઉમાશંકરે આ સંગ્રહ વિશે કહ્યું છે તેમ: 'આ સંગ્રહ સામાન્ય કવિતા શોખીનોને પણ તરત ગમી જાય એવો છે સંગ્રહનું નામ જેના પરથી પડ્યું છે તે 'ચાંદની,' 'લૂંટાઈ જા,' 'જવાનીના દિવસ,' 'આદમથી શેખાદમ સુધી,' જેવી ગઝલો અને 'તાજ મહાલનો ફોટોગ્રાફ લેતા' જેવા મુક્તકો કાવ્યરસિકોને રસતૃપ્તિ કરાવ્યા વિના નહી રહે '

નયનદ્વારા એ તેના કર્તાના જીવનમા અચાનક આવેલા પલટાએ જન્માવેલા પ્રેમ વૈફલ્યનું સ્વાનુભવરસિક આત્મલક્ષી દર્દગાન છે કલાપી પછી ગઝલમા આટલી ઉત્કટતાથી વિરહગાન માત્ર આ જ ગઝલકારે ગાયું છે સાલિક જો કલાપીનો સમકાલીન હોત તો એની વિશેષ કદર થઈ હોત આજે તો કેટલુંય મૂલ્યપરિવર્તન થઈ ગયું છે અને તે કારણે આ સંગ્રહને સહન કરવું પડવાનું ગઝલ સંપ્રદાયના અન્ય કાવ્યપ્રકારો આ સંગ્રહમા સારી પેઠે છે અને કવિ ગઝલ કરતાંય તેમા વિશેષ સફળ નીવડ્યા છે ખાસ કરીને મુસદ્દસ, મુખમ્મસ જેવી ગીત કોટિની રચનાઓમા સાલિકે વિશેષ નિપુણતા બતાવી છે અને કેટલીક તો અત્યંત વેધક અને સચોટ છે કવિએ સ્વીકારેલા વિષયો પરિમિત છે, અને છતા સાલિકને તે કદી ઓછા પડતા નથી આખું પુસ્તક છ વિભાગમા વહેંચી નાખેલું છે અને તેમા જુદા જુદા કાવ્યપ્રકારોને સમાવ્યા છે મુદ્રણ, સંપાદનની દૃષ્ટિએ અસંખ્ય સુશોભનો અને ચિત્રોથી ઓપતો આ સચિત્ર સંગ્રહ જુદી જ ભાત પાડે છે

ક્રાંતિનું ભાતું વિનોબાજીના વ્યાખ્યાનો પ્ર૦ યજ્ઞ પ્રકાશન સમિતિ, ર૭૩ ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ, મૂ૦ ચાર આના

પૂજ્ય વિનોબાએ ભૂદાન પ્રવૃત્તિ અંગે ગયે વર્ષે ચાંડિલના સર્વોદય સંમેલનમા આપેલ મહત્ત્વના વ્યાખ્યાન સહીત અન્ય પાચ વ્યાખ્યાનો આ નાનકડી પુસ્તિકામા ભાઈ પ્રબોધ ચોકસીએ મૂક્યા છે જુદાજુદા વ્યાખ્યાનોમા ભૂદાન પ્રવૃત્તિનો હેતુ એને તેની જરૂરિયાત વિનોબાએ વિસ્તારથી અને તલસ્પર્શી રીતે સમજાવ્યા છે તે સાથે અનેક પ્રશ્નોની આમૂલ છણાવટ પણ કરી છે વિનોબાની આર્ષવાણી આ રીતે ઓછા મૂલ્યે સૌને સુલભ કરી આપવાનો યજ્ઞ પ્રકાશન સમિતિનો પ્રયાસ સ્તુત્ય છે

મહાદેવભાઈ, લોકમાન્ય ટિળક, દાદાભાઈ નવરોજી, શિવાજીરાજા પ્ર૦ ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી આણંદ મૂ૦ દાદાભાઈ નવરોજી ત્રણ આના, તે સિવાય દરેકના ચાર આના

ચરૂ ભાતની ત્રણ પુસ્તિકાઓ દેશનેતાઓના ટૂંકા જીવનચરિત્રો છે અને 'શિવાજી રાજા' પરિકથાશૈલીની બાળવાર્તા છે નેતાઓની વિસ્તૃત જીવનલીલા ટૂંકમા સમાવવા જતા, ચરિત્રો હકીકતોની યાદી જેવા બની ગયા છે પાના વધારી પ્રેરક પ્રસંગો વાર્તાશૈલીમા અપાવા જોઈતા હતા આમ છતા ચરિત્રો બાળકોને ઉપયોગી ખરા

— ર૦ અ૦

રાજ૦ નં૦ બી૦ ૫૨૫૫



બાપુને

*

હિંસા આંધી,
ભેદી ગાંધી!
પ્રેમ-અહિંસા પાઠ ભણાવી.

જગની કેડી
તિમિર ઘેરી,
કીધી પ્રકાશિત, જ્યોત જલાવી.

ઘન અંધારે
આલમ જ્યારે
અટવાતી'તી, વાટ બતાવી!

સળગી જઈને,
દીવો થઈને;
અંધારી આલમ અજવાળી!

અમૃત દીધાં,
જાતે પીધાં
ઝેર હળાહળ, અમૃત માની!

ભ્રાતા - ભ્રાતા,
જે લડતા'તા,
તેના દીધા હાથ મિલાવી.

'વેર શમે રે
માત્ર અવેરે'
એ દીધો પયગામ સુણાવી!

આલમ ઋણી
પણ અવગુણી!
પુષ્પો ચૂંટે, કંટક વાવી!

ભૂલો કીધી,
ગોળી દીધી!
અપકૃત્યોની અવધી આવી!

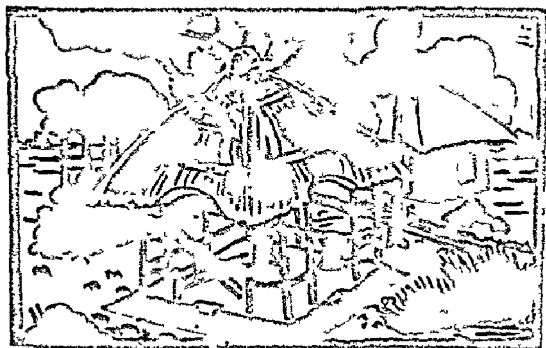
જેવાં તેવાં
તારાં છૈયાં
શું કરશો એ મનમાં લાવી!

બાપુ ઓ રે,
જ્યાં પોઢ્યા રે.
આશીર્વાદ દેજો વરસાવી!

જગ મંદિરે
અવનત શિરે,
ઊભા અમ સૌ કર લંબાવી!

રતિલાલ-અનિલ

વર્ષ ૭ અંક ૯



સંપાદક: નવીન ગાંધી

ગ્રંથાવલોકન

*

વૈષ્ણવદર્શન, લે૰ સોમભાઇ પટેલ. પ્ર૰ સહકારી વિદ્યામંદિર તારદેવ, મુંબઈ, ૭, મૂ૰ પાચ રૂપિયા.

નરસિંહ મહેતાને શ્રી કૃષ્ણના દર્શન થાય છે પણ એટલાથી સંતોષ નથી થતો, એમને તો પરમ વૈષ્ણવોના દર્શન કરવા છે, કૃષ્ણની કૃપાએ કરી મહેતાને 'પરમ વૈષ્ણવો'ના દર્શન થાય છે મહેતા સંતોને એ સૌના દર્શન–કાળક્રમે નહી પણ પોતે રચેલા, 'વૈષ્ણવજન તો કહીએ જેને' ભજનની પંક્તિના ક્રમે–એક પછી એક કરાવે છે, આ પ્રમાણે પુસ્તકની યોજના છે.

નરસિંહ મહેતાએ 'વૈષ્ણવજન તો કહીએ જેને–' ભજનમા પરમ વૈષ્ણવની વ્યાખ્યા કરતા જે જે વૈષ્ણવલક્ષણો વર્ણવ્યા છે, એ લક્ષણો વિશ્વની જે જે વિભૂતિઓમા સંપૂર્ણપણે ખીલ્યા હતા તેમના ઐતિહાસિક અને પૌરાણિક આવશ્યક ચરિત્રદર્શનો દશ્ય સંવાદરૂપે ભજનની એક એક પંક્તિ કે પંક્તિખંડ લઇને એક પછી એક રજૂ કરતાં જઇ લેખકે એ બધા જ વૈષ્ણવલક્ષણો જેમનામા મૂર્તિમંત હતા તે ગાધીજીનું દષ્ટાંત છેલ્લે મૂક્યુ છે વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃત મરાઠી, હિંદી, ગુજરાતી સંતવાણી પણ યોગ્ય રીતે મૂકાઈ છે.

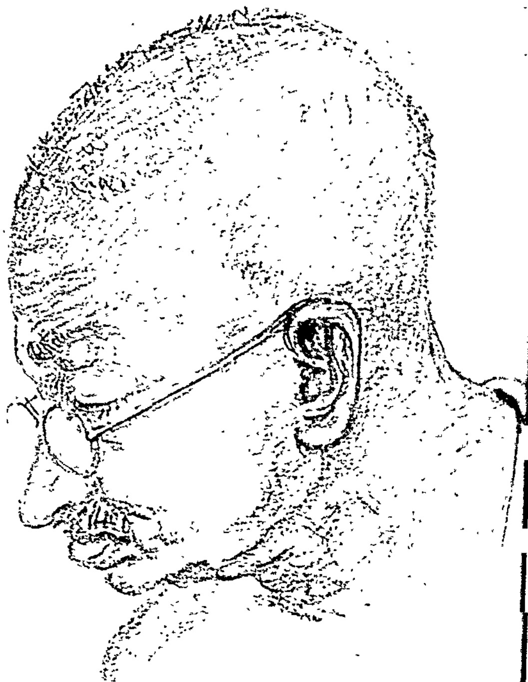
આખોય વિચાર સુંદર છે, મૌલિક છે. અને તે માટે લેખક અભિનંદનના અધિકારી છે રજૂઆત પણ આકર્ષક અને ભાવભરી છે, યોજના તખ્તાલાયકી દષ્ટિ સમક્ષ રાખીને કરાઈ છે એટલે ભજવાતુ જોતા વિશેષ ગમે તે સહજ છે, જતાં વાચતુ ય ગમે તેમ છે લેખકે વૈષ્ણવવિભૂતિઓના પસંદગીમા ઠીક વિવેક રાખ્યો છે, છતા અમુક ઠેકાણે 'આને બદલે આ હોત તો કેવું સારુ!' એવા વિકલ્પો રસિક અભ્યાસીના મનમા સહેજે ઉદ્‌ભવશે પ્રસ્તાવનામા ઉમાશંકર જોશીએ આવા કેટલાક વિકલ્પો સૂચવ્યા પણ છે જ અને ચર્ચા પણ કરી છે ઉમાશંકરે કહ્યુ છે તેમ, 'આવા અંગત રુચિભેદો વાચકોમા જાગે જાગવા જોઈએ પણ એથી આ પુસ્તકની કિંમત ઓછી થતી નથી'

લેખકે જે જે દષ્ટાંતો આપ્યા છે તેમાના થોડાકને બાદ કરતાં બાકીના ખૂબ જ જાણીતા છે, અને તે બુદ્ધ, મહાવીર અને ઇશુના દષ્ટાંત સિવાય બધાં જ હિન્દુ ધર્મના છે આ ત્રણ દષ્ટાંતો પરથી એક વિચાર આવે છે કે મહેતાએ ન ભાખેલુ પણ ગાંધીજીએ સ્વીકારેલું 'સર્વધર્મ સમભાવ'નું વૈષ્ણવલક્ષણ સ્વીકારી લેખકે વિશેષ શ્રમ અને અભ્યાસ કરીને વિશ્વના અન્ય ધર્મોમા થઇ ગયેલી વંદનીય વિભૂતીઓના દષ્ટાંતો આપ્યા હોત તો કેવુ સારુ!

એક રીતે કહીએ તો લેખકે યોજેલી વૈષ્ણવલક્ષણો રજુ કરતી દશ્યપરંપરા એક ઉદાત્ત ચરિત્રમાળા બની રહે છે ધર્મશિક્ષણ માટે એની ઉપયોગિતા ઘણી છે

લખવટનું નાટ્ય સ્વરૂપ વિચારતા લેખકે 'ભાવ તેવી ભાષા' યોજવાનો પ્રમાણ પ્રયત્ન કર્યો જણાઈ આવે છે છતા કોઇક સ્થળે ધોરણ સચવાયુ નથી તેનુ કારણ લેખકે રંગમંચ દષ્ટિ સમક્ષ રાખ્યા તે જ છે દાખલા તરીકે નરસિંહ મહેતાના મુખમા મૂકેલા આ શબ્દો 'એ માનવ ઉદ્ધારની રૂપેરી દોરી તોડવા માટે સમાજના સ્થાપિત હીતો એ કારાગાર માડી' કોઈ સામ્યવાદી ભાષણખોરના મોઢામા જ શોભે! મિરાના દષ્ટાંતમા (૬૨ મે પાને) મિરા રાણાને જે જવાબ આપે છે તે સ્વાભાવિક નહી નાટકી છે આમ છતા લખવટ એકંદરે સારી છે કવિ શ્રી નાનાલાલ લેખકના પ્રિય લેખક હોય એવું લાગે છે

મારા રાગના મરમ [illegible] આમન્ત્રિત પ્રકાશન ગમે તેવ છ ચિત્રો [illegible] [illegible]



આરાધના



[ગાંધીજી અને ગુરુદેવની જીવનસાધનાનું અનુશીલન કરતું માસિક]

"ચરણ આપના ત્યાં વિરાજે"

લલ્લુભાઈ મકનજી

*

સંધ્યાનો સમય હતો. પ્રાર્થનાને હજી કંઈક વાર હતી. નિત્યના કાર્યક્રમ પ્રમાણે ગાંધીજી ફરવા નીકળ્યા. માંડ થોડું ચાલ્યા એટલે એક મુલાકાતી ગાંધીજીને મળવા આવી રહ્યા હતા તે રસ્તામાંજ મળ્યા. પોતાનો સામાન જમીન પર મૂકી ભક્તિભાવ પૂર્વક તેમણે ગાંધીજીને પ્રણામ કર્યા.

તેમના પ્રણામ ઝીલી ગાંધીજી બોલ્યા "તમારો પત્ર મને મળ્યો હતો. પણ તમે અહીં આવો તે પહેલાં મારા જવાબની રાહ જોશો એમ હું વિચારતો હતો."

ગાંધીજીની પરવાનગી વિના જ પોતે સેવાગ્રામ આવી પહોંચ્યા તેનો મુલાકાતીએ સંકોચ અનુભવ્યો. પણ પોતાના આગમનનો ખુલાસો કરતા તે બોલ્યા, 'બીજું વિશ્વયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું અને વાઈસરૉયને મળ્યા પછી આપે જે કરુણ નિવેદન કર્યું તેણે મારા હૃદયને હચમચાવી મૂક્યું છે. તેથી મેં એક દિવસ આપના સાન્નિધ્યમાં ગાળવાની મને અદમ્ય ઇચ્છા થઈ આવી. હું જાણતો હતો કે મારે આપના જવાબની રાહ જોવી જોઈતી હતી. પણ આપનો જવાબ આવે ત્યાં સુધી ધીરજ રાખવા જેટલો સંયમ હું ગુમાવી બેઠો. અને હરદ્વારથી તત્કાળ ચાલી નીકળ્યો.'

ગાંધીજી– તમે મહારોગથી પીડાઓ છો તેની મને ખબર હતી. આશ્રમમાં સ્ત્રી પુરુષો ઉપરાંત નાના નાના બાળકો પણ રહે છે. તેમની વચ્ચે તમને રહેવા દેવા એ યોગ્ય છે કે નહિ એ પ્રશ્ન મેં મારી જાત સાથે વિચારી જોયો હતો. તેથી જ તમારા પત્રનો જવાબ આપવામાં મને વિલંબ થયો.

મુલાકાતી– આપની મરજી હું સમજી શકું છું. આપના દર્શનથી હું કૃતાર્થ થયો છું. (સામાનમાંથી એક સુતરનું પડીકું કાઢીને) આ સુતર મેં જાતે કાંત્યું છે અને કોઈક દિવસ આપને ચરણે ધરવાની ઇચ્છા હતી તે આજે પરિપૂર્ણ થઈ છે. (સુતર ગાંધીજીના હાથમાં મૂકે છે) અહીં આવવાનો મારો



હેતુ સિદ્ધ થયો છે. હું આજની રાત્રિ પેલા વૃક્ષ નીચે ગાળીશ. અને કાલે સવારે હરદ્વાર ચાલ્યો જઈશ.

ગાંધીજી– તમે જમવાનું શું કર્યું?

મુલાકાતી– કાલથી કંઈ ખાધું નથી.

ગાંધીજી– એમ! તમારા ભોજનનો બંદોબસ્ત હું કરું છું.

પોતાની સાથે ફરનારા આશ્રમવાસીઓમાંથી એકને, મુલાકાતીને માટે ભોજનની વ્યવસ્થા કરવાનું સોંપી ગાંધીજી ફરવા માટે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા.

મુલાકાતી નજીકના એક વૃક્ષ નીચે જઈ બેઠા. આશ્રમ તરફથી તેને ભોજન આપવામાં આવ્યું. ભોજન કરી રાત્રે તે વૃક્ષ નીચે જ સૂઈ રહ્યા. આમ એક અજાણ્યા પ્રદેશમાં વૃક્ષ નીચે રાત્રિવાસ કરનાર તે સંસ્કૃત ભાષાના પંડિત શ્રી પરચુરે શાસ્ત્રી હતા. ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં તે ગાંધીજીની સાથે જેલમાં હતા. પણ હાલમાં કેટલાક વર્ષોથી રક્તપિત્તના રોગથી તે પીડાઈ રહ્યા હતા.

આશ્રમમાં સાંજે પ્રાર્થના પૂરી થઈ ને સૌ પોતપોતાને મુકામે ચાલ્યાં ગયાં. બાળકો આમતેમ રમતા હતા. સૂવા જતા બાળકોનો કિલ્લોલ સંભળાતો બંધ થયો. નાના મોટા સૌ ઊંઘી ગયાં. નીરવ રાત્રિનો ગાઢ અંધકાર ત્યાં છવાઈ ગયો હતો. ગાંધીજી પણ સૂઈ ગયા હતા. ઊંઘમાં તેમનું શરીર આરામ લઈ રહ્યું હોય એમ જોનારને લાગતું હતું. પણ ? ... નીચે મુનેશ પેતા પતિત મહારોગીનું ચિત્ર નાચતું

સમક્ષ તરવરી રહ્યું હતું. અસ્પૃશ્યો પણ જેનો સ્પર્શ કરવાનો ઈન્કાર કરે એવા બારણે આવેલા મહારોગીની હું અવગણના કરું તો મારી જીવનભરની અહિંસા લાજે સત્ય ઝંખવાણું બને આમ ગાંધીજી પોતાની જાત સાથે ઝઘડી રહ્યા હતા હૃદયમાં અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો શું કરવું તે સૂઝતું ન હતું. સૌ જેને તરછોડે એવા પીડિત દુઃખી રોગી અને ત્યજાયેલાને અપનાવવા માટે પ્રેમળ જ્યોતિની ગાંધીજી ઝંખના કરતા હતા.

આ સમયે આશ્રમમાં સૌ કોઈ સૂતા હતા. ગાઢ અંધકારમય રાત્રિની શાંતિમાં ગાંધીજીના પ્રમાણ હૃદયમાં માત્ર અશાંતિ હતી તેથી તે ઊંઘની જેમ ઊંઘી શક્યા નહીં ! પણ મધરાતે એ વાગે જાગી ગયા.

"દૂર માર્ગ જોવા લોભ લગીર ન,
મારે એક ડગલું બસ થાય"

એ પ્રાર્થનાપંક્તિનું ભજનમાં રટણ ચાલતું હતું અને અંતે ગાંધીજીને હવે પછીનું એક ડગલું ભરવાનો પ્રકાશ દેખાયો પોતાનો ધર્મ શો છે તેનો આદેશ દેતો અંતરાત્માનો અવાજ સાંભળ્યા હૃદયની અશાંતિ ગઈ અને પો પણ એવો સ્વસ્થતા આવી અને હૃદયભાર હળવો થયો.

સવારની પ્રાર્થના પૂરી થયા પછી આશ્રમવાસીઓ સમક્ષ બોલતા તેમણે પરચુરે શાસ્ત્રીનો પ્રશ્ન છણ્યો. કરુણાસાગર મહાત્માજી પોતાનું દર્દ ઠાલવી રહ્યા હતા પરચુરેનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ઈશ્વર મારા સત્ય અહિંસાની કસોટી કરવા આવ્યો છે. તે મહારોગી હોવાના કારણે જ તેમને આશ્રમના દરવાજેથી પાછા કાઢું તો તે મારી જાતનો અને ઈશ્વરનો ઈન્કાર કરવા સમાન છે છતાં મારી જવાબદારીઓ પણ હું પૂરેપૂરી સમજું છું આશ્રમના સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકોની તંદુરસ્તીની જવાબદારી પણ મારી છે કારણ કે ઈશ્વરે તે બધાને મારી દેખભાળ નીચે મૂક્યાં છે તે બધા જો આ જોખમ ખેડવા તૈયાર ન હોય તો મહારોગી પરચુરેને હું તેમની વચ્ચે કેવી રીતે રાખી શકું ?

પ્રાર્થનાસભામાં શાંતિ પ્રસરી રહી પ્રેમ અને કરુણાની વાણી આશ્રમવાસીઓના હૈયાને ઢંઢોળી રહી હતી. સૌ અંતર્મુખ બન્યા હતા સમાજમાં જેને કોઈ ન સંઘરે એવાની સેવા કરી તરછોડાયેલ, પીડિત, ગરીબ અને શોષિત વર્ગની સાથે એકરૂપ થવા ગાંધીજીનું હૈયું તલસતું હતું જીવનભર જેની સાધના કરી તે અહિંસા કસોટીએ ચઢી હતી. આશ્રમવાસીઓના જીવનની પણ કસોટી થઈ રહી હતી આશ્રમ એ ગાંધીજીની સત્ય સંશોધન માટેની એક પ્રયોગશાળા હતી પ્રત્યેક આશ્રમવાસી તેમાં પોતપોતાનો ભાગ ભજવતું હતું આ કસોટીના કાળે કોઈએ પણ મહારોગી પ્રત્યે ઘૃણા દર્શાવી મોં ચઢાવ્યું નહીં ! પ્રસંગને ઉચિત સૌએ પ્રેમ અને ઔદાર્ય દાખવ્યાં પરચુરે શાસ્ત્રીને આશ્રમમાં દાખલ કરવાની સૌએ હા પાડી.

તે વિધિ નિર્મિત સવારથી પરચુરે શાસ્ત્રી આશ્રમવાસી બન્યા ગાંધીજીની કુટિર નજીક તેમને માટે એક ઝૂંપડી તૈયાર કરવામાં આવી અને તેમાં એ મહારોગી રહેવા લાગ્યા.

પરચુરેને આશ્રમમાં દાખલ કરીને જ ગાંધીજીનું કાર્ય પૂરું થયું ન હતું તેમના મહારોગનું શું ? તેમની માવજતનું શું ? રાજકીય ખટપટો અને ગહન સવાલોમાં ગાંધીજી ગૂંથાઈ રહેતા હોવા છતાં પરચુરેની સેવા માટે તે દરરોજ સમય કાઢતા. તેમના ખોરાકની ઝીણી ઝીણી વિગતોમાં તે રસ લેતા તેમની માવજત, પેટી અને પરુ વહેતા તેમના ઘાને ધોવાનું અને શરીરે માલીસ કરવાનું કાર્ય પણ ગાંધીજી પોતે જ કરતા મહારોગીની સારવાર કરતી વેળા દીનદુઃખીના તારણહાર મહાત્માજીના મુખ પર પરમ શાંતિ અને આનંદની લાગણી પ્રસરી રહેતી હતી. એ એક વિરલ દૃશ્ય હતું જ્યારે આશ્રમમાંથી કોઈએ સ્વેચ્છાથી ગાંધીજીને આ સેવા કાર્યમાંથી મુક્ત કર્યા ત્યાં સુધી એ મહાપુરુષે મહારોગીની સારવાર ચાલુ રાખી હતી.

બે દિવસ માટે આવેલો મુલાકાતી આશ્રમવાસી બન્યો દિવસો ગયા, મહીનાઓ ગયા, વરસ પૂરું થયું બે વરસ થયા અને સંતના પ્રેમસાગરમાં નહાતા મહારોગીનો રોગ કાબૂમાં આવ્યો હવે તે

ગ્રામ્યદેવતા

પેઢી ગયી પશ્ચિમ તરફ જતી સડક પર એક નાનકડું ગામ હતું. એક નાનકડા જર્જરિત મંદિરમાં ગ્રામ્યદેવતાનું થાનક હતું.

મૂર્તિ પરનો રંગ પણ ઊખડી ગયો હતો છતાં એ દેવતાનું સ્મિત જરાયે કરમાયું ન હતું. ભોળા ગામડિયાઓને મન એ ગ્રામ્યદેવતાનું માત્ર એટલું જ મહત્ત્વ હતું કે એની કૃપાથી દર સાલ સારો વરસાદ થાય અને ભરચક મોલ ઊતરે. આમ એના બદલામાં ગામડિયાઓ એની પૂજા કરતા, નૈવેદ ધરતા. ગ્રામ્યદેવતા પણ એ ભોળા ગામડિયાઓની ઇચ્છા પૂર્ણ કરતા.

પણ થયું એવું કે એક સાલ વરસાદની મોસમ શરૂ થઈ ગઈ તો પણ આકાશમાં વરસાદની એક વાદળી પણ નહોતી દેખાતી. ધરતી શેકાઈ રહી હતી. નદી નાળાં સુકાઈ ગયાં. ખેતરોમાં ધૂળ ઊડવા લાગી, પક્ષીઓએ સ્થળાંતર કરવા માંડ્યું. ગામડિયાઓ ચિંતાતુર થઈ ગયા. આમ ને આમ જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ ગામડિયાઓને લાગવા માંડ્યું કે જરૂર આ વર્ષે ભયંકર દુકાળ પડશે. ગામડિયાઓએ વિચાર્યું કે આપણા દેવતા નારાજ તો નથી થઈ ગયા ને? એમ દેવતાને ખુશ કરવા સૌએ થઈ શકે તેવી પૂજા કરવા માંડી. નૈવેદ્ય ધરવા માંડ્યા, સુગંધી ધૂપ કરવા માંડ્યો. પરંતુ વરસાદનું એક ટીપું ન વરસ્યું તે ન જ વરસ્યું! ગામડિયાઓની પ્રાર્થનાએ ફરિયાદનું રૂપ લીધું. મંદિરમાં જઈને લોકો ફરિયાદ કરતા કે દેવ, અમે તમારી આટઆટલી સેવા કરીએ છીએ છતાં તમે રીઝતા નથી! આ ખેતરોમાં ધૂળ ઊડે છે, પ્રાણીઓ પાણી વિના ટળવળે છે, અન્નના સાસા પડવા લાગ્યા છે. અમે તમારી પાસે રાજપાટ કે ધનદોલત નથી માગતા. અમારે તો વરસાદ જોઈએ દેવતા!

પણ દેવતા પર આ પ્રાર્થનાની જાણે કશી જ અસર ન થઈ હોય તેમ વરસાદ વરસ્યો જ નહીં! ગામડિયાઓ ગુસ્સે થયા. જે આપણી ઓછામાં ઓછી જરૂરિયાત પણ પૂરી ન પાડે એવા દેવતાની આપણે શી જરૂર છે? આપણે હંમેશાં એને સારાં સારાં નૈવેદ ધરીએ અને એ વરસાદ પણ ન વરસાવે? એવા દેવતા શા કામના? મૂકો દેવતાને તડકે! મંદિરની ઠંડકમાં બેઠા બેઠા એને શી ખબર પડે કે ધરતી કેટલી બળે છે અને લોકો કેમ શેકાય છે! લોકોએ મળીને દેવતાની મૂર્તિને મંદિરમાંથી ઉપાડીને બહાર રસ્તા પર મૂકી દીધી. એના પર કશી છાયા ન પડે એવી રીતે. ગામડિયાઓએ એ વિચાર્યું કે એ તાપમાં તપશે ને એનું અંગ બળવા લાગશે એટલે આપોઆપ એ વરસાદ વરસાવશે.

સખત તાપ પડતા, ધૂળ પણ ઊડતી, એથી મૂર્તિ ઝંખવા લાગી. ઝાંખી પણ પડી તોય એના મોઢા પર હજી સ્મિત તો પહેલાંની જેમ જ વિલસતું હતું!

રસ્તા પરથી પસાર થતા રાહદારીઓ અને ઢોરો એ મૂર્તિ તરફ કંઈક કુતૂહલતાથી જોઈ રહેતા. કોઈકોઈને તો દેવતાની હાલત પર હસવું પણ આવતું!

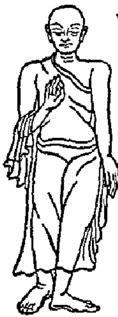
એક દિવસ બપોરનો સમય હતો. તાપ કહે કે મારું કામ. કેઈ પંખી પણ ફરકતું ન હતું. રસ્તો પણ નીરવ લાગતો હતો. દેવતાની મૂર્તિ તપીને ગરમ થઈ ગઈ હતી. એવામાં નજીકના કૂવા પર પાણી ભરવા એક કિશોર પાસેના નાના કસ્બાની કાવડ લઈને જતો હતો. એની નજર એ મૂર્તિ પર પડી. કિશોર કાવડ ખભેથી ઉતારી ધ્યાનપૂર્વક મૂર્તિને જોવા લાગ્યો. કિશોર સાવ ભોળો હતો. મૂર્તિની હાલત જોઈ એને ઘણું દુઃખ થયું. આવી ગરમીમાં આ દેવતાને શું થતું હશે? એવા વિચારે એ મૂર્તિ પાસે ગયો અને એના માથા પર ધીરેથી આંગળી મૂકી. એક આંચકા સાથે તેણે તરત આંગળી ઉપાડી લીધી. પડી ગયું એટલું ગરમ હતું! લોકો પર કિશોરને ખૂબ જ ગુસ્સો આવ્યો. વરસાદ ન વરસ્યો તેમાં બિચારા દેવતાને આટલું દુઃખ દેવાનું હોય! શું માણસથી કોઈ ભૂલ નથી થતી? તેથી શું તેને આ રીતે દુઃખ દેવાનું હશે?

પરિવર્તન

રાજગૃહ નગરીમાં રોહિણેય નામનો એક ચોર રહેતો હતો. એના પિતા મરતી વખતે એને શિખામણ આપી ગયા હતા કે કોઇ પણ દિવસ ભૂલથી પણ કોઈ સંત મહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળવો નહી.

એકવાર રાજગૃહ નગરીમાં ભગવાન મહાવીર વિહાર કરતા આવી પહોંચ્યા. બધા નગરજનો એમનો ઉપદેશ સાંભળવા ગયા. સંજોગવશાત રોહિણેય ચોરને એ તરફથી જવાનું થયું. એણે પોતાના બંને કાનમાં આંગળીઓ ખોસી દીધી અને ચાલવા માંડયું. એવામાં એને કાંટો વાગ્યો. એટલે કાંટાને કાઢવા એક કાન પરથી હાથ ઊઠાવી લીધો અને તેનાથી કાંટો કાઢયો. એ વખતે જ એના કાનમાં ભગવાન મહાવીરના ઉપદેશના શબ્દો પડયા. દેવલોકમાં દેવોના ગળામાં ફૂલહાર કરમાતા નથી, એમનું શરીર નિર્મળ રહે છે અને દેવો જમીનથી ચાર આંગળ અધ્ધર ચાલે છે. કાંટો કાઢી પેલા ચોરે તરત કાનમાં આંગળી ખોસી દીધી.

આ બનાવ બન્યા પછી એક દિવસ રોહિણેય ચોરી કરતાં પકડાઈ ગયો. પણ અમલદારોને એની ખબર ન પડી કે એ રોહિણેય છે કે બીજો કોઈ છે. રોહિણેયને ખૂબ માર્યો તો પણ એણે કંઈ જ ન કહ્યું. અનેક નીતિશાસ્ત્રીઓ આવી ગયા. પણ કોઇ કહી શકયું નહી કે આ ચોર કોણ છે. આખરે સાચી હકીકત જાણવા માટે એક નાટક રચવામાં આવ્યું. રોહિણેયને ખૂબ જ મદ્યપાન કરાવી બેહોશ કરી દીધો. પછી એક સુંદર મહેલમાં અતિશય કીમતી પલંગ પર મુલાયમ બિછાના પર સુવાડી દીધો. ચારે તરફ અતુલ સમૃદ્ધિ ખડકી દેવામાં આવી. કીમતી રાચરચીલું, હીરામાણેક જડીત પાત્રો વગેરેથી ભવન સજ્જ હતું. સ્વરૂપવાન નર્તકીઓના નાચગાન પણ ચાલુ હતાં. રોહિણેયનો પોશાક પણ બદલીને જરિયાન વાઘા તથા કીમતી આભુષણો પહેરાવી દીધા. નશો ઊતરતાં જ રોહિણેય જાગ્યો. ચારે તરફ નાચરંગ અને મહેલનો ઠાઠ જોઈને એ અચંબો પામ્યો. નર્તકીઓ ધીરે રહી રોહિણેય પાસે આવી અને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી 'દેવ! આપ અત્યંત ભાગ્યશાળી છો. આપનો દેવલોકમાં જન્મ થયો છે. કૃપા કરી આપ, આપના ગયા જન્મનું વૃત્તાંત અમને કહો. કેમ કે દેવલોકનો એવો કાયદો છે કે જે પોતાના પાછલા જન્મનું વૃત્તાંત કહે છે તે અહીં લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે છે અને નથી કહેતો તેનું મૃત્યુ જલ્દી થાય છે.



આ વખતે રોહિણેયને તરત પોતાને કાંટો વાગ્યો હતો ત્યારે ભગવાન મહાવીરનો ઉપદેશ કાને પડ્યો હતો તે સાંભરી આવ્યો. રોહિણેય સમજી ગયો કે આ તો જમીન પર જ ચાલનારા માણસો છે અને મને ફસાવવા માટે જ આ ષડયંત્ર રચવામાં આવ્યું છે. મારા શરીર પરના આ કીમતી વસ્ત્રો આભુષણો, આ મહેલ આ નર્તકીઓ નાચગાન બધી પૃથ્વી પરની લીલા છે. હું કોણ છું એ જાણવા માટે રાજાના કર્મચારીઓએ જ આ બધું ગોઠવ્યું છે. સારું થયું કે તે દિવસે મારા પગમાં કાંટો વાગ્યો અને તે કાઢવા મેં કાનમાંથી આંગળી કાઢી લીધી અને મહાવીર સ્વામીનો ઉપદેશ મારે કાને પડ્યો!

રોહિણેયે નર્તકીઓને કશો જ જવાબ આપ્યો નહી. થોડીવાર પછી મોકો જોઇને તે યુક્તિથી મહેલમાંથી નાસી ગયો. રોહિણેયે વિચાર્યું કે ભગવાન મહાવીરના માત્ર થોડા શબ્દો કાને પડવાથી હું ભયંકર ષડયંત્રમાંથી બચી ગયો અને મને જીવતદાન મળ્યું. તો એમનો આખો ઉપદેશ સાંભળ્યો હોત તો મારું કેટલું કલ્યાણ થાત! રોહિણેયનું માનસપરિવર્તન થઈ ગયું. એણે ચોરી કરવી છોડી દીધી અને ભગવાન મહાવીર સ્વામીના ચરણે બેસી ધર્મ અંગીકાર કર્યો. —કુમકી

અકાળ મૃત્યુનો ઉપાય

કનુભાઇ ના૦ પટેલ

ઘણાં વરસો પહેલાં કાશી રાજ્યની અંદર ધમ્મપાલ નામનું એક નાનું ગામ હતું આ ગામની અંદર એક ધનિક બ્રાહ્મણ પોતાના કુટુંબ કબીલા સાથે રહેતો હતો કેટલીયે પેઢીઓ વિતી ગઇ છતા તેના કુટુંબમા કદી પણ કોઇનું મૃત્યુ સો વરસથી ઓછી ઉમ્મરે થયુ ન હતુ

આ બ્રાહ્મણકુટુંબમા એ બ્રાહ્મણને ઘેર એક પુત્રનો જન્મ થયો બાળક જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેની બુદ્ધિ અને પ્રતિભા પ્રકાશમા આવતી ગઇ બાળકની તેજસ્વી બુદ્ધિ તથા પ્રતિભા જોઇને, તેની શકિતઓનો યોગ્ય વિકાસ થાય એ માટે તે બ્રાહ્મણે તેને તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠમા અભ્યાસ કરવા માટે મોકલ્યો

તક્ષશિલામા પણ આ બ્રાહ્મણકુમાર પોતાની હોશિયારી તથા મળતાવડા સ્વભાવને કારણે પોતાના સહાધ્યાયીઓ તથા અધ્યાપકોનો માનીતો થઈ પડ્યો થો઼ા વખતમા જ ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓમા મુખ્ય વિદ્યાર્થી તરીકે તેની ગણના થવા લાગી

બનવાકાળે એક વખત તક્ષશિલાના મુખ્ય આચાર્યનો સૌથી મોટો પુત્ર યુવાન વયે અચાનક જ મરણ પામ્યો આચાર્ય પોતાના સગા સબધીઓ તથા શિષ્યોની સાથે મૃતદેહને લઇને સ્મશાને ગયા અને ત્યા વિધિપૂર્વક તેની અત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરી.

સ્મશાનેથી પાછા આવ્યા પછી આચાર્ય સગા સબધીઓ તથા બધા શિષ્યો ભેગા મળીને બેઠા હતા બધા મૃત્યુ પામેલ આચાર્યના પુત્રના ગુણ તથા તેના શીલના વખાણ કરતા હતા અને એ રીતે તેને યાદ કરી કરીને રડતા હતા આ આખી મડળીમા માત્ર પેલો બ્રાહ્મણકુમાર શાંત અને સ્થિર ચિત્તે બેઠો બેઠો આ બધુ જોતો હતો અને મનમા કોઇ ઊંડા વિચારો કર્યે જતો હતો

એટલામા એક શિષ્ય બોલ્યો અરેરે! એ કેટલો સુશીલ અને કેવો ચારિત્ર્યવાન હતો બિચારો બધાને રોતા મૂકીને ભરજુવાનીમાં ચાલ્યો ગયો.'

આ સાભળીને પેલા બ્રાહ્મણકુમારે કહ્યુ, "સાથીઓ! તેના મૃત્યુથી આપણને બધાયને દુઃખ થાય એ સ્વાભાવિક છે પરતુ તે ભરજુવાનીમા જ કેમ મરણ પામ્યો તે મારી સમજમા આવતુ નથી આ રીતે અકાળે મૃત્યુ પામવુ તે બિલકુલ યોગ્ય નથી."

આ સાંભળી ત્યાં એકઠા થયેલ લોકોમાથી એકે જવાબ આપ્યો "અરે કુમાર! તમે કેવી વાત કરો છો? મરણ તો સૌને માટે અનિવાર્ય છે જે જન્મે છે તેનું મૃત્યુ પણ નિશ્ચિત જ હોય છે મરવુ ન મરવુ એ આપણા હાથની વાત થોડી છે?

બ્રાહ્મણકુમારે કહ્યું, ' આપની વાત તદ્દન સાચી છે જીવ માત્ર મરવાને પાત્ર છે, પરતુ લોકો જુવાનીમા નથી મરતા, ઘરડા થઇને જ મરે છે મનુષ્ય દેહ સામાન્ય રીતે ૧૦૦–૧૨૫ વરસ સુધી કામ આપી શકે તેવી ઇશ્વરે તેની રચના કરી છે પછી મનુષ્યને મરે તેથી ઓછાં વરસ જીવવાનું કોઇ કારણ નથી દરેકે પૂરી ઉમ્મર સુધી જીવવુ જ જોઇએ

બ્રાહ્મણકુમારને આટલી દઢતાથી પોતાની વાત રજુ કરતો જોઇને આચાર્યને આશ્ચર્ય થયુ તેમણે તે બ્રાહ્મણકુમારને સીધો પ્રશ્ન પૂછ્યો, ' કુમાર! તમારા કુટુંબમાં શુ કદી કોઇનું અકાળ મૃત્યુ થયુ નથી?'

કુમારે જવાબ આપ્યો, ના કદી નહી

બ્રાહ્મણકુમારનો આવો નિશ્ચિત જવાબ સાભળીને આચાર્ય વિચારમા પડી ગયા કુમારની આ વાત સત્ય છે કે અસત્ય અને જો સત્ય હોય તો તેના કુટુંબમા કદી કોઇનું અકાળ મૃત્યુ કેમ થતુ નથી, તે જાણવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા આચાર્યના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ પોતાના મૃત પુત્રનુ બારમુ વગેરે સરાવ્યા પછી ત્યાના અધ્યાપનકાર્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને આચાર્ય બ્રાહ્મણકુમારને ગામ જવા માટે પ્રનામ માગની જરૂરી સામગ્રી લઇને ચાલી નીકળ્યા.

ધમ્મપાલ ગામમા પહોચીને બ્રાહ્મણકુમારના પિતાનુ ઘર શોધી તેઓ ત્યા જઈ પહોચ્યા તેઓ ત્યા પહોંચ્યા કે તરત જ ઘરના નોકરચાકરોએ આચાર્યને

એનાની સાથે જ તેમના ખભેથી બધો સામાન ઉતારી લીધો, તેમના જોડા ઉતાર્યા, અને પછી તરત જ અંદર જઈને બ્રાહ્મણને કુમારના આચાર્ય પધારવાની ખબર આપી.

આચાર્યના આગમનના ખબર સાંભળીને બ્રાહ્મણ તરત જ બહાર આવ્યો અને આચાર્યનું યથાવિધિ સ્વાગત કરી તેમને ઘરમાં લઈ ગયો. પછી તેમને સ્નાન કરાવી સુંદર સ્વચ્છ આસન ઉપર બેસાડી સાદું પરંતુ સ્વાદિષ્ટ અને પૌષ્ટિક ભોજન કરાવ્યું.

આ બધું પતી ગયા પછી બંને નિરાંતે બેઠા. એટલે આચાર્યે ગંભીરતાપૂર્વક દુઃખમિશ્રિત અવાજે બ્રાહ્મણને કહ્યું: 'બ્રાહ્મણ! તમારો પુત્ર ચારે વેદ અને અઢારે પુરાણમાં પારંગત થઈ ગયો હતો. પરંતુ દુઃખની વાત છે કે આજથી બે માસ પૂર્વે તેનું અચાનક અવસાન થયું છે. આ દુઃખદ સમાચાર આપવા માટે જ હું એટલે દૂરથી ચાલીને અહીં આવ્યો છું.'

આચાર્યની આ વાત સાંભળીને બ્રાહ્મણ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને પછી તેણે કહ્યું: આચાર્યજી! આપ કહો છો તે પ્રમાણે જરૂર કોઈ બીજા બ્રાહ્મણ યુવાનનું અવસાન થયું હશે. પરંતુ મારો પુત્ર યુવાન વયે કદી મરે જ નહીં. એવું બનવું અસંભવિત છે.

આચાર્યે અનેક રીતે બ્રાહ્મણને ખાતરી કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે ખરેખર તેના જ પુત્રનું અવસાન થયું છે. પરંતુ કેમે કરીને બ્રાહ્મણ એ વાત માનવા માટે તૈયાર ન થયો. આખરે થાકીને આચાર્યે બ્રાહ્મણને બધી વાત કરી તથા પોતાના આવવાનું સાચું કારણ પણ જણાવ્યું. અને પૂછ્યું: બ્રાહ્મણ! તમારા કુળમાં કોઈનું મૃત્યુ અકાળે થતું નથી તેની પાછળ શું રહસ્ય છે?

બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો: મહારાજ! અમારા કુળની અંદર છેલ્લી સાત પેઢીઓથી કદી કોઈ અકાળે મૃત્યુ પામ્યું નથી તેની પાછળ કશું જ એવું ખરે રહસ્ય નથી. એનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે અમારા કુટુંબની દરેક વ્યક્તિ કદી સૂર્યોદય થયા પછી ઊઠતી નથી, કદી કોઈ આળસુ બનીને બેસી રહેતું નથી. દરેક પોતાને ભાગે આવતું શારીરિક શ્રમનું કાર્ય પોતાની શક્તિ અનુસાર હંમેશાં કર્યા કરે છે. અમારા કુટુંબની અંદર દરેક વ્યક્તિ જીવવા માટે ખાય છે, ખાવા માટે જીવતી નથી. એટલે કે શરીરના પોષણની દૃષ્ટિએ જરૂરી એવો સાદો અને પૌષ્ટિક ખોરાક જ દરેક લે છે. દિવસે કદી કોઈ ઊંઘતું નથી કે રાત્રે મોડે સુધી કદી કોઈ જાગતું નથી. અમારા કુટુંબની એક પણ વ્યક્તિ કદી કોઈની અદેખાઈ કરતી નથી. પોતાને જે મળ્યું હોય છે તેમાં જ તે સંતોષ માને છે અને તેથી કદી તેનું મન ઉદ્વિગ્ન થતું નથી. અમારે ત્યાં કદી કોઈ અસત્ય બોલતું નથી. અમારા કુટુંબમાં બધા પુખ્ત ઉંમરે જ લગ્ન કરે છે અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ સંયમનું પાલન કરે છે. ટૂંકમાં અમારા કુટુંબમાં બધા માણસો શાસ્ત્રનિર્દિષ્ટ આચારધર્મનું બરાબર પાલન કરે છે. તેના કારણે જ અમારામાંથી કોઈનું કદી અકાળ મૃત્યુ થતું નથી.

બ્રાહ્મણની આ વાત આચાર્યને તરત સાચી લાગી. તેમણે કહ્યું: બ્રાહ્મણ! તમારી વાત તદ્દન સત્ય છે. આપે કહ્યું તે પ્રમાણે જે વ્યક્તિ વર્તતી હોય તેનું અકાળે મૃત્યુ થાય જ નહીં.

ત્યાર પછી બ્રાહ્મણના કુટુંબને આશીર્વાદ આપી આચાર્ય પાછા તક્ષશિલા આવી ગયા અને અકાળ મૃત્યુના નિવારણનો બ્રાહ્મણ પાસેથી જાણેલો ઉપાય સૌને બતાવ્યો.

*

સ્વામી રામકૃષ્ણ પરમહંસ હંમેશાં પ્રસિદ્ધિથી દૂર ભાગતા. પોતાને થયેલા આધ્યાત્મિક અનુભવો અને તેનું રહસ્ય જેના પર એમને વિશ્વાસ હોય – તેવી પ્રિય વ્યક્તિને જ કહેતા. બાબુ કેશવચંદ્ર સેન સ્વામીજીના સંસર્ગમાં આવ્યા પછી એમના પર ખૂબ જ મુગ્ધ થઈ ગયા. પોતાનો પૂજ્યભાવ દર્શાવવા એમણે સામયિકોમાં સ્વામીજીના પરિચય-લેખો લખ્યા. સ્વામીજીને જ્યારે એની જાણ થઈ ત્યારે તેઓ ખૂબ જ વ્યાકુળ થઈ ગયા. મધરાતે ઊઠીને માતાને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા: મા! લોકો મારું સન્માન કરવા લાગ્યા છે. હું એને યોગ્ય નથી. એ બધું શા માટે? મા મારી રક્ષા કરો! પરમહંસ ખરેખર નામરૂપથી પર થઈ ગયા હતા.

વિચારમય જીવન

ગાંધીજી

*

મારી મુસાફરીમાં કડવા અને મીઠા એમ બ ને અનુભવો થયા કરે છે મધ્યપ્રાતની મુસાફરી લાબા કાળને સારુ મને યાદ રહેશે. વર્ધા સત્તરમીએ સવારે પહોચ્યા તે જ દહાડે મોટરથી આર્વી અને આજી જવાનું થયુ પથ લગભગ સાઠ માઇલનો હતો. બપોરના એક વાગ્યે નીકળી રાતના દસ વાગ્યે પાછા વર્ધા પહોચવાનુ હતુ પણ ઇશ્વરે જુદુ જ ધાર્યું હતુ જતા મોટર રસ્તામા બોટકી આ ગી તો મુસીબત પહોચ્યા પાછા ફ તા બાજી મોટર પણ તૂટી ને આ વેળા એવી જગ્યાએ કે જ્યા કશી મદદ ન મળી શકે છેવટે એક ગામડા નજીક પહોચ્યા ત્યાથી ગાડામા જવાનુ ઠર્યું રાતના એક વાગ્યે ગાડાની મુસાફરી શરૂ થઇ હું થાક્યો હતો ઊ ઘ પણ ભરાઈ હતી મને શી દરકાર કે બળદ કેવા છે તેને હાકનારો કેવો છે એ જોઉ ? ઊ ઘમાયે હુ એ ટલુ સાભળી શકતો હતો કે બળદ ઘોડાવેગે જતા હતા. વળી વચમા જરા ધીમા ચાલે પણ મોટે ભાગ દોડતા જ હત બળદ દોડે એ કોને ન ગમે ? મે વિચાર્યું ઠીક છે આપણે વહેલા ઘર પહોચીશુ આ તરફના બળદ સારા હશે

સવાર પડી જાગ્યો મે જોયુ તો હાકનાર ના પરોણામા તો આર હતી ને તે આર વારવાર બળદની પૂછમા ભોકીને તેનાથી તે પ્રાણીઓને દોડાવતો હતો બળદ આ ત્રાસથી રસ્તામા છેરી રહ્યા હતા.

આ દસ્ય જોઈ મારી દીન દશા જે વાચનાર ક પી શકતો હોય તો કલ્પી લે તરત જ ક્ષણે ગ ડામાથી ઊતરી જવાની ઇચ્છા થઇ મે ટરની મુસાફરી આના કરતા તો હજાર ગણી સારી એમ થયુ વળી મે વિચાર્યું કે મોટરના કારખાનામા મોટર બનાવનાર અગ્રેજ અમેરિકનની શી વલે થતી હશે એ કોણ જાણે ? બળદગાડીમાં બેસવુ એ મોટરમા બેસવા કરતા થોડુ પાપ નથી હોય ? આમ મનની સાથે વાદ ઘડતો જતો હતો ને બળદનો ત્રાસ જોયા કરતો હતો. એકેક મિનિટ તો સહન કર્યું પછી બળદના માલિક પ્રત્યે પરોણો માગ્યો તેણે તે આપી દીધે તે સમજ્યો મને તે ઓળખતો ન હતો મને 'બાવાજી' નામથી બોલાવતો હતો 'મહાત્માજી' કરતા 'બાવાજી' મને વધારે પ્રિય લાગ્યુ મારા પોશાક પરથી તેણે મને 'બાવો' માન્યો. બાવાજીનો પોશાક પહેરવો સહેલ છે બાવાજીના ગુણ મેળવવા દોહ્યલા છે છતાં હિંદુસ્તાનના ભોળા લોક તો પહેરવેશથી સદાય ભોળવાયા છે ને ભોળવાયે જશે

મે ગાડીવાનને તે લાકડી તેને ખુદ છેડેથી વાપરવા બનામણ કરી ને લાકડી તાણી આપી બળદને દોડાવવાની કાઇ જરૂર નથી ક્યાક મોડા પહોચુ તેની તેણે ફિકર ન કરવી એમ કહ્યુ તેને મે આર કાઢી નાખવા વિનવ્યો તેણે તેમ કરવાનુ વચન આપ્યુ તે પાળશે કે નહી તે જુદો સવાલ છે

આ બનાવની મારા મન પર ઠીક અસર થઇ આપણુ જીવન કેવુ વિચારશૂન્ય ને દયાશૂન્ય છે એ મે જોયુ આપણા દરેક કૃત્યમા વિચાર અને દયા હોવા જ જોઇએ અને જેટલા વધારે દુર્બળના નિરાધારતા વધારે અવાચકતા છે ત્યા વધારે દયા હોવી જોઈએ એમ સ્પષ્ટ લાગ્યુ આપણે આપણી જાત માણસજાત-ઉપર દયા ખાઇએ છીએ તેમાં નવાઇ નથી. તે તો ખાવી જ જોઇએ પણ કંગાળ દુબળિયા મનુષ્યો કરતા પણ પશુ વધારે નિરાધાર દુખી ને અવાચક નથી ? દુબળિયાં તો દુખથી પીડાય ત્યારે આપણી સામે લડે પણ ખરા પણ બળદ શુ કરે ? તે તો ન બોલી શકે ન મશ્કરી શકે

મને પ દયપુસ્તકે માનો પશુમ વાદ યાદ આવ્યો તેમનુ રહસ્ય તદન સાચુ લાગ્યુ આપણુ જીવન કેવુ વિચારશૂન્ય ? મે વિચાર્યું હોત તો બળદની ને તે હાકનારની પરીક્ષા લીધી હોત ને લાકડીની આર મુસાફરીને આરભે જ ખેચાવી લીધી હોત

જો ગાડીવાને વિરોધ કર્યો હોત તો તે પોતાના વાહનમાં કોઇ આર ભોકે તો કેવુ લાગે એ જણાવીને ને પરોણામાં આર ન રાખત બળદને મારીને ન દોડાવત.

હુ વિચારતો જાઉ છુ તેમ તેમ સ્વરાજ્યની

શરતે વધતી જાય છે આપણે આત્મશુદ્ધિ કરી સ્વરાજ મેળવવુ હોય તો આપ ણે શુદ્ધિની મર્યાદા ક્યાં બાંધીશુ ? આપણા ભંગી ભાઈને આપણે માજણ્યા ભાઈની જેમ ગણીશુ ત્યા હદ આવી જશે ? આપણા પશુ ભાઈબેનોનું શું ? તેમના જીવમા ને આપણા જીવમા કેટલો તફાવત હશે ? આપણે ખાઈએ, પીઈએ, સુખદુ ખ અનુભવીએ તેમ તેને પણ છે આપણે બહુ તો તેના મોટભાઈ હોઈએ તે સિવાય વધારે શુ હોઇ શકે ?

આપણે બીજાને તેની ફરજ અદા કરવાનુ કહીએ છીએ ન કરે તો ચિડાઈએ છીએ ડાયરને ફાસીએ ચડાવો એમ પોકાર કરીએ છીએ પશુની આપણી સામેની ફરિયાદ સાભળનાર આપણે વિશે શુ વિચારતો હશે ?

આપણે હિંદુ ગૌરક્ષાને પ્રાણરક્ષા સમાન ગણનારા ગાયને બચાવવા મુસલમાન સાથે વેર બાધનરા, બળદને આર ભોકીને ચલાવીએ બળદ ઉપર ન લાદવા જેટલો ભાર લાદીએ ઓછામા ઓછુ તને ખાવાનુ આપીએ ગાયની પાસથી લોહી નીતરે ત્યા સુધી દૂધ લઈએ, તેને ફૂકાને દૂધ ખેચીએ આપણો મુસલમાનને ગાય ન મારવાનુ કહેવાનો શો અધિકાર? મુસલમાન ગાયને ખોરાક સારુ મારવામા પાપ નથી માનતા હિન્દુ બળદને આર મારવમા પાપ નથી એમ કઇ દાવો કરી શકશે ? આપણે તો જાણી સમજીને પાપ કરીએ છીએ, અજાણ્યા થયેલા પાપની માફી ઇશ્વર આપે છે એમ કહેવાય છે અજાણ્યે થયેલા દોષોનું જ પ્રાયશ્ચિત્ત હોય જાણી જોઈને પાપ કરીને પછી પ્રાયશ્ચિત્ત લેવા નીકળવાથી કઈ શુદ્ધિ મેળવાય ?

એટલે વિચાર કરીએ તો આપણે જોઈશુ કે સ્વરાજ્ય મેળવવા માટે આત્મશુદ્ધિ મેળવવાની હદ જ નથી જેમ વહેલી શુદ્ધિ તેમ વહેલુ સ્વરાજ્ય

સ્વરાજ્ય એટલે ધર્મરાજ્ય જો ચાલુ રાજ્ય નીતિ બદલી બીજી એવી જ રાજ્યનીતિ દાખલ કરીએ તો તે સ્વરાજ્યમા નહી ખપે તે વડે લોક કલ્યાણ નહી થાય જેમ સ્વરાજ્યની શરતો છે તેમ સ્વરાજ્યની નિશાનીઓ પણ રહેલી છે મારા નડિયાદના ભાષણમા મે સ્વરાજ્યની નિશાનીઓનો ઇશારો કર્યો હતો કોઇ વેળા તે એક લેખમા ટાકી લઈશ, દરમ્યાન આટલુ તો આપણે સમજી લેવુ જોઇએ કે આપણો આત્મશુદ્ધિનો દાવો ખરો હોય તો આપણે આપણુ વર્તન સુધાર્યે જ જવુ જોઇશે કીડીથી માંડી કુંજર સુધી સૌના હકો તપાસી આપણે તે આપવા જોઇશે એમ કર્યે આપણા હકો આપણને જગત વગર માગ્યે આપશે એ વિશે કોઇએ શકા ન જ રાખવી

આ રાજ્યને આ રાજ્યનીતિને રાક્ષસી રાજ્યને રાક્ષસી રાજ્યનીતિ આપણે ગણીએ તે પહેલા, આપણે જાતે તેવી જાતિમાથી નીકળી જવુ જોઇશે જયા નીકળ્યા તેવી જ તે જાતિ બધ થશે તેથી જ હુ કહી રહ્યો છુ કે આપણે સાત મહિનામા સ્વરાજ્ય મેળવી શકીએ છીએ કેમ કે જે કરવુ છે તે આપણે જ કરવુ રહ્યુ છે ને તે કાર્ય માત્ર વિચારના પરિવર્તનનુ જ છે આપણે આપણા ખ્યાલો બદલી દઇએ તો તે પ્રમાણે વર્તનમા ફેરફાર કરવો ક્ષણમાત્રની વાર છે

હુ ઉમેદ રાખુ છુ કે કોઇ વાચનાર એવો આરોપ નહી મૂકે કે હુ સ્વરાજની શરતો વધારતો જાઉ છુ વિચારી વાચનાર સમજશે કે હુ સ્વરાજની શરતો હળવી અને સહેલી બનાવી રહ્યો છુ

આપણે યા તો વધારે રાક્ષસી બનીને આ રાક્ષસી નીતિને રોકતી રહી અથવા તો રાક્ષસી નીતિથી અલગ રહી તે મટાડવી રહી પાપ આ થાય કોઇ કે તે સ્વતત્રપણે નભી શકતા જ નથી તેને હમેશા ઓથ જોઇએ જ તેથી જ સર્વ ધર્મનું શિક્ષણ છે કે પાપની સાથે અસહકાર કરવો એ પરમધર્મ છે પણ જો તેમ કરીને આપણે પાપનીતિ દૂર કરવી હોય તો આપણે દરેક ક્ષણે વિચાર કરીને આપણા જીવનને પાપમાથી બચાવી લેવુ એટલે પાપી નીતિ એની મેળે ભાગી પડશે

૫-૪-'૨૧

*

લિંગે હોય ના પશુ છતા ગણાય તે પશુ,
માનવી પશુ બને છતા ગણાય માનવી ! –૨૦ અ૦



ગરીબના બેલી

કુલ્કી

*

૧૯૩૨માં પૂજ્ય બાપુજી કોઇમ્બતુર ગયા હતા અને સર ષણ્મુખમ ચેટ્ટીને ત્યાં ઊતર્યાં હતા. બાપુને રોજ સવારે ફરવા જવાનો નિયમ મોટે ભાગે એમની સાથે એ વખતે કોઇ ને કોઇ હોય જ અહીં એમની સાથે ષણ્મુખમ જતા પણ એક દિવસ બાપુ એકલા જ ફરવા ગયા

ફરતા ફરતા મુખ્ય રોડ પરથી પસાર થતા હતા ત્યાં સામેથી એક તેલી કાવડ પર તેલના ડબ્બા ઊંચકીને આવતો હતો અને બીજી બાજુએથી એક પોલિસ ટુકડી આવતી હતી એમાંના એક પોલિસે ટિખળ ખાતર પેલા તેલીને ધક્કો મારી જમીન પર પાડી નાખ્યો તેલીના પડવાથી કાવડમાંના તેલના ડબ્બા જમીન પર પડ્યા અને એમાંનું બધું તેલ જમીન પર ઢોળાઇ ગયું એ જોઇને ટુકડીના બીજા પોલિસો હર્ષની તાલી પાડીને મજાક કરીને આગળ ચાલતા થયા

બાપુને એ જોઇ અત્યંત આઘાત થયો બાપુ જમીન પર પડેલા તેલી પાસે ગયા, તેને ઉઠાડ્યો અને પોતાની સાથે તેડીને ષણ્મુખમ ચેટ્ટીને ઘરે તેડી લાવ્યા. આવતાંની સાથે જ એમણે ષણ્મુખમને બોલાવ્યા ચેટ્ટી આવ્યા બાપુએ પૂછ્યું તમે અહીંના પોલિસ અધિકારીને ઓળખો છો? "ઓળખું તો છું, પણ ખાસ સંબંધ નથી" ષણ્મુખમે કહ્યું

બાપુએ એમને તેલીની આખી હકીકત કહી ને આ બાબતમાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે પોલિસ અધિકારીને મળીને તેલીને થયેલા અન્યાય અંગે, ધક્કો મારનાર પોલિસ અને તેના ઉપરી અધિકારી તેલીની માફી માગે અને તેની નુકસાની ભરી આપે એટલું જ નહીં, પેલા પોલિસને નોકરી પરથી ફારેગ કરવો, એવી સૂચના કરી.

ષણ્મુખમ તો વિચારમાં પડી ગયા કે શું કરવું! કેમકે ત્યાંના પોલિસ અધિકારીઓ મોટે ભાગે ગોરા હતા અને તે સ્વભાવના તીખા અને ભારે તુમાખી એમને બહુ આશા ન હતી છતાં બાપુએ કહ્યું એટલે ગયા અને ગોરા પોલિસ અધિકારીને આખો બનાવ કહી સંભળાવ્યો અને આ અંગે બાપુજી શો ન્યાય માગે છે તે પણ સમજાવ્યું

પણ પેલા ગોરા અધિકારીએ એમની વાત માની નહીં! આખરે ષણ્મુખમે પેલા ગોરાને આ અંગે બાપુને મળી જવા કહ્યું ગોરો કમને બબડતો બબડતો એમની સાથે આવવા તૈયાર થયો

ઘરે આવી ગોરા અધિકારીને બાપુ સાથે દસેક મિનિટ વાત થઈ બાપુએ મક્કમતાથી તેલીને થયેલા અન્યાયની વાત કરી ગોરા અધિકારીએ પોતે, પેલા ઉદ્ધત પોલિસની અન્યાયી વર્તણૂક માટે માફી માગી એટલું જ નહીં, તેલની નુકશાની પણ ભરપાઇ કરી આપવા તૈયાર થયો!

બાપુને સંતોષ થયો ષણ્મુખમ તો આભા જ બની ગયા! ગોરાની તુમાખી અને અતડાપણું ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં એ જ એમને માટે અચંબાનો વિષય બની ગયો!

કેમકે ગોરો અધિકારી તો ગુસ્સે થઇને આવ્યો હતો અને તેની દાનત તો ટંટો ઝઘડવાની હતી પણ બાપુની પ્રતિભા એવી હતી કે એમની પાસે લડવાની ઇચ્છા લઇને જનારા બધું ભૂલીને છેવટે એમની સાથે સહમત થઈ જતા! જૂઠું બોલવાનો નિશ્ચય કરીને જનારા એમની પાસે સાચું જ કહી દેતા! બાપુના પ્રભાવ આગળ એમના ઇરાદા ચાલી જતા

બાપુનો પ્રેમમાર્ગ કેવો તુરત જ ફળ આપનારો છે તે એમણે સાશ્ચર્ય જોયું દરિદ્રનારાયણના બેલી બાપુની વત્સલતા અને અન્યાય સામેના પુણ્યપ્રકોપના એ દિવસે એમને દર્શન થયાં

હૃદયપલટો

અજુમ વાલોડી

સવારનો સમય હતો. શહેનશાહ અકબરના મહેલની સામેના વિશાળ રાજમાર્ગ ઉપર લોકોની અવર જવર વધતી જતી હતી. રાજમાર્ગ પર સફાઇ કાર્ય થઇ રહ્યું હતું. એક મહેતરાણી પોતના દૂધ પીતા બાળકને છાતી સાથે વળગાડીને ઝાડુ ફેરવી રહી હતી. એટલામાં ત્યાં અચાનક જ કોલાહલ મચી ગયો. એક ગાંડો હાથી છૂટી ગયો હતો અને લોકો પોતના પ્રાણ બચાવવા નાસભાગ કરી રહ્યા હતા.

એક રજપૂત જુવાન રસ્તાની એક કોરે ઊભા ગંભીરતા પૂર્વક આ બધો તમાશો જોઈ રહ્યા હતા. હાથી નજીક આવવા લાગ્યો. એટલે પછી મહેતરાણી પણ ત્યાંથી ભાગવા માંડી પરંતુ અતિ ગભરાટમાં તેના હાથમાંથી બાળક નીચે પડી ગયું. તેના મોંમાથી મમતાની એક તીણી ચીસ નીકળી ગઈ. હાય મારો દીકરો! હું લુંટાઇ ગઇ—મારા દીકરાને કોઈ બચાવો!' પણ તેનું આક્રંદ સાંભળવા વાળું કોણ નવરું હતું! બધાને જ પોતપોતાના જાનની પડી હતી. એક પેલો રજપૂત જુવાન હતો. જેના ચહેરા ઉપર ગભરાટ કે ભયની કોઇ લાગણી વરતાતી ન હતી. તે એકદમનું આગળ વધ્યા. મહેતરાણીને જરા આશા બંધાઈ કે હવે તેનો લાલ બચી જશે. પરંતુ અચાનક તે જુવાન અટકી ગયો. તેને ખ્યાલ આવ્યો: ભંગીના આ બાળકને મારાથી સ્પર્શ પણ કેવી રીતે થાય! હવે હાથી બિલકુલ નજીક આવી ગયો હતો. તે બાળક અને હાથી વચ્ચે ગણ્યા ગાંઠ્યા ડગલાનું જ અંતર બાકી રહ્યું હતું. બાળકનું મોત નિશ્ચિત લાગતું હતું. એટલામાં તો મહેલના ઉપલા માળ ઉપરથી એક બહાદુર જુવાને હાથમાં ભાલો લઇને હાથી ઉપર એવી તીવ્ર કૂદકો માર્યો કે આખો ભાલો હાથીના કપાળમાં પેસી ગયો. અને જોરથી બરાડા પાડતો ઘાયલ હાથી પાછો હટી ગયો. પછી પેલા બહાદુર મહેતરાણીના બાળકને ગોદમાં લઇને મહેલમાં ચાલ્યો ગયો.

પેલો રજપૂત જુવાન અનહદ આશ્ચર્ય અને શરમ અનુભવવા લાગ્યો. બાળકની પાસે જ તે ઊભેલો હતો અને બાળકને બચાવી લેવાનું કામ તેના માટે ખાસ મુશ્કેલ પણ ન હતું. ઊલટું, પેલા મહેલવાળા બહાદુરે તો એક અદના ભંગીના બાળકને બચાવવા માટે પોતાની જાનને જ હોડમાં નાખી દીધી હતી. રજપૂત જુવાન વિચારી રહ્યો, જો તે જરાક નિશાન ચૂકી ગયો હોત તો તેણે જીવનથી હાથ જ ધોઈ નાખ્યા હોત. રજપૂત જુવાનનો આત્મા ડંખવા લાગ્યો. તેણે પેલા બહાદુર જુવાન વિશે લોકોને પૂછ્યું અને જ્યારે તેણે જાણ્યું કે તે શહેનશાહ અકબર જ હતો ત્યારે તેના દિલમાં લાગણીઓનું તોફાન ઉમટી આવ્યું.

પછી તે રજપૂત જુવાન શહેનશાહ અકબરની સેવામાં હાજર થયો અને પોતે સંતાડી રાખેલ ખંજર અકબરના હાથમાં આપી કહેવા લાગ્યો.

શહેનશાહ હવે આ જ ખંજરથી મને કતલ કરો. વિસ્મય પામતા અકબરે કહ્યું જુવાન! તમારા કહેવાનો અર્થ હું નથી સમજ્યો જરા વિસ્તારથી સમજાવો.

રજપૂત જુવાને નત મસ્તકે કહેવા માંડ્યું

'શહેનશાહ મારું આખું કુટુંબ અને રાજ્ય તમારે હાથે તારાજ અને બરબાદ થયું એટલે દિલમાં વેરની ભભૂકતી આગ લઇને હું આ શહેરમાં આવ્યો હતો અને આ મહેલની ફરતે રાત દિવસ આંટા માર્યા કરતો કે જેથી લાગ મળતાં તે પૂજ્ય વ્યક્તિનું ખૂન કરી નાખું, જેણે પોતાના પ્રાણ કરતા પણ એક અદના ભંગીનું બાળક વધુ પ્રિય છે. શહેનશાહ હું તે બાળકને સહેલાઇથી બચાવી શકતો હતો છતાં તેને બચાવવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો નહિ. હું માનવ ધર્મ ભૂલી ગયો હતો. હવે હું જીવતો રહેવાને લાયક નથી રહ્યો. એટલે કૃપા કરીને આ જ ખંજરથી આ ગુનેગારને મોતને ઘાટ ઉતારો.'

અકબરે તે જુવાનને છાતી સાથે લગાવી લીધો અને કહેવા લાગ્યો.

"મારું એ કામ તમને એટલું બધું ગમ્યું છે તો આજ થી તમારું રાજ્ય તમે જ સંભાળો."

અને સાંભળો, હવે તમે પણ તમારા રાજ્યની દરેકે દરેક વ્યક્તિને, પછી ભલેને તે ગમે તેટલી નીચ જાતિની કાં ન હોય, વહાલ કરજો. અને તેનાં રક્ષણ અને કલ્યાણ અર્થે હંમેશાં પ્રયત્નશીલ રહેજો એક રાજ્યકર્તા જ્યાં સુધી પોતાના રાજ્યની એકે એક વ્યક્તિને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધુ ન ચાહે, અને તેમનાં દુ ખોને પોતાનાં જ દુ ખો નહિ સમજે, ત્યાં સુધી તે રાજ્યકર્તા ગણાવાને લાયક જ નથી ”

ઈન્સાફ

★

એક ગરીબ ખેડૂતે મહમૂદ ગિઝનવીને ફરિયાદ કરી કે ફોજનો એક સરદાર રાત્રે મારે ઘર આવે છે અને ડરાવી ધમકાવીને મને બહાર કાઢી મૂકે છે, અને પછી મારી પત્ની સાથે, કે જે ઘણી જ સ્વરૂપવાન છે, પ્રેમચેષ્ટા કરે છે

મહેમૂદે કહ્યું ' હવે તે સરદાર તમારે ત્યાં આવે કે તરત જ મને ખબર આપજો

બે દિવસ પછી, અર્ધી રાત્રે તે ખેડૂતે આવીને પેલા સરદારના આગમનની ખબર આપી પેલા ખેડૂત સાથે મહેમૂદ તેના ઘરે પહોંચ્યો પેલો સરદાર ઊંઘી રહ્યો હતો મહેમૂદે ઘરમાં બળતો દીવો ઓલવી નાખ્યો અને પછી પેલા સરદારને કતલ કરી નાખ્યો. પછી દીવો સળગાવ્યો, રડ્યો, ખુદાનો પાડ માન્યો અને પાણી મંગાવીને પીધું

પેલો ખેડૂત તો આશ્ચર્યપૂર્વક મહેમૂદને જોતો જ રહ્યો. મહેમૂદ તેના આશ્ચર્યનું કારણ કળી ગયો, અને કહેવા લાગ્યો

“ જ્યારે તે મારી આગળ ફરિયાદ કરી હતી ત્યારે મને લાગ્યું હતું કે મારી હકૂમતમાં આવો મહા અપરાધ કરવાની હિંમત મારા પુત્ર અથવા ભત્રિજા સિવાય બીજા કોઈમાં નહિ હોય ! દીવાના પ્રકાશમાં હું અપરાધીનો ચહેરો જોઈ લઉં અને જો તે મારો પુત્ર અથવા ભત્રીજો હોય તો, કદાચ મારો નિર્ધાર ડગી જાય એ બીકે મેં દીવો ઓલવી નાખ્યો હતો અપરાધીને શિક્ષા કર્યા પછી પાછો દીવો સળગાવીને જ્યારે મેં જોયું કે તે અપરાધી મારો પુત્ર અથવા ભત્રીજો ન હતો, પણ કોઈ બીજો જ હતો ત્યારે હર્ષાવેશમાં હું રડી પડ્યો અને ખુદાનો પાડ માન્યો પાણી પીવાનું કારણ એ છે કે જ્યારે તે ફરિયાદ કરી હતી ત્યારે જ મેં સોગંદ ખાઈ લીધા હતા કે જ્યાં સુધી હું તારો ઈન્સાફ કરું નહિ ત્યાં સુધી મારે માટે ખાવું પીવું હરામ છે અને મેં તારી પાસે પાણી માગ્યું ત્યારે સખત તરસને કારણે મારો જીવ તાળવે ચોંટી ગયો હતો

★

એક ભાઈનો એવો નિયમ હતો કે રોજ રાત્રે સૂતા પહેલાં એક વાર તો શ્રી સરયુદાસ મહારાજનાં દર્શન કરવાં જ એ ભાઈ કથામાં રોજ આવતા એક દિવસ રાતના બાર વાગ્યા તો પણ એ ભાઈ દેખાયા નહીં. મહારાજ અન્ય સત્સંગીઓ સાથે એ ભાઈને યાદ કરતા હતા ત્યાં જ એ ભાઈ આવી પહોંચ્યા મહારાજે પૂછ્યું 'કેમ આજે કાંઈ આટલું મોડું થયું ?'

'મહેમાનને મૂકવા ગયો હતો. ' ભાઈનો એ જવાબ સાંભળી મહારાજે પૂછ્યું 'અત્યારે મધરાતે મહેમાનને મૂકવા ગયા હતા ?'

'મહેમાન વીસ વરસથી આવ્યા હતા એટલે મોડું થાય જ ને !' ભાઈએ જવાબ આપ્યો

મહારાજ સમજી ગયા ને કહ્યું, 'શું તમારો મોટો દીકરો ગુજરી ગયો ?'

'હા બાપજી! એકનો એક પુત્ર હતો, મોટો હતો ગ્રેજ્યુએટ હતો '

એ ભાઈના મોઢા પર શોકની છાયા, ક્લેશ કે અપ્રસન્નતા કાંઈ જણાતું ન હતું મહારાજ ને જોઈ બોલી ઊઠ્યા 'માન્યે જ, તમે કથા બરાબર સાંભળી છે !'

★

જિંદગી માટે ઘણાં વર્ષો મળ્યાં,
મોતને માટે મળી એકાદ ક્ષણ ! – ૨૦ અ૦

દેવાયત અને દેવલદે

અનન્ત આગેવાન

ભાવિના ગર્ભમાં પડેલા એ ધાણૂને સતની નજરે માડી નિહાળી લેન આગમનો ભાખનાર દેવાયત પંડિત કોણ હતા ક્યાં અને ક્યારે થઈ ગયા એ વિષે નોકકર જુજવી જુજવી વાતો વહેરાય છે અનેક ચર્ચાઓ ચાલે છે એ ચર્ચાના ચોગાનમાં ઊભા ઊભ એનો તાગ મેળવવા મેં ઘણુંય વલખ મારી જોયા છે અને એમાંથી કાંઈક ચોકકસ એવો નિર્ણય મેળવી શકયો છું બાકીનો કેટનોક આધાર સંતવાણી પરથી જડે છે આવી એ અર્ધ પૌરાણિક અને અર્ધ ઇતિહાસને પટને ઝૂલતી કથને સંક્ષેપમાં લખી છે

ભજનવાણીના અધારે આ કથા જેસલ તોરલના સમયની એટલે કે તેરમા સૈકાની છે પાઉપ ટથી પોતાના પંથના ભક્ત સામતીઆના પાટ ઉત્સવમાં ભાગ લેવાના જેસલ તોરલને વચક મ યા હતા એટલે આ ઉત્સવમાં જવા બને જણા ચાલી નીકળે છે રસ્તે જતા જતા તોરલને વદ અવે છે કે

નાયક આયા રે
મતો હેર જણા રે
નાજુ કેમ સમાય?
પથ ઘણો જાનુ એકનાશે
નાગા કેમ ચનાય?

ગતમગામાં જવાનું તો પૈ જણાને નોતરું મળ્યું છે અને આપણે તો ત્રણ જણા છીએ ત્રીજુ જપ્ એ પેે અણજોઈતુ

ગર્ભમાં પોઢેલુ નવ માસનું બાળક દીક્ષા વગરનાથી તો એ ઉત્સવમાં ભાગ ન જ લઇ શકાય હવે શું કરવું? પૂરા દિ નો ગર્ભ પણ લઇ કેમ જવો? એવી ધર્મસણુની વચ્ચે એકા પતી મતી નરસે મનોકદારી કાઢી—

સોના કટારી સતીએ કર ધરી
પાળી માડી છે પેટ
રૂપ આનીને કુંવર કાઢિયો
જનમ્યો માઝમ રાત
રાખ્દાનો આપ્યા સત શું કરે

પૂરા સાત હોય ત્યાં જઈ મળો.

જ્યાં સંત પંથને સતજનો બંધાણા છે ત્યાં એાગી રીતે બે ને બદલે ત્રણ તો ન જ જવાય એ વિચારે સતીએ પેટ ચીરીને બાળકને બહાર કાઢીને વનની વેરણ વડે ઝાડની ડાળીએ પારણું બાંધી બાળકને પોઢયું.

હીરની દોરીનો સાંધ્યો હીંચકો
બાંધ્યો આંબા કેરી ડાળ
પવન હીંચાળો હરિ તને મોકને
આતમ તારો રે આધાર

કોઇ જ ગહન સ્ત્રી બહાને પોતાનો પુત્ર ભળાવતી તોરલ વિનતિ કરે છે કે

સાંઈ રે પાડોશણ મારી બેનડી
રોતા રાખો નાના બાળ
અમાર જાવું રે ધણીને માંડવે
દેશું ઝાઝા રે જુહાર

બેન પડોશણ મારા નનેરા બાળને સાચવજો અમારે તો વાયક આવ્યા છે એટલે ધણીને દ્વાર જવાનું. બેન મારા બાળકની સંભાળ રાખજે તારો ઉપકાર નહીં ભૂલું ત્યાં હું વિશ્વના ધણીને તારા ઝાઝેરા જુહાર કહીશ. આટલું કહીને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા

ત્યાંથી તોગી ચાલી ચાલિયા,
આવ્યા વનના મોઝાર
વનમાં વસે એક વાદરી
ઠેકે મોટેરા ઠેક રે
ત્યારે તોગી રાણી બોલીયા
સાંભળો વનરાના રાય!
ઉગે રવ ઝગમગતી તારા બચ્ચા
જ્યે રે ભૂલતી તું ચોટ

માર્ગમાં કજલી-વન નામનું એક મોટું જંગલ આવ્યું સતીએ ઝાડ પર વાંદરા જેવા નાના બચ્ચાને છાતીએ વળગાડીને એક ઝાડ પરથી બીજે ઝાડ ઠેકતી વાંદરીને જોઇ દેવનું દૈન ઊછળ્યું

એનાથી બોલાઇ જવાયુઃ "અરે બાઇ ! આમ દેકડા મારી રહી છો. પણ જાળવજે, ક્યાંક તારું બાળ પડી જશે !" સતીના વેણ સાંભળી વાદળીએ મેણું માર્યું:

મારાં બચડાં રે મારા ઉરમાં
તોરલ તારાંને સંભાળ,
કોળિયા અન્નને કારણે
પુતર મેલ્યો આંબાડાળ.

હે બાઇ ! અમે તો વનવગડાનાં રાન પ્રાણી. અમને તો અક્કલ ન હોય છતાં ય અમારા બચળાંને છાતીસરસાં ચાંપી રાખીએ છીએ. પણ તમે તો અક્કલમંદ માનવી રહ્યા. જરા તું તારું તો સંભાળ! કોળિયા-પ્રસાદીને ખાતર પોતાના બાળકને આંબાની ડાળે લટકાવી દેતા તને જરાય દયા ન આવી ?

આ સાંભળતા જ તોરલનું માતૃત્વ જાગી ઊઠ્યું.

પુત્ર સંભાળી પાનો ચડયો,
અંગડે લાગી છે ઝાળ :
થાન હુતાં તે સતીનાં થરહર્યાં.
પડતાં છોડિયા છે પ્રાણ.

વેદના વધી, સ્તનો થરહર્યાં દૂધ ઉભરાયું જોત જોતામાં તો સતીએ પ્રાણ છોડયા જેસલ ચોધાર આંસુડે રડતો સતીના શબ પાસે ઢગી પડયો. શું કરવું ? વખત વીત્યે જતો હતો. ઉત્સવને મોડું પડતું હતું. આખરે જેસલ સતીના શબની ગાંસડી બાંધી, શિર પર ધરી ચાલી નીકળ્યો.

મોટ બાંધીને માથે ધર્યો
ચાલ્યા ધણીને દુવાર,
એકલડા પંથ ન ઉકલે
બેદલ થિયો મારો બેલી.

જેસલ ગાંસડી માથે મૂકીને પાછો પાટણ રવાના થયો, અને અહીં જંગલમાં આંબાડાળે અંગૂઠાનાં અમીધાવણ ધાવતો જીવતો બાળ પવનને હિલોળે-હિલોળે હીંચી રહ્યો છે. દિવસ ઊગ્યો. બપોર થયા, સાંજ આવી અને સંધ્યા ઢળી. ઢળતી સંધ્યાએ કોઇ એકલ દોકલ વાંઝીયો રબારી વગડાની વાટ કાપતો આ તરફ આવી ચડયો. એની નજર એક ઝાડની ડાળ પર ઝુલતા પારણા પર પડી. આજુબાજુ કોઇને ન જોતાં ઝટપટ એ દેવના દીધેલ દૂધમલ દીકરાને હૈયે લપટાવી ઘેર લઇ ગયો. દીકરાને જોતાં રબારણનાં થાનેલાં થરહર્યાં. બાળકને છાતીએ ધાવવા વળગાડયો. વાંઝિયા થાનેલામાં અમૃત ઉભરાયાં ને બાળક ચસ ચસ ધાવવા લાગ્યું. રબારણના ધાવણ ધાવી ધાવીને બાળક મોટો થઇ, જુવાનીમાં આવ્યો. એ જુવાનનું નામ પાડયું દેવાયત. લોકજબાન ભાખે છે કે, એ ગોહિલવાડના ઘોઘા તરફના દરિયાકાંઠે આવેલ મલકીયા ગામનો ભરવાડ હતો તો કોઇ કહે છે કે મઝેવડા તરફનો હતો.

આજે પ્રેરંભ બેટની સામે જ્યાં "નકલંક" નું જાત્રાનુ સ્થળ છે તે જ કાંઠા ઉપર જુવાન દેવાયત માલને ચારતો. ધેનુઓ ચારતાં ચારતાં હરિભક્તિમાં મશગૂલ દેવાયતને એક દિવસ કોઈ જોગીનો ભેટો થયો. દેવાયતને જોતા જોગીને પ્રીત વછૂટી. પછી શું થયું એની કથા સંતવાણીમાં આ રીતે આગળ ચાલે છે કે, નકલંકના દરિયામાં ત્રણ અપ્સરાઓ રોજ નહાવા આવતી. આ ત્રણેય અપ્સરાઓ ઇંદ્રરાજની સભામાં નાટારંભ કરતી. એક હિંડોળ રાગ ગાય એટલે આખી સભા હિંડોળાની માફક ઝુલવા લાગે. બીજી દીપક ગાય એટલે દીવા ઝળહળી ઊઠે. વળી ત્રીજી મલ્હાર ગાય એટલે મેહુલા ઝરમર ઝરમર વરસવા લાગે. આવી અપૂર્વ સિદ્ધિ અપ્સરાઓને વરેલી હતી. છતા કોઈ કમનસીબ ઘડીએ ત્રણેયની કંઇ શરતચૂક થતાં ઇન્દ્રરાજ એ પર કોપાયમાન થયા આકાશવાસી અપ્સરાઓ શાપિત બની અવનીઆરે પતન પામી. એ ત્રણેય નકલંક દરિયામાં નહાવા આવતી. નહાવા આવનારીઓમાંથી અવધૂતે એકનું કાંડું ઝાલવાનું દેવાયતને કહ્યુ. દેવાયતે મોટી અપ્સરા દેવલનું કાંડું ઝાલ્યું. કાંડે સ્પર્શ થતાંજ રૂપરૂપની અંબાર દેવલ સો વર્ષની ડોસી થઇ ગઇ! રૂપનો અંચળો ઊતરી જતાં ધોળા વાળ, કરચલીવાળું મો ને લબડી પડેલી ચામડી, આમ કમનીય કાયા કદરૂપી બની ગઇ. "અરે બેટા, દેવાતિયા! બીજીનું કાંડું ઝાલી લે!"

"ના, ના! મારે ભાગ્યે જે આવી તે જ મારે ઠીક છે" દેવાયતે સામો જવાબ વાળ્યો.

દેવલે દેવાયત સાથે ઘરસંસાર માંડયો. પણ શરત એટલી કે ધણીએ કદી પોતાની સ્ત્રી પર વહેમ આણવો નહીં. દેવલનું પડખું સેવી દેવાયત

દેવત પામ્યા. મહાત્માની સત ગયા. પંડિતનું બિરદ પામ્યા. જોતજોતામાં સંતની સુવાસ ચારે ય દિશામાં પ્રસરી વળી સાડી સાત વીસુ શિષ્યોએ એની કંડી બાંધી. હારયાકાંઠે હાથળ (ભજનમાં નરવર કોટ બોલાય છે) ગામમાં થાનક થાપીને રહેતા હતા. (આ જ પણ ત્યાં એની સમાધિ મોજુદ છે)

દેવલ અને દેવાયતનનું દામ્પત્ય જીવન સુખ ને સંતોષના કિનારા વચ્ચે હરિભજન કરતા કરતા વહેતું હતું. એ સરળ વહેતા જીવનવહેણમાં કોઈએ સંશયનો ગાંગડો ગબડાવ્યો કે 'દેવાયત પંડિત ! તમે ભક્તિ કરો છો. પણ પાછળ ઘરમાં પંડિતાણીના પગલાં હીણાં પડે છે."

દહાડા ફરે ત્યારે દુર્મતિ સૂઝે એ જગતનો મનાતન ક્રમ છે. દેવાયત ઘેર ગયો. ખડકીની આડગે કાન દઈ સાંભળ્યું તો અંદર વાતચીત સંભળાઈ બસ થઈ રહ્યું, દેવાયતનો સંશય પાકો થયો. દેરાને ઘરમાં ગયા. જ્યાં જઈને જોયું તો દેવલદે એકલી જ હતી પ્રભુની પ્રીતિમાં પરોવાઈ હતી.

–'બસ ભગત ! મારી એની એબ જોઈ લીધી ! હવે થઈ રહ્યું ! હવે રામે રામ !!! '

આટલું બોલીને દેવલદે અલોપ થયા અલોપ થયેલા દેવલદે પાછા દેવાયતને હૈયે આકુળતાની આણુ અંગેગી ઊઠી. પસ્તાવાનો પાર રહ્યો નહી આખરે પસ્તાવાની ઝાળને હૈયામાં સમેટી દેવલદેની ગોતણું કરવા દેવાયત ગાડું જોડીને ચાલી નીકળ્યા મારગે કેડા નામના ગામની સીમે ગાડાના પૈડાની ધરી ભાંગીને બે કટકા થઇ ગઇ. ભગત ગામ ભણી સીપડ્યા. વાટે કોઈએ કહ્યું કે ગામમાં દેવ તણખી લુહાર છે. ભગત તો ધરીના કટકા લઇ એની કોઢય પર ગયા.

નાની એવી કોઢયમાં ધમણ ધમધમી રહી છે. ભઠ્ઠીનો અંગાર સળગી સળગીને ઘેરો રંગ પકડી ગયો છે દેવલોકના નિવાસી જેવો લુહાર દેવ તણખી અંગાર સાથે જાણે ક્રીડા રમતો ઘડી રહ્યો છે

દેવાયતે જઇને પૂછ્યું 'ભણે ભગત ! આ ધરી ભાંગી ગઈ છે સાંધી દેશો ? "

"લાવો બાપ ! શું કામ ન સાંધી દઉં ? "

પંડિતે લુહારના હાથમાં ધરીના બે કટકા સોંપ્યા લુહારે તરત બેય કટકા ભઠ્ઠીમાં ઓરી દીધા. ધમણ ધમધમાવીને બેય કટકા ધગાવીને લાલચોળ અંગાર જેવા થઈ ગયા એરણ ઉપર જોડાજોડ બે કટકા મૂકીને કહ્યું. "લ્યો બાપા ! તો આવી ગયો છે. પણ મારી પાસે ઘણ ઝીકનાર કોઈ નથી તમે મારશો ?"

" હં–લાવોને "

દેવાયત પંડિતે ઘણ ઉપાડ્યો. ઘડીક કરતો એરણ પર ઘા ઝીક્યો. ઝીંક્યા ભેગી એરણ તો પાતાળે પહોંચી ગઇ. દેવ તણખી લુહાર તો જોઇ જ રહ્યા. કોઇ સમર્થ સાંઈના દીદાર થયા. પરંતુ દેવાયત પંડિત તો મૂંઝાઇ ગયા ધરીના કટકા ઠરી જતાં હતા પોતાને પણ મોડું થતું હતું. એરણ તો પાતાળે પહોંચી ! હવે શું કરવું !

સતીના મેળાપ ઝંખતુ મનડુ અધીરુ થઇ રહ્યું છે એકેક પળ જુગ જુગ જેવડી જણાય છે પંડિતનો વ્યાકુળ રૂદો એ ટાણે રડી ઊઠ્યો. આંખડીએ સરવાણાં સરી પડ્યા. પંડિતની આ વ્યાકુળતા જોઇને દેવ તણખી બોલ્યો

'ભગત કોચવાઓ મ. ઘણ ઉપાડો ! " એટલુ કહીને લુહારે પોતાનો એક પગ લંબાવી બરાબર ઘૂંટણ પર ધરીના ધગેલા કટકા ગોઠવ્યા. અને કહ્યું કે, " હવે તમ તમારે કરો ઘા ! વાંધો નઇ ! "

દેવાયત પંડિત જોતાં જ ચોંકી ઊઠ્યા. આ તે લુહાર કે દેવતા ? ઘૂંટણ પર ધગધગતા ધરીના કટકા મૂકી ઘણ ઝીલશે ? પંડિતના આશ્ચર્યનો આંચકો મારતા દેવ તણખી ફરી બોલ્યા

"ભગત, કરો ઘા. નીકર તો જાય છે ! ઝટ-કરો ! "

દેવાયત એક બે એમ કરતા ઘા ઉપર ઘા ઝીંકવા લાગ્યો. ઘૂંટણ પર ધરીના કટકાનો સાંધો મળવા લાગ્યો. જોતજોતામાં ધરી એક રસ થઇ ગઇ !

" લ્યો ભગત ! આ તમારી ધરી ! એમાં આટલા બધા અધીરા થઈ રહ્યા છો શું ? દેવલદે સતીના વાવડ તો મારી ૭ મહીનાની, ઘોડીએ સુતેલી દીકરી લીળલબાઇ દેશે. "

દેવાયત ઘોડીઆ પાસે ગયા. ઘોડીઆમાં પોઢેલી ૭ માસની કન્યા લીળલબાઈ ખડખડ કરતી હસી પડી

"રામ રામ ભગત ! કેમ મારી દેવલમાને ગોતો

છો ને! જેના પર તમે આળના ઓઢણાં ઓઢાડ્યાં ને હવે ગોતવા નીકળ્યા! ભાવ આ અમે પ્રેરભ બેટમાં દેવલ સતી બેઠા છે પણ હાં તમે જાશ. કેમ કરીને? આડા તો અગાર બળે છે!

દેવાયત પંડિને એ મારગે ગાડુ દોર્યું આખા મારગે અગારના ઓયાર ધગધગતાં દીઠા (દરિયાનું પાણી ઓસરી જાય ત્યારે આજે પણ આ કાંઠાથી પ્રેરભ બેટ સુધી ગાડાનો ચીલો દેખાય છે)

સામા કાંઠા પર દેવતદે બેઠા હશે! પરંતુ એક નદીના કિનારા સામ સામા હોવા છતા મળી શકતા નથી તેમ દેવાયત પણ આજે લાચાર છે સામે કાંઠે જવા માટે અગ્નિખાઈ જ ઓળગવી છે પણ એ ખાઈનુ આંતરુ ખૂબ મોટુ લાગે છે! ભગત તો મૂઝાણા આખરે પોતાના સાડી સાત વીસુ શીષ્યોને કાગળિયા લખી મોકલ્યા કે ભાઈઓ આજ ગુરુને ભીડ પડી છે વેહા વેહા સહુ આવી પહોંચજો!

વાયક મળતાની સાથે શિષ્યોની વણઝાર ગુરુની ભીડ વેડારવા આવી પહોંચી પણ એ સાડી સાત વીસુની શિષ્ય જમાતમાં એક એ છો રહ્યો ગુરુએ અગ્નિવાટ ચીંધતા કહ્યું કે મારી સઘળી રિદ્ધિ સિદ્ધિ ને શક્તિ મારાથી રિસાઈને સામા બેટમાં જઈ બેઠી છે મને ગમે એમ કરીને ત્યાં પહોંચાડો!

શિષ્યો ચોકી ઊઠ્યા કોઈ મોઢામાંથી એક હરફ પણ બોલ્યુ નહી ગુરુએ ફરી ટકોર કરી 'શુ મને ત્યા કોઈ નહી લઈ જાય?'

અગનપથ ભાળીને શિષ્યોએ ગુરુને હાથ જોડ્યા સઘળા શિષ્યોએ એક પછી એક કંઠી ઉતારી ને વેતા થવા લાગ્યા આમ સાડી સાત વીસુ ઠગનામા એક કંઠી ઓછી રહી

છેલ્લા શિષ્યની વાટ જોવાય છે આહીર નાતનો એ જુવાન પરણવા ગયો છે ચોરીમા એને સમાચાર પહોચ્યા સમાચાર સાંભળીને એ તો ભેગો થઈ ગયો વરમાળ ઉતારી કન્યાની ડોકમા ભરી જીવ્યામુનાના જુહાર કર્યા

પરણીને જતો જોઈને કન્યા આડી ફરી ઊભી રહી અરે આયર! ક્યા ચાલ્યા! મને પરણી મેલીને?

"આયરાણી, ગુરુને માથે વપત પડી છે મારે જવુ જોઈએ.'

'પણ મને આમ રઝળાવીને જશો?'

'આયરાણી હુ તો મોતને મારગે જાઉં છું — ઓછો તારો ભવ શીદ બગાડુ?'

"આયર મારો ભવ તો હવે બગડી ચૂક્યો બાકી શુ રહ્યુ જ્યાં તું ત્યા હવે હું'

પણ ત્યાં તો માથાના બલિદાન દેવાના છે તે તારાથી કેમ સહેવાશે?'

હુ તૈયાર છું આયર! પહેલું મારુ માથુ ધરીશ આયર સાથે આયરાણી નિશ્ચયથી ચાલી નીકળી ગુરુ આ છેલ્લા શિષ્યની ડાગળોને વાટ જુએ છે ત્યા તો ગુરુ સમક્ષ આયર ને આયરાણી હાથ જોડીને ઊભા રહ્યાં ગુરુએ અગ્નિનો મારગ ચીંધ્યો પ્રથમ સ્ત્રીએ પછી પુરૂષે એક પછી એક અંગ પાથરવા માંડ્યા દેવાયત પંડિત ઉપર થઈને ચાલવા લાગ્યા —સતને જોરે બન્ને જણાના સળગતા ખોળિયા ઊડી ઊડીને આગળ પથરાવા લાગ્યા. ને એ અગન સેતુ ઉપર ચાલીને ગુરુ પ્રેરભના ટાપુ માથે જઈ પહોચ્યા

સામે સતી દેવતદે બેઠા છે ખોળામા આહીર ને આહીરાણીની મીંઢળબંધી જોડી જાણે તાજી પરણી ઊતરીને જ બેઠી છે! ત્રણે જણાનાં મુખ મલકે છે પંડિત પોતાની સ્ત્રીને ચરણે નમ્યા

હે જોગમાયા! તારે પાય પડુ છું હવે ચાલો! આમ સ્ત્રી હતી તે જોગમાયા ઠરી માતા બની સોરઠના સર્વ સાચા મતાનોએ સ્ત્રીને માતા સ્વરૂપે પિછાની ત્યારે જ ધણીનો પાર પામ્યા છે અલખના દીદાર કર્યા છે

હે સતી! સોરઠ ધરાના માનવી જીવનના મીઠા ને દિલના કૂડા દેખાય છે સાડી સાત વીસુમા ફક્ત એક જ શિષ્ય સાચો નિવડ્યો માટે આ કૂડા દેશનો વાસ છોડી આપી થી ચાલો!

દેવાયત અને દેવતદે બન્ને ગુજરાતની સીમ ભણી ચાલી નીકળ્યા મોડાસર ગામમા એનો દેહ પડ્યો પણ એ બેનડી આમમના એ ધાણ દાખવતી અંત સદિયને સીમાડે સદાય અમર રહેશે.

હઝરત અલી

કાન્તિલાલ શાહ

હઝરત અલી ઇસ્લામના ઓલિયા અને વીર પુરૂષ ગણાય છે. ઇસ્લામમાં આજ સુધીમાં ઘણા વીરપુરૂષો પાક્યા છે અને ઓલિયા પણ પાક્યા છે પણ જેમનામાં વીરતા અને ધીરતા, બહાદુરી અને સતપણું સાથે હોય એવા પુરૂષો બહુ ઓછા પાકે છે અને એ આંગળીને વેઢે ગણી શકાય એવા પવિત્ર પુરૂષોમાં હઝરત અલીનું નામ પહેલી હરોળમાં આવે છે.

ફરજ બજાવવામાં તેઓ વજ્ર સમાન કઠોર હતા અને ગરીબો તેમજ તાબે થયેલા દુશ્મનો પ્રત્યે દયા ગુણ દાખવવામાં તેઓ પુષ્પ જેવા કોમળ હતા. દયાના સાગર હતા. ઇશ્વર પ્રત્યે અનુપ શ્રદ્ધા રાખનારા ભક્ત હતા અને અનેક લડાઇઓ લડ્યા છતાં શાંતિના સાચા ઉપાસક હતા. જ્ઞાનના ભંડાર હતા અને ડહાપણનો દરિયો હતા. એમના જ્ઞાન વિષે ખુદ પેગમ્બર સાહેબે એક જગાએ કહ્યું છે કે હું ડહાપણનું શહેર છું પણ અલી તેનો દરવાજો છે. એમની મજ્ઝબ સાદાઇ, ઇશ્વરનિષ્ઠા, નિર્ભયતા, ઉદારતા, ધીરતા, વીરતા અને વફાદારી વગેરે ગુણોને લઇને હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબની એમના ઉપર ખૂબ જ પ્રીતિ હતી. અલી વિષે એમનો બહુ ઊંચો ખ્યાલ હતો. એક બીજી જગાએ તમણે કહ્યું છે કે સૃષ્ટિના આદિકાળથી અત્યાર સુધીમાં અલી જેવો બીજો કોઇ પુરૂષ પાક્યો નથી અને ખુદ પેગમ્બરને બાદ કરીએ તો મનુષ્યોમાં તો એનાથી ચઢિયાતો પુરૂષ નજરે જોવામાં આવ્યો નથી.

એમનો જન્મ અરબસ્તાનના સુપ્રસિદ્ધ કુરેશી વંશમાં થયો હતો. એ વંશમાં ઇસ્લામના ઘણા વીર પુરૂષો પાક્યા છે. અરબની ઘણી જ ટોળીઓ એમના આ ઊંચા અને ઉમદા કુળને કબૂલે છે અને માન આપે છે. એમના પિતાનું નામ અબુ તાલિબ હતું અને માતાનું નામ ફાતમા બીબી હતું. અબુ તાલિબ હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબના કાકા થતા હતા અને અલીના માતા ફાતમા બીબી અસદ બીન હાશિમના પુત્રી થતા હતા. આમ પિતૃપક્ષે અને માતૃપક્ષે અલી મહમદ પેગમ્બર સાહેબના નજીકના સગા થતા હતા.

આ સગપણ ઉપરાંત એક બીજો પણ સબંધ અલી અને મહમદ પેગમ્બર સાહેબ વચ્ચે હતો.

મહમદ સાહેબ હજી નાના હતા ત્યારે જ એમની સંભાળ રાખનાર દાદા અબ્દુલ મુત્તલિબનું અવસાન થઇ ગયું. એ વખતે હઝરત અલીના પિતા અબુ તાલિબે તેમને પોતાને ત્યાં રાખ્યા ને પોતાના સગા પુત્રની જેમ એમનું લાલનપાલન કરી ઉછેરીને મોટા કર્યા. એ વખતે મક્કામાં મહમદ સાહેબના ઘણાં દુશ્મનો હતા. તેમનાથી તેમણે મહમદ સાહેબનું રક્ષણ કરેલું. આ રીતે બન્ને કુટુંબ વચ્ચેનો સબંધ વધારે ને વધારે દૃઢ થતો ગયો.

કેટલાક મહાપુરૂષોનો જન્મ અતિ પવિત્ર સ્થળે થાય છે તો કેટલાકનો જન્મ અતિ પવિત્ર સમયે થાય છે. હઝરત અલીનો જન્મ પવિત્ર સ્થળે અને પવિત્ર પળે થયો હતો એમ એમનો ઇતિહાસ જોતાં માલમ પડે છે. મુસલમાન લોકો જ્યાં હજ કરવાનું જે પવિત્ર સ્થળ કાબા એ તેમનું જન્મ સ્થાન છે. એ કાબાની એક મસ્જિદમાં ઇ. સ. ૬૦૦માં પવિત્ર રજબ માસમાં શુક્રવાર જેવા મંગળ દિવસે એમનો જન્મ થયો. કહેવાય છે કે ફાતમા બીબીએ આ તેજસ્વી બાળકને જન્મ આપ્યો ત્યારે મસ્જિદની દિવાલો તેના તેજથી ઝળાઝળાં થઇ રહેલી. અબુ તાલિબને ઘણાં સંતાનો હતાં પણ અબુ તાલિબ અને ફાતમા બીબી ખૂબ પરિશ્રમ કરીને પ્રેમથી એ બધાનું પાલન કરતા.

એમાં એક દિવસ અરબસ્તાનના અમુક ભાગમાં દુકાળ પડ્યો. અનાજ તેમજ ઘાસ વિગેરેની તંગી ઊભી થઇ. એ વખતે ઘણાં કુટુંબો મુસીબતમાં આવી પડ્યાં. અબુ તાલિબ અને તેનું કુટુંબ પણ ભારે મુસીબતમાં આવી પડ્યું. આવા દુકાળના વખતમાં આટલાં બધાં છોકરાઓનું ભરણપોષણ કેમ કરવું એ એક મુશ્કેલ થઇ પડી. આ વખતે હઝરત મહમદ પેગમ્બર સાહેબ એમની વહારે ધાયા. પોતાના

બાળપણમાં અબુ તાલિબે એમના ઉપર કરેલો ઉપકાર તે ભૂલ્યા ન હતા. પેગંબર સાહેબે એમના કુટુંબને અનાજ વગેરેની ખૂબ મદદ કરી. ઉપરાંત એના પુત્ર અલીને બોલાવી પોતાની પાસે રાખી લીધા. એ દિવસથી હઝરત અલી પેગંબર સાહેબની સાથે જ રહ્યા. થોડા દિવસમાં જ હઝરત અલીએ પેગંબર સાહેબ પ્રત્યેની વફાદારી, નમ્રતા અને સચ્ચાઇને કારણે એમનું હૃદય જીતી લીધું. પેગંબર સાહેબ કરતાં એ ત્રીસ વરસે નાના હતા. છતાં એમનુ ડહાપણ, નિર્ભયતા અને બીજા અનેક ગુણોને લીધે અગિયાર વરસની નાની વયમા જ તેઓ એમના વિશ્વાસુ મિત્ર અને નિકટના સાથી બની ગયા. અલી ગતદિવસ મહંમદ સાહેબની સાથે રહેતા. એ જ્યા જાય ત્યાં તે જતા અને ઘડીપળ પણ એમનાથી જુદા પડતા નહિ, ખાસ કરીને મહમદ સાહેબ ગિરિમાળાની ટોચ ઉપર અથવા બાજુની કોઈ ઊંડી કંદરાઓમા એકાન્તમા ધ્યાન ધરવા અને તપ કરવા જતા ત્યારે તો અલી એમને કદી રેઢા મૂકતા નહિ.

મહંમદ સાહેબ પ્રત્યે હઝરત અલીને ખૂબ જ પ્રેમ અને ભક્તિ હતી. એમને માટે તેઓ પોતાનુ માથું પણ ડૂલ કરી દેવા સદૈવ તૈયાર રહેતા. એક વખતની વાત છે દરસામ વિરોધી લોકોની જુલ્મ જહાગીરીને કારણે તેમજ મદીનાવાસીઓની વારંવારની વિનંતિને પરિણામે હઝરત મહમદ પેગંબર સાહેબે મક્કાથી હિજરત કરવાનું નક્કી કર્યું ત્યારે હિજરતને જ દિવસે પેગંબર સાહેબનુ ખૂન કરવા આવનાર મારાઓને ભુલાવામાં નાખવા હઝરત અલી પેગંબરની પથારીમા એમની ચાદર ઓઢીને સૂઇ ગયા ને આ રીતે જાનને જોખમમાં નાખી પેગંબર સાહેબને સલામતીથી રવાના કરી દેવામાં સફળતા મેળવી.

એમનામા અસાધારણ નિર્ભયના હતી. ભય જેવી કોઇ ચીજને તેઓ ઓળખતા ન હતા. મૃત્યુનો ડર તો એમને કદી હતો જ નહિ. એક વખત પેગંબર સાહેબને પોતાનો નવો ઉપદેશ એમના નિકટના સાથીઓ અને સગાઓમાં કેવોક ઝીલાયો છે એની કસોટી કરવાનો વિચાર થયો. આથી તેમણે પોતાના સગાં સંબંધીઓ, સાથીદારો અને વફાદાર મિત્રો સૌને દાવત આપી. બધાં મળીને આશરે ચાલીસ પીસ્તાલિસ માણસો આવેલાં, સૌને સારી પેઠે જમાડયાં પછી બધાં ખુશમિજાજમાં હતાં ત્યારે એ બોલ્યા:

"ખુદાતાલાએ મને નવો પ્રકાશ મેળવનાર લોકોને સાથે લઇ સ્વર્ગમાં આવવા કહ્યું છે. તમારામાથી મારી સાથે ત્યાં ખુદાના દરબારમાં કોણ આવવા તૈયાર છે? આ પવિત્ર કાર્યમાં તમારામાંથી કોણ મને સાથ આપશે? કોણ મારો ખલીફા-મારો પ્રતિનિધિ બનશે?" આ સાંભળી બધા ચૂપ થઈ ગયાં સૌના મો સિવાઇ ગયાં કોઇ એક શબ્દ પણ બોલ્યુ નહિ. જીવતે જીવ આ સુખી સંસારનો ત્યાગ કરી મરવા માટે કોઇ તૈયાર થયું નહિ. મરવું કોને ગમે? પ્રેગંબર સાહેબ થોડી વાર સુધી રાહ જોઈ રહ્યા પણ કોઇ કંઇ બોલ્યું નહિ, સૌ શરમથી ઊંધું માથું કરી નીચું જોઇ રહ્યા. એ વખતે એ બધાંમા સૌથી નાનો અલી બોલી ઊઠ્યો:

'હે અલ્લાના ફિરસ્તા, ખુદાવંદ! હું તમારો સગાથ કરીશ. હુ તમારી સાથે આવીશ."

નાનકડા અલીનો આ જવાબ સાંભળી મહમદ સાહેબ એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે ઊભા થઈ સૌની હાજરીમાં એને પ્રેમથી ભેટી પડ્યા ને બોલ્યા:

"જુઓ, આ મારો ભાઇ છે, મારો ખલીફા છે! મારો પ્રતિનિધિ છે! હું જે ઇશ્વરી પયગામ લઇને આવ્યો છું તેને સૌથી વધારે એણે ઝીલ્યો છે. તમે બધા તેની આજ્ઞાનું પાલન કરજો અને એની વાત ધ્યાન દઇને સાંભળજો. એના શબ્દોમાં યકીન રાખજો."

હઝરત અલી જેવા ગેરદિલ શરીર અને બહાદુર હતા એવા જ પાછા નમ્ર હતા. એટલે તો મહંમદ સાહેબે એનું નામ 'અબુ તુરબ' રાખેલુ 'અબુ તુરબ એટલે ધૂળના પિતા. એની બહાદૂરીને લીધે એણે ઘણા કીર્તિશાળી હોદ્દા અને નામ પ્રાપ્ત કરેલાં. કોઈ એને અસીદલ્લા એટલે 'અલ્લાનો સિંહ' કહેતા તો કોઈ હૈદર સફદર એટલે 'લશ્કરની આગલી હરોળને ભેદનાર વીર' તરીકે ઓળખાવતા.

બદરની લડાઇ પહેલાં થોડા વખત અગાઉ મહંમદ પેગંબર સાહેબે ખદીજાબાનુથી થયેલી એમની ચોથી અને સૌથી નાની પુત્રી ફાતમા સાથે અલીની શાદી

ફરી આ દંપતીએ જે વૃશ ચલાવ્યા તે વંશ ઇતિહાસમાં ખૂબ જ મહત્વ ધરાવે છે મહંમદ સાહેબના મૃત્યુ પછી એમની ગાદીએ કોણ આવે એ માટે ઝઘડો થયો આમાં સૌથી વધારે હક્ક દાવો અલી કરી શકે તેમ હતા કારણ એ મહંમદ સાહેબને હાથે ઉછર્યા હતા મહંમદ સાહેબના જમાઈ થતા હતા અને નાનપણથી જ એમની સાથે રહેવાને કારણે તેમ જ પેગંબર સાહેબ પ્રત્યેની અસીમ ભક્તિને કારણે એમના ખ્યાલો વિચારો અને આચરણને સૌથી વધારે જાણી સમજી શકતા હતા એટલું જ નહિ પણ આ બધું તેને પોતાના જીવનમાં મૂર્તિમંત કરે અમલમાં પણ મૂકી શકતા હતા એ ઉપરાંત મુહમ્મદ મહંમદ સાહેબે તેમને ખલીફાની પદવી આપી હતી

આમ છતાં એ વખતે આરબ સમાજમાં જે ગરજીવન પ્રવર્તતું હતું આંતરિક ખટપટ અને કાવાદાવા ચાલતા હતા એને કારણે ખુદ મહંમદ સાહેબની આજ્ઞાને બાજુ પર મૂકવામાં આવી અને કેટલાક સ્થાપિત હિતોવાળાઓએ મહંમદ સાહેબ પછી એમના વારસદાર તરીકે–ખલીફા તરીકે અબુ બકરને ચૂંટી કાઢ્યા આથી ઇસ્લામમાં બે તડ પડી ગયા એક શિયા અને બીજું સુન્ની શિયા લોકો અલીને ઇસ્લામના પ્રથમ કાયદેસરના ઇમામ તરીકે સ્વીકારે છે જ્યારે સુન્ની લોકો પ્રથમ ચાર ખલીફાઓને મહંમદ સાહેબના કાયદેસરના વારસ તરીકે સ્વીકારે છે

ત્રીજા ખલીફાનું ખૂન થયા પછી મિસરના લોકોએ તેમ જ મદીનાવાસીઓએ અલીને ખિલાફતની ગાદી પર બેસવા વિનંતિ કરી પહેલાં તો તેમણે ના પાડી પણ જ્યારે લોકોનો ખૂબ જ આગ્રહ થયો ત્યારે લોકોના પ્રેમને વશ થઈ તેમણે આખરે ખલીફા પદનો સ્વીકાર કર્યો આમ છતાં અમુક માણસોનો વિરોધ તો કાયમ ચાલુ જ રહ્યો આથી તે શાંતિથી રાજકારભાર ચલાવી શક્યા નહિ કેટલાક નામવંત ધરાવનારા માણસોએ સામાન્ય લોકોને ઉશ્કેરી તેમની સામે બળવો પોકાર્યો પણ હઝરત અલીએ તેમને સખ્ત હાથે દાબી દીધા થોડો વખત આમ ચાલ્યું અને પોતે સફળ થતા હોય એમ લાગ્યું પણ વિરોધીઓ સાવ નિર્મૂળ થયા નહિ ખૂની રીતે બળવો અશક્ય હતો એટલે એમાંના એક વિરોધીએ રમઝાન મહીનાની ૧૭મી તારીખે તેઓ જ્યારે મસ્જિદમાં ખુદાની બંદગી કરતા હતા ત્યારે એમની છાતીમાં ખંજર હુલાવી દીધું ત્રણ દિવસ એ પડી રહ્યા એમની સારવાર ઘણી કરી છતાં ઘા જીવલેણ નીવડ્યો અને ત્રણ દિવસ પછી ઈ. સ. ૬૬૧માં એ શહીદ થયા એમને નજફના પવિત્ર નગરમાં દફનાવવામાં આવ્યા

એમની ડહાપણ બહાદુરી ઉદારતા અને વીરતાની ઘણી વાતો છે પણ એ વિશે ફરી કોઈ વખત

*

શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુ એક ઠેકાણે શ્રીમદ્ ભગવદ્‌ગીતા પર વ્યાખ્યાન આપતા હતા ત્યાં એક ભક્ત પણ સામે બેઠા હતા ગીતાનો ઉપદેશ તો એ ભાગ્યે જ સમજ્યા હશે છતાં વ્યાખ્યાન ચાલુ હતું તે આખા સમય દરમ્યાન એમની આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલુ રહી

શ્રી ચૈતન્યે પૂછ્યું કે ભાઈ મારા વ્યાખ્યાનમાં રડવા જેવું તો કશું જ આવ્યું નથી છતાં તું રડે છે શા કારણે?

ભક્તે જવાબ આપ્યો મહારાજ! તમે ગીતા પર ચર્ચા શરૂ કરી અને મારી સામે તો રથમાં બેઠી અર્જુન સાથે ચર્ચા કરતા ભગવાન દેખાયા એમના દર્શન થતાં જ તો હર્ષનાં આંસુ વહી રહ્યાં છું!

— ગીતાના જ્ઞાન વિના પણ આત્માર્પણ કરીને પ્રભુદર્શન પામનાર એ અભણ ભક્તના દર્શનથી શ્રી ચૈતન્ય ગળગળા થઈ ગયા.

*

પૂર્ણગાથા છ દૂનાની એ અનિ-
કૂળ અંતર દઈ ગયા પીસાયને

ગીધની રાજનીતિ

★

એક જંગલમાંથી એક ગીધ ઊડીને જતું હતું. રસ્તામાં એણે એક હાથીને મરેલો જોયો. તરત તે ત્યાં ઊતરી પડયું, અને આવડો મોટો શિકાર જોઇને એ વિચારવા લાગ્યું, 'અહો, મારું ભાગ્ય ખુલી ગયું લાગે છે! દિવસો સુધી ખાતા ખૂટે નહીં એટલો ખોરાક મળી ગયો! ચાલો, હવે એને નિરાતે ખાઈશ! એટલામાં ત્યાં એક સિંહ આવી ચઢયો. એણે ગીધને પૂછયું, કેમ ભાણુજા, છો તો મઝામાંને?'

'હા, મામા તમારી દયાથી મઝામાં છું' ગીધે ઉત્તર આપ્યો

'આ હાથીને કોણે માર્યો?' સિંહે પૂછયું

'વાઘે.' ગીધે કહ્યું.

સિંહે વિચાર્યું કે જંગલનો રાજા તો હું કહેવાઉં. મારાથી ઊતરતી કોટીના પ્રાણીએ મારેલા જાનવરને મારાથી કેમ કરીને ખવાય! બસ,' એ તો મરેલા હાથી પર એક છેલ્લી નજર નાખીને ચાલ્યો ગયો. જેવો સિંહ ગયો કે તે પછી વાઘ આવી પહોંચ્યો. વાઘે ગીધને પૂછયું કે, 'આ હાથીને કોણે માર્યો?' તો ગીધે કહ્યું કે 'સિંહે માર્યો!' વાઘે વિચાર્યું કે સિંહનો શિકાર તો વળી કોઇ ખાય? એ તો પાસેના વોકળામાંથી પાણી પીને ચાલ્યો ગયો.

વાઘને ગયાને થોડીવાર થઇ એટલામાં ત્યાં એક કાગડો ઊડતો ઊડતો મરેલા હાથીની ગંધે આવી પહોંચ્યો. ગીધે વિચાર કર્યો કે હું જો આને થોડો ઘણો ભાગ પણ ખાવા ન દઉં તો એ 'કો કો કાઉં કાઉં' કરીને ધમાલ મચાવી મૂકશે અને એનો અવાજ સાંભળી આખા જંગલના કાગડા ભેગા થઈ જશે. એની પાછળ વળી બીજા ગીધો પણ આવી પહોંચશે અને આ મરેલા હાથીને પૂરો કરશે, મારે માટે ભાગ્યે જ કશું રહેશે માટે એને તો થોડુંક આપવું જ જોઇએ. ગીધે કાગડાને એક માંસનો ટુકડો આપ્યો એટલે કાગડો તે લઇને ઊડી ગયો.

થોડીવારે વળી એક બીજું ગીધ ત્યાં આવી ચઢયું, પેલા ગીધે વિચાર્યું કે આ તો મારો સમોવડિયો છે, એને તો કાં તો મારવો જોઇએ કાં તો અહીંથી ભગાડવો જોઇએ. બસ, એણે એવા તો જોરથી બીજા ગીધ પર હુમલો કર્યો કે તે ત્યાંથી ભાગી જ ગયો!

એક શ્લોકમાં સાચું જ કહ્યું છે, 'ઉત્તમ પુરુષોને નમ્રતાથી, શૂરવીરોને ભેદનીતિથી, નીચ હોય તેને થોડું આપીને, અને જે સમોવડિયો હોય તેને પરાક્રમથી જીતવો.'

દીપાવલિ

*

તિમિર હરે જગતનાં એવા દીપક જલાવો
જીવનમાં ભાત પાડે એ સાથિયા પુરાવો;
આનંદ પર્વનો આ થઈ જાય નિત્ય-સાથી,
દીપાવલિનો અવસર એવી રીતે મનાવો!

રતિલાલ-અનિલ

આત્મજ્ઞાનનું રહસ્ય

શરદ ઋતુની અજવાળી રાત હતી ચારેકોર નીરવ શાંતિ છવાઇ હતી પ્રાણીમાત્ર સુખની નિંદર લેતા હતા ત્યારે રત્નજડીત કનકશૈયા પર પોઢેલ જનશ્રુતિ હજી જાગતો હતો. પોતાની ધર્મપરાયણતા દાનશીલતા પર એ પોતે વારી જઇને વિચાર કરતો હતો કે મારી પ્રજા દરેક રીતે સુખી છે તેને કોઇ વાતનું દુઃખ નથી એને સમજ્યું કે ત્રિલોકમાં મારા જેવો ધર્માત્મા કોઇ નથી પૃથ્વીથી માંડી દેવલોક સુધી મારી કીર્તિ પ્રસરેલી છે જનશ્રુતિ આ બધું વિચારીને ફૂલાતો હતો એક પ્રકારનું અભિમાન પણ એના મનમાં પેદા થયું. એ વખતે બે રાજહંસ ઊડતાં ઊડતાં ત્યાંથી પસાર થતા હતા. બન્ને વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી એકે બીજાને પૂછ્યું ભાઈ આપણે અત્યારે પસાર થઇ રહ્યા છીએ એ જનશ્રુતિ મહારાજાનો જ પ્રદેશ છે ને? ત્યારે તો અહીં આવવામાં આપણે મોટી ભૂલ કરી કહેવાય કદાચ આપણે એમની નજરે ચઢી ગયા તો એમની લોકોત્તર દૃષ્ટિના તેજથી બળીને ખાખ થઇ જઇશું

બીજો હંસ કહેવા લાગ્યો ના ભાઈ હવે એવો કોઈ ભય નથી પેલા બ્રહ્મજ્ઞાની રૈકવ ગાડીવાળાએ પોતાના જ્ઞાનના તેજથી જનશ્રુતિના તેજને ઝાંખું કરી મૂક્યું છે '

જનશ્રુતિ તો આ સંવાદ સાંભળીને સ્તબ્ધ જ થઈ ગયો! એની ઊંઘ સાવ ઊડી ગઈ આખી રાત એણે પેલા હંસની વાત પર જ વિચાર કરતાં કરતાં ગાળી સવાર પડતાં જ એમણે રૈકવ ગાડીવાળાની શોધમાં ચારેકોર અનુચરોને મોકલ્યા રાજધાનીમાં તો રૈકવનો પત્તો ન લાગ્યો બધા નિરાશ થઇને પાછા ફર્યા રાજાએ અનુચરોને કોઇ પણ હિસાબે રૈકવને શોધી લાવવા માટે ફરી રવાના કર્યા

જનશ્રુતિનો સારથિ રૈકવની શોધમાં એક ગામે ગામ પહોંચી ગયો જે ગાડી રસ્તામાં મળે ક્યાંય પણ નજરે પડે કે તરત સારથિ ગાડીવાળાને પૂછે પણ એને નિરાશા જ મળી એ એટલો બધો થાક્યો હતો કે એક ઝાડ નીચે આરામ કરવા લંબાવ્યું ત્યાં તો આંખ મળી ગઇ થાકેલાં અંગોને નીંદ ખૂબ જ વહાલી હોય છે ને? એ થોડીવારે જાગ્યો ત્યારે નજીકના તળાવની પાળે એક ગાડીવાળો પોતાની ગાડી નીચે બેસી ગાડીની મરામત કરતો હતા સારથિએ તેને પૂરપરછ કરી તો એજ રૈકવ હોવાનું જણાયું સારથિ એમની પાસે ગયો અને જ્યાં એ કંઇ કહેવા જાય છે ત્યાં જ રૈકવે સારથિને કહ્યું તમારા મહારાજા મને મળવા ઇચ્છે છે, ખરું? ખુશીથી તમે એમને મારી પાસે મોકલી આપો.

સારથિ શું જવાબ આપે? એ તો જોતો જ રહી ગયો જનશ્રુતિ પાસે જઇને એણે વાત કરી

જનશ્રુતિ અસંખ્ય ભેટ સોગાદો લઇને રૈકવ પાસે જાતે ગયા અને તે બધું તેમને ધરી રૈકવને વિનંતી કરતા કહ્યું મારો આ નમ્ર ઉપહાર સ્વીકારી કૃપા કરી મને તે સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરનો પરિચય કરાવો જેમની ઉપાસના કરીને આપે આટલું તેજ પ્રાપ્ત કર્યું



રૈકવે જવાબ આપ્યો 'રાજન ! તમને બ્રહ્મજ્ઞાનની દીક્ષા નહીં આપી શકું કેમકે તમે એને લાયક નથી

એક સાધારણ ગાડીવાનના મોઢે આવી વાણી સાંભળી મહારાજા ઘડીભર તો ગુસ્સે થયા પણ ગુસ્સો મનના નામી વિશેષ વિચાર માટે રાજધાનીમાં પાછા ફર્યાં એણે વિચાર કર્યો કે મે જે બ્રહ્મજ્ઞાન માગ્યુ એના બદલામાં ઉપહાર તરીકે જે સંપત્તિ મે ધરી તે મુક અને સાન સાધારણ હોવાને કારણે મને દીક્ષા નહી આપી હોય।

જનશ્રુતિ ફરી વાર અતિ કીમતી ભેગ સહીત પોતાની પુત્રી સાથે રૈકવ પાસે પહોંચ્યા અને એ બધુ તેમની સામે ધરી પ્રાર્થના કરતા કહ્યુ મુનિ! મારી આ કન્યા હુ આપની સેવામાં ધરુ છુ અને તે સાથે આ બીજી ભેગ પણ છે કૃપા કરી આપ એને સ્વીકારી મને બ્રહ્મજ્ઞાનની દીક્ષા આપો

પોતાની સામે રાજસી વૈભવનો અપાર ખજાનો ખડકાયેલો જોઇને રૈકવને ખૂબ જ મનસ્તાપ થયો એણે જનશ્રુતને કહ્યુ તમે મારી સામે વિનાસના પ્રલોભનો ધરી મારા અંતઃકરણને હેતરવા માગો છો મારી સામેથી તમારી વિનાસ સામગ્રી લઈને જલદી દૂર થાઓ।

જનશ્રુતિ આ સાભળી મનહાનિ થઈ છોભીલો પડી ગયો રાજકન્યાની પણ આખમાથી અપમાન થયાને કારણે આસુ સરવા લાગ્યા રૈકવને એ નિર્દોષ રાજકન્યાના આસુ જોઇને દયા આવી એને લાગ્યુ કે આ મામલામાં એ બિચારીનો કશો જ વાક નથી વિનાકારણ એને દુઃખ પહોચ્યુ છે રૈકવે પછી મહારાજને ઉદ્દેશીને કહ્યુ 'હે ઐશ્વર્યમા ગળાબૂડ રહેલ રાજન! તમે એમ ધારો છો કે, અપાર સંપત્તિથી જગતમાં બધુ ખરીદી શકાય છે! એટલા માટે તમે મને કાંચન અને કામિનીના પ્રલોભનો ધર્યા? તમે નહી જાણતા હો, પણ આત્મજ્ઞાન તો શુદ્ધ સાત્ત્વિક હૃદયથી જ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે આત્મજ્ઞાન એ માનવીની તપશ્ચર્યાનુ ફળ છે એ ખરીદી શકાતુ નથી એ તો માણસના કર્મોની કમાણી છે જે મનુષ્ય મન વચન અને કર્મ દ્વારા આત્મ સૌરભ ફેલાવે છે એ જ આત્મજ્ઞાન છે આત્મજ્ઞાન તો અંતરમાં શોધવુ જોઇએ બહાર નહી હે રાજન! આ રહસ્ય સમજી તમે સુમનન સુવચન અને સુકર્મોથી એક એવો દીપક પ્રગટાવો કે જેથી માત્ર તમારો જ નહી પણ કરોડો મનુષ્યોનો જીવનમાર્ગ પ્રકાશિત થઈ જાય! હવે તમે જઇ શકો છો બ્રહ્મજ્ઞાન તો અંતરમા ઊગે છે એની દીક્ષા અપાતી યે નથી ને વેચાતી પણ નથી

બ્રહ્મજ્ઞાનનુ રહસ્ય જાણીને જનશ્રુતિ હર્ષથી ગદ્‌ગદ્ થઇ ગયા અને રૈકવના ચરણે નમી પડયા



અનુક્રમણિકા

૩૦ ઑક્ટોબર ૧૯૫૮

પ્રકાશક અને મુદ્રક ધીરેન ગાંધી રૂપાયતન મુદ્રણાલય જૂનાગઢ

જાડી લીટીના ધાબાવાળાં પીંછી ચિત્રો કરતાં પ્રમાણબદ્ધ રેખાંકનો વિશેષ શોભી ઊઠત. પાનેપાને ફરી ફરી આવતાં મહેતા અને કૃષ્ણના સુશોભનો આપને બહુ નથી ગમતાં.

આ પુસ્તકમાંના કેટલાક દૃષ્ટાંતો સૌ પ્રથમ 'પ્યારાબાપુ' માં છપાઈ ગયા છે. વાચકોને આ પુસ્તક વસાવવા ભલામણ કરીએ છીએ.

બીજલેખા, લે૦ જયન્ત પરમાર, પ્ર૦ ભારતી સાહિત્ય સંઘ ફર્નાન્ડીઝ બ્રીજ, ગાંધી રોડ અમદાવાદ મૂ૦ સવા ત્રણ રૂપિયા.

આ સંગ્રહની સામાજીક કહી શકાય એવી છતાં વાસ્તવમાં તો મહદ અંશે અસંયમી યુવાન યુવતીઓના પ્રેમ ચિત્રણની ટૂંકી વાર્તાઓમાં જાતીય આકર્ષણ અને જાતીય વૃત્તિ જ મુખ્ય ભાગ ભજવતાં જણાય છે. ક્યારેક એ પ્રતીતિજનક લાગે છે ક્યારેક નથી લાગતું. વાર્તાઓના ઘણાખરાં જુવાન સુશિક્ષિત પાત્રો જાણે સાવ સ્વાભાવિક હોય તેમ સહજમાં લપસી પડતાં જણાય છે. આમ તો વાર્તાઓમાં પાત્રો અને પ્રસંગોમાં વિવિધતા છે છતાં પાયાના તત્વ તેમાં એકવિધતા આણી રસક્ષતિ જન્માવતું લાગે છે.

યુવાન સ્ત્રી પુરુષ પાત્રોનું પરસ્પરનું આકર્ષણ તે તે પાત્રોની કોઈ આદર્શ વિશિષ્ટતા નહીં પણ જાતીય ભૂખ હોય છે અને તે કારણે—એ સ્વાભાવિક હોય તો યે કોઈ પાત્ર ચિત્તમાં જડાઈ જતું નથી. બીજું કારણ એ પણ હોઈ શકે કે આ પ્રકારની વાર્તાઓ આપણે ત્યાં સાવ નવીન નથી. 'પહેલું પાપ' વાર્તાની કુસુમ પુરુષો વિશે કહે છે "ભાનુ પૂછતું એ પુરુષોનું! ગમે તેમ તો ય એ બધા શંકર અને વિશ્વામિત્રના જ વારસદારો ને! ભભૂતીઓ બાવો શંકર ભીલડીમાં મોહી પડ્યો અને બ્રહ્મર્ષિ જેવો વિશ્વામિત્ર મેનકાના મોહમાં લપેટાઈ ગયો—" લેખક પોતે તો એમ નહીં માનતા હોય! તો પણ સ્ત્રી પુરુષ બન્ને માટે આ હકીકતને તથ્યરૂપે સ્વીકારતા જણાય છે એટલું ખરું, લેખક યશોધર મહેતા પેઠે વાચકોને બહેકાવવા માટે રસ લગાડવા (!) પાત્રોની રસમસ્તીને અનુચિત રીતે બહેલાવતા નથી.

લેખક પાસે વાર્તા કહેવાની ચોક્કસ હથોટી છે ખરી અને માંડણી પણ સરસ કરી શકે છે પણ જ્યારે મસાલો મસાલાને રજૂ કરવાના મોહમાં પડે છે ત્યારે રસક્ષતિ થાય છે,—દા૦ત૦ બીજલેખા 'મા— અને ચોટ મોળી પડે છે, સંક્ષેપ જતો રહે છે પણ જ્યાં આમ નથી થતું ત્યાં રસ જળવાઈ રહે છે.

લેખક જાતીય આકર્ષણના આલેખનની એકવિધતાને ઓળંગી જઈ ટૂંકમાં ઘણું કહેવાની કળા સાધ્ય કરીને, દર્શનનું ઊંડાણ આણી ભવિષ્યે વધુ સારી નવલિકાઓ આપે એવી આશા રાખીએ.

ભાષાવાર રાજ્યરચના, **શિક્ષણનું માધ્યમ**, બંનેના લે૦ ગાંધીજી સં૦ ભારતન કુમારપ્પા પ્ર૦ નવજીવન અમદાવાદ મૂ૦ દરેકના ત્રણ આના.

ભાષાને ધોરણે પ્રાંતોની પુનર્રચના અને શિક્ષણના માધ્યમની ભાષા કઈ હોવી જોઈએ આ બે મહત્વના પ્રશ્નો આઝાદી પ્રાપ્ત કર્યા પછી પ્રજા અને સરકાર સમક્ષ ઉપસ્થિત થયા છે તેના ઉકેલ માટે એ વિષયો પરના ગાંધીજીના આ લખાણો સૌને ઉપયોગી અને માર્ગદર્શક નીવડશે.

બાપા, **મોતીભાઈ અમીન**, બન્નેના લે૦ રમણભાઈ ન૦ વહોરા. પ્ર૦ ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટી, આણંદ મૂ૦ દરેકના ચાર આના. બન્ને બાળોપયોગી જીવનચરિત્રો છે. બાળકોના ચારિત્ર્ય ઘડતર અને પ્રેરણા માટે આવી પુસ્તિકા ઉપયોગી છે જ. પરંતુ આના લખાણો બાળમાનસનો પૂરતો પરિચય માગી લે છે ઉપરાંત લખાવટની શૈલી સરળ અને રસાળ હોવી ઘટે. અહીં તહીં આવતા આરંભમ શબ્દો કે અતડી વાક્યરચના રસક્ષતિ જ જન્માવે. વિસ્તૃત ચરિત્રોને ટૂંકાવતાં માત્ર વિગતો જ ન આવી જાય તેની પણ તકેદારી રાખવી જોઈએ અને એ વિગતો પણ રસિક બને તેમ અપાવી ઘટે. આવા ચરિત્રોમાં જાનજાનની દેશવ્યાપી પ્રવૃત્તિઓ ને સંસ્થાઓના ઉલ્લેખો આવે જ પણ તે કંઈ બાળકો જાણતા ન જ હોય એટલે ઉપરે તેની સૂચિ ટૂંકમાં અપાય તો બાળકોને વિશેષ રસ પડે. —ર૦ અ૦



પ્રાણ

ઇચ્છા નવ થાતી મૃત્યુની
સૌન્દર્ય ભર્યાં આ લોકે,
માનવમાં જીવવા ચાહું છું
સૂર્યકિરણ આ પુષ્પિત કાનન,
એને હૈયે સ્થાન ચહું છું.

ધરતી પરના વિરહ–મિલન આ,
હાસ્ય-રુદનના નિતનિત લીલા,
એ સૌને હું અમર ગીતોમાં
ગૂંથી લેવા ચાહું છું.

દૈવવશાત ન એમ બને તો,
જ્યાં સુધી હું જીવું ત્યાંલગે,
સ્થાન ચહું મારું તમ વચ્ચે.
ચૂંટજો એને એ આશાએ,
સાંજ-સવારે નિશદિન ગીતનાં
ફૂલ ખિલાવીશ.

સહર્ષ એને સ્વીકારજો, ને
જ્યારે મ્લાન બને એ ફૂલો,
સૌરભ નિજની બેસે ખોઈ,
કરમાયેલાં એ ફૂલોને સહર્ષ
ભાઈ, ફેંકી દેજો!

ધારાવાપ

વર્ષ ૭ અંક ૧૦



સંપાદક: નવીન ગાંધી

રૂપાયતન પ્રકાશન, જૂનાગઢ



શિક્ષણની વર્તમાન પદ્ધતિમા પરિવર્તન લાવવાના વ્યવહારુ પગલા લવ ની વિનતી કર છુ —રાષ્ટ્રપતિ



ગ્રાહકો અને
આશ્રયીઓ બંને તરફથી
[illegible] સંતોષનો
બેહદ [illegible]

બાપુના
આશીર્વાદ



[ગાંધીજી અને ગુરુદેવની જીવનસાધનાનું અનુશીલન કરતું માસિક]

પછી દફતર આપા તરફ આગળ ચીંધી તેમણે ઉમેર્યું, " પણ જો ને અહીં એકને બદલે બે બાપુ બેઠા છે. હું તમારી મૂંઝવણ સમજી શકું છું."

રાજાજી સભામાં સહેજ દૂર બેઠા બેઠા આ વિનોદ સાંભળી રહ્યા હતા. તે દેવદાસના સસરા થાય એટલે પિતા તુલ્ય જ ગણાય ને તેમણે ઉમેર્યું.

"બાપુ ! અહીં બે નહિ ત્રણ બાપા બેઠા છે"

આખી મંડળી ખડખડ હસી રહી હતી.

કમચારું હેતુ

(૨)

એક સભ્ય સમાજની આગળ પડતી બહેન ગાંધીજીના ઠીક ઠીક પરિચયમાં આવી હતી એક દિવસ તેમણે ગાંધીજી વિશે કેટલીક બિન જવાબદાર વાતો કોઇકને કહી એ વાતનો હેવાલ ગાંધીજી પાસે આવ્યો. આવી ઉડતી વાતની ફરી તપાસ કર્યા વિના ગાંધીજીએ તે સાચી માનવાની ના પાડી. તે કેટલે અંશે સત્ય છે તે જાણવા માટે તે બહેનને જ ગાંધીજીએ પૂછાવ્યું.

રોષમાં ને રોષમાં તે બહેને કહેવડાવ્યું, " મને શું પુછાવો છો? પૂછો ને તમારા દૈવાને !"

ગાંધીજીએ તેમને વિનોદી પત્ર લખ્યો.

"તમે તો ઘણા ગંભીર લાગો છો પણ મારે તો હસવું જ જોઇએ નહિ તો હું ફાટી મરું. તમારી જીભલડી કોઇના કાનમાં કંઇ ગણગણી જાય તે આ મારું બિચારું દૈયુ કેવી રીતે જાણી શકે?"

સો શરદ જીવો

(૩)

ઈ. સ. ૧૯૪૨ માં અખિલ હિંદ મહાસમિતિની બેઠકમાં ગાંધીજીએ જણાવ્યું હતું કે હવે મારે ૧૨૫ વર્ષ જીવવું છે. તેને બીજે જ દિવસે સરકારે તેમને આગાખાન મહેલમાં કેદ કર્યા. ત્યાં તેમણે ૨૧ દિવસના ઉપવાસ કર્યા. ઉપવાસ દરમ્યાન એક દિવસ તેમની તબિયત ખૂબ ચિન્તાજનક હતી. સૌ કોઇના દિલમાં એક જ પ્રાર્થના હતી કે બાપુ ક્ષેમકુશળ જેલમાંથી નીકળે તો સારું. એ અગ્નિપરીક્ષામાંથી પણ ગાંધીજી પસાર થયા. માંદગીના કારણે સરકારે તેમને જેલમુક્ત કર્યા ત્યારે તેમની તંદુરસ્તી માટે સૌએ પ્રાર્થના કરી. વયોવૃદ્ધ નેતા પંડિત મદનમોહન માલવિયાજીએ પણ નીચે પ્રમાણે તાર કરી પોતાની શુભેચ્છા પાઠવી.

"માનવજાત અને ભારતમાતાની સેવા કરવા પ્રભુ આપને સો શરદનું આયુષ્ય આપો."

પણ ગાંધીજી તો ૧૨૫ વર્ષ જીવવા ઇચ્છતા હતા. ગાંધીજીના જાહેર ઉદગારની પંડિતજીને ખબર ન હોય એ સંભવે તેથી પોતાના વિનોદી સ્વભાવને છાજે એવા લાક્ષણિક જવાબ રૂપે તેમણે ૧૨૫ વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા પંડિતજીને જણાવી.

'આપનો તાર મળ્યો પણ કલમના એક જ ઝટકે આપે મારા ૨૫ વર્ષ કાપી નાખ્યા જણે, તો હવે તે આપના આયુષ્યમાં ઉમેરી દેજો."

આવો જવાબ વાંચી વયોવૃદ્ધ માલવિયાજીના મુખ પર હાસ્યની રેખા નહિ ફરી વળી હોય ?

પ્રાણી સંગ્રહાલયનું પ્રાણી

(૪)

ગોળમેજી પરિષદમાં હાજરી આપવા ગાંધીજી ઇંગ્લંડ ગયા હતા ત્યાં અનેક મુલાકાતીઓ તેમને મળવા આવતા એ મુલાકાતીઓમાં એકવાર અમેરિકન યુવતીને પરણેલા એક હિંદી વિદ્યાર્થી પોતાની પત્ની સાથે આવી ચડ્યા.

પેલી યુવતી તરફ નજર કરીને તેને જોઈ લીધા પછી ગાંધીજીએ પેલા વિદ્યાર્થીને પૂછયું:

"તમારા પત્નીને તમે હિન્દુસ્તાન લઇ જશો ને?"

એક પ્રકારનો ગભરાટ અને સંકોચ અનુભવતાં વિદ્યાર્થીએ "હા" પાડી

પછી પેલી અમેરિકન યુવતી આગળ આવી. તે મુગ્ધ અને ચંચળ હતી. અને આત્મવિશ્વાસની લાગણી પણ તેનામાં વધારે હોય તેમ લાગતું હતું તેણે પૂછ્યું. "મહાત્માજી ! આપ અમેરિકા ક્યારે આવશો ?"

ગાંધીજી હાલ તુરત તો નહિ જ.

અમેરિકન યુવતી. પણ આપને જોવા માટે ત્યાં દરેક જણ અધીરું બની ગયું છે.

ગાંધીજીમાં અમેરિકનો કેવા પ્રકારનો રસ અને કુતૂહલતા બતાવતા હતા તે પોતાના મિત્રો દ્વારા

રે તે સારી રીતે જાણતા હતા એટલે યુવતીનો પ્રશ્ન ન ના ? તેમના આ મો જરાક નમળા પછી તે બોલ્યા

' મને જોવા અમેરિકનો અધીરા હશે પણ મારા ? ગઈદર્શક અમેરિકન મિત્રો મને કહે છે કે મને જયા સંગ્રહાલયમા મૂકી દેવામા આવશે. "

ના ના ના," ના અવાજે સાથે આસપાસ બેઠેલા સૌએ હસી પડયા.

આ બુઢ્ઢાનો વળી ફોટો શો?

(૫)

એશિયા પરિષદના દિવસો હતા. તિબેટના પ્રતિનિધિઓ ગાંધીજીને મળવા આવ્યા હતા. તેઓ ગાંધીજી માટે કેટલીક ભેટો લાવ્યા હતા તેમા મલમલની બે બારીક પાઘડીઓ પણ હતી. તે જોઇ ગાંધીજીએ પૂછ્યું

' આ કયા બની છે ?

પ્રતિનિધિ ચીનમા.

ગાંધીજી ઠીક. ચીનમા માત્ર વણાઇ જ છે કે તેનુ સુતર પણ ત્યા જ કતાયુ છે ?

પ્રતિનિધિ સુતર પણ ત્યા જ કતાયુ છે

ગાંધીજી (આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતા) અરે ! આટલુ બારીક કાતનારી એ ચીનની લડકીને શોધી લાવો તે કોણ છે ? હવે તો શાદી કરવા જેવી મારી ઉમર રહી નથી એમ છતાય આવુ બારીક કાંતનારી સાથે તો હું શાદી કરી લઇશ.

સૌ ખડખડ હસી રહ્યા હતા પછી કેટલીક ચર્ચા પછી મુલાકાત પૂરી થવા આવી ત્યારે એક પ્રતિનિધિએ પૂછ્યુ

"બાપુ ! ઉમરના પ્રમાણમા આપની તબિયત ઘણી સારી લાગે છે."

ગાંધીજી શુ કરુ બધા જ આ બુઢ્ઢાની અદેખાઇ કરે છે. તબિયત તો સારી જ છે

બીજો પ્રતિનિધિ: આપનો ફોટો લેવા દો.

હોઠ પરથી પોતાનો હાથ લઇ ગાંધીજી બોલ્યા "જુઓ મોઢામા દાત સઘળા હવે રહ્યા નથી આ બોખા આદમીનો વળી ફોટો શો ?

પ્રતિનિધિ એમ નહિ ચાલે. અમારા દેશમા આપના નામથી સૌ પરિચિત છે અને આપને મહાપુરુષ તરીકે માને છે.

ગાંધીજી: તો એવી ફોટાની કોઇ જરુર રહે છે ખરી ? તેમણે આગ્રહ કર્યો ત્યારે ગાંધીજીએ કહ્યુ "ફરીથી આપ અહીં આવો અને હું જીવતો હોઇશ તો ફોટો લેજો.'

બધા મહાત્મા થવા બેઠા છે

(૬)

વાસણકુસણ કે આમસફાઇ કરતી વેળા સેવાગ્રામમાં આશ્રમવાસી ભાઇઓ ટૂંકી બાયના પહેરણ અને ચડ્ડી પહેરતા હતા. એ પોષાક જોઇને એક વિદેશી મહિલા શ્રી મેરી ચેઝલીએ ગાંધીજીને કહ્યુ "આ પોષાક મને બહુ અળખામણો લાગે છે"

ગાંધીજી એ પોષાકે શો ગુનો કર્યો ?

ચેઝલી. એ અંગ્રેજી પોષાક છે.

ગાંધીજી, પણ અંગ્રેજી હોય તેથી શુ ? અંગ્રેજી પોષાકમા કંઈ સારુ હોય તો હું અવશ્ય તે પહેરુ. ભલેને અંગ્રેજોને હિંદી પોષાક વિષે ઘૃણા હોય

ચેઝલી · મને તેથી ઊલટુ લાગે છે હિંદી પોષાક એવો કલામય છે કે તેની સાથે એ વિદેશી ભેળવવાથી કળાનો નાશ થાય છે કયા તમારા સુંદર ઢીલા પહેરણ અને કયા અંગ્રેજી ટૂંકી બાયના જાભિયા.

ગાંધીજી: ત્યારે તો હુ સોલાહેટ પહેરવાની અમારા લોકોને સલાહ આપુ તો તમને ચક્કર આવે ખરુ ને ? . .

પાસે બેઠેલા મીરાબેન બોલ્યા

" મને તો જરૂર ચક્કર આવે. મને તો એ હેટ કોઇ દિવસ ગમી નથી "

ગાંધીજી. એ બતાવે છે કે તમે જે હેટ પહેરતા તે તમારા માથને બંધબેસતી ન હતી.

મીરાબેન ના ના મારી પાસે તો તે વેળા ઉત્તમોત્તમ હેટો હતી. પણ મારુ તો હમેશાં એ ગરમ ટોપીઓથી માથુ દુખી આવતુ

ગાંધીજી: ત્યારે મારે કહેવુ જોઇએ કે તમારું માથું કઠણ હશે એ ટોપી તાપમા કામ કરનારાને. મારે તો સારી જ છે

મીરાબેન. હું નથી માનતી હેટ કરતા હું પાઘડી પહેરવી વધારે પસદ કરુ.

ગાંધીજી: મને ખાતરી છે કે લલ્લુભાઈ સામળદાસ પહેરે છે એ પાઘડી તાપથી તો રક્ષણ ન જ આપે.

આમ ચર્ચા ચાલી રહી હતી ત્યાં વચ્ચે ચેસ્લી બોલ્યાં:

"પણ મને હિંદી અંગ્રેજીની આ ખીચડી પસંદ નથી. જુઓને આ તમારો કચ્છ કેવો સુંદર છે? આ ભાઈઓ એવો કચ્છ કાં ન પહેરે? મારું કહેવું છે કે કાં તો બધા શુદ્ધ અંગ્રેજી પોષાક પહેરે કે કાં તો શુદ્ધ હિંદી પહેરે?

— ગાંધીજી: પણ શુદ્ધ અંગ્રેજી બનવું એટલે ભાંગના બનવું એટલે તો દારૂની દુકાને પણ જવું ના?—સૌ ખડખડાટ હસ્યા. મારો કચ્છ તો સરસ છે જ એમાં શક નથી પણ વાત એ છે કે એ બાપડા મારા જેવો કચ્છ પહેરવા જાય તો ભૂખ્યા જ પડે ને! લોકો કહે કે આ બધા મહાત્મા થવા બેઠા છે."

મોચીઓને પદાર્થપાઠ

(૭)

દક્ષિણ આફ્રિકાની જેલોમાં અને ટોલ્સટોય ફાર્મમાં ગાંધીજીએ જોડા ચંપલ બનાવવાની સારી તાલીમ લીધી હતી. એક દિવસ ગાંધીજીને ખબર પડી કે વર્ધાના સત્યાગ્રહ આશ્રમ સાથે સંકળાએલા ચર્માલયના મોચીઓ સારી ચંપલ બનાવી શકતા નથી તેથી તેમને પ્રત્યક્ષ પદાર્થપાઠ આપવા માટે ગાંધીજીએ મગનવાડીમાં બોલાવ્યા.

ગાંધીજીની આસપાસ પોતાનાં ઓજારો અને ચામડાના કકડા લઈને મોચીઓ બેઠા હતા એટલામાં સરદાર વલ્લભભાઈ, રાજેન્દ્રપ્રસાદ, મહાસભાના મંત્રી અને કાર્યવાહક સમિતિના બધા સભ્યો આવી પહોંચ્યા, અને મોચીઓની આસપાસ ઊભા રહી 'નવું જ નાટક" જોવા લાગ્યા.

"આ પછી આમ આવી જોઈએ, ટાંકા આ જગ્યાએ દેવા જોઈએ' ગાંધીજી મોચીઓને સમજાવી રહ્યા હતા.

પોતાને આપેલો સમય મોચીઓ લઈ રહ્યા હતા એટલે આવેલા સભ્યોને અધીરા થતા જોઈ ગાંધીજી બોલ્યા:

"અરે બાપડા કોક દિવસ આવે છે અને એમને આટલો વખત આપું તેનો તમને દ્વેષ થાય છે? સારા ચંપલ કેમ બને તે તમારે જોવું હોય તો જુઓ.'

બધા મોટા નેતાઓ પોતાની આસપાસ ઊભેલા જોઈ મોચીઓ ગભરાયા. એટલે એક પછી એક ઊઠીને બહાર કામ કરવા લાગ્યા પણ તેમના ઠોક ઠોકનો અવાજ તો થયા જ કરે!

'આવી ગંભીર ચર્ચા ચાલતી હોય ત્યાં વળી આ શી ઠોકઠોક" નેતાગણમાં અસંતોષ દેખાયો. કોઈકે એ અવાજ બંધ કરવાનું કહ્યું. પાસે બેઠેલા એક આશ્રમવાસી મોચીને કહેવા જવા ઊઠયા, તેને અટકાવીને ગાંધીજી બોલ્યા.

"અરે મોચી કામ કરતા હોય તેની નજીક બેસીને પણ કામ કરવાની આપણે ટેવ પાડવી જોઈએ, અને આ ગ્રામઉદ્યોગ સંઘનું કાર્યાલય છે એની આ લોકોને ખબર કેમ પડે?"

જાપાની સ્ત્રી

(૮)

જાપાનના એક અગ્રગણ્ય કવિ યોન નોગુચી હિંદની મુલાકાતે આવ્યા હતા. હિંદમાં આવી મહાત્માજીને ન મળે તો તેની મુલાકાત અધૂરી જ ગણાય એટલે ગાંધીજીને મળવા તે સેવાગ્રામ આવ્યા. ગાંધીજીની તબીયત ત્યારે સારી ન હતી. તે સૂઈ રહ્યા હતા અને કપાળે માટીનો લેપ મૂક્યો હતો. તેમને આવકારતા ગાંધીજી બોલ્યા.

"હું ભારતવર્ષની માટીમાંથી જન્મ્યો છું એટલે ભારતવર્ષની માટી મેં માથે ચઢાવી છે."

કવિએ તેમની તબીઅત વિષે પૂછ્યું, પછી ચર્ચાએ વળ્યા. ચર્ચા ચાલી રહી હતી ત્યારે કસ્તુરબા કંઈ કામસર ગાંધીજી પાસે આવ્યા. તેમની કવિ સાથે ઓળખાણ કરાવવામાં આવી. પછી હસતાં હસતાં ગાંધીજી બોલ્યા.

"એ આબેહૂબ જાપાની સ્ત્રી હોય એવું નથી લાગતું?" સાંભળનારાઓ હાસ્ય ખાળી શક્યા નહિ પણ કવિ બોલ્યા "હા! મારી માતા જેવાં જ છે.

[અનુસંધાન પાનું ૨૬૮]

વાણિયાનો સોદો

રતિલાલ-અનિલ

*

૧૯૨૯મા બાપુજી કુંભકોણ ગયા હતા અને ત્યાંના હુકમ સર ષણમુખમ્ ચેટ્ટીને ત્યા હતો.

સાંજનો સમય હતો બાપુજી ઓરડામાં બેસી પોતાના કામમા મગ્ન હતા ત્યા ષણમુખમ્ હાથમા બાપુજીની એક તસ્વીર લઇને આવ્યા. બાપુએ એમની નમ્ર ન્યાય અને એમનો ઇરાદો જાણી ગયા બાપુએ સ્મિત કરતા કહ્યુ તમારે આ ફોટા ૫ર મારી સહી જોઇએ છે ખરુ ને? પણ એની કિંમત પડશે હો!

ષણમુખમે વિચાર્યું કે જાઉ તો ખરો બાપુ શુ માગે છે બહુ તો અમુક રકમ હરિજનફાળા માટે માગશે એ તો આપીશ એમા શુ! અને એમણે બાપુને કહ્યુ એની કિંમત આપવા ગણ્યુ મોનો કેટલી રકમ પડશે?

'હુ તમારી પાસે રૂપિયાની આશા રાખતા નથી પણ મારે તો વચન જોઇએ એ જ હશે આ ક્ષણની કિંમત' બાપુએ કહ્યુ

ષણમુખમ્ વિચારવા લાગ્યા કે વળી શેનુ વચન માગતા હશે? કંઇ જ કલ્પના કરી શક્યા નહી એમણે પૂછ્યુ બાપુ તમે મારી પાસે શેનુ વચન માગો છો? બાપુ કહે દરરોજ અર્ધો કલાક નિયમિત કાંતવાનુ.'

ષણમુખમ્ તો વિચારમા પડી ગયા કે શો જવાબ દેવો! નાનીમોટી નાણાની રકમ આપવાની હોય તો તેમા તો વિચારવાનું હોય જ નહીં! પણ આનો



કાંતવાનું! જવાબદારીવાળી નોકરીમાથી દરરોજ સમય કેમ મળે! ખૂબ વિચારને અંતે એમણે કહ્યુ કે, 'બાપુ એ તો મારાથી ન બની શકે' એમણે ધાર્યું કે બાપુને મારો આ જવાબ નહીં ગમે, ત્યા તો બાપુ કહેવા લાગ્યા 'તમારા નીડર જવાબ માટે હુ તમને ધન્યવાદ આપુ છું તમારી અશક્તિ તમે જણાવી દીધી એ સારુ કર્યું. જે વચન આપીને પછી નથી પાળતા એના કરતા જે ચોખ્ખી ના પાડી દે છે એ મને વધારે ગમે છે. કેમકે ના પાડનાર મન છેતરતો નથી અને સત્યનુ પાલન કરે છે તમારા જવાબથી મને ખુશી જ થઇ છે' ષણમુખમ્ કહે બાપુ' હુ તમારાથી શું છુપાવુ? જે હતુ તે સાચે સાચું કહ્યુ મારી સચ્ચાઇને જ કિંમત ગણી હસ્તાક્ષર કરી આપશો ને?' બાપુએ એમનુ લાક્ષણિક સ્મિત કરતા કહ્યુ 'ના ભાઇ સહી કરી આપુ આમ તો હું યે વાણિયો છુ અને તમે ય વાણિયા છો. પણ આ સોદામા તો તમે જ ફાવ્યા.' અને ફોટા પર સહી કરી આપી

•

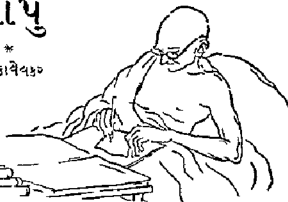
એક વાર અમારી પાસે થાળી વાગવાનો અવાજ થઇ ગયો. મે પૂછ્યુ, 'આ થાળી શેની વાગી?' ને કહેવામા આવ્યું, 'છોકરો આવ્યો!' અ હા! દુનિયામા તારા એકલાને ત્યા જ છોકરો આવ્યો છે? પણ છતા થાળી વગાડીને દુનિયાને જાહેર કરે છે કે મારે ત્યાં છોકરો આવ્યો' કૂદે છે, નાચે છે, ગીત ગાય છે ને ગવડાવે છે શા માટે? તો કે છોકરો આવ્યો તેથી! આવો આ નાદાનીનો ખેલ છે અને દેશો જાણે કે દુકાળ છે દુકાળમા મપાયેલા લોકો કયાક ખાનના દાણા દીઠ કે ઝડપ મારે છે તેમ છોકરો આવ્યો મરકસ આવ્યુ, સિનેમા આવ્યો કે અને વગર ભખા ને ભુખ્યા રહેતા આ લોકો કૂદતા મંડી નાચવા મંડી જાય છે

— વિનોબા

બાપુ

*

કાકા કાલેલકર



આપણે ગાંધીજીને બાપુ કહીએ છીએ એનો પણ એક ઇતિહાસ છે

મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીને બચપણમાં બધા 'મોહન' કહેતા હતા જ્યારે એમણે આફ્રિકા જઈને ત્યાંના હિંદીઓની સેવા કરવા માંડી ત્યારે લોકો એમને 'ભાઈ' કહેવા લાગ્યા અને પછી આફ્રિકામાં હિંદીઓના સ્વમાન માટે નવ વર્ષ સુધી સત્યાગ્રહ ચલાવ્યો ત્યારે લોકો એમને 'કર્મવીર' કહેવા લાગ્યા ત્યાંના સત્યાગ્રહી સેવકો માટે જ્યારે ફીનિક્સ આશ્રમની સ્થાપના કરી ત્યારે આશ્રમવાસીઓ એમને બાપુ અથવા પિતા કહેવા લાગ્યા ગાંધીજી આફ્રિકા છોડી હિંદમાં આવ્યા અને પોતાના પ્રબળ આત્મશક્તિથી બિહારના કિસાનોનું દુઃખનિવારણ કર્યું ત્યારે લોકો એમને 'મહાત્મા' કહેવા લાગ્યા આ યુગમાં આત્મશક્તિનો ઉત્કર્ષ જેટલો ગાંધીજીએ બતાવ્યો એટલો કોઈએ નહીં બતાવ્યો હોય એટલે વર્તમાન યુગના મહાત્મા તો ગાંધીજી છે જ આખી દુનિયા એમને મહાત્માજીના નામથી જ ઓળખશે

પરંતુ મહાત્માજી માટે બધા ભારતવાસીઓનું અને બહારના પણ અનેક લોકોનું ઘરગથ્થુ નામ બાપુ જ છે આ નામમાં પ્રેમ આદર અને આત્મીયતા છે દુનિયાના જે લાખો લોકો ગાંધીજીનો પ્રેમ પામ્યા છે એ સહુ એમને 'બાપુ' જ કહેશે પણ એ નામમાં એથી પણ અધિક અર્થ ભર્યો છે

ગાંધીજીને મન કોઈ પણ માણસ પરાયો ન હતો આખું વિશ્વ એમને મન એક નાનકડું કુટુંબ હતું કદાચ ગાંધીજીનો ખ્યાલ રાખીને જ એક પ્રાચીન કવિએ ગાયું છે

અયં નિજઃ પરોવેતિ ગણના લઘુચેતસામ્ ।
ઉદારચરિતાનાં તુ વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્ ।

(પોતાનું અને પારકું એવો ભેદ સાંકડા હૃદયના માણસો જ કરે છે જે ઉદારચરિત છે એને મન વિશ્વ એક કુટુંબ જ છે)

મહાત્માજીને આજે આપણે રાષ્ટ્રપિતા કહીએ છીએ પરંતુ એક દિવસ એવો જરૂર આવશે જ્યારે લોકો એમને "માનવપિતા" કહેશે અને ત્યારે જ 'બાપુ' શબ્દનો ખરો અર્થ સ્ફુટ થશે

*

જગત સંતોતણાં મૃત્યુ ઉપર આંસુ વહાવે છે
જીવે ત્યારે જમાનાને નથી હોતી કદર બાપુ! —ન૦ અ૦

સંત સામી

અનવર આગેવાન

જીવનરેખા: મૂળ નામ મેનનાઇ લુહુ. જન્મ ઇ.સ. ૧૭૪૩મા શિકારપુર (સિંધ)મા એમના પિતા ઉત્તોમચંદ લુહુ એક પ્રતિષ્ઠિત ધનાઢ્ય વેપારી હતા અહરદપૂ નિવાસી સ્વામી મેઘરાજ એમના ગુરુ હતા ગુરુના સાન્નિધ્યમા એકધારા દસ વર્ષ રહી સંસ્કૃત ભાષા તેમ જ વેદાંતનો પૂરો અભ્યાસ કર્યો આ જ અરસામા તેમના લગ્ન થયા લગ્ન પછી સપરિવાર શિકારપુર છોડી અમૃતસર (પંજાબ) માં વસવાટ કર્યો ઘનશ્યામપ્રસાદ નામનો એક પુત્ર પણ થયો સામીએ ૧૦૦ વર્ષનુ આયુ ભોગવી ઇ.સ. ૧૮૫૦ મા ફાની દુનિયા ત્યાગી

સિંધી ભાષામાં સામીએ જાનસનેક ...ના શ્લોક આપણે ત્યાના સાહિત્યના કંડળિયા અને સાખી પેઠે જ જાણીતા છે

સામીએ જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય અકતા આત્મા અનહદ શબ્દ વિગેરે વિવિધ વિષયો લઇને શ્લોક રચ્યા છે એમના વિશાળ દ્રષ્ટિ અને ધાર્મિક ઉદારતાથી પ્રતીત થાય છે કે એ હરેક ધર્મ અને પ્રત્યેક શાસ્ત્ર પુરાણમા એક જ સનાતન તત્ત્વને પેખી ગયા છે અને તેમણે કહ્યુ છે કે

વેદ. પુરાન, કુરાન કો. મનિની મે લિક્ક ભૂત:
સમુઝી તીઅ સામીગ્યે લાગે મનુ મજબુત.
જીઅ આત્માશુદ્ધાનિમે તીઅ સભમે સાખી ભૂત:
મેઆતમનિન્અનત્ત. સમુઝેદિન ગ્યાનુન્ખે.

[વેદ પુરાણ અને કુરાનમા જે લખ્યુ છે તેનો મૂળ ઉદ્દેશ તો એક જ છે પરંતુ મનને સ્થિર કરીને એ વાતને સમજવી-વિચારવી જોઇએ જેવી રીતે આ આકાશ પ્રત્યેક ઘરને આવરેલ છે એવી જ રીતે આ સાક્ષીભૂત આત્મા પણ દરેકના શરીરમા સમાયેલો છે પરંતુ આ વાણીને તો કોઇ આત્મવિત્ અવધૂત જ પારખી શકે છે.]

આગળ જતા સામી કહે છે કે ઇશ્વર તો આપણાથી તસુય અળગો નથી. એ તો આપણી સૌની વચ્ચે રમી રહ્યો છે

નકો કોહુ. ન અધુ કોહુ. નકો પેરું પરે,
જાની ઝરોકનિમેંન્થે, સામી સદ કરે.
જાંહિ ખે કરણુ કનિ પિયો, તંહિં દિઠા નેણ;
મોહે ઓક જરેન્સા, પલક પરો હું ન થિયે.

[ઇશ્વર ગાઉ છેટો નથી કે અરધો ગાઉ દૂર નથી, તેમ નથી ડગલું ય આઘેરો। એ તો અંતર્યામી પ્રત્યેકના દિલમાં વસી રહ્યો છે, અને હૃદય ઝરૂખેથી મને સાદ પાડી રહ્યો છે. એ સાદ જેને કાને પડ્યો, એણે નયણા તૃપ્ત કરીને પેટભરીને દર્શન કર્યા. અને એ મોહિત થઇ, આનંદવિભોર બનીને એનાથી પળવારે ય આઘોપાછો નથી થતો]

પરંતુ, જે દ્વૈત ભાવમા ભરમાયેલો છે, એ અજ્ઞાનીજન પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરને નથી દેખી શકતો.

અન્ધા કીન દિસનિ, પરિતખુ પરમેસર ખે;
ભરમ મૅઝી ભુલી કરે. ભોદું જાં ભિટિકનિ.
ગુતહુ-સિંધુ મહી કેયો સામી ગુજાગનિ,
રતા રંગ રહનિ દુયેતિ વિસાએ દિલિઝ.

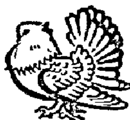
(પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરને અજ્ઞાની આંધળા લોકો જોઇ શકતા નથી અને એતો માયાના ભ્રમમાં મૂર્ખની જેમ અહીં તહીં ભટકતા ફરે છે। પરંતુ જે દ્વૈત ભાવને ત્યાગી એક જ તત્ત્વ-ઇશ્વર ના રંગમાં રંગાઇ ગયા છે, તેઓ સદા જાગ્રત જ્ઞાની આપમેળે પરમાત્માને પારખી લે છે)

મનખો દેહ જન્મોજન્માંતરના પુણ્ય પછી મળે છે. એને આમ અકારથ ગુમાવવો એ એક મોટી કરુણા છે એટલા માટે સામી કહે છે.

અમોલક આહે માનુખ દેહી દિબ રતનુ;
ખપો કૂડ કચન્મે-થો. મૂન્ખુ મિલાયે.
અમૃત છડે લથમ વિગિની વિષુ ખાયે
મુહું મટીઅ પાયે સામી હિરો ડી નહી.

(આ મનુષ્ય દેહ તો અમૂલ્ય દિવ્યરત્ન છે પરંતુ અફસોસની વાત છે કે, મૂર્ખ મનુષ્ય એ ઉત્તમ પદાર્થને ઉકરડે ઉતારી મૂકે છે આનંદ-સ્વરૂપ પરમાત્માને અમૃત-રૂપી દર્શનને છોડી મોહ ગાઢપે એ વિષય-વાસનાને અંગીકાર કરે છે, પરંતુ આ મનખા મઢીમા હરિ રૂપી જ્યોત ઝગમગે છે એ પ્રતિ નજર સરખીય માંડતો નથી।)

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે



[એક આપકમી વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૧૧)

૪-૧૦-'૫૪

પૂ. શિવાભાઇ,

નમસ્તે. છેલ્લા ત્રણેક માસથી મેં પત્ર નથી લખ્યો. એમાં માંદગી કે એવું કારણ છે જ નહીં. પણ કામ અને અભ્યાસનો સમય એવો વિચિત્ર છે કે ખૂબ ખૂબ પ્રયત્ન કરી સમય કાઢું તો જ કાંઇક પડે.

સવારે સાડા સાતથી સાંજે છ વાગ્યા સુધી કામ કરું છું. અને સાતથી દસ વાગ્યા સુધી કૉલેજમાં ભણું છું બાકીના સમયમાં ઘરકામ કરું પત્ર લખું કે શું?

ત્યાંથી મને તમારા પત્રો અને વિદ્યાર્થી પત્રિકા સિવાય 'ધારાભાનું'ના બે અંક મળ્યા છે એ સિવાય બીજું પણ માસિક કે કંઇ જ મળતું નથી.

આ કેવી જાતનું જીવન ગોઠવાયું છે તે સમજાતું જ નથી વિચાર કરવાનો ય સમય નથી એમ લખું તો અતિશયોક્તિ નથી

હવે સૂવાનો સમય વધી ગયા છે રાત્રે અગિયાર વાગે સૂઈ સવારે છ વાગ્યે ઊઠી જવું પડે છે ઊંઘ થોડી ઓછી પડે છે પણ શું થાય!

કુદરતે મારા જેવા આળસુને સારી સજા કરી છે કામ ન કરું તો ખાવાનું ન મળે ખવાય નહીં એટલે ભણાય નહીં અને એમ થાય તો મારો હેતુ પાર પડે નહીં. આમ કામ કર્યે જ છૂટકો એવો અહીંના જીવનનો રાહ છે.

કાતવાનું ચાલે છે? શું જવાબ આપું? ખરેખર કાતવાનું બંધ પડ્યું છે. હવે તો આ અરવિંદ જાતે જ કાંતવાવણાવા લાગ્યો છે! શું મહત્ત્વનું ગણુત? રૂ નામની સ્થૂળ વસ્તુ કતાય તેની અગત્ય વધુ કે પછી..?

ફૅક્ટરીનો શરીરશ્રમ અને કૉલેજનો માનસિક શ્રમ એ બે વચ્ચે સવા કલાક ખાવા-પીવાનો મળે!

આ રહ્યું મારું સમયપત્રક

સવારે ૬-થી ૭ દાતણપાણી નાસ્તો વિ.
૭-૩૦ થી ૬ ફૅક્ટરી
૬-થી-૭ ફૅક્ટરીથી ઘરે આવી કૉલેજ જવું
૭-થી-૧૦ કૉલેજ
૧૦-થી-૧૧ ઘરકામ
૧૧-થી-૬ ઊંઘ-આરામ

નવા સત્રથી આવો સમય ગોઠવવાથી બીજું શું કરવું તે સમજાતું નથી. હા, રવિવાર હોય છે પણ તે દિવસે નહાવુંધોવું અને બાકી રહેલું ઘરકામ તથા થોડું કાંતી શકાય. કદાચ પત્રો લખી શકાય મશીનની દુનિયામાં જીવન મશીન થઇ ગયું છે

સર્વેને યાદ-વંદન. અરવિંદના પ્રણામ

*

એક દિવસ ખાનખાના પાલખીમાંથી બહાર આવ્યા એટલામાં એક વૃદ્ધા તેમની સામે આવી ઊભી. તેણે પોતાની બગલમાં દબાવી રાખેલ લોઢાનો તવો હાથમાં લીધો અને તેને ખાનખાનાના શરીર સાથે ઘસવા લાગી.

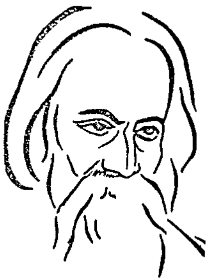
આ જોઇ ખાનખાનાના નોકરો 'અરે, આ શું!' કરતા દોડી આવ્યા. ખાનખાનાએ બધાને અટકાવ્યા અને પછી પેલા તવાની ભારોભાર સોનું તોળીને પેલી વૃદ્ધાને આપવાનો હુકમ કર્યો. કારણ પૂછતા ખાનખાનાએ કહ્યું "એ વૃદ્ધા ખાતરી કરતી હતી કે, બાદશાહો અને તેમના વજીરો પારસ હોય છે, એવું વડવાઓનું કથન સાચું છે કે નહીં'!" અજ્ઞાત

*

હાર સ્વીકારવી, પણ હતાશા વિના! —રુસ્કિન

સંસારી રવીન્દ્રનાથ

શ્રીમતી હેમલતા દેવી



સંગીતની સ્વરસંધના અને કાવ્યની છંદયોજનામાં જેમ ચાલુ ચીલે ને પરંપરાને પંથે ચાલવું રવીન્દ્રનાથને પસંદ નહોતું તેમ સંસારવ્યવહારમાં પણ રૂઢિ બંધનમાં જકડાવું તેમને ગમતું નહોતું. છોકરાને સારાં કીમતી કપડાં પહેરાવતાં ત્યારે કવિ પત્નીને કહેતા કે છોકરાઓ માત્ર અમીરાઈથી માણસ નથી બનતા. એથી તો છોકરાં બગડે છે. હું તો એવી કોશિશ કરું છું કે જેનાથી છોકરાઓ ભવિષ્યે સારા મનુષ્ય બને. એ સાંભળીને કવિપત્ની ખુશ થતાં છતાં મનમાં સારાં સારાં કપડાં પહેરાવવાની ઈચ્છા રહેતી ખરી!

કવિપત્નીને આમ તો સાદાઈ જ પસંદ હતી. ઘરેણાં પણ ખાસ પહેરતાં નહીં. મોટા ઘરની વહુ હોવા છતાં સાદાઈમાં રહેવું એમને ગમતું. પણ કવિની ઉચ્ચ પ્રકારની રુચિને કારણે એમને ભાવ સાદાઈ પસંદ કરવી પડી હતી. કવિ હમેશાં કુટુંબની સ્ત્રીઓને શણગાર અને ફેશનની ચીજોનો ઉપયોગ કરતાં રોકતા. કૃત્રિમ સાધનોથી સૌંદર્ય વધારવું કવિને બહુ જ ખરાબ લાગતું. એ કહેતા, અસંસ્કારી દેશના માણસો જ પોતાનું મોં રંગે છે. મોં રંગીને સ્ત્રીઓ શું પોતાને અસંસ્કારી દેશનાં માણસ બનાવવા માગે છે?

અમારા આગ્રહથી એક દિવસ કવિપત્નીએ કાનમાં ઝુમખાં પહેર્યાં. એવામાં કવિ ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. કવિપત્નીએ શરમાઈને બંને હાથે કાન ઢાંકી દીધા. અમે સૌએ કાન પરથી એમના હાથ ખસેડી લેવા ઘણા પ્રયાસ કર્યા પણ ફાવ્યા નહીં. કવિપત્ની બહુ ઓછાં ઘરેણાં પહેરતાં.

કવિની વર્ષગાંઠ પર કવિપત્નીએ ખૂબ લાગણીથી સોનાનાં બટન બનાવરાવ્યાં હતાં. કવિએ એ જોઈને નારાજ થઈ કહ્યું 'છિ છિ, પુરુષો શું કદી સોનાનાં ઘરેણાં પહેરતા હશે? આ તો ઘણી શરમની વાત છે. તમારી રુચિ પણ કેવી વિચિત્ર છે!'

વિદ્યાલયની સ્થાપના થઈ તે પહેલાં કવિનો પરિવાર શાંતિનિકેતન આશ્રમના એક જૂના મકાનમાં રહેતો. અમે બધાં પણ ઘણો વખત ત્યાં સાથે રહેલાં. ઘરનો ભાર રહેતો કવિપત્ની પર અને એમને ઘરકામમાં મદદ કરવાનું મારે માથે હતું. ઘરની ચીજવસ્તુઓ લાવવી અને બધો હિસાબ રાખવાનું મારા પતિને માથે હતું. ભોજન પણ ઉચ્ચ પ્રકારનું બનતું. ભોજન અને મિષ્ટાન બનાવવાનું કામ કવિપત્ની માટે દરરોજ રહેતું. કોઈ કોઈ વખત પત્નીને સહેજ ખીજવવા કવિ કહેતા, 'નીચે બેસી લખતાં લખતાં હું રોજ સાંભળું છું કે મારે ઘી જોઈએ, મેંદો જોઈએ, ખાંડ જોઈએ. ત્યારે મિઠાઈ બનશે. જેટલું જોઈએ તેટલું મગાવો છો. આ ખૂબ તમાશો કરો છો!'

કવિપત્ની રાંધવામાં અત્યંત કુશળ હતાં. એમના હાથે બનેલી રસોઈ અને મિઠાઈનો સ્વાદ ઓર જ હોય. કવિ માટે એ પોતે ભાતભાતની મિઠાઈ બનાવતાં. એમના હાથે બનેલી રસોઈ કોઈ પણ એક વાર જમતું તો તેના મોંમાં સ્વાદ રહી જતો. નાટોરના ભૂતપૂર્વ સદ્ગત જગદિન્દ્રનાથરાય કવિપત્નીના હાથે બનેલા માનપૂવાની વારંવાર તારીફ કરતા.

નવી નવી રીતે રસોઈ બનાવવાનો શોખ કવિશ્રીમાં પણ ઘણો હતો. પત્નીની રસોઈ કરવાની કુશળતાથી તો એમનો એ શોખ ઊલટનો વધ્યો હતો. કેટલીક વાર તો રસોઈ કરવાના સમયે બેસી બેસી નવી નવી રીતે રસોઈ કરવાની પત્નીને સૂચના કરતા. માત્ર સૂચના જ આપી બેસી રહેતા નહીં પણ નવો મસાલો

આપી જુદી રીતે રાખવાનું પત્નીને શીખવતા। કોઇ વાર એમને ચીડવવા કવિ કહેતા 'જોયું તારું જ કામ મેં તને કેવી રીતે કરવું તે શીખવી દીધું 'તમને કોણ જીતી શકે? તમે તો બધા વિશ્વના ગુરુ છો ને! પત્ની જવાબમાં કહેતા

કવિ ખાવાની બાબતમાં અખાડા કરતા ઘણી વાર તો માત્ર ન મળે જ આહાર કરતા એથી ઘર વાળાને ચિંતા થતી પણ કવિને એની ચિંતા ન હતી. નાનપણથી તંદુરસ્ત હોઇ જુવાનીનો સમય હોવાથી શરીર અત્યાર સુધી એ અત્યાચાર સહન કરી લેતું પરંતુ ચિંતા કર્યા કરતા કે કેવળ જગતમાં રહેનારા કવિ આ પ્રકારથી શરીર ક્ષીણ કરે છે કવિ તો મનનો આહાર શોધે છે એ કોઇના ધ્યાનમાં ન આવતું

ક્યાંક બહાર જવાનું થતું ને કવિપત્ની જે સામાન લેતા તો કવિને ગમતું નહીં એ તો કહેતા મેં કેડા લઇને નીકળીએ એ જ સારુ લાગે.

મુસાફરી વખતે સ્ત્રીઓ જેટલે સામાન વધારે લેવાય તેટલા લે. પુરુષોને એ ગમે નહીં પણ સ્ત્રીએ તો ગમેતેમ કરી મેં ચર નીએ લઇ જ મે કવિ પત્ની પણ કવિથી છાની રીતે મુસાફરીમાં વધારે નેટલી વધુ ચીજો લઈ લેતા અને અમને કહેતા જુઓ ને, આવા આદમી સાથે કેમ ઘર ચલાવી શકાય? આપણે જઈશું એટલે મહેમાનોની ધમાલ ચલશે બસ ઓર્ડર છૂટશે માનપૂઆ લાવો, કચોરી બનાવો, સિંધવ મીઠું લાવજો, વિગેરે એ બધું સાથે લઈ ગયા વિના ક્યાંથી આવશે?'

કવિપત્ની હંમેશા કવિનો વ્યવહાર એમના મોભા પ્રમાણે સચવાય એની કાળજી રાખતા

કવિ જ્યારે આદર્શ શિક્ષણ માટે મથતા હતા ત્યારે કવિપત્નીએ વિદ્યાર્થીઓના જલપાનની જવાબદારી ઉપાડી હતી.

વિદ્યાલય શરૂ થયાને એકાદ વર્ષ થયું હશે એનામાં કવિપત્નીનું અવસાન થયું. માંદગી વખતે કવિએ પત્નીની એવી તો તન્મયતાથી સારવાર કરી કે આખા કુટુંબ પર એની ઘેરી છાપ પડી ગઇ બે માસ ચાલેલી માંદગીમાં કવિએ બાજુની નર્સો પર બિનકુલ ભાર નાખ્યો નહીં ત્યારે વીજળીના પંખા ન હતા કવિ રાત્રે અને દિવસે અણથક પંખો નાખ્યા કરતા

કવિનો પુત્રપ્રેમ પણ અનોખો જ કહી શકાય પિતા હોવા છતાં સંતાનની માતાની પેઠે સંભાળ રાખતા. વાત એમ હતી કે પ્રથમ સંતાન વખતે પત્નીની ઉંમર નાની હતી એમને લાગતું કે છોકરાનું લાલનપાલન બરાબર નહીં થાય. છોકરાને દૂધ પીવડાવવું કપડાં પહેરાવવા એનું બિછાનું સરખું કરવું, એ બધું કવિ જાતે પોતે કરતા

શાંતિનિકેતનની સ્થાપના પછી બરાબર અગિયાર મહીના પછી ૨૩ મી નવેમ્બર સને ૧૯૦૨માં રવિવારે માત્ર એગણત્રીસ વર્ષની નાની ઉંમરે કવિપત્નીનો સ્વર્ગવાસ થયો હું તે દિવસે માંદી હતી રાત્રે મારા પતિએ આવીને વાત કરી 'કાકી અવસાન પામ્યા કવિ છત પર ગયા છે કોઇને પણ ત્યાં આવવાની ના પાડી છે।

આખી રાત કવિએ છત પર વિતાવી કવિના પિતા મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ત્યારે જીવતા હતા. પુત્રના પત્નીવિયોગ વખતે એમણે કહ્યું '<u>મને રવિની ચિંતા નથી લખી વાંચીને એ પોતે પોતાનું જીવન બનાવી લેશે માત્ર આ નાનાં બાળ બચ્ચાઓનો વિચાર આવે છે અને દુઃખ થાય છે</u>।'

એક દિવસે, શહેનશાહ અકબરના દરબારના નવરત્નોમાંના એક અબ્દુર્રહીમ ખાનખાનાની સવારી જતી હતી ખાનખાનાને માર્ગમાં એક ગરીબ માણસનો ભેટો થયો તેણે એક શીશીને વાંકી વાળી. જ્યારે પાણી નીચે પડવાની અણી ઉપર હતું ત્યારે તેણે શીશીને પાછી સીધી કરી લીધી ખાનખાના તેને પોતાની સાથે લઈ આવ્યા અને ઘણી કીમતી એક સોગાદ આપી ને વિદાય કર્યો

લોકોએ એનું કારણ પૂછતા ખાનખાનાએ કહ્યું: "તમે સમજ્યા નહીં! તેના ચહેરા ઉપરથી તે ગરીબ ખાનદાન માણસ લાગતો હતો. તે એમ દર્શાવતો હતો કે હવે શે ઠીક આબરૂ ભરી રહી ગઈ છે તે પણ હવે ચાલી જવા માગે છે' — અંજુમ વાળોડી

ગરુડજીનું ઘર

એક દિવસ ગરુડજીએ ઘરે જવા માટે રજા માગી. ભગવાને કહ્યું ગરુડ! તું આ પહેલાં પણ ઘણીવાર ઘરે જવા માટે રજા માગી ચૂક્યો છે. મને એ નથી સમજાતું કે વૈકુંઠ જેવું વૈકુંઠ છોડીને તને ઘરે જવાની કેમ ઇચ્છા થાય છે? શું ઘરે કોઇ એવી ચીજ છે ખરી કે જે વૈકુંઠમાં નથી?' ભગવાને ઘણું ઘણું કહ્યું પણ ગરુડજી ઘરે જવાનો મોહ ન ટાળી શક્યા આખરે ભગવાને ગરુડજીને ઘરે જવાની રજા આપી

ગરુડજીના ગયા પછી ભગવાને વિચાર્યું કે ગરુડને અવશ્ય એવું કોઇ સુખ ઘરે સાંપડતું હશે જે અહીં ન મળતું હોય પણ એ છે શું? એ માટે એમના ઘરે જઇને જોવું જોઇએ લાવ ત્યાં જઇને જોઉં તો ખરો કે ગરુડ ઘરે જઇને શું કરે છે!

વેશપલટો કરીને ભગવાન ગરુડજીના ઘરે પહોંચ્યા ત્યાં જઇને ભગવાન જુએ છે તો ગરુડજી એક પુરાણા ઝાડની બખોલમાંથી નીકળતા હતા એ જ એમનું ઘર! ત્યાંથી ગરુડજી ઊડીને ઝાડની એક ડાળ પર બેઠા ભગવાન ઊભા ઊભા જોવા લાગ્યા. ગરુડજી ઘડીકમાં આ ડાળ પર બેસે ઘડીમાં બીજી ડાળ પર. ક્યારેક પાંખ ફફડાવીને ઊડે તો વળી ક્યારેક ઠેકીને જમીન પર ઊતરે આમ મનફાવતી ક્રીડામાં ગરુડજી મગ્ન હતા ભગવાને વિચાર્યું કે અહીં તો મને આનંદ પ્રમોદનું એકે સાધન દેખાતું નથી. ગરુડજીનું ઘર તો સાવ લૂખું છે, અને પુરાણા ઝાડમાંય ખાસ કંઇ નથી તો પછી ગરુડજી આટલા મગન શાને થાય છે? આમ નાચકૂદ શેના કરે છે? ભગવાનને કંઈ જ સમજ ન પડી અને એનું સાચું રહસ્ય

જાણવા માટે પોતે પ્રગટ થયા અને ગરુડજીને પૂછ્યું ગરુડજી! તમે આ ખંડેરમાં ભટકવા માટે હઠ કરીને મારી પાસેથી રજા મેળવી? અહીં એવું તે કયું સુખ વહી જાય છે કે આમ રાજીના રેડ થઇને ઠેકડા મારો છો?'

ગરુડજીએ કહ્યું 'ભગવાન! આ તો મારું ઘર છે! આ ઝાડની બખોલમાં મારો જન્મ થયો છે, આ જ ઝાડ પર મેં મારું બાળપણ વિતાવ્યું છે, ઉછર્યો છું આ ઝાડની એક એક ડાળી, એક એક પાંદડા સાથે મારી ગાઢ મૈત્રી છે અહીંની દરેક વસ્તુ મને પરિચિત છે અહીંની દરેક વસ્તુ મને મારી પોતાની લાગે છે અહીંની હવા, માટી ખૂબ ગમે છે કેમકે એનાથી હું પોષાયો છું. અહીં આવું છું ત્યારે હું બધું જ વીસરીને શાંતિ પામી પરમ આનંદનો અનુભવ કરું છું એટલે જ મને મારું ઘર, વૈકુંઠથી પણ વધારે વહાલું છે વૈકુંઠ તો આપનું છે ભગવાન! પણ મારું તો આ ઘર જ છે એ પર જ મારો અધિકાર છે! એટલા માટે જ મને એના પર આટલી બધી મમતા છે!

ગરુડજીનું કહેવું સાચું જ હતું! રામાયણમાં શ્રી રામે પણ કહ્યું છે 'જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી' કવિ કાન્તદાસે પણ શિવજીના મુખે તપસ્વીની પાર્વતીને ઉદ્દેશીને કહેવડાવ્યું છે કે, દેવી! સ્વર્ગ જ જોઇતું હોય તો વ્રત કરવા નકામા છે, કેમકે તારી પિતૃભૂમિ જ સ્વર્ગભૂમિ છે

દિવં યદિ પ્રાર્થયસે વૃથા શ્રમઃ
પિતુઃ પ્રદેશાસ્તવ દેવભૂમયઃ

(કુમાર સંભવ)

*

વડોદરામાં એક મોટી લાઇબ્રેરી છે એક વખત એક ગૃહસ્થ તેમાંથી એક ખાસું મોટું પુસ્તક લઇને જતા હતા તે પુસ્તકમાં આવેલાં ચિત્રો હતાં અંગ્રેજી પુસ્તક છે એવું માની તે ભાઈ લઈ જતા હતા. મેં પૂછ્યું, 'આ શાનું પુસ્તક છે?' તેમણે જવાબ દેવાને બદલે મામું ધર્યું મેં કહ્યું, 'આ તો ફ્રેંચ છે' તે ગૃહસ્થ બોલ્યા, 'અરે ફ્રેંચ આવી ગયું લાગે છે!' પરમ પવિત્ર રોમન લિપિ સુંદર ચિત્રો, મઝાનું બાઇન્ડીંગ પછી જ્ઞાનની ખોટ હોય ખરી કે! —વિનોબા

ખાદી અને જૈનધર્મ

—મહાસતી ઉજ્જ્વળકુમારીજી

અમેરિકામાં પ્રેઅરિજ નામનું ઘાસ થાય છે એના ખેતરો ખૂબ જ મોટા—માઈલો સુધી લંબાયેલાં હોય છે એમાં અનેક જાતની પ્રાણીઓ છુપાયેલાં હોય છે અને એ ખેતરોમાંથી પસાર થવું ખૂબ જ મુશ્કેલ હોય છે દવનો ભય પણ ખરો જ કોઈ ઠેકાણે આગ લાગી હોય તો ઘાસમાંથી પસાર થતા મુસાફરને બચવું અસંભવ હોય છે કેમકે આગ ગમે તેટલી દૂર લાગી હોય તો પણ મુસાફર પાસ તેને પહોંચતા કંઈ વાર લાગતી નથી મુસાફર નાસી છૂટવા મથે તો પણ એ નાસી નહી શકે દૂકાનો પવન ગમે તેટલે દૂરથી પણ આગને નેડી લાવે છે આવી પરિસ્થિતિમાં મુસાફરને બચવાનો માત્ર એક જ માર્ગ છે એ જ્યાં હોય ત્યાંથી, અને આસપાસથી બને તેટલું ઘાસ કાઢી નાખવું કેમકે જ્યાં જ્યાં ઘાસ હશે ત્યાં ત્યાં આગનો ભય પણ રહેવાનો. પરંતુ ઘાસ નહી હોય તો આગ ત્યાં જ અટકી જશે ગીતામાં કહ્યું છે અણુપતિને વહ્નિ સ્વયમેવ શાન્તિ જ્યાત

આજ વિશ્વમાં હિંસાની જ્વાળા ચારે તરફ ફેલાયેલી છે અને આપણી નજીક પણ આવવા માંડી છે શું આપણે જૈનધર્મના અનુયાયી અહિંસાના ઉપાસકો ભગવાન મહાવીરના પૂજકો એ આગમાં બળી જઈશું ? શું આપણે જૈનધર્મરૂપી મહેલના અહિંસારૂપી પાયાને હલાવી મૂકશું ? કે પછી ઘાસને દૂર કરી હિંસાની જ્વાળાઓથી બચવાનું ડહાપણ દાખવશું ?

પ્રિય બંધુઓ ! હું તો આ ધર્મસ્થાનકમાં પણ આગને આગળે જ્વાળાઓને આવતી જોઉં છું ધર્મ સ્થાનક પણ હિંસાની જ્વાળાઓથી મુક્ત નથી તમને આશ્ચર્ય થશે કે હું આ શું કહું છું ! તમને લાગશે કે અમે તો અહીં સામયિક દિ ધ્યાન અંગીકાર કરી વ્યાખ્યાન સાંભળીએ છીએ અહીં વળી હિંસાની આગ કેવી ? સામાયિકમાં તો આગનો સ્પર્શ પણ નથી કલ્પાતો પણ તમે જેને આગ કહો છો એની હું વાત નથી કરતી એ આગનો સ્પર્શ થાય તો થોડા પાપના ભાગીદાર થાઓ પણ તમે જે આગની જ્વાળા

ઓમાં જકડાયા છો એ આગ અતિ ભયંકર છે એનું પાપ અસાધારણ છે.—

તમને વધારે આશ્ચર્યમાં ન નાખતા હું સ્પષ્ટ કહી દઉં કે એ મહાહિંસાની ભયંકર જ્વાળાઓ તમારા શરીર પરનાં આ ભાતભાતનાં ચમકદાર વસ્ત્રોમાં છુપાયેલી છે મિલના કપડાઓમાં છએ પ્રકારની હિંસા થાય છે જેમાં એકેન્દ્રીયથી માંડી પંચેન્દ્રિય સુધી બધા જીવોનો વધ થાય છે, એ વસ્ત્રો શું તમારા શરીરને શોભા આપે છે ? તમે કહેશો કે છએ પ્રકારની હિંસા કેવી રીતે થાય છે ? તો હું સમજાવું મિલ માટે કઈ કેટલાય ફર્લાંગ જમીન રોકવામાં આવે છે, જેમાં પૃથ્વીકાયની હિંસા તો દેખીતી જ છે, પાણી અને અગ્નિ વિના વરાળ નથી બનતી એટલે 'આપ' અને તેજની તથા મિલ ચલાવવા માટે વાયુની હિંસા પણ થાય છે જ મિલ બનાવવા માટે કેટલાય વૃક્ષોની કાપી નાખવામાં આવે છે એટલે એમાં વનસ્પતિની હિંસા પણ થાય છે જ કીડી મકોડી જેવા જીવોની હિંસાનો તો કોઈ પાર જ નથી ચરબી અને ચામડાના પટા માટે પ્રાણીઓની હિંસા પણ કરવામાં આવે જ છે હવે રહી માનવહિંસાની વાત, એ તમે ગંભીરતાથી વિચારશો તો સહેજે સમજાશે.

ચરખાથી દિવસમાં માણસ જેટલું કામ કરે છે એટલું કામ મિલમાં એક જ માણસ કરે છે આ હિસાબે મિલનો એક કારીગર એકસો એ ગણુપચાસ કારીગરોને બેકાર બનાવે છે આ રીતે કાપડની સેંકડો મિલો કરોડોની રોજી છીનવી લઈ તેને બેકાર બનાવે છે એમની આવક પર જીવતો એમનો પરીવાર, સ્ત્રી બાળકો ભૂખે મરતા થઈ જાય છે શું આ ભયંકર માનવહિંસા નથી ? હવે એ મિલ-મજૂરનો પણ જરા વિચાર કરો દિવસભર મિલની ગંદી હવામાં રહેવાથી અને રૂના અનેક રજકણો શ્વાસવાટે ફેફસામાં જવાથી તેઓ તંદુરસ્તી પણ ખોઈ બેસે છે એ રીતે તેઓ જીવતા મરેલા જેવા થઈ જાય છે ખમિલમાં કામ કરતી બહેનો પોતાનાં બાળકોને ધાવણથી પાળી શકે છે મોટેભાગે તો નાળી

રૂરની જ નથી શુ આ માનવહિંસા નથી ? આ તો માનવહિંસાની દૃષ્ટિએ આપણે વિચાર્યું. એ જરા બીજી દૃષ્ટિએ વિચારીએ મામનો લાખો એકરોની જમીન મગફળી માટે રોકવામા આવતી હોવાથી ખેતીની ઊપજ ઓછી થાય છે, બીજી વાત રૂમાંથી કપાસિયા કાઢીને સાફ કરવાની ક્રિયા થાય છે, એને મશીન રોજી રાખે છે આમા યે ખેતીની હાનિ છે અને ખેતીનુ નુકસાન એ માનવજાત પર શ્રાપ સમાન છે

મિલના કાપડના વેચાણથી મિલમાલિકને જ અઢળક લાભ થાય છે એને માટે એ પૈસા ઝેરનુ કામ કરે છે. એ પૈસાથી એ વિષયભોગ ભોગવી પોતાને માટે નર્કના દ્વાર ખોલે છે જૈનધર્મીઓ આ કાર્યમા મદદ નહી જ કરી શકે

ગીતામા કહ્યુ છે દરિદ્રાન ભર કૌન્તેય મા પ્રયચ્છેશ્વરે ધનમ્ ધરાગેન ને જમાડવાથી તેને અજીર્ણ થશે અને ખાદ્યનો દુર્વ્યય થશે પરંતુ ભૂખે મરતાને અન્ન આપવાથી પુણ્યલાભ સાથે અન્નનો સદુપયોગ પણ થશે આ વાત સાવ દીવા જેવી સાફ હોવા છતા તમે આજે એને ભૂલી ગયા છો અને આંખ હોવા છતાં અંધ બની શ્રીમંતોની તિજોરી ભરી રહ્યા છે અને તે પણ ગરીબોને સતાવી એના પેટ પર પગ મારીને ! આથી વધારે હિંસા બીજી કયી હશે ?

મે પહેલા કહી તે વિશ્વવ્યાપી ભયંકર હિંસાનું મિલના વસ્ત્રો પ્રતીક છે એ જ્વાળા ધર્મસ્થાનકો સુધી પહોચી ગઈ છે એને શાંત કરવાનો એક માત્ર ઉપાય એ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ ખાદીના પવિત્ર વસ્ત્રો ધારણ કરવા એ જ છે ખાદી જૈનધર્મના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોના બાહ્યચિહ્ન જેવી છે એ માટે જૈનધર્મીઓએ ખાદીના પવિત્ર પોશાકને બાહ્ય લીંગ સમજવુ જોઇએ

આજનો વિષય છે ખાદી અને જૈનધર્મ ખાદી વિશે કંઇ પણ કહેવુ એ મારે માટે શરમની વાત છે, અને તમારે માટે અપમાનની. કેમકે જરા વિચારી જોઇશુ તો જણાશે કે આપણે જેમને જૈનેતર કહીએ છીએ તે જૈનેતર છે કે આપણે ? એ જૈનેતરો તો અહિંસા માટે પ્રાણ દેવા તૈયાર છે અને આપણે ? જૈનો માટે કયો પોશાક યોગ્ય છે ? એનો ઉપદેશ આપવો એ શરમની વાત નથી ? આજથી ત્રીસ ચાળીસ વર્ષ પહેલાં જ્યારે જાણવામાં આવ્યું કે મિલનાં વસ્ત્રોમા હિંસા છે ત્યારથી જ આપણે ખાદી અપનાવી લેવી જોઇતી હતી જે રીતે આજે તમને માંસ-મદિરાનો ત્યાગ કરવા માટે ઉપદેશની જરૂર નથી એ પ્રમાણે ખાદી પહેરવા માટે પણ ઉપદેશની જરૂર ન હોવી જોઇએ. જે લોકો વાયુકાયની હિંસા ટાળવા માટે મોઢા પર વસ્ત્રિકા બાંધે છે, એ શુ મિલના હિંસક વસ્ત્ર પહેરી શકે ? જીવદયા માટે મોઢા પર પટ્ટી હોય અને શરીર પર જીવહિંસાથી તૈયાર થયેલાં ચરબીનાં વસ્ત્ર હોય, તો શુ 'મુખમે રામ બગલમે છૂરી' જેવો ઘાટ ન કહેવાય ? સમભાવે મારી એના સુંવાળા વાળની બનાવેલી નરમ પૂંજણીથી કીડી મંકોડીની રક્ષા કરનાર જેટલા દયાપાત્ર છે એટલા જ મિલના વસ્ત્ર મોઢે બાંધનાર પણ છે આ તો કૂતરું કાઢી ઊંટ પેસાડવા જેવી વાત થઈ ! વાયુકાયના રક્ષક બનવાને બદલે છએ કાયોના ભક્ષક કેમ બની બેસીએ ? લીલોતરી આદિના પચખાણ લેવા પહેલા આપણે મિલના કપડાનો ત્યાગ કરવાના પચખાણ લેવા જોઇએ એક બજારનો છોકરો અડકી જાય તો શોર મચાવી મૂકીએ છીએ તો મિલનુ કપડુ શરીરે અડકતા પણ શોર કરી મૂકવો જોઇએ, પણ એ કેમ બને ? પણ આપણી અહિંસા વિકૃત થઇ ગઇ છે !

સિનોરમા એક બોદ્ધ શેઠ રહેતા હતા એક દિવસે એમને ત્યા ચોર આવ્યો શેઠ માળ પર સૂતા હતા અને છોકરો નીચે સૂતો હતો. ચોર આવ્યાની જાણ થઈ એટલે એણે યુક્તિથી ચોરને પકડ્યો અને મારવા માંડ્યો એટલામાં ઉપર શેઠ જાગી ગયા એ નીચે આવ્યા અને પોતાના છોકરાને ચોરને મારતો જોઇ કહ્યુ 'અરે તુ આ શુ કરે છે ? આપણે તો અહિંસક રહ્યા આપણાથી મરાય ? ચોરને એક કોથળામા પૂરી પાણીમા ફેંકી દો ' ચોરે આ સાંભળ્યુ તો શેઠજીની દયાભાવના પર એણે આંસુ સાર્યા

આપણી અહિંસા પણ આવી જ છે આજે આપણે લીલોતરી, શાકભાજી ખાવામાં હિંસા જણાય છે પણ મિલના કપડા પહેરવામા નથી જણાતી. લીલોતરી છોડતા પહેલા આપણે મિલના કપડા છોડવા

જોઈએ તો જ આપણા આચારમા વિવેક જળવાય

ખાદીનાં કપડાં પહેરવામા ધર્મારાધના પણ છે કેમકે ખાદી પહેરવાથી ભગવાન મહાવીરે બતાવેલા મોક્ષના ચતુર્વિધ માર્ગો દાન શીલ તપ અને ભાવનાનુ અમુક અંશે પાલન થાય છે

અત્યારે અગાના દાનોમા ખાદી એક મહાન દાનનુ કારણ છે દાન આપવાની વૃત્તિ આપણામા છે ખરી પણ એમા વિવેકનો અભાવ છે દાનનો હેતુ ફેંકી દેવાનો નહી પણ વાવવાનો છે દાન આપતી વખતે પાત્રની યોગ્યતા સ્થાન સમય આદિનુ પણ ધ્યાન રાખવુ જોઈએ નહી તો એવુ પુણ્ય પાપનુ કારણ બની જવાનો સંભવ છે ખેડૂત ખેતરમા વાવણી કરતી વખતે બીજને આમતેમ ફેંકતો નથી પણ વ્યવસ્થિત રીત વાવે છે ત્યારે જ તે જેટલા દાણા વાવે છે તેનાથી વધારે મેળવે છે ખાદી મારફત અપાતુ દાન પણ એવુ જ છે પાણીના નળનો ધોધ ધરતીને સીંચી નથી શકતા પણ વરસાદના ફોરા ધરતીને તૃપ્ત કરી શકે છે એ જ રીતે ખાદીમા એકેએક પૈસાની વહેંચણી યોગ્ય રીતે થાય છે ખાદીમા અભયદાન અને ગુપ્તદાન પણ છે આ નારો તો એમ સમજે છે કે હુ મારો ધર્મ બજાવુ છુ પણ એમ કરીને એ તો અનેક ગરીબો અને ક્ષુધાતુરોનુ પોષણ કરે છે કારીગર રોજી મેળવીને ખુશ થાય છે અને આશિર્વાદ આપે છે આમ ગુપ્ત દાન થાય જ છે પણ ખાદી ખરીદ કરી જેને સહાય કરીએ છીએ તેને આજીવિકાનુ સાધન મળવાથી તે ભયથી મુક્ત થાય છે આમ અભયદાન થાય છે

ખાદી સાદગીનુ પ્રતીક છે એમા શિવ સિનાને સ્થાન જ નથી એમા શીલારાધનાનુ પણ પાલન થાય છે એ જાડી અને વજનદાર હોવાથી કંઈક કષ્ટદાયક હોવાથી તે તપવર્ધક પણ છે હવે રહી ભાવનાની વાત એ તો ખાદી પહેરવાની શરૂઆત કરીએ ત્યાથી જ એનો આરંભ થઈ જાય છે આમ ખાદીથી દાન શીલ તપ અને ભાવનાનુ સહેજે પાલન થાય છે

આવી પવિત્ર ખાદી ન પહેરવા માટે જે દલીલો કરવામા આવે છે તે વિચારીએ પહેલી દલીલ એ છે કે ખાદી મોંઘી હોય છે ખાદીનો પ્રચાર ઓછો હોવાથી તે મોંઘી પડે તે સહજ છે, પણ એ જે થોડા વધારે પૈસા જાય છે તે વહેંચાય છે ગરીબોમા ધારો કે ખાદી વધારે મોંઘી હોય તો પણ એ બહાને તેને છોડી શકાય નહી દુકાળમા રૂપીએ શેર વેચાતુ અનાજ ખરીદશો કે રૂપીએ મણ વેચાતુ માંસ? સ્વામી વિવેકાનંદે કહ્યુ છે 'જીવન સમર્પણની કિંમત ચૂકવીને પણ આઝાદી મેળવો' જીવન સમર્પણ સામે ધનની શી કિંમત? બીજી દલીલ એ છે કે ખાદી જાડી અને વજનદાર હોવાથી કષ્ટદાયક છે એનો ઉત્તર ગુરુદેવ ટાગોરે એક દૃષ્ટાંતમા આપ્યો છે

નરોત્તમ નામનો એક ભગત ઝાડની નીચે બેસી પ્રભુ પ્રાર્થના કરતો હતો, અને તેની આસપાસ હજારો શ્રદ્ધાળુ નરનારીઓ ભેગા થતા હતા જ્યારે ત્યાના મહારાજાએ વીસ કરોડને ખર્ચે બંધાવેલા ભવ્ય અને આલીશાન મંદિરમા કોઈપણ જતુ ન હતુ એ જોઈને એક દિવસ મહારાજાએ નરોત્તમ ભગતને પૂછ્યુ મે વીસ કરોડને ખર્ચે બંધાવેલા મંદિરને છોડી ઝાડ નીચે શા માટે બેસો છો?

નરોત્તમે જવાબ આપ્યો તમારા મંદિરમાં ભગવાન નથી એટલા માટે।

રાજાએ કહ્યુ તને ખબર નથી કે મે એની પાછળ વીસ કરોડનુ ખર્ચ કર્યુ છે?

નરોત્તમે કહ્યુ હુ જાણુ છુ પરંતુ તમે જ્યારે મંદિર બંધાવતા હતા ત્યારે પાસેનુ ગામ સળગતુ હતુ અને લોકો મદદ માટે તમારી પાસે આવ્યા હતા પરંતુ તમે એમની વાત કાને ધરી નહી ત્યારે ભગવાને કહ્યુ કે જે ગરીબ લોકોના ઝૂંપડાં ન બનાવી શકે તે મારુ મંદિર કેવી રીતે બાંધી શકવાનો હતો? બસ ત્યારથી ભગવાને મંદિરનો ત્યાગ કરી આ ઝાડ નીચે વાસ કર્યો છે અને એટલે હુ અહી બેસી ઈશ્વર ભજન કરુ છુ!

એ જ પ્રમાણે ખાદીના થોડા કષ્ટથી તમારા ભાંડુઓને મદદ ન કરી શકો તો સત્યની ઈશ્વરની અને ધર્મની ઉપાસનાના અધિકારી કેવી રીતે થઈ શકશો? એનો વિચાર તમે પોતે જ કરો

ખાદી ગરીબોની રોજી છે એમા શીલ છે સંયમ છે દાન છે, તપ અને ભાવના છે. એટલા માટે એને અવશ્ય અપનાવવી જોઈએ.



શિષ્યત્વ

ખંડેરાવ માનાજી પવાર

*

અરણ્યપ્રદેશ હતો. સંધ્યાસમય હતો. પક્ષીઓનો કલરવ શાંત હતો. બનગુન ઊડઊડ કરતાં થાકી ગયાં હતાં.

જંબૂવૃક્ષ નીચે પદ્માસન જમાવી બુદ્ધદેવ ધ્યાનસ્થ બેઠા હતા. વનમાનાં ક્રૂર પ્રાણીઓ પણ પોતાનું સ્વભાવજન્ય ક્રૂરપણું ભૂલી બુદ્ધ પ્રભુ પાસે દીન થઈ બેઠાં હતાં.

બુદ્ધદેવના ખોળામાં એક હરણનું બાળક સ્વસ્થપણે સૂતું હતું. પાસે હરિણી પણ બેઠી હતી. ત્યાં ઝાડીમાંથી એક ટોળી નીકળી. તેનો નાયક એક તરુણ હતો. તેણે સાથીદારોને દૂર થોભાવ્યા અને બુદ્ધદેવ સામે આવી નમ્રતાથી પ્રણિપાત કર્યા. પછી હાથ જોડી તે સ્થિર ઊભો રહ્યો.

બુદ્ધદેવ કૃપાદૃષ્ટિથી તરુણ સામે જોઈ રહ્યા હતા. તરુણે બોલવાની શરૂઆત કરી: "ભગવન, હું દૂર દેશથી આવ્યો છું. મારું નામ જેત છે. હું રાજકુંવર છું. મને અધ્યાત્મવિદ્યા શીખવાની ઇચ્છા થઈ છે. કૃપા કરી મને આપનો શિષ્ય બનાવો."

બુદ્ધદેવે માત્ર કૃપાદૃષ્ટિ કરી. મુખમાંથી એક શબ્દ સુદ્ધાં ઉચ્ચાર્યો નહિ.

રાજકુમાર પુનઃ બોલ્યો: "ભગવન્, આપના કૃપાશ્રીની કૃપા પણ આ દાસ પર નહિ થાય? બાલપણથી પવિત્ર આચરણ કરું છું, ધર્મગ્રંથનો અભ્યાસ કરું છું. છતાં આપનો શિષ્ય થવાની મારામાં યોગ્યતા નથી?"

"નથી."

"તો આપનો શિષ્ય થવાની પાત્રતા મારામાં ક્યારે આવશે?"

"શોધ કર એટલે સમજાઈ જશે."

ખિન્ન સ્વરે રાજકુંવરે પૂછ્યું: "શાની શોધ કરું?"

બુદ્ધદેવે ઉત્તર આપ્યો નહિ.

રાજકુંવરે કહ્યું: "આપ મારી પરીક્ષા લેવા ઇચ્છો છો?"

"એમ પણ હોય!"

"આપનાં દર્શન કરવા પાછો ક્યારે આવું?"

"વર્ષાઋતુ પછી સાત શુક્લપક્ષ પૂરા થાય ત્યારે."

જેતકુમાર એક પણ શબ્દ બોલ્યા વગર પ્રણામ કરી ચાલતો થયો. તેની પાછળ તેની ટોળી પણ ઊપડી. એક જગ્યા પર હરિણી અને બીજી જગ્યા પર તેનું બચ્ચું ઊંઘી ગયાં. બુદ્ધદેવ ધ્યાનમગ્ન થયા.

ઉપલી વાતને આજે વર્ષાઋતુ પછીના સાત શુક્લપક્ષ પૂરા થયા હતા. તે જ જંબૂવૃક્ષ તળે બુદ્ધદેવ બેઠા હતા. સંધ્યાકાળ હતો. આકાશમાં અચાનક વાદળાંનો મંડપ છાઈ ગયો. ગર્જના અને વીજળીએ પોતપોતાનું પોત પ્રકાશ્યું. મુશળધાર વૃષ્ટિ શરૂ થઈ. પક્ષીઓ વૃક્ષઘટામાં ભરાઈ બેઠાં. વૃક્ષો નાહીને તરબોળ થઈ ગયાં, પણ જંબૂવૃક્ષ પર વૃષ્ટિનું કંઈ જ પરિણામ થયું નહિ. બુદ્ધદેવના અંગ પર એક જલબિંદુ સરખુંયે પડ્યું નહીં! આવા સમયે પણ દૃઢ નિશ્ચયથી રાજકુંવર આવ્યો. બુદ્ધદેવને પ્રણામ કરી ઊભો રહ્યો અને બોલ્યો: "પ્રભુ, આપની કસોટીમાંથી હું નિષ્કલંક પાર પડ્યો છું. પવિત્ર જીવન ગાળવાનું મેં ચાલુ રાખ્યું છે. લાંબા સમય સુધી ધ્યાન ધરું છું. ઇન્દ્રિયસુખ ને રાજવૈભવ મેં ત્યાગ્યાં છે. હવે મને શિષ્ય તરીકે સ્વીકારશો ને?"

નહિ

રાજકુમાર અતિ ખિન્ન થયો. હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આંખોમાંથી આંસુનો દરવો વરસી રહ્યો! પછી કંપિત સ્વરે બોલ્યો, "ભગવન્ મને શિષ્ય નહિ બનાવવાનું કારણ કૃપા કરી કહેશો?"

બુદ્ધદેવ ધ્યાનમુક્ત થયા.

જિતકુમારને જોઈ બુદ્ધદેવ પસે શાંતિથી બેઠેલો ચિત્તો ગુરર ગુરર કરવા લાગ્યો. બુદ્ધદેવે તેની પીઠ પર હાથ ફેરવી શાંત કર્યો. મહાત્માના શબ્દ સાંભળવા ઉત્સુક થઈ ગયો.

બુદ્ધદેવ બોલ્યા, "પ્રતાપી રાજકુમાર! બાહ્ય જગ જેને કસોટી કહે છે તે કસોટીમાંથી તારે પાર પડવાનું નથી. તારી સ્ત્રી અને રાજવૈભવનો ત્યાગ કરવાનું મેં તને કહ્યું નથી. કસોટી તારા સ્વભાવની હતી. તે કસોટીમાંથી તું યશસ્વી રીતે પાર પડ્યો નથી. તું તારા રાજમંદિરમાં જા. તારા સ્વભાવને લીધે જે પ્રસંગમાં તું નિષ્ફળ નીવડ્યો તેને સુધાર. તું હજુ શિષ્ય થવાને લાયક નથી."

આ સાંભળી રાજકુમારનું મોં ફિક્કું પડી ગયું. તે શોકપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો, "ભગવન્ જે પ્રસંગમાંથી હું નિષ્ફળ નીવડ્યો તે કયા એ કૃપા કરીને મને કહેશો?"

બુદ્ધદેવ બોલ્યા, "સાંભળ ત્યારે. તારી પ્રથમ પરીક્ષા એટલે જનનિંદા સહન કરવાની તારી અશક્તિ. તારા પિતાના દરબારમાં તેં ન કરેલા ગુનાનો મિથ્યા આરોપ તારા પર કરવામાં આવ્યો હતો. તે તારા સ્મરણમાં છે! લોકો ખરી વસ્તુસ્થિતિ સમજે ત્યાં સુધી તેં ધૈર્ય રાખ્યું નહિ અને તેથી તારી માન ખંડના થઈ એટલે તું ગુનાનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર થયો. એટલું જ નહિ પણ વિરોધી સામે શસ્ત્ર ચલાવવા પણ તૈયાર થયો હતો. તેથી જ તું પહેલી પરીક્ષામાં નિષ્ફળ ગયો.

મારા શિષ્ય થવા ઈચ્છનારે, આત્મસંશોધન કરનારાએ લોકનિંદા સહન કરવી જોઈએ. ખોટા દોષારોપ સહન કરવા જોઈએ. નિંદા અથવા સ્તુતિથી પર રહેવું જોઈએ.

બીજી પરીક્ષામાં તારા સ્વાભિમાનને લીધે તું પાછો પડ્યો. તારો એક જીવજાન મિત્ર હતો. તેની સાથે એક સ્વાર્થસાધુ માણસે દોસ્તી બાંધી. તને તે ન ગમી. તેથી તારા અંતઃકરણમાં ઈર્ષાના અંકુર ફૂટ્યા. તેથી તારું મન દૂષિત થયું. પરંતુ તે સ્વાર્થીનું હૃદય સમય જતાં નિઃસ્વાર્થી નહીં થાત, એ તું શા ઉપરથી કહી શકે? આથી તું બીજી કસોટીમાંથી નિષ્ફળ થયો.

ત્રીજી કસોટીમાંથી તું પ્રેમહીન ઠર્યો. તારી પત્નીના દામાં તેં કેટલાક દોષ જોઈ તેને કાઢી મૂકી. પણ તેની અજ્ઞાનતા અને યૌવનાવસ્થા ધ્યાનમાં રાખી નહિ અને તેના પર દયા કરી નહિ."

જિતકુમારે કહ્યું, "પ્રભુ, મેં તેને રાજમંદિરમાં રાખી હોત તો લોકો મને દોષ દેત."

બુદ્ધદેવે કહ્યું, "એ સંસારીને માટે ઠીક છે, પણ સંત થવાને માટે એ બધું અનિષ્ટ છે. દુષ્ટ કર્મથી દૂર રહેવું એ કંઈ સદ્‌ગુણ નથી. શુદ્ધ જીવન સાથે દયા અને પ્રેમ જોઈએ."

રાજપુત્રનાં નેત્રો આંસુથી ભરાઈ આવ્યાં. તે બોલ્યો, "આપનો શિષ્ય થવા મારામાં કઈ યોગ્યતા જોઈએ એ હવે હું બરાબર સમજ્યો. એનો બરાબર અમલ કરીને આવીશ પછી તો મને આપના શિષ્ય તરીકે સ્વીકારશો ને?"

બુદ્ધદેવ બોલ્યા, "જા, મેં તારી વિનતીનો સ્વીકાર કર્યો છે."

રાજપુત્ર તેના સાથીઓ સાથે કંચનનગરી તરફ પાછો ફર્યો.

બુદ્ધદેવ ધ્યાનમગ્ન થયા.

રાજકુમાર પોતાની નગરીમાં ગયો. તે પહેલાં તેના પિતા મરણ પામ્યા હતા. રાજ્યની લગામ તેને લેવી પડી. તે ઉદારતા અને ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. લોકોમાં તેની ખૂબ પ્રશંસા થઈ.

એના મિત્રના સ્વાર્થી મિત્ર તરફથી પોતાનો અણગમો દૂર કર્યો. એ બને મિત્રો પર સમભાવ રાખી બે જુદાં જુદાં મકાનો બંધાવી આપ્યાં. પોતાની સ્ત્રીની શોધ કરવી પોતાના મહેલમાં રાખી.

આથી લોકો રાજાની વિરુદ્ધ થઈ ગયા.

મનસ્વી રાજા તરીકે તેની નિંદા કરવા લાગ્યા. આ તકનો લાભ લઈ તેનો નાનો ભાઈ વિરુદ્ધ થઈ કપટજાળ રચવા લાગ્યો. તેણે એવી અફવા ફેલાવી

કે "જેત ણુંગી ને સ્વચ્છંદી રાજા છે. દેશમા પ્રસિદ્ધ થએલા એક ભિખારી માતુની તેના પર છાપ છે. આપણા પુરાતન રીતરિવાજ બદલી નાખે છે."

એક દિવસ જેતને સમાચાર મળ્યા કે તેને ઠાર મારવા કપટજાળ તૈયાર થઇ રહી છે. તેને તેનું કંઈ ભય જેવું થયું નહિ.

અચાનક એક મારો મશસ્ત્ર ધસી આવ્યો. પણ તેના રક્ષકોએ તેને પકડી લીધો. તે મારાનું નામ અરાદ હતું. તે જાતે ક્ષત્રિય હતો.

જેતે તેને પૂછ્યું 'અરાદ મારો જીવ લેવાનું તને કયું કારણ મળ્યું?"

અરાદ બોલ્યો "તમે આજ સુધી ચાલતી આવતી રૂઢિના વિરોધી છો. અને રાજ્યના વિનાશકર્તા તમે નીવડવાના છો એમ હું સમજું છું."

રાજાએ સિપાઇઓને કહ્યું "આ ખૂનીનો હેતુ સારો છે. એને બંધનમુક્ત કરો."

રાજાનો હુકમ એટલે સિપાઇઓએ નામરજી છતાં કેદીને છોડી મૂક્યો.

રાજાએ સિપાઇઓને કહ્યું 'તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. અરાદને જ અહીં રહેવા દો."

સિપાઇઓએ રાજાના હુકમનો અમલ તો કર્યો પણ દૂર જઇ છુપાઇ ગયા.

અરાદ રાજા તરફ તિરસ્કારથી જોઈ રહ્યો હતો. રાજા તેની પાસે ગયો, તેના ખભા પર હાથ મૂક્યો અને તેની સામે પ્યાર નજરે એકીટશે જોઇ રહ્યો

તેના ગુરુદેવે ઉપદેશ કર્યો હતો કે "સંતપુરુષોના નેત્રો અપરાધના કારણો શોધવા તત્પર રહે છે." તે જ પ્રમાણે અપરાધીના કારણો તેના નેત્રે શોધી કાઢ્યાં.

એની અસર અપરાધી ઉપર અજબની થઇ. વિદ્યુતપ્રવાહ પ્રમાણે અરાદના વિચારો બદલાઈ રહ્યા છે એ રાજાએ અરાદની આંખમા વાંચ્યુ.

થોડાક સમય પછી સિપાઈઓએ દૂરથી જોયું તો અરાદ રાજાના ખભા પર માથું ટેકી રડી રહ્યો હતો!

જંબૂવૃક્ષ નીચે પદ્માસન માડી બુદ્ધદેવ બેઠા હતા. ધ્યાનમાં જેત રાજાની ધવલકીર્તિ તે નિહાળી રહ્યા હતા.

પ્રાત સમય હતો. બાલ રવિ હસતો રમતો પૃથ્વીના પૂર્વદ્વારમાથી પ્રવેશી રહ્યો હતો. પક્ષીઓ તેનુ સ્વાગત કરવા મંગલ ગીત ગાઇ રહ્યાં હતા.

તે વેળા ત્યાં મનુષ્યના પગલા સંભળાયાં. મહાત્માના નેત્રકમળ ખુલ્યા. સામે જેત રાજા ભિક્ષુના વેશમાં હાથ જોડી ઊભો હતો. બુદ્ધદેવની દૃષ્ટિ પડતા જેતે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા.

બુદ્ધદેવે હાથ ઊંચા કરી આશીર્વાદ આપ્યા અને સ્નેહપૂર્ણ વાણીથી બોલ્યા, "રાજા મારા પ્રિય શિષ્ય, હુ તારું સ્વાગત કરું છુ.'

પછી બુદ્ધદેવે રાજાને મંત્રોપદેશ કર્યો તે વેળા આખો અરણ્યપ્રદેશ સ્વર્ગીય આનંદમાં ગરકાવ થઇ ગયો હતો.

*

એક દિવસે ખ્વાજા હસન બસરી હઝરત હબીબ અજમીને ત્યા આવ્યા. જમવાનો સમય થયો એટલે હઝરત હબીબે તેમની સામે રોટી અને મીઠું મૂક્યુ. ખ્વાજા હસન બસરી ખાવા લાગ્યા. એટલામા એક ફકીર બારણે આવી ઊભો. હઝરત હબીબે ખ્વાજા સાહેબની સામેથી મીઠું લઇને ફકીરને આપી દીધું. આથી ખ્વાજા સાહેબે કહ્યુ. "હે હબીબ! તમારામા જ્ઞાન નથી. જો જ્ઞાન હોત તો મહેમાનની સામેથી ખાવાનું લઇને ફકીરને નહી આપ્યુ હોત અને જો આપ્યું હોત તો મહેમાન માટે એક ભાગ બાકી રાખીને બીજો ભાગ તેને આપ્યો હોત."

એ વાત ચાલી રહી હતી એટલામા એક માણસે ભોજનનો એક થાળ અને સોનામહોરો ભરેલી એક થેલી હઝરત હબીબની સામે ધરી. હઝરત હબીબે પેલી સોનામહોરો ફકીરોને વહેંચી દીધી અને ભોજનનો થાળ ખ્વાજા સાહેબની સામે મૂકીને કહ્યુ. "ઉસ્તાદ, જો તમારામા જ્ઞાન સાથે શ્રદ્ધા પણ હોત તો કેટલું સારુ થાત!"

—અંજુમ

નવો પથ શોધી જવો એ જ ઝંખન.
અમારે શી ચિંતા મદદ કોણ કરશે! —૨૦ અ૦

રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્ય

ઉ. ન. ઢેબર



ગુજરાત વિદ્યાપીઠના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ મને મળવાને આવ્યા હતા તેમને મેં એક પ્રશ્ન પૂછ્યો આપણા દેશનો ઉગ્રમા ઉગ્ર પ્રશ્ન કયો ? ' અનાજ કેળવણી અને ગોપણ તેમણે કહ્યું હા એ તો ખરા જ પણ મેં કહ્યું મારા માટે આપણો સૌથી ઉગ્ર અને મુખ્ય પ્રશ્ન જો કોઈ હોય તો તે આપણા દેશના રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્યનો છે ' મારાથી આ જવાબ સહજ રીતે જ અપાયો હતો પણ આટલા વર્ષોના અનુભવે રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્યની વાત મારા હૃદયમા વધારે ને વધારે દૃઢ થતી ગઈ છે

હિંદુસ્તાનની છત્રીસ કરોડની પ્રજામાથી કયો વ્યક્તિ એવી હશે કે જે દેશનુ ઉત્થાન નહી ઝખતી હોય ? આપણા સૌના દિલમા એ ભાવના તો છે જ પણ એ ઈચ્છા મુજબનો આચાર ગોઠવવાની દિશામા આપણે કેટલા આગળ વધ્યા ? આપણા વિચાર અને આચાર વચ્ચે કેટલું અતર છે ? એ અતર કાપવાની દિશામા આપણે કેટલુ આગળ વધ્યા ? આ વસ્તુ જ આપણા વિકસતા ચારિત્ર્યની પારાશીશી ગણાય

આપણે કહીએ છીએ કે દરિદ્રનારાયણના વિકાસને માટે સ્વરાજ્ય આવ્યું છે પણ આ દરિદ્રનારાયણ શું છે ? તેનુ ઉત્થાન કેવી રીતે કરીશુ એ શું આપણે ઊડા ઊતરી તપાસ્યું છે ? આપણે એને સંજીવની જેવા ભૂખ્યા તરસ્યા કે અભણ કલ્પ્યો છે એની ભૂખ તરસ મિટાવવાના એને કપડાથી ઢાંકવાના કે થોડા અક્ષર ભણાવવાના કામમા લાગી ગયા છીએ આપણા અતરમા ભૂખ દૂર કરવાની ઇચ્છા છે પણ એ થઈ શકતી નથી કારણ કે આપણા પોતામા કાંઈ ખૂટે છે એક રીતે જોઈએ તો આપણે પોતે જ દરિદ્રી છીએ.

આપણે સ્વતત્ર થયા તેથી કંઈ છત્રીસ કરોડની પ્રજાને સ્વાતત્ર્ય થોડુ મળી ગયુ છે ? આપણી અડધી ઉપરાતની વસ્તી બહેનોની છે એમાથી મોટા ભાગનાને તો સ્વાતત્ર્ય શું છે તેનીય ખબર નથી શહેરની ચાર કરોડની વસ્તીને બાદ કરતા બત્રીસ કરોડની વસ્તી તો ગામડામાં જ રહે છે ત્યા આર્થિક સમાનતા છે ખરી ? દેશની કરોડરજ્જુ સમા કરોડો શ્રમજીવીઓ કિસાનો ઊભડ મજૂરો સુધી શું સ્વરાજ્ય પહોંચ્યુ છે ખરુ ? રાજકીય સ્વરાજ્ય બહારની ઇમારત છે. સામાજિક આર્થિક સમાનતા તેનો પાયો છે એ વિના સ્વરાજ્યની આ મોટી તોતીગ ઇમારત ઊભી શાના પર રહેશે ? છત્રીસ કરોડની પ્રજાના અતરમા ઘોળાતી વાત આચારમા ઊતરતી નથી આપણા પોતામા કાંઈક ખૂટે છે તેનો આ જ પુરાવો છે

આપણા મન એક વિચિત્ર દ્વિધામા સપડાયેલા છે ગાધીજીના વિચારો પરનુ પુસ્તક વાચીએ ત્યારે આપણે તો વિચારો પર મુગ્ધ થઈ જઈએ છીએ બીજી જ ક્ષણે સામ્યવાદનુ કોઈ પુસ્તક વાચીએ તો આપણને તે ગમી જાય છે કોઈ એક વિચારને આપણે દૃઢતાથી પકડી લઈ ચાલી શકતા નથી પછી આપણે આગળ શી રીતે વધી શકીએ ? જો ગાધીજીના વિચારો રાજકીય ક્રાંતિ લાવી શકે સૈકાઓની સૂતેલી, કચડાએલી પ્રજામા નવો પ્રાણ પૂરી શકે એ ભારતવર્ષને સ્વરાજ્ય અપાવી શકે તો પછી એ આર્થિક, સામાજિક ક્રાંતિ કેમ ન કરી શકે ? આટલા અનુભવે પછી પણ આપણી શ્રદ્ધા કેમ ચલિત થાય છે ? ૧૯૩૦ ના સ્મરણો તાજા થાય છે ત્યારે મને એક જ વિચાર આવે છે ૧૯૫૫ સુધીના આ પા સૈકામા બુદ્ધિ અને ભાવનામા આગળ વધ્યા હોઈએ છતા જેને આપણે જીવન દર્શનની અખૂટ શ્રદ્ધા કહીએ છીએ તેની દૃઢતા અને

ફુવાર સ્વાર્થી તમન્નામાં જરૂર પાછા પડયા છીએ

હમણુ ચર્ચીલનુ બીજા વિશ્વયુદ્ધ ઉપરનુ પુસ્તક વાચતો હતો તેમા મને એક શાનવતી નજાનુ દર્શન થયુ એ પુસ્તકમા જે નકકર હકીકતો રૂપી છે તે રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્યથી છલકાતી નોકરશાહીનુ ચિત્ર ખડુ કરે છે આવા રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્ય વગર આપણે નોકરશાહી કઈ રીતે ઊભી કરી શકીશુ ?

ક્રીટના ટાપુઓ પર અગ્રેજ કાફલો હલ્લો કરે છે અગ્રેજ કાફલો હારે છે ૧૬ હજાર અગ્રેજ યોદ્ધાઓ ઘેરાઈ જાય છે ઘેરાયેલા યોદ્ધાઓને છોડાવવા મગાવ નૌકાદળ મથી રહ્યુ છે અગ્રેજ વહાણો અગ્રેજોની સબમરીન પાણીમા ચાલતી સ્ટીમરો તારી એક પછી એક તળીએ બેસે છે આવી કફોડી પળે યુદ્ધપ્રધાન ચર્ચીલ સેનાપતિને સદેશો મોકલે છે પરિસ્થિતિ એવી છે કે બધા માણસોને છોડાવવા જશો તો કાફલો ગુમાવી બેસીશુ માટે ચાલ્યા આવો

નૌકાસૈન્યનો વડો એડમીરલ જવાબ વાળે છે કે એક મોઢામા મોટા બ્રિટિશ નૌકાસૈન્યનો કાફલો ફરી બાધતા ત્રણથી વધુ વર્ષ નહી લાગે તેની મને ખાત્રી છે પણ આપણે આપણી પ્રજામા વિશ્વાસ ઊભો કર્યો છે કે એક પણ અગ્રેજ યોદ્ધો ઘેરામા બાકી હશે ત્યા સુધી તેને છોડાવવા અગ્રેજ નૌકાસૈન્યની ખુવારી સહન કરીને તેને મદદે સડશે આ વિશ્વાસ ઊભો કરતા ૩૦૦ વર્ષ જશે પ્રજાના વિશ્વાસ કરતાં દેશની કોઈ પણ સપત્તિ વધુ નથી

પ્રજાનો વિશ્વાસ ગુમાવવા કરતા મોતને વધુ પસદ કરનાર પ્રજાના પ્રતિનિધિનો એ જવાબ હતો

એવો જ બાજો દાખલો છે સિગાપુરના યુદ્ધ વેળાનો અગ્રેજ સૈન્ય હારવાની અણી ઉપર છે તેજ વખતે લોર્ડ વેવેલને મુખ્ય સેનાપતિ બનવાનુ બહુમાન મળે છે બધુ તૂટતુ હતુ હાર નિશ્ચિત હતી તોપણ લોર્ડ વેવલ એ નોતરુ ઝીલી લે છે પણ તે કહે છે કે એક શરતે આ નોતરુ સ્વીકારુ છુ, કે હાર્યા પછી હુ કહુ તેમ કરવુ એટલે હુ ડીફીટ હાર સ્વીકારીશ પણ ડીસગ્રેઇસ નામોશી નહી સ્વીકારુ

હાર અને નામોશી વચ્ચે એક પાતળી લીટી છે અને એ લીટી જ મૂળ ઉપરની વફાદારીનો આક દર્શાવી દે છે દરેક વખતે માણસ જીતે જ છે તેવુ નથી બનતું માણુમ હારે પણ ખરો પણ એ પીછેહઠમાં પણ હારની ખુમારી હશે તેમા નામોશીની નિરાશા નહી હોય

બાપુની વાતને સિદ્ધ કરતા હાર મળશે તો સ્વીકારી લઈશુ પણ એમા નામોશી તો હરગીઝ નહી મળે

હિંદમા આજે હકકની દૃષ્ટિએ શુ માગી શકીએ ? હકકની દૃષ્ટિએ તો હિંદના એકેએક માણસને જે મળવાની શકયતા છે તેથી વધુ તેનુ વધારે જ છે અનુકૂળતાની દૃષ્ટિએ વધુ મળશે તો સ્વીકારીશુ પણ સવારમા મનને પૂછીશુ કે 'મને મળ્યુ તેમા હકકનુ કેટલુ ? અને અનુકૂળતાનુ કેટલુ ? હકક અને અનુકૂળતાની વચ્ચેનો વિવેક ઊભો કરીશુ તો આપણો સુખવાદ આપણને મહારાજ્યોના બજારમા વેચવા માટે નહી લઈ જઈ શકે

સ્વરાજ્યની સ્થિરતા અને વિકાસની બાયધરી આપે તેવુ આર્થિક અને સામાજિક સમાનતાનુ કામ કરવા માટે દેશમા રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્યનુ નિમાણ આપણે સૌએ કરવાનુ છે એ વિના આપણી બધી સિદ્ધીઓ ઝાખી પડવાની છે

બુદ્ધિના અશ્વ

હાથમા હો લગામ સયમની
એજ બુદ્ધિના અશ્વ દોડાવે.
ચીતનાને વિનાશના રસ્તા
અન્ય આ પથ પર નહી આવે
સની

માનવી—

વાત પર ટોપીને ચઢાવીને
ભરી લીધી બજારની ચપટી
છેતરે છે અપગ જીવોને
માનવી આના હોય છે કપટી!
અમૃત ઘાયલ

ક્યા દિલગીરી?

મીરાંબાઈ

*

મીરાંનાં ભજનોમાં કોઈક એવું તો જીવનરસાયણ છે કે કાળનો ઘસારો એને લાગતો જ નથી!

સનાતન હૃદયભાવોને એણે એવી રીતે ગૂંથ્યા છે કે તે વર્ષો પછી પણ આપણે ગમે છે આવતી પેઢી ને તે પછીની પેઢીની પ્રજાને પણ ગમશે એમાં શંકા નથી.

હરિમિલનની તીવ્ર આરત, સંસારની અસારતા અને એક માત્ર ઈશ્વર સિવાય બધું જ મિથ્યા, સતસમાગમ આ બધા મીરાંબાઈના પ્રિય વિષયો છે તો પણ સુખદુઃખની બધી જ અવસ્થાને સમાન ગણવાનો ઉપદેશ અન્ય સંતો, સતકવિઓ આપી ગયા છે તેમ મીરાં પણ આ ભજનમાં આપે છે. આવી પડતી આફતોને હસતાં હસતાં સહેવી એ એનો પ્રધાન બોધ છે.



કરના ફકીરી તમેં ક્યા દિલગીરી?
સદા મગનમેં રહના જી.
કોઈ દિન ગાડી ને કોઈ દિન બંગલા
કોઈ દિન જંગલ બસના જી.
કરના ફકીરી૦
કોઈ દિન હસ્તી ને કોઈ દિન ઘોડા,
કોઈ દિન પાંઉ ચલના જી.
કરના ફકીરી૦
કોઈ દિન ખાજા ને કોઈ દિન લાડુ
કોઈ દિન ફાકમફાકા જી.
કરના ફકીરી૦
કોઈ દિન ઢોલિયા, કોઈ દિન તળાઈ,
કોઈ દિન ભોંય પે લોટના જી.
કરના ફકીરી૦
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ
કછુ આય પડે સો સહના જી.
કરના ફકીરી૦



મીનીસ્ટર થવું છે?

(૯)

ઈ.સ. ૧૯૩૭ની ચૂંટણીમાં પહેલી જ વાર કોંગ્રેસે નિર્ણયાત્મક ભાગ લીધો અને બહુમતિથી ધારાસભાઓ કબજે કરી. પણ હોદ્દા સ્વીકારવા કે નહિ એ પ્રશ્ન પર મોટી મડાગાંઠ ઊભી થઈ. કોંગ્રેસમાં પણ બે ભાગલા આ પ્રશ્ન પરત્વે પડી ગયા હતા.

એ જ અરસામાં ગાંધીજી મદ્રાસ જઈ રહ્યા હતા. દરેક સ્ટેશને મોટી માનવમેદની તેમના દર્શનાર્થે થતી હતી. પત્રકારો પણ ત્યાં હોય જ. બેઝવાડા સ્ટેશને ગાડી પહોંચી ત્યારે મહામુસીબતે ટોળામાંથી માર્ગ કરતો એક પત્રકાર ગાંધીજી પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે પ્રશ્ન કર્યો: "બાપુજી! કોંગ્રેસ હોદ્દાનો સ્વીકાર કરશે?"

પત્રકારે દેશના સળગતા પ્રશ્ન પર ગાંધીજીનો અભિપ્રાય માગ્યો હતો. ગાંધીજી કંઈ પણ બોલે તેને દેશ પરદેશમાં ભારે પ્રસિદ્ધિ મળે એવો એ પ્રશ્ન. પોતે મૌન સેવે તો તેનો પણ અમુક અર્થ ઘટાવી શકાય એ પરિસ્થિતિમાંથી બચવા ગાંધીજીએ તરત સામો પ્રશ્ન કર્યો. "કેમ! તમારે મીનીસ્ટર થવું છે?"

આવો અણધારેલો સામો સવાલ સાંભળી પત્રકાર મૂંઝાઈ ગયો. આથી આસપાસ ઊભેલા હસી પડ્યા. મૂંઝાઈને તે ટોળામાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

*

યુદ્ધના ગુનેગારો

વિનોબા

*

લડાઈ ચાલી રહી છે. સિપાહીઓ ઘવાઈ રહ્યા છે એ સિપાહીઓની સેવામાં લાગેલા છે તેઓ ભૂતદયાથી પરિપૂર્ણ હોય છે. તેઓ શત્રુ મિત્ર કશું જોતા નથી. પોતાનો જાન જોખમમાં મૂકી યુદ્ધક્ષેત્રમાં પહોંચે છે. અને કેવળ માતા જ બાળકની કરી શકે એ જાતની સેવા કરે છે. એટલે તેઓ દયાળુ હોય છે તેમાં જરાએ શંકા નથી. એ સેવા કીમતી હોય છે એ હરકોઈ જાણે છે. પણ યુદ્ધને અટકાવવાનું કામ એ લોકો નથી કરી શકતા. એમની દયા યુદ્ધને માન્ય કરનાર સમાજનો હિસ્સો છે. જેમ એક યંત્રમાં અનેક નાનાં મોટાં ચક્ર હોય છે, જે એક બીજાથી જુદી જુદી દિશામાં કામ કરતાં હોવા છતાં બધાં એક જ યંત્રનાં અંગ હોય છે, તેમ જ સિપાહીઓને કતલ કરવા એ યુદ્ધયંત્રનું એક પાસું છે, અને એ જ યુદ્ધયંત્રનું બીજું પાસું એ છે કે ઘાયલ સિપાહીઓની સેવા કરવી. આની બે ગતિઓ સ્પષ્ટ છે: એક ક્રૂર કાર્ય છે, બીજું દયાનું કાર્ય છે અને એ દરેક જણ જાણે છે. પેલા દયાળુ હૃદયની દયા અને પેલા ક્રૂર હૃદયની ક્રૂરતા બંને મળીને જ યુદ્ધ બને છે. યુદ્ધને અટકાવનારા આ અંગો છે. કઠોર વૈજ્ઞાનિક ભાષામાં કહીએ તો યુદ્ધને જ્યાં સુધી આપણે કબૂલ કર્યું છે ત્યાં સુધી ચાહે આપણે સિપાહીનો ધંધો કરીએ કે પછી ઘાયલ સિપાહીની સેવાનો ધંધો કરીએ, આપણે બંને રીતે યુદ્ધના ગુનેગારો છીએ. મેં આ દાખલો એટલા માટે આપ્યો કે માત્ર દયાળુ કાર્ય કરીએ તેથી એમ ન માનવું કે દયાનું રાજ્ય સ્થાપી શકાશે. રાજ્ય તો નિષ્ઠુરતાનું છે તેની અંદરની દયા, રોટલામાં નાંખેલા મીઠાના જેમ રુચિ પેદા કરવાનું કામ કરે છે. જખમી સિપાહીઓની સેવાને કારણે એ યુદ્ધમાં સ્વાદ પેદા થાય છે, પરંતુ યુદ્ધની સમાપ્તિ એ દયાથી નથી થઈ શકતી. નિષ્ઠુરતાના રાજ્યમાં દયા અંગ તરીકે રહે, નિર્દયતાની હકુમતમાં દયા ચાકરી કરે એ રીતનું દયાનું કામ આપણે થોડા કરતા રહીએ તો આપણે આપણું અસલ કામ કર્યું ન ગણાય. એ રીતે દેખાવે જે દયાનાં કામ જણાય છે, જે રચનાત્મક છે, તેને આપણે દયા અને રચનાના લોભને ખાતર વ્યાપક દૃષ્ટિ વગર ઉપાડી લઈએ તો તેવા કામ કરવાથી લાભ તો થશે જ, પરંતુ જેને આપણે અને દુનિયાએ આપણો સ્વધર્મ માન્યો છે, એવી સેવા આપણાથી નહીં થઈ શકે.

પ્રભુસેવાનો સાચો માર્ગ

મનુભાઈ ના. પટેલ

પહેલાંના વખતમાં એક રાજા હતો દૈવયોગે તેના ઉપર મોટું દુખ આવી પડયું આ રાજાને ભગવાન શિવ ઉપર ખૂબ જ આસ્થા હતી. આથી તે રોજ સવાર સાંજ શિવજીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે ' હે શિવજી! જો મારુ આટલુ દુખ દૂર કરશો તો હું આપના આ મંદિરની સામે એક સુંદર મોટો હોજ બનાવરાવીશ અને દર સોમવારે દૂધથી ભરીશ.

બનવા કાળે આ રાજાનુ દુખ દૂર થઈ ગયુ તેને તો બરાબર મનમાં એમ જ વસી ગયુ કે શિવજીની કૃપાથી જ મારુ દુખ દૂર થયુ છે આથી પોતે માનેલ માનતા પ્રમાણે તેણે શિવમંદિરની બરાબર સામે એક સુંદર મોટો હોજ બનાવરાવ્યો. અને પહેલા સોમવારે પોતાની ગૌશાળાની લગભગ પાંચ હજાર ગાયોનુ દુધ તે હોજમાં તેણે રેડાવ્યુ પરંતુ એટલા દુધથી હોજ પૂરેપૂરો ભરાઈ શક્યો નહી આથી તેણે પોતાના રાજ્યમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે દરેક પ્રજાજન પોતાની બધી ગાયોનુ દુધ હોજની અંદર આવીને નાખી જાય. બીજા સોમવારે લાખો માણસો એ હોજમાં સેંકડો મણ દૂધ રેડી ગયા. પરંતુ હોજ આ વખતે પણ પૂરો ભરાયો નહી અને વધારામાં આશ્ચર્યની વાત એ બની કે અડધા કલાકની અંદર તો બધુ જ દુધ હોજમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયુ આથી રાજાને થયુ કે હોજ પૂરો ભરાતો નથી એટલે કદાચ શિવજી કોપાયમાન થયા હશે. આથી તેણે રાજ્ય ભરમાં ફરી ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે કોઈ એક ટીપુ દુધ પણ પોતાના ઘરમાં રાખે નહી કે બીજા ઉપયોગમાં પણ લે નહી દરેક પોતાને ત્યાં જેટલુ દુધ થાય તે બધુ રોજ હોજમાં આવીને નાખી જાય આથી પણ આગળ જઈને પોતાના હુકમનો બરાબર અમલ થય છે કે નહી તેની દેખરેખ રાખવા માટે તેણે ખાસ સિપાહીઓ અને અમલદારો રાખ્યા આ સિપાહીઓ અને અમલદારોનો પ્રજા ઉપર એટલો બધો ત્રાસ થવા માંડ્યો કે પોતાના નાના બાળકને અથવા બિમાર માણસને એક ટીપુ દૂધ આપવાની પણ કોઈની હિમ્મત ચાલતી નહી.

આમ એક બાજુથી રાજાનો જુલમ જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ હોજમાં પણ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દે એવી ઘટના થવા લાગી. પહેલા તો હોજમાં અડધો કલાક સુધી પણ દુધ ટકતુ હતુ તેના બદલે હવે તો હોજમાં દુધ રેડાતુ ન રેડાતુ ત્યા તો તે અદ્રશ્ય થઈ જતુ અને હોજ જેવો હતો તેવો ખાલીને ખાલી જ રહેતો

આ પ્રમાણે થતુ હતુ એવામાં એક દિવસે એક ઘરડા માજી પોતાની બકરીનુ એક પ્યાલો દુધ લઈને હોજમાં રેડવા જવા માટે નિકળ્યાં રસ્તામાં તેમણે એક ઘરના આંગણામાં એક નાના બાળકને દુધ માટે રડતુ જોયુ તેમના મનમાં થયુ કે શિવજીને ઘેર દુધની ક્યાં ખોટ છે ? હું થોડું દુધ ઓછુ રેડીશ તો તેથી તેમને કાંઈ વાંધો આવવાનો નથી. જ્યારે આ બાળક દુધ વગર તરફડી તરફડીને ભૂખે મરી જશે આમ વિચાર કરીને તેમણે પેલા પ્યાલા માંથી અડધુ દુધ પેલા બાળકને પાઈ દીધુ અને બાકી વધેલુ દુધ હોજમાં રેડવા માટે આગળ વધ્યા માજી થોડે દુર પણ નહી ગયા હોય ત્યાં તેમને એક સ્ત્રી સામી મળી એ સ્ત્રીએ કરગરીને માજી પાસે થોડા દુધની માગણી કરી તેણે કહ્યુ કે ' મારા સ્વામી કેટલાય દિવસથી બિમાર છે વૈદે તેમને દુધમાં પાવાની એક દવા આપી છે આખા ગામમાં ફરી વળી પણ રાજાની બીકે કોઈ એક ટીપુ દુધ પણ આપવા તૈયાર નથી થતુ હવે આપ જો મારા ઉપર દયા નહી કરો તો મારો આખો સંસાર ઉજડી જશે

માજીને પહેલા તો મનમાં રાજાનો ડર લાગ્યો પરંતુ પેલી સ્ત્રીની સામુ જોઈને તેમને દયા આવી ગઈ મારે હવે કેટલા વરસ જીવવુ છે ભલે રાજાને જે કરવુ હોય તે કરી લે. આમ વિચારીને તેમણે બાકી વધેલુ દુધ પેલી સ્ત્રીને આપી દીધુ અને પોતે ખાલી પ્યાલા ઉપર સાડલાનો પાલવ ઢાંકીને

હોજ પાસે ગયા ત્યાં જઈને તેમણે એ ખાલી ખાલી અમસ્તો દેખાવ કરવા માટે હોજની અંદર ઊંધો વાળ્યો. પ્યાલામાંથી માત્ર એક ટીપું દુધ હોજમાં પડ્યું.

થોડી મિનિટોમાં તો હોજ દુધથી પૂરેપૂરો ભરાઈ ગયો એટલું જ નહી પરંતુ હોજમાંથી દુધ ઉભરાઈને ચારે બાજુએ વહેવા લાગ્યુ. આ બધો ચમત્કાર રાજા શિવમંદિરમાં ઊભો ઊભો જોતો હતો. તેણે તરત જ શિવજીના ચરણે પડીને કહ્યુ, "હે ભગવન્! આપની આ તે કેવી અકળ લીલા છે. હું રોજ હજારો મણ દુધ હોજમાં રેડાવતો હતો છતાં આપ સંતુષ્ટ થતા ન હતા અને આજે આ ઘરડી ડોસીના એક ટીપા દુધથી આજ આપ સંતુષ્ટ થઈ ગયા. આનું કારણ શું?"

શિવજીએ અંતરિક્ષમાંથી કહ્યુ: "રાજન્! મને સંતુષ્ટ કરવા ખાતર અત્યાર સુધી તું મારા જ અંશરૂપ મારાં માનવબાળકો ઉપર અત્યાચાર અને જુલમ ગુજારતો હતો. આથી તું દુધ હોજમાં રેડાવતો હતો તે બધું મારા ક્રોધથી બળીને ઊડી જતું હતું. જ્યારે પેલી ડોસીએ પોતાના ઉપર વિતનાર જુલમનો વિચાર કર્યા સિવાય મારાં અંશરૂપ મારાં બે બાળકોને સંતુષ્ટ કર્યાં તેથી હું પણ સંતુષ્ટ થઈ ગયો. અને તેથી માત્ર એક ટીપા દુધથી હોજ ઉભરાઈ ચાલ્યો. તું મારી આટલા વરસોથી ભક્તિ કરે છે પરંતુ તું એ ન સમજી શક્યો કે મને સંતુષ્ટ કરવાનો સાચો માર્ગ આ પૃથ્વી ઉપરના મારા અપંગ, નિર્બળ બાળકોની સેવા કરવી એ જ છે."

પ્યારાબાપુ

વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂપિયા ૬. પરદેશ માટે શિલિંગ ૧૨ લવાજમ મનીઑર્ડરથી જ કાર્યાલયને સરનામે મોકલવું. નવું વર્ષ ફેબ્રુઆરીથી શરૂ થઈ જાન્યુઆરીની આખરમાં પૂરું થાય છે. વર્ષના પ્રથમ અંકથી જ ગ્રાહક નોંધવામાં આવે છે. નમૂનાનો અંક આઠ આનાની ટિકિટ મોકલવાથી મોકલાય છે. દર મહિનાની ત્રીસમી તારીખે અંક પ્રગટ થાય છે. તે પછીના મહિનાની બીજી-ત્રીજી તારીખે ગ્રાહકોને મળી જાય છે. પોષ્ટની ગફલતથી દસમી સુધી અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોષ્ટખાતામાં તપાસ કર્યા પછી જ કાર્યાલયને લખવું. ગ્રાહક નંબર અવશ્ય જણાવવો. 'પ્યારાબાપુ'ની ખાસ આવૃત્તિ 'રૂપાયતન'માં જ તૈયાર થયેલા રંગીન હાથકાગળ પર મર્યાદિત સંખ્યામાં છપાય છે. ખાસ આવૃત્તિનું લવાજમ દેશમાં રૂપિયા ૮, વિદેશમાં શિલિંગ ૧૬.

'પ્યારાબાપુ' કાર્યાલય, રૂપાયતન, જૂનાગઢ

અનુક્રમણિકા

૩૦ નવેમ્બર ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રક ધીરેન ગાંધી, રૂપાયતન મુદ્રણાલય, જૂનાગઢ

હિન્દમાં અનેક માણસો સર્પદંશથી મરે છે

આ પુસ્તકના અભ્યાસી લેખકે આ વિષયનો અભ્યાસ કરી બહુ મહત્ત્વની વિગતો અત્યંત ઝીણવટથી અને વિસ્તારથી આપીને વિશદ છણાવટ કરી છે.

સાપ વિશે, સર્પ-દંશના ઉતાર વિશે અસંખ્ય ભ્રામક લોકમાન્યતાઓ અને વહેમોથી દોરવાઈને મંત્ર અને મોરાના ઇલાજોમાં શ્રદ્ધા રાખીને અનેકોએ પ્રાણ ખોયા છે અને ખૂએ છે એ સુવિદિત છે એ બધા જ ભ્રમોનું નિરસન આ પુસ્તકમાં સુંદર રીતે કરી, સાચા ઉપાયો અને ઉપચાર અપાયા છે.

સાપના વર્ગો, તેની ઝેરી અને બિનઝેરી જાતો, તેની ખાસિયતો, બાહ્યલક્ષણો, તેના ઝેરની અસરો, સાપ વિશેની પ્રચલિત માન્યતાઓ, વહેમો, પ્રાચીન અર્વાચીન આરોગ્ય સાહિત્યમાં સાપ વિશેના ઉલ્લેખો, વિગેરે સાપ અંગે મળી શકતી બધી માહિતી વિષયના હાર્દમાં ઊતરીને લેખકે ઝીણવટથી અને વિસ્તાર પૂર્વક આપી છે. અને સર્પદંશનો એકમાત્ર ખાત્રીલાયક ઇલાજ એન્ટિવિનીનનું ઇન્જેક્શન—યોગ્ય રીતે, યોગ્ય પ્રમાણમાં અપાયું હોય તો—છે. એમ ભારપૂર્વક જણાવ્યું છે આ હકીકતનો જનતામાં બને તેટલો પ્રચાર થવાની જરૂર છે.

શહેરોને બાદ કરતા સર્પદંશ એ ગામડાનો રોજિંદો નહીં તો છ શચારે બનતો બનાવ છે અને તેથી આ અતિ ઉપયોગી અને શાસ્ત્રીય પુસ્તકની અગત્યતા ગામડાવાસીઓ માટે વિશેષ છે. સાપ વિશેના પ્રચલિત ભ્રમો અને વહેમો દૂર કરવામાં આ પુસ્તક સારો ફાળો આપી શકે તેમ છે—અને તેમ કરી એ ભ્રમોને વહેમોમાં ફસાઈને સર્પદંશના ઊંટવૈદા ઉપચારોથી જે કીમતી પ્રાણના બલિદાનો અપાય છે તે બચી જશે. અને શાસ્ત્રીય ઉપચાર અને ઇલાજ તરફ લોકો વળશે. આ અગત્યના પુસ્તકપ્રકાશન માટે લેખક અને પ્રકાશક ઉભયને અમારા અભિનંદન

ઈન્દિરાની આપવીતી લે૦ શિવશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ પ્ર૦ ભારતી સાહિત્ય સંઘ અમદાવાદ મૂ૦ અઢી રૂપિયા. પૃ૦ ૧૬૮.

વાર્તાની નાયિકા ઇન્દિરાને એના ગામનો એક મુસલમાન ગામના કૂવેથી ઉપાડી જાય છે તેને ત્યાં તે રહે છે માત્ર એક જ રાત વળી મુસલમાનની પત્નીની સહાયથી તે નિર્દોષ પણ રહે છે અને સવારે તો તેના ઘરમાંથી ભાગી જવામાં સફળ નીવડે છે. છેવટે અદાલતમાં પણ તે નિર્દોષ અને નિષ્કલંક પુરવાર થાય છે પણ સાસરિયાં અને સમાજ એ કેમ કબૂલે? એ તો ઇન્દિરાને તજી દે છે. એટલું જ નહીં, એને સંઘરવા તૈયાર થનાર એના સગાઓને પણ સમાજ ન્યાતબહાર મૂકવા તૈયાર થાય છે. એ ત્યક્તા શિક્ષિકા થઈ જીવનનિર્વાહ કરી શકે એટલા માટે અભ્યાસ કરી છેવટે શિક્ષિકા થાય છે પણ તે દરમ્યાન બેએક પુરુષની વિષયવાસનાનો ભોગ તે બને છે. એ હકીકત એને સતત ડંખે છે અને છેવટે એક મુસલમાનને ત્યાં જ ભગી મગી આપઘાત કરે છે

વાર્તાનું વસ્તુ આટલું જ છે અને તે શરૂઆતમાં જ ટૂંકમાં કહેવાઈ ગયું હોય છે, પણ પછી તે મુખ્યત્વે એ પાત્રો વાર્તાલાપરૂપે વિસ્તારથી કહે છે.

પાછળથી થતો વિસ્તાર, વાચકની જીજ્ઞાસાને જગાડનો ન હોઈ બહુ આકર્ષતો નથી. બધું કથનરૂપે કહેવાતું હોવાથી પણ બહુ રસ પડતો નથી. કથનશૈલી માટે હોવાથી વાર્તામાંની કરુણતા લાંબા સમય સુધી ચિત્તમાં જડાઈ રહે એટલી વેધક નથી'

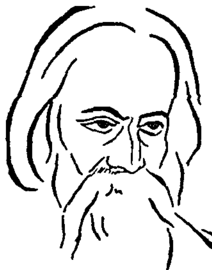
નવલકથા સોલનશૈલીની છે લેખકનો વાર્તાલેખનનો આ પ્રથમ પ્રયાસ છે એ રીતે આવકારદાયક છે

ભારતી: વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ત્રણ આર્યકન્યા ગુરુકુળ પોરબંદરનું ત્રિમાસિક મુખપત્ર આમાં સંસ્થાની વિદ્યાર્થીનીઓ તથા આચાર્યોના હિન્દી, ગુજરાતી ને અંગ્રેજી લખાણો અપાયા છે

દક્ષિણ ભારત પ્રવાસ ઉપરી જ સંસ્થાની વિદ્યાર્થીનીઓ અને આચાર્યોએ દક્ષિણ ભારતનો પ્રવાસ કરેલો તેનો નોંધરૂપે સમેનો ગ્રંથ

—૨૦ ગ્રં૦

રજિ૦ નં૦ બી૦ ૫૨૫૫



શી રીતે!

*

નીકળું છું જ્યારે અભિસારે, નીરવ રાતે;
પક્ષીઓ પણ ગાતાં નવ ને પવન નથી કંઈ વહેતો,
મારગ વ-ચેના ઘરમાંયે નીન્દના પથરાઈ.
કેવળ મારા ઝાંઝરના ઝણકાર મને સંભળાતા,
ઝણકારે ઝણકારે હું તો મન-મનમાં શરમાતી!

પગરવ એનો સાંભળવાને બારીએ જઈ બેઠું.
પાંદ ખખડતાં નહી. નદીનાં નીર હોય દે થંભ્યાં!
આજ અતિશય જોરજોરથી હૃદય ધડકતું મારું,
શાંત કરું શી રીતે એને એ તો હું નવ જાણું!

જ્યારે પ્રેમી પાસે આવી બેસે તરં ધ્રૂજી ઊઠું છું,
પાંપણ મારી ઢળી પડે છે, રાત બને છે ઘેરી.
પવન દીવાને ઠારી દે છે, વાદળ વ્યોમ છવાતાં
આકાશે મલકંતા તારા એની ઓથે લપાતા.
માત્ર ચમકતો મુજ છાતી પર હીરલો પ્રકાશ વેરે,
કેમ છુપાવું એ હીરલાને એ તો નવ જાણું રે!

ગુરુદેવ   અનુ૦ – અનિલ

વર્ષ-૭

અંક-૧૧



સંપાદક: નવીન ગાંધી

ગ્રંથાવલોકન

*

મહારાત્રિ: (નવલકથા) મૂ૦ રૂ૦ ૫ા. પૃ૦ ૩૭૨. **પ્રેમગંગા:** (પ્રેમકથાઓ) મૂ૦ રૂ૦ ૨ા. પૃ૦ ૧૬૪. **કિમિયાગરો:** (કલમચિત્રો) મૂ૦ રૂ૦ ૩. પૃ૦ ૨૧૪. ત્રણેના લે૦ યશોધર ન. મહેતા. ત્રણેના પ્ર૦ ભારતી સાહિત્ય સંઘ, અમદાવાદ.

આંતરરાષ્ટ્રીય પાત્રો અને વાતાવરણવાળી લેખકની આ બીજી નવલકથા છે

લેખક લંડનમાં હતા ત્યારે એમની પડોશણ એક અમેરિકન લેખિકા નવેમ્બરના ધુમ્મસમા, રસ્તા પર એક હિન્દી સાથે ભટકાય છે. શિષ્ટાચાર મુજબ લેખિકા તેને 'સૉરી!' કહે છે. ત્યારે પેલો હિન્દી, 'સૉરી શા માટે? ભટકવું, ભટકાવું ને ભૂલી જવું એ જિંદગીના ખેલ છે.' એવો જવાબ આપે છે. આ નાનકડો પ્રસગ આ સુદીર્ઘ નવલકથાનુ પ્રેરણાબીજ છે. વાર્તાની શરૂઆત આ પ્રસંગથી થાય છે અને તે સાડાચારસો પાનાના વિશાળ ફલક પર બે ખંડમા વિસ્તરે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદે એક ઠેકાણે કહ્યુ છે કે, 'આપણે ધર્મપ્રાણ મંસ્કૃતિના બાળકો છીએ.' એ સાચું છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ માટે આપણે જે લડત આદરી તેમા ય ગાંધીજીએ આધ્યાત્મિકતાને વણી લીધેલી – એ કેટલી સચવાઈ હતી એ જુદો પ્રશ્ન છે – એ મમયના ને પછીના પણ-સાહિત્યમા તેના પડઘા પડયા એ દરમ્યાન શ્રી અરવિંદની સાધના, સાક્ષાત્કાર, આશ્રમની સ્થાપના અને એમની ફિલસૂફીના પ્રચાર પછી તેના પડઘા પણ હવે સાહિત્યમા ઝીલાવા લાગ્યા છે. ગાધીજી જેટલી તો નહિ પણ થોડી અસર શ્રી અરવિંદના દર્શનની હવે સાહિત્યમાં પડતી જણાય છે

'મહારાત્રિ'મા એવી નહીં પણ એનુ અનુસરણ કરતી આધ્યાત્મિકતા ને સાધના સૂત્ર રૂપે પરોવાયેલી છે પણ તે ચર્ચાસ્પદ છે, અને તેને 'દર્શન'ની પ્રતિષ્ઠા મળવા વિશે શંકા છે.

આધ્યાત્મિકતાનો પ્રવાહ આ નવલમા રસબસતા સ્થૂળ વચ્ચે વહે છે. લેખકની દૃષ્ટિ કથાનાયકના આ મંતવ્યમા વ્યક્ત થાય છે: 'જરા પણ ન માનશો કે ઇન્દ્રિયો અને મનથી ભોગવાતો આ સંસાર મિથ્યા છે. હું એવુ કહેતો નથી. સઘળે જ જીવનતત્ત્વ પ્રસરેલું છે, કશું જ મિથ્યા નથી .. શરીર એ જ્ઞાનનું સાધન છે, સાધનને જે લોકો સર્વસ્વ માને છે, અગર સાધનને જે લોકો વગર સમજથી તિરસ્કારે છે, તે બંને અજ્ઞાનીઓ છે, વિષયી પણ અજ્ઞાની છે, ચોખલિયો પણ અજ્ઞાની છે.' અહીં સંયમીને 'ચોખલિયો' કહેવા જેટલો લેખકને તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર છે.

લેખકની નિરૂપણકલા, શૃંગારના, સંવનન, ચુંબન-આલિગનના આલેખનમા સાળે કળાએ ખીલી ઊઠે છે. લેખકના સભાન પ્રયાસનુ જ એ પરિણામ લાગે છે

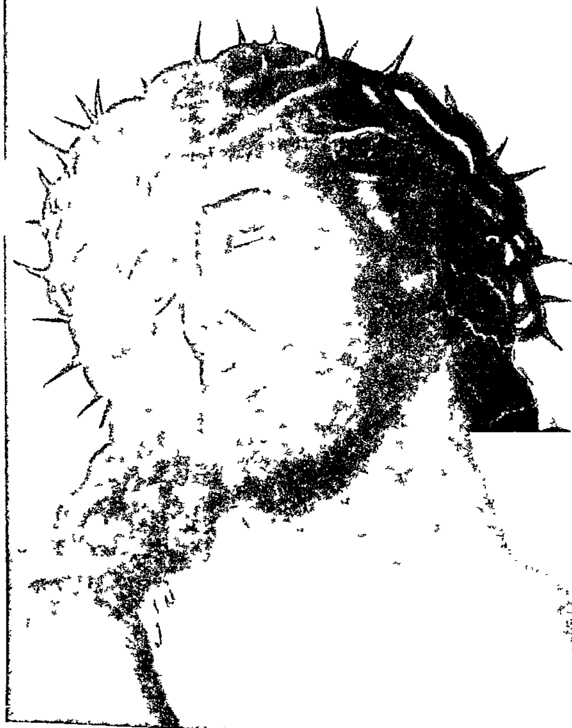
રસિકતાના વિષયમા લેખક મુન્શીની હરિફાઈ કરતા જણાય છે પણ તે સ્થૂળ વિશેષ છે અને તે શૃંગારી સંસ્કૃત કવિતાને અનુસરે છે.

નવલમાની 'તત્ત્વજ્ઞાનપૂર્ણ નફફટાઈ' આકર્ષ છે તો ખરી, પણ આદર ઉપજાવતી નથી.

સફળ વસ્તુગૂંથણી, યોગ્ય પાત્રવિકાસ, ભેદતત્ત્વ, ટૂંકા મર્માળા અર્થસૂચક મંવાદો, વિગેરે ગુણોને કારણે નવલ વાચનીય તો બની જ છે.

'પ્રેમગંગા'માં લગભગ આંત જાણીતા નવ પ્રેમકિસ્સાઓ છે. લેખક માને છે કે પ્રેમનો ઉદ્ભવ 'કામ'માથી થાય છે, અને તેથી એ પ્રેમકિસ્સાઓમાં પ્રેમના આલેખનમા કામને પ્રધાનપદ એમણે આપ્યું હશે! અને છતાં તેઓ માને છે કે વાર્તાનાં પ્રાત્રોનો પ્રેમ 'ગંગા જેવો શુદ્ધ' છે।

લેખક માને છે કે પોતે પ્રેમનું આલેખન કર્યું છે. પણ હકીકતમા તો પાત્રોની કામુકતા અને ઉન્માદને સારી રીતે બહેલાવ્યાં છે. કેટલાક પાત્રો પ્રથમ દૃષ્ટિએ પ્રેમમાં પડે છે અને પ્રથમ પહેલા આકર્ષાય છે સુડોળ શરીરથી ઘણી વાર નવસ્રા શરીરથી।



'ભગવન આ લોકોને ક્ષમા કરો! પોતે શું કરે છે એની એમને ખબર નથી!'

પારાવાય



ગાંધીજી અને ગુરુદેવની જીવનસાધનાનું અનુશીલન કરતું માસિક]

ભગવાન ઈશુ

સોમભાઈ પટેલ

(દીનાનાથ થયું છે હળવા ડગલાં ભરતો ઈશુ સાયમન નામના એક ફરીસીને ત્યાં જઈ રહ્યો છે એણે ઈશુને જમવા નોતર્યો છે ભાતભાતની અનેકવિધ સ્વાદિષ્ટ વાનીઓથી થાળ પિરસાઈ રહ્યા છે સાયમન પોતાના ઘરના આંગણામાં ઊભોઊભો ઈશુના આગમનની રાહ જોઈ રહ્યો છે, ત્યાં તો દૂરથી ઈશુને આવતો જોઈ એ દોડતો એની સામે જાય છે ને એનો હાથ પકડીને ઘરે લઈ આવે છે ઘરમાં જઈ એ ઈશુને જમવા બેસાડે છે.

હજી તો ઈશુએ થાળમાંથી પહેલો કોળિયો પણ ભર્યો નથી ત્યાં તો મેરી નામની એક પતિતા ત્યાં આવી ચઢે છે એના હાથમાં સુગંધી દ્રવ્યોથી ભરેલો આરસનો એક કટોરો છે ઈશુને જોતાવેંત એની આંખો આંસુથી છલકાઈ જાય છે ઈશુને ચરણે પોતાનું માથું મૂકીને જીવનજળ સમા આંસુથી એ એના ચરણ ધુએ છે ને રેશમ કરતાંયે વધુ સુંવાળા એવા પોતાના વાળથી એ લૂછે છે પછી સુગંધી તેલથી ઈશુના પગ પખાળી એને એ ચૂમે છે ઈશુ બે હાથે મેરીનું મોં ઊંચું કરી એનાં નયનોમાં પોતાનાં કરુણાઝરતાં નયનો પરોવે છે જાણે કે વીત્યા જીવનની અંધારી ખાઈમાંથી નીકળવા મથતી હોય એવી એક રેખા એના લલાટ પર અંકાય છે ને એ બોલે છે)

મેરી ભગવાન !

ઈશુ બેટા !

(અને તરત જ મેરી ઈશુના ખોળામાં પોતાનું માથું મૂકીને આંખો મીંચી દે છે ઈશુ એના માથા પર પોતાનો પ્રેમાળ હાથ ફેરવે છે કર્યાં કર્મના તીક્ષ્ણ અગ્નિ પર જાણે કે ગંગાજળના અમી છાંટણાં છંટાતાં હોય એવી શાતા એ અનુભવે છે)

ઈશુ. બેટા કલ્યાણ હો !

મેરી પિતા આપે મને ક્ષમા દીધી ?

ઈશુ: ક્ષમા ? કોણ કોને ક્ષમા આપે છે ?

મેરી આપ તો કરુણામૂર્તિ છો દેવ ! ખરાબે ચઢેલા મારા આ જીવનનાવનું સુકાન આપના હાથમાં સોંપીને આજે હું નચિંત થાઉં છું અશિવ દો કૃપામય કે આપની કાયાની જેમ મેં પણ ઉતારેલો મોહપાશ મારા આ દેહને ફરી વાર કદિ પણ અભડાવે નહિ !

(આ દૃશ્યે સાયમન આભો બની જાય છે ! એ વિચારે છે, મેરી જેવી એક પતિત ઈશુ જેવા પવિત્ર પુરુષના અંગને અડે અને એમના પગ પખાળી ચૂમે એ તો ભારે અધર્મ ગણાય ! થોડી વારે એ બોલે છે)

– સાયમન પ્રભુ ! આપની હાજરીમાં આવો અધર્મ ?

ઈશુ અધર્મ શેનો ભાઈ ?

સાયમન હા પ્રભુ, અધર્મ તો ખરો જ ને ! આખા ગામના ઉતાર જેવી એક પાપી સ્ત્રી, એક અધમ પતિતા આપના ચરણ ચૂમે અને આપ બેઠા બેઠા એ જોયા કરો અને આશિષો અર્પો એ તે આપને શોભે ? આપ જેવા મહાત્મન આવો આ અનર્થ સહન પણ શી રીતે કરી શકો છો ? આવા પાપીજનો તો આપણને ભારરૂપ છે !

ઈશુ શા સારુ ન શોભે ભાઈ ? એમાં અનર્થ શેનો ? આ બાઈએ અહીં આવી કંઈ ખોટું કામ કર્યું હોય એવું તો મેં કશું જોયું નહિ ! ભાઈ સાયમન માનવી માનવીને ભારરૂપ નથી બનતો ! ભારરૂપ તો બને છે માનવીની નિષ્ક્રિયતા એનો આડંબર ને એની જડતા ! પશ્ચાત્તાપના પ્રચંડ અગ્નિમાં મેરીનો આડંબર બળી ગયો ને એની જડતાની જડ સુદ્ધાં ઊખડી ગઈ ! જીવનના તાણાવાણા વણતાં વણતાં પ્રભુપથે ડગલાં માંડતાં એણે નિષ્ક્રિયતાને પણ ટાળી દીધી છે !

સાયમન ભગવાન આપ તો પરમ જ્ઞાની છો આપ આટલું પણ ન સમજી શક્યા કે આવી પતિતાનો

તો પડશાયો પડતા પણ આપણને પાતક લાગે!

ઈશુ : સાયમન, ભાઈ, કોણ સારું ને કોણ નરસું, કોણ પવિત્ર ને કોણ પતિત એનો ન્યાય તોળનારા આપણે કોણ? મારી કાયાના પડછાયો પડતા પણ પાતક લાગે એવી કઈ મેરીની અદુર્બળ કાયા કામની પણ શું? એવી એ કાયામાં મોટે ભાગે વસેલો જીવનનો ઘડતર કેવોક પડ્યો એટલું તો કહે!

સાયમન ભગવાન, આવું આવું તો મને કંઈ સમજાતું નથી! હું તો માત્ર આટલું વિચારી રહ્યો છું, કે આજના દહાડા સુધી આ જગતમાં જે ચાલતું આવ્યું છે એ ખોટું હશે?

ઈશુ ભાઈ, જગતમાં શું ચાલતું આવ્યું છે? એ ચાલતું કર્યું કોણે? દેશ, કાળ ને સંજોગોની ત્રિવેણીએ જેમ જીવનમાં તેમ જગતમાં પણ પલટા આણ્યા છે, આવે છે ને આણ્યા કરશે! બાકી સાયમન, આજે હું તારે ત્યાં આવ્યો ત્યારે દેહશુદ્ધિ માટે તેં મને પગ ધોવા પાણી ન દીધું પણ આ મેરીએ તો એના અશ્રુપ્રવાહથી મારા પગ પખાળ્યા ને પોતાના વાળથી એ લૂછ્યા. તારે આંગણે આવ્યો ને તેં મને આલિંગન ન દીધું પણ એણે તો સુગંધી દ્રવ્યોથી અભિષેક કરી મારા ચરણ ચૂમ્યા! બોલ તો સાયમન તેં જે ન કર્યું તે આ મેરીએ કર્યું એમાં શું ખોટું થયું?

સાયમન પણ ભગવાન તમે તો એને ક્ષમા આપો છો ને આશિષ દો છો. એ તો આપનો મારે અત્યાચાર કહેવાય!

ઈશુ જે સમાજના હું અને તું પ્રતિનિધિ છીએ એ સમાજે તો આ મેરી જેવી અનેક મેરીઓને ધક્કા મારીને સંસારની આવી અંધારી ખીણમાં હડસેલી મૂકવાના અનેક અત્યાચારો કર્યા છે. એમના એ અત્યાચારો કરતા ક્ષમા અને આશિષોનો મારો આ અત્યાચાર કંઈ વાજબી છે સાયમન! મેરીના અંતરના ઊંડાણેથી વહેતા વીરડા જીવનના પસ્તાવાના નિર્મળ ઝરણામાં ડૂબકી મારીને એણે તો જીવનશુદ્ધિ સાધી પણ સંસારમાં ડગલે ને પગલે આવી ખીણો ને ખાડાઓ ખોદનારા આપણે તો કોણ જાણે ક્યારે જીવનશુદ્ધિ પામીશું? સાયમન, પાપીનો નહિ પણ પાપનો વિનાશ કરવાને બદલે આપણે તો પાપીનો વિનાશ કરી પાપને પંપાળ્યા કરવાનો ધંધો લીધો છે! ભાઈ તું ગમે તે કહે પણ મેરી મારી મા બનીને આજે અહીં આવી છે તો મારી, અને પુત્રની દૃષ્ટિએ એ પવિત્રતાની સાક્ષાત મૂર્તિ છે, મેરી મારી પુત્રી બનીને આવી છે તો મારી, એના પિતાની દૃષ્ટિએ એ નિર્દોષતાનો અવતાર સમી છે. કયો પુત્ર ને કયો પિતા પોતાની માતાને ને પુત્રીને જાકારો દઈ શકે એટલું તો કહે સાયમન! ઈશ્વરે સર્જેલા કોઈ પણ જીવમાં દોષ જોતા પહેલાં માનવી જાતના અંતરમાં એક ડોકિયું કરી લે તો જગત કેટલું ડગલાં આગળ વધે? સાયમન માનવીના જીવનમાં પોતાના ને પરાયાના ભેદ ભૂલીને સમભાવ ને સમદૃષ્ટિથી સૌને જોવાની એક વખત, માત્ર એક જ વખત તાલાવેલી જાગે તો અહીં, આ દુનિયા પર સ્વર્ગનું સામ્રાજ્ય ઊતરે એ બનવા જેવું નથી ભાઈ!

(સાયમન ઈશુનો વાણીપ્રવાહ સાંભળી રહે છે મેરી એ પ્રવાહને અંતરના ઊંડાણમાં ઉતારી જીવન-પરિવર્તનના માર્ગે ડગના ભરતી હોય એમ બહાર નીકળે છે ઈશુ મેરીના ડગના તરફ દૃષ્ટિ માંડી જોઈ રહે છે.)

મેરી પિતા! મારા હૈયા પર ખડકાયેલી મોહ પાશની શલ્યાનો પાપભાર ઉપાડી લઈને આજે તેં મને ઊંડા અંધારેથી પ્રકાશપંથે વાળી લીધી! આ સંસારની કાજળકાળી કોટડીમાં પુરાવા છતાં એની કાળાશનો ડાઘ મારા આ તન મન કે અંતરને કદી પણ ન લાગે એટલી આશિષ દેજે સ્વામી આજે સાધેલા તારા નામસ્મરણના પારસમણિથી મારા આ જીવનને ઉજાળતી હું તારા સામ્રાજ્યમાં પ્રવેશી શકું એટલી મારે હૈયે હામ દેજે દેવ!

(મેરી ઈશુની સામે એક વખત નજર કરે છે અને પછી ઈશુને પગને પાવન બનેલી ધૂળની ચપટી લઈ પોતાને મસ્તકે ચઢાવે છે)

•

અનિલ, જોયું ભીંયાં પ્રથમ સૂર્યકિરણો,
બન્યું લક્ષ્ય મારું ઊંચેરા શિખર તો! —અનિલ

મેં નહીં માખન ખાયો

★



'સુરદાસ'ના કૃષ્ણભક્તિ ને લીલાવર્ણનના પદો કેટલાં સુમધુર છે ! કોમલ પદાવલીની લયમાધુરી હૃદય-મનમા રહી રહીને ગુંજ્યા કરે એટલી મીઠી છે. વલ્લભાચાર્ય પંથના પુષ્ટિમાર્ગીય કવિઓએ કૃષ્ણલીલા વિશેષ ગાઈ છે, એમા સુરદાસનુ સ્થાન ઊંચુ છે સુરદાસની ભાષા આજની સાહિત્યિક હિન્દી નહી પણ તે કાળની જનતાની જીવતી ભાષા છે. આજે એ થોડી અપરિચત લાગે તે છતાં મનમા ગુંજે એટલી પ્રિય છે

ગોવાળ મિત્રોની સહાયથી બાળકૃષ્ણ શીકા પર ટાંગેલ માખણની મટકી ઊતારી બાળમિત્રો સહિત પોતે ઉડાવે છે એમ કરતા એને જસોદા પકડી પાડે છે પછી બાળકૃષ્ણ બાળસહજ ભોળપણથી જે બહાના બતાવી પોતાની નિર્દોષતા પૂરવાર કરવા મથે છે તેનુ ચિત્ર આ પદમા સુરદાસે આલેખ્યું છે.

એ બહાનાં પણ કેવા છે ! મા હું તો સવારનો ગાયો ચરાવવા ગયો હતો, અને સાંજે પાછો આવ્યો મા મારા હાથ તો ટૂકા છે આટલે ઊંચે લટકતા શીકા પર એ કયી રીતે પહોચે ? મા, તું કેટલી ભોળી છે ? પારકાના કહેવાથી તે માની લીધું કે મેં માખણ ખાધુ ! ગમે તેમ પરાયો જાયો ખરો ને !

બાળકૃષ્ણના આ વચનથી જસોદા હસીને તેને ગળે લગાડી દે છે ! ''સુરદાસ' તબ બિહંસિ જસોદા, લે ઉર કંઠ લગાયો' માતૃસ્નેહ અને વત્સલતાનું કેવું સુંદર આલેખન !

★

મૈયા મોરી મૈં નહી માખન ખાયો.
ભોર ભયે ગૈયન કે પીછે, મધુબન મોહિં પઠાયો.
ચાર પહર બંસીબટ ભટક્યો. સાંઝ પરે ઘર આયો.
મૈયા મોરી૦

મૈં બાલક બહિયન કો છોટો છીકો કેહિ બિધિ પાયો,
ગ્વાલ બાલ સબ બૈર પરે હૈં, બરબસ મુખ લપટાયો.
મૈયા મોરી૦

તૂ જનની મનકી અતિ ભોરી, જિન કે કહે પતિયાયો,
જિય તેરે કછુ ભેદ ઊપજિ હૈ, જાન પરાયો જાયો.
મૈયા મોરી૦

યહ લે અપની લકુટિ કમરિયા, બહુતહિં નાચ નચાયો,
'સૂરદાસ' તબ બિહસિ જસોદા, લે ઉર કંઠ લગાયો.
મૈયા મોરી૦

બાપુ અને બડેદાદા

બડેદાદા ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથના સૌથી મોટાભાઈ એટલે કુટુંબ-પરિવારમાં, મિત્રમંડળમાં અને શાંતિનિકેતનમા સહુ તેમને 'બડેદાદા'ના વહાલસોયા નામે બોલાવતા બાળક જેવું નિર્દોષ, નિર્મળ, પવિત્ર અને ભોળું એમનું હૃદય, એમની ચેતના સમુદ્ર જેવી શાંત ગંભીર હતી બડેદાદા સાચે જ પ્રજ્ઞાવાન પુરુષ હતા. હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રો, દર્શનશાસ્ત્રોનો એમનો અભ્યાસ તલસ્પર્શી અને ઊંડો હતો. પ્રકાંડ પંડિત હોવા છતા હમેશા ફૂલ શા હળવા અને પ્રફુલ્લ રહેતા જ્ઞાન ગુમાનની ગાસડી એમણે ક્યારેય શિરે નહોતી ઊપાડી. એમનું વ્યક્તિત્વ પ્રાચીન ઋષિઓ જેવું હતુ. પ્રકૃતિના લાડકવાયા પખીઓ એમના હેતાળ હૈયાને પારખી ગયેલા-ચકલા, ખિસકોલા તો નિર્ભયતાથી પોતાના માળામા રમતા હોય એમ, બડેદાદાના શરીર પર આવીને બેસતા, ગેલ કરતાં!

બડેદાદાનુ પૂરુ નામ દ્વિજેન્દ્રનાથ ટાગોર. બાપુ પ્રત્યે એમને ખૂબ જ પ્રેમ અને આદર હતો બાપુના અવતા-કાર્યને એ દ્રષ્ટા ઋષિએ ઓળખી લીધું હતુ ભારતની જ નહી પણ સમસ્ત માનવજાતની મુક્તિનો મંત્ર બાપુની સાધનામા એમણે જોઈ લીધો હતો

બાપુ પ્રથમવાર શાંતિનિકેતન ગયા ત્યારે એમણે પહેલી જ વાર બડેદાદાના દર્શન કર્યા ત્યારે બાપુએ કહેલુ 'ભારતવર્ષના પ્રાચીન ઋષિની જીવંત મૂર્તિ આજે મને જોવા મળી! આજ સુધી મે કેવળ પુસ્તકોમાં જ વાચેલુ જે પશુ પખીઓ માત્ર અવાજ સાંભળીને ભયથી નાસી છૂટે છે તેઓ બડેદાદા પાસે પ્રેમથી આવીને ખેલકૂદ કરે છે! મૈત્રી અને પ્રેમની જ આ લીલા છે!'

બાપુએ જ્યારે એમને 'બડેદાદા!' કહીને બોલાવ્યા ત્યારે તેઓ ખૂબ હસ્યા. પછી બાપુને કહ્યુ 'તમે વયમાં મારાથી નાના છો પણ કર્મે મારાથી શ્રેષ્ઠ છો. તમે તો અનંત-ગુણવાળા કૃષ્ણ છો. જ્યારે હું તો તમારો ગુણહીન મોટો બલરામદાદા છુ! પણ હુ તમને ચાહીશ દુઃખની વાત છે કે હવે હુ ઘરડો થવા લાગ્યો છું. તમારી સાધનાની સિદ્ધિ જોવાનું મારા નસીબે નહી લખાયુ હોય, એટલે નહી જોઇ શકુ. પણ એટલું તો હુ આજે અત્યારે ય જોઈ શકુ છુ કે દરેક યુગમા જે મહાન ઋષિ-મુનિઓ થઈ ગયા છે તેમની જ પરંપરામા તમે આવો છો. ભિષ્મ, વિદુર, મહાવીર, બુદ્ધ, કબીર, તથા નાનક જેવા મહાપુરુષો આ જ રસ્તે ગયા છે આ સાધકોની ધારા અણખૂટ વહી છે લાંબાકાળથી એ ધારા સુકાવા આવી હતી ત્યા તમે આવી એને ઝડપથી વહેતી કરી દીધી છે ભારતની એ શાશ્વતધારાને અખંડિત રાખવાનો પુરુષાર્થ એ જ તમારું અવતારકાર્ય છે

આમ શ્રેષ્ઠ તો તમે જ છો પણ જ્યેષ્ઠ તો હુ જ છુ તમે મને 'બડેદાદા' કહો છો એટલે મોટાભાઇના નાતે આશીર્વાદ આપુ છુ કે તમારી સાધના અમર તપો! ભારત આઝાદ થશે તે પછી પણ તમારી સાધનાની દેશને જરૂર રહેશે જ '

બડેદાદાને સૌથી નાનાભાઇ 'રવિ'-રવીન્દ્રનાથ ટાગોર પર ખૂબ જ વહાલ. કવિ વિશ્વપ્રેમના સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરતાં તેની તેમને જાણ હતી છતાં બાપુની જીવનદૃષ્ટિ અને યુગકાર્યમાં અનન્ય શ્રદ્ધા-ભક્તિ હતી કવિ જ્યારે સિદ્ધાંતની બાબતમા બાપુથી જુદા પડતા ત્યારે બડેદાદાને દુઃખ થતુ બાપુના અસહકાર આંદોલન સાથે જ્યારે કવિ સંમત થયા નહીં તેથી બડેદાદાને ખૂબ જ દુઃખ થયેલું એમણે તો બાપુને એક ગુપ્ત કાગળ પણ લખ્યો 'રવિ ખોટે માર્ગ જઇ રહ્યો છે. જ્યારે ભારતમાતા પોતાના નવા પુત્ર 'સ્વરાજ'ને જન્મ આપવા પ્રસૂતિ પહેલાંની પીડા સહન કરી રહી છે ત્યારે રવિ ગાવા-બજાવવામા મસ્ત છે તે વિશ્વબંધુત્વના વૃક્ષની ડાળો પર પાણી છાંટી રહ્યો છે, પણ એના મૂળ તો પાણીના અભાવે સુકાઇ રહ્યા છે! હુ હાર્દિક રીતે દુઃખી છુ. તમે જ મારી આશાના ધ્રુવ-તારક છો ઇશ્વર તમારા પર અહોનિશ આશીર્વાદ વરસાવતા રહો!'

બાપુ ગુરુદેવની વિશ્વવ્યાપી પ્રતિભાને જાણતા

હતા. થઇ રાગદ્વેષથી પર એવા એમના ઉદાર હૃદયને ઓળખતા હતા તેથી એમણે બડેદાદાને વળતા જવાબમાં લખ્યું કે, આપ રવિબાબુ વિશે ચિંતા ન કરશો. તેઓ જે કંઇ લખે છે તે સદ્ભાવથી લખે છે હું તેમને મળીશ ત્યારે આ અંગે વાતચીત કરીશ.'

સ્વાભાવિક ભોળપણને કારણે બડેદાદા એમ જ માનતા કે નાના 'રવિ' માં જરૂરથી વધારે ઉત્સાહ અને કલ્પનાશક્તિ છે અને તને પ્રસંગોપાત નિયંત્રણમાં રાખવાની જરૂર છે એક દિવસ સવાર સવારમાં રવિને બોલાવીને ઠપકો આપતા કહેવા લાગ્યા રવિ તારી સંસ્થાને ગાંધીજીને કાં સોંપતો નથી? ભારતને એમણે જે રીતે જાગ્રત કર્યું છે તેમ તો તું ક્યારેય કરી શકવાનો નથી એ જ દિવસે સાંજ વળી એમને ડખવા લાગ્યું કે રવિને સવારમાં નકામો ઠપકાર્યો! એમણે વિચાર્યું સમસ્ત સંસ્કૃતિઓનું આતિથ્ય કરવાનો રવિનો આદર્શ તો બહુ જ ઊંચો છે પણ એ આદર્શને સમજનારા કેટલા? એ આદર્શ સુધી પહોંચતા દેશને યુગો લાગશે. વળી રવિની તબિયત પણ હમણાં સારી રહેતી નથી એ પ્રવૃત્તિનો ભાર ઉપાડી શકે એમ નથી એ જ વસ્તુ ચિંતાજનક છે

૨૬મી નવેમ્બર ૧૯૨૫ના રોજ બડેદાદાનું અવસાન થયું ત્યારે બાપુએ યંગ ઇન્ડીઆમાં એમને શ્રદ્ધાંજલિ આપતા લખ્યું બડેદાદા ચાલ્યા ગયા

આવા હતા બાપુના બડેદાદા

*

માનવશરીર

એક દિવસ ભગવાને ચંદ્રનું સ્મિત ગુલાબની ગંધ અને અમૃતની મધુરતાને એક સાથે મેળવી તેને એક માટીના ખોળિયામાં ભરી દીધાં ખોળિયામાં ચમક આવી દેવદૂતો તો આશ્ચર્યથી જોઇ જ રહ્યા એકે પૂછ્યું તો ભગવાને કહ્યું મેં આ એક નવી ચીજ બનાવી છે એનું નામ છે જીવન દુનિયાની સર્વોત્તમ વસ્તુઓમાંથી એ બનાવ્યું છે ' પણ વાતને વચમાંથી જ અટકાવતાં એક ઘરડા દેવદૂતે કહ્યું ધૃષ્ટતા માટે ક્ષમા કરજો પ્રભુ! દુનિયાની શ્રેષ્ઠ ચીજોમાંથી આપે જીવનનું સર્જન કર્યું એની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે એટલી ઓછી છે પરંતુ તમે એને માટીમાં કાં નાખ્યું? માટી તો સૌથી તુચ્છમાં તુચ્છ અને જડમાં જડ વસ્તુ છે! એ સાંભળતા જ ભગવાનના લાલ હોઠો પર એક મધુર સ્મિત વિલસી રહ્યું હસીને ભગવાને પેલા દેવદૂતને જવાબ આપતા કહ્યું 'એ જ તો જીવનનું રહસ્ય છે માટીના શરીરમાં મેં સંસારનું બધું જ સુખ સૌંદર્ય ઢાળી દીધું છે– જડમાં આનંદનું પરમ ચૈતન્ય પ્રગટાવ્યું છે આ અમૂલ્ય સંયોગનો જે ચાહે તે ઉપયોગ કરી શકે છે શરીરને જ મહત્ત્વ આપનારો માટીની જડતાને ભોગવશે અને આનંદ માણશે. પણ તે માટીના ઘર પેઠે ક્ષણિક હશે. એટલા માટે જીવનની દરેક ક્ષણ મૂલ્યવાન છે જે જેટલું ભોગવશે તેટલું ગુમાવશે.

ભગવાનના ખુલાસાથી ઘરડા દેવદૂતની શંકાનું તો સમાધાન થઇ ગયું પરંતુ એક યુવાન દેવદૂતની જિજ્ઞાસા શાંત ન થઈ તેણે ભગવાનને પૂછ્યું 'પરંતુ ભગવાન! આપે પરમ સુખ–સૌંદર્ય આપનારી એ દુર્લભ ચીજોને જીવન જેવા જીવનને માટીમાં કાં ઢાળી? સોના જેવી કીમતી ધાતુમાં નહીં તો લાખડમાં ય ઢાળી હોત તો!'

ભગવાને સૌમ્યભાવે કહ્યું વત્સ! તું માટીના અવગુણો જ જુએ છે ગુણો કાં નથી જોતો? તને ખબર છે ને કે માટીમાં જ અંકુર ફૂટે છે? મેં શરીરને કર્મક્ષેત્ર બનાવ્યું છે એમાં કર્મોના અંકુર ફૂટશે એ રીતે મેં મનુષ્યની ખેતી ખુદ એને પોતાના હાથમાં સોંપી છે જેવું વાવે તેવું લણે!

બહેનોને પડદામાં રાખો, લગ્ન થતા ચાંલ્લો કરો અને મરણ બાદ શ્રાદ્ધ કરો બસ, એટલો જ ધર્મ રહી ગયો છે જેમ મુડદા પર ગીધો તૂટી પડે છે તેમ બધા સમાસ જમીએ શ્રાદ્ધને દિવસે મિષ્ટાન્ન જમવાને માટે એકઠા થાય છે પણ મળુમ જીવનો હોય છે ત્યારે તે સિધાવ પામે કોઈ જતું નથી એવા ધર્મને ધિક્કાર છે

–વિનોબા

ખરો ત્યાગી

અબ્દુમ વાલેાડી

*

એક વખતે ખલીફા હઝરત ઉમર રાજ્યના પ્રવાસે નીકળ્યા હતા ફરતા ફરતા તેઓ હમસ શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. શહેરની હાલત વિશે પૂછપરછ માટે જાણીતા શહેરીઓને મુલાકાત આપી અને પરિસ્થિતિનો તાગ મેળવ્યો પછી હઝરત ઉમરે શહેરના હાજતમંદો અને ગરીબોની યાદી માગી નામાવલિ આવી નામાવલિ વાંચતા વાંચતા તેમાં હમસ શહેરના વહીવટદાર સઈદ બિન આમિરનું નામ આવતાં હઝરત ઉમરને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું એમણે તરત પૂછ્યું

આ ક્યા સઈદ છે?

લોકોએ કહ્યું એ અમારા વહીવટદાર છે।

લોકોનો એ જવાબ સાંભળી હઝરત ઉમરને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું એમણે કહ્યું સઈદને રાજ્ય તરફથી પગાર મળે છે હું ધારું છું કે તે વ્યાજબી છે. તો પછી સઈદ ગરીબ કેમ થઈ ગયા?

'આપની વાત સાચી છે– લોકોએ કહ્યું– પણ સઈદ સાહેબ ખૂબ જ ઉદાર અને પરદુઃખભંજન છે બીજાની ગરીબી એમનાથી જોઈ જતી નથી કોઈ હાજતમંદ એમની દૃષ્ટિએ પડે છે તો એને મદદ કરે છે. આમ એમની પાસે છેવટે કશું જ બચતું નથી।'

લોકોનો આ જવાબ સાંભળી હઝરત ઉમરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. એમણે તરત એક હજાર દીનાર આપી એક કાસદને સઈદને ત્યાં મોકલ્યો કાસદને કહ્યું કે જાવ સઈદને જઈને મારા સલામ કહેજો અને કહેજો કે અમીરુલ મોમિનીને આ હજાર દીનાર તમારી જરૂરિયાત માટે મોકલી આપ્યા છે

કાસદ એક હજાર દીનાર લઈને સઈદ બિન આમિરને ત્યાં ગયો અને સલામ કરી ખલીફાનો સંદેશો કહી હજાર દીનાર તેમની સામે ધર્યા સઈદના મુખ પર ખેદની લાગણી પ્રસરી ગઈ દીનાર પર નજર નાખીને તેઓ મોટા સાદે બોલી ઊઠ્યા

"ઈન્ના લિલ્લાહે વ ઈન્ના ઈલયહે રાજિઊન'

(અમે અલ્લાહને માટે જ છીએ અને અમારે અલ્લાહની તરફ જ વળવાનું છે)

એ સાંભળી તેમનાં પત્ની ઘરકામમાં રોકાયેલાં હતાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓ ગભરાયેલાં લાગતાં હતાં આવતાંની સાથે સઈદને પૂછ્યું, "શું થયું? ખુદા ન કરે, અમીરુલ મોમિનીનનું મૃત્યુ તો નથી થયું ને?'

"ના, મૃત્યુ તો નથી થયું, પણ એથીય વિશેષ ગંભીર ઘટના બની છે।" સઈદે જવાબ આપ્યો

શું ખુદાની કોઈ નિશાની જાહેર થઈ?'

'ના પણ એથીય વિશેષ ગંભીર બાબત બની છે

પણ એ તો કહો કે વાત શું છે! આપ આટલી બધી વ્યાકુળતાથી ઈન્ના લિલ્લાહે' કેમ પઢી રહ્યા છો?

સઈદ બિન આમિરે ખલીફાએ મોકલેલા હજાર દીનાર તરફ આંગળી ચીંધીને પત્નીને કહ્યું: "જુઓને આ માયા મારા ઘરમાં આવી છે। ફિત્નો ઘરમાં દાખલ થઈ ચૂક્યો છે। ખુદા એનાથી બચાવે।।

સઈદનાં પત્ની તરત સમજી ગયાં કે મામલો શું છે કેમ કે તેઓ સઈદની ત્યાગવૃત્તિ, સાદાઈ અને દુન્યવી ઝઘડા નોતરનારા ધન પ્રત્યેના અણગમાને સારી રીતે જાણતાં હતાં એટલું જ નહીં, પોતાનો સ્વભાવ પણ એવો જ હતો સઈદને સાંત્વન આપતાં તેમણે કહ્યું આપ આ પૈસાથી ગભરાવ છો શા માટે? એ રકમનો આપને યોગ્ય લાગે તેમ સદુપયોગ કરજો

પત્નીના જવાબથી સઈદ બિન આમિરને સાંત્વન મળ્યું અને હજાર દીનાર સ્વીકાર્યા ખલીફાને સલામ કહેવડાવીને કાસદને વિદાય કર્યો.

થોડા દિવસ પછી હમસ શહેરમાંથી મુજાહિદોનો એક કાફલો પસાર થતો હતો. એ કાફલાને સઈદ બિન આમિરે હજારે હજાર દીનાર તેની જરૂરિયાત માટે ખર્ચવા આપી દીધા.

સુમન જેવી સુકોમળતા મહુ યે ન્હાય છે કિન્તુ,
સહજ આઘાતથી કોને ઘવાવાનું કહો ગમશે? – અનિલ

શ્રેષ્ઠ યજ્ઞ

મુકુન્દભાઈ

*

મગધદેશમાં બુદ્ધ ભગવાન ગામે ગામ શિક્ષા આપતા ફરતા હતા. તે વખતે એક વાર કૂટદન્ત નામનો એક શ્રીમંત બ્રાહ્મણ બુદ્ધ ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળવા ગયો. કૂટદન્તે મોટો યજ્ઞ માંડ્યો હતો અને યજ્ઞમાં હોમવા માટે ઘણા પશુઓને તેણે ખરીદ્યા હતા. તે ભગવાનને નમન કરીને બોલ્યો: ભગવન્ આપ યજ્ઞ વિશે શું કહો છો?

ભગવાન બુદ્ધ બોલ્યા: 'હે બ્રાહ્મણ પહેલાના વખતમાં મહાવિજિત નામે ભાગ્યવાન રાજા થઈ ગયો. તેને મહાયજ્ઞ કરવાનું મન થયું એટલે તેણે પોતાના પુરોહિતની એ બાબતમાં સલાહ માગી

"પુરોહિત બોલ્યો: 'મહારાજ આપની ઇચ્છા ઉત્તમ પ્રકારની છે. પરંતુ આપની પ્રજા હજી ભયથી મુક્ત નથી. ચોર લૂંટારુઓ હજી તેને ત્રાસ આપે છે એમાં આપ મહાયજ્ઞ સારુ પ્રજા ઉપર કર નાખો એ ઠીક ન કહેવાય. આપને કદાચ મનમાં થશે કે પ્રજાને રંજાડનાર એ ચોર વગેરે થોડાને પકડીને ફાંસીને માંચડે ચડાવી દઉં, તો દેશ કંઈક શાંતિ અનુભવશે પરંતુ એ ખોટી માન્યતા છે દેશને આબાદ કરવાનો માર્ગ તો આ છે જે લોકો ખેતી અને ગોરક્ષાનું કામ કરે છે તેઓને આપ બીજ, જમીન અને અન્નવસ્ત્રાદિ આપો. જે લોકો વેપાર કરી શકતા હોય તેઓને વેપાર માટે ધન આપો જે રાજકાજમાં કુશળ હોય તેઓને સારો પગાર આપો, જે વિદ્યોપાર્જનનું કામ કરતા હોય તેઓને બધી સગવડ કરી આપો. આપ આમ કરશો તો રાજ્યમાં લૂંટફાટ થશે નહિ લોકો પણ સુખી થશે અને સાથે સાથે રાજ્ય પણ આબાદ બનશે'

"પુરોહિતની આવી હિતકારી વાત સાંભળીને રાજા પ્રસન્ન થયો. તેણે તે જ દિવસથી એ પ્રમાણે કરવા માંડ્યું અને થોડા જ વખતમાં આખું રાજ્ય સમૃદ્ધ અને સુખી બની ગયું. પછી રાજાએ ફરીને પુરોહિત આગળ મહાયજ્ઞની વાત મૂકી. એટલે પુરોહિત બોલ્યો, 'મહારાજ, હવે આપ ખુશીથી રાજ્યના મુખ્ય ક્ષત્રિયો પ્રધાનો, સભાસદો બ્રાહ્મણો, વણિકપુત્રો વગેરેને બોલાવી મહાયજ્ઞની વાત કરો'

'રાજાએ એ પ્રમાણે સૌને બોલાવીને કહ્યું, એટલે તરત જ એ સૌ પ્રતિનિધિઓએ રાજાની વાત વધાવી લીધી તેઓએ પ્રજા આગળ જઈને વાત કરી. પ્રજા પણ એ બાબતમાં સંમત થઈ અને સૌએ રાજીખુશીથી મહાયજ્ઞની તૈયારી કરવા માંડી કોઈની પાસે બળજબરીથી કશું કામ કરાવવું ન પડ્યું. રાજા ઉપર પ્રજાનો પ્રેમ હતો. એટલે તેઓએ પુષ્કળ ધન એકઠું કરીને રાજાને ચરણે ધરી દીધું. એ જોઈને રાજા બોલ્યો 'હે પ્રજાજનો, તમારી પાસેથી સામાન્ય કર રૂપે એકઠું કરેલું ધન રાજ્યના ભંડારમાં અખૂટ છે માટે તમારું આ ધન પાછું લઈ જાઓ વળી વધારામાં અહીંથી બીજું પણ લઈ જાઓ.'

રાજાજીના આવા ઉદાર વચનો સાંભળીને આગેવાનોએ વિચાર કર્યો, 'આ યજ્ઞ માટે ભેગું કરેલું ધન પાછું ઘેર તો ન જ લઈ જઈ શકાય. રાજાજી મહાયજ્ઞ કરે છે તો આપણે પણ નાનકડો યજ્ઞ કરીએ.' એમ વિચારીને તેઓએ તે ધનમાંથી એક દાનશાળાની સ્થાપના કરી."

બુદ્ધ ભગવાનની આ કથા સાંભળીને કૂટદન્ત બ્રાહ્મણે પૂછ્યું "અર્હંત! આ યજ્ઞ કરતાં ઓછો અઘરો તથા ઓછા આરંભવાળો, પરંતુ એના કરતાં વધારે કલ્યાણકારી બીજો કોઈ યજ્ઞ હોય ખરો?"

બુદ્ધ ભગવાન બોલ્યા: "સારા ચારિત્રવાળા, જ્ઞાનસંપન્ન એવા સેવાભાવી, ત્યાગી માણસને નિત્યદાન આપવામાં આવે તો આ યજ્ઞ કરતાંય તે ઉત્તમ છે"

કૂટદન્ત—' રાજાના યજ્ઞ કરતાં અને આવા નિત્યદાન કરતાં વધારે ઉચ્ચ યજ્ઞ હોય છે ખરો?'

ભગવાન બુદ્ધ—"ત્યાગી અને સેવાભાવી માણસો માટે આશ્રમ વગેરેની વ્યવસ્થા કરી આપવી તે પેલા બે કરતાં પણ ચડી જાય."

કૂટદન્તે ફરી પૂછ્યું: "અને હે ભગવન્! આ ત્રણ કરતાંય શ્રેષ્ઠ એવો યજ્ઞ હોઈ શકે?"

ભગવાન બુદ્ધ બોલ્યા "હા. માણસ હિંસા, ચોરી વ્યભિચાર ન કરે, અસત્ય ન બોલે, કેફી વસ્તુનું સેવન ન કરે તથા ધર્મને સમજે અને તેનું બરોબર પાલન કરે તે સૌ યજ્ઞોમાં શ્રેષ્ઠ યજ્ઞ કહેવાય."

ચિકિત્સક બાપુ

એચ૦ સી૦ દાસપ્પા, એમ૦ પી૦

*

૧૯૩૧ના અંતમાં મહાદેવભાઈ પોલીસોના અત્યાચારની તપાસ કરવા માયસોર આવ્યા ત્યારે હું ત્યાંની કોંગ્રેસ કમિટિનો પ્રમુખ હતો. મહાદેવભાઈએ તપાસનો રિપોર્ટ બાપુને આપ્યો તેમાં મારો પણ ખાસ ઉલ્લેખ કરેલો.

૧૯૪૦ જાન્યુઆરીમાં હું સખ્ત માંદો પડ્યો. ન્યૂમોનિયાના હુમલાથી હું જીવનમરણ વચ્ચે ઝોલાં ખાતો હતો. બાપુને જ્યારે મારી માંદગીની ખબર પડી તો મહાદેવભાઈ પાસે પત્ર લખાવીને મને સેવાગ્રામ બોલાવી લીધો.

એક રીતે હું અજાણ્યો માણસ હતો, પણ બાપુના આમંત્રણે મને એમના સાંનિધ્યનો લાભ મળ્યો. મુસાફરી કરી શકવા જેટલી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થતાં જ ૧૯૪૦ ઑક્ટોબરમાં સેવાગ્રામ પહોંચ્યો. મારી માંદગી મારું સૌભાગ્ય બની ગઈ.

સૌથી પ્રથમ તો મને ખૂબ જ ચાવીચાવીને ખાવાની બાપુએ ફરજ પાડી. ત્યાર પછી ભારી પદાર્થો છોડાવી સાવ સાદું ભોજન આપવા માંડ્યું. મારું વજન ઘટવા લાગ્યું. ૫૦ દિવસમાં ૧૫૮ પરથી ૧૪૩ ઊતરી ગયું. પણ છેવટે છેવટે વજન ઘટવાની ગતિ ઓછી થતી ગઈ. એ અરસામાં નિસર્ગોપચારની તાલીમ લઈને શ્રી એસ૦ સી૦ દાસ વિલાયતથી આવી ગયા. બાપુએ મને ચિકિત્સા માટે એમને હવાલે કર્યો. એમણે તો બાપુ આપતા હતા એ ભોજન પણ બંધ કરી દીધું! એમણે તો આખા દિવસમાં માત્ર ૭ મોસંબી અને પાણીની જ રજા આપી. દરરોજ અર્ધો રતલ વજન ઘટાડવાની ક્રિયા ત્રણ મહિના સુધી ચાલી. છેવટનાં અઠવાડિયામાં તો મને માત્ર પાણી પર જ રાખ્યો. મારું વજન સાડીસુડતાલીસ રતલ ઘટી ગયું. દાસની સલાહથી બાપુએ મારો ખોરાક ચાલુ કર્યો. મારો રોગ તો કોણ જાણે ક્યાં નાસી ગયો! મારી રૂંધાયેલી પ્રાણશક્તિ જાણે ફૂટી! હું હરવાફરવા લાગ્યો. મને નવજીવન જ મળ્યું.

મને શંકા છે કે બાપુ ન હોત તો હું ભાગ્યે જ આકરા નિયમોનું પાલન કરી શકત! પાછળથી બાપુએ મને કહ્યું કે, 'મેં તમારો ઇલાજ પૂરા વિશ્વાસથી શરૂ કર્યો હતો. કેમ કે દક્ષિણ આફ્રિકામાં મેં રુસ્તમજીનો ઇલાજ આ જ રીતે કર્યો હતો.' અત્યંત આશ્ચર્યની વાત તો એ કે અત્યંત અટપટા રાજદ્વારી રોકાણોવાળા રોજિંદા જીવનમાંથી એ ચિકિત્સા માટે સમય ક્યાંથી કાઢી શકતા હતા!

આશ્રમજીવનની વાત, કસ્તુરબાનો ઉલ્લેખ કર્યા વિના અધૂરી જ ગણાય. બાપુની દેખરેખ ઉપરાંત રોગીઓના ભોજનની દેખરેખ 'બા' રાખતાં હતાં. એમનો માતૃસ્નેહ અને વત્સલતા જાણીતાં છે. કસ્તુરબા ખરેખર સાચા અર્થમાં 'બા' હતાં. દેશભરના જાણીતા નેતાઓ આવતા. એમના ભોજનનો પ્રબંધ પણ બા જ કરતાં અને હું તો એમના માતૃસ્નેહને કોઈ દિવસ નહીં ભૂલું. તે દિવસે સંક્રાન્તિ હતી. આશ્રમમાં ગોળની મિઠાઈ બની હતી, પરંતુ મને તો ખાવાની મનાઈ હતી. જ્યારે બધાં જમી પરવાર્યાં ત્યારે બા ચૂપચાપ આવી મને થોડી મિઠાઈ આપી ગયાં! આ એક નાનકડો પ્રસંગ છે પણ એ માતૃત્વથી ભીંજાયેલો છે. જ્યારે બધા ખાતા હોય ત્યારે એક દીકરાને મા કેમ ભૂખ્યો જોઈ શકે?

સંસ્કૃતના પ્રકાંડ પંડિત શ્રી પરચુરે શાસ્ત્રીનું નામ તો જાણીતું છે. એમને કોઢ થયો હતો અને આશ્રમમાં આવ્યા હતા. એકવાર તો શાસ્ત્રીજી દર્દથી એટલા તો બેચેન થઈ ગયા હતા કે એમણે બાપુને કહી દીધું કે હું આમરણ ઉપવાસ કરીશ. બાપુએ એમને હા પાડી. ઉપવાસ દરમ્યાન બાપુ પોતે એમના ઘા ધોતા. ઉપવાસ એક અઠવાડિયું ચાલ્યા અને ચમત્કાર થયો. એમના ઘા રુઝાવા લાગ્યા અને ખુદ શાસ્ત્રીજીએ પોતે ઉપવાસ છોડવાનું કહ્યું ત્યારે બાપુએ હા પાડી. શાસ્ત્રીજીએ ઉપવાસ છોડ્યા તે દિવસે આશ્રમમાં નાનકડો ઉત્સવ ઉજવાયો.

'હિંદ છોડો'ની ચળવળને કારણે લાંબા સમય પછી હું બાપુને પંચગનીમાં મળ્યો ત્યારે રાજાજી હાજર,

હતા. જેવો હું એમની પાસે ગયો તેવા જ બાપુએ રાજાજીને કહ્યું 'અરે ભાઈ! જુઓ તો મેં આમને ઇલાજ કર્યો અને સારા પણ કરી દીધા પણ હજી સુધી મને ફી નથી આપી.'

હું તો ફરી જ ગયો! માત્ર એટલું જ બોલી શક્યો 'બાપુ શું આપું? મારી પાસે કંઈ માગ્યું હતું કે મેં નથી આપ્યું?'

'તમને યાદ છે કે મેં તમને કહ્યું હતું કે તમારા પત્ની અને બાળકોને સેવાગ્રામ લાવજો તો તમે લાવ્યા?'

બાપુની ચોટ સીધી હતી.

પત્ની અને બાળકોને સેવાગ્રામ લઈ જવા સિવાય મારે છૂટકો ન હતો. જીત બાપુની થઈ પણ ફાયદો તો મને જ થયો!

એકવાર પૂનામાં જ્યારે બાપુજી દીનશા મહેતાના નિસર્ગોપચાર કેન્દ્રમાં હતા ત્યારે હું એમને મળવા ગયો હતો. ત્યારે મેં જોયું તો બાપુ હિંદની પ્રાંતભાષાઓની જાતજાતની વર્ણમાળા લઈને બેઠા હતા! 'આ પક્વ ઉંમરમાં આવો ઉત્સાહ હશે?' ત્યારે બાપુએ મને કહ્યું હતું કે 'મારે સવાસો વર્ષ જીવવું છે. પણ દેશને હું કોઈ કામ લાગી શકું તો જ એટલું જીવ્યું લેખે લાગ્યું ગણાય.'

*

રોળવનારો રામ

મારો રોળવનારો રામ

સારું નરસું કાંઈ ન જાણું જાણું ન એનું દામ રે
મારો રોળવનારો રામ

આ દુનિયા એક અવિરત રસ્તો ગામ ખરાં, ન મુકામ,
એ રસ્તાની વચ લાધી ગયું મને રામનામનું ધામ રે
મારો રોળવનારો રામ

કોઈ કહે મૂરખ મન કહે કોઈ, વિધવિધ દે છે નામ,
નામરૂપની પાર જનારા મથનારને એ શું કામ રે!
મારો રોળવનારો રામ

શ્વાસ લઉં અહીં, પામ મૂકું અહીં, અહીંના હાડ ને ચામ રે,
એ ચામે તંબૂર બનાવી ગજવું રામશ્યામ રે
મારો રોળવનારો રામ

સરેદ

*

ક્રાંતિના ચમકાર

આજ તપતી યુવા અવસ્થામાં
ઉચ્ચ આદર્શ છે અતિ પ્યારા,
જેમ ચૈતરના તેજ તડકામાં
કોઈ માનવ ક્રાંતિના ચમકારા!

કૌતુક

લોક ધરતી ઉપર આ વસનારા,
દિવ્ય આકાશ જોઈ હરખે છે,
આભમાં ઊડતા વિહંગો આ
રોજ ધરતીનું રૂપ નિરખે છે!

ગનિલાલ—અનિલ

પ્રેરક પ્રસંગો

રતિલાલ-અનિલ

શ્રીમંતોના ઘેરામાં

*

મહાત્મા ગાંધીજી જ્યારે જ્યારે મુંબઈ પધારતા ત્યારે મોટે ભાગે બિરલાના બંગલે જ એમનો ઉતારો રહેતો. બાપુ અને ત્રીણા સાથે મુંબઈમાં વાટાઘાટ ચાલતી હતી તે સમયનો આ પ્રસંગ છે. જાણીતા જૈન સાધ્વી મહાસતી ઉજ્જ્વળ કુમારીજીએ વાતવાતમાં બાપુને કહ્યું, 'બાપુ બિરલાજી તો મોટા ઉદ્યોગપતિ છે, વળી યંત્રવાદના હિમાયતી પણ છે. તમારાથી એમના મહેમાન કેમ થઈ શકાય?'

'મહાસતીજી! –બાપુએ જવાબમાં કહ્યું–' તમે અને હું–આપણે બધા એક જ ચક્કરમાં ફસાયેલા ઘેરાયેલા છીએ। મારો નિવાસ બિરલાજીને ત્યાં છે તો તમારો નિવાસ બિરલા જેવા જ ઉદ્યોગપતિ શ્રીમંત શેઠ શાંતિદાસ આસકરણને ત્યાં છે। શ્રીમંતોના ઘેરામાંથી નીકળવાની ભાવના તો રહે છે, પણ લાચાર થઈ એમના મહેમાન થવું જ પડે છે। આવી સ્થિતિમાં ઉચિત તો એ છે કે, અનાસક્ત ભાવથી એ તરફ ઉદાસીનતા રાખીએ

*

આરામના કલાકો

બાપુજીએ એક દિવસ વર્ધામાં શ્રમ વિશે બોલતા કહ્યું કે, 'શરીર તથા મનના વિકાસ માટે દરેકે દર રોજ આઠ કલાક મહેનત કરવી જ જોઈએ.' એક ભાઈને બાપુની આ વાત ન ગમી. એમણે વચમાં જ ઊભા થઈ પૂછ્યું, 'બાપુ! મહેનત માટે આઠને બદલે ચાર કલાક રાખીએ તો શું ખોટું છે? આખરે માણસને આરામ તો મળવો જોઈએ ને?'

બાપુએ હસીને કહ્યું, 'વારુ, દિવસ અને રાત મળી કુલ્લે ચોવીસ કલાક થાય છે, એ ખરું છે ને?'

'હા!'

'એમાંથી આઠ કલાક ઊંઘના બાદ કરીએ–'

'નહીં,'–પેલા ભાઈએ વચમાં જ કહ્યું–' ફક્ત છ કલાક!'

'ઘણું સારું.' બાપુએ પહેલાંની જેમ જ હસીને કહ્યું–' હવે રહ્યા અઢાર કલાક એમાંથી ચાર કલાક તમે મહેનતમાં ખર્ચો તો બાકી કેટલા કલાક રહ્યા?'

'ચૌદ કલાક!' પેલા ભાઈએ ઝડપથી જવાબ દીધો.

'તો પછી એ ચૌદ કલાકનો ઉપયોગ તમે શેમાં કરશો?'

બાપુના આ પ્રશ્નનો પેલા ભાઈ કશો જ જવાબ આપી શક્યા નહીં।

અલ્લાહનો 'અલીફ'

શાહ અબ્દુલ લતીફને એમના પિતાએ એમને ભણાવવા માટે મદ્રેસામાં મોકલ્યા. અરબી વર્ણમાળાનો પહેલો અક્ષર શીખવતાં મુલ્લાએ શાહ અબ્દુલ લતીફને કહ્યું, 'બોલો અલીફ!' લતીફ બોલ્યા: 'અલીફ!' મુલ્લાએ બીજો અક્ષર શીખવવા કહ્યું, 'બોલો બે!' પણ લતીફ તો મૂંગા જ રહ્યા! મુલ્લાજી તો ખિજાયા. મારપીટ કરી. પણ શાહ અબ્દુલ લતીફ એકના બે ન જ થયા. 'બે' નહીં બોલ્યા તે નહીં જ બોલ્યા! મુલ્લાજીએ જઈને શાહ અબ્દુલ લતીફના પિતાને ફરિયાદ કરી કે 'લતીફ તો અલીફ'થી આગળ બોલતો જ નથી!'

લતીફના પિતાએ લતીફને પૂછ્યું, 'બેટા, તારે વર્ણમાળા નથી શીખવી? શા માટે જીદ કરે છે? અલીફ પછી કાં એકે અક્ષર બોલતો નથી?'

'અબ્બાજાન!'– અબ્દુલ લતીફે ખુલાસો કરતા કહ્યું 'અલીફ એ 'અલ્લાહ' શબ્દનો પ્રથમ અક્ષર છે અને તે પોતે જ પૂર્ણ છે, એના પૂરક તરીકે બીજા કોઈ જ અક્ષરની જરૂર નથી. તો પછી હું શા માટે પૂર્ણને છોડી અપૂર્ણ પાછળ પડું?'

*

દોઢ પૈસાની સાધના

એક યોગી ગુરુ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો. 'મેં ચૌદ વર્ષ સુધી યોગસાધના કરીને પાણી પર ચાલવાની સિદ્ધિ મેળવી છે મારી સાધના સફળ થઈ.'

'પાણી પર ચાલવાની સિદ્ધિ મેળવવા ચૌદ વર્ષ શા માટે બગાડ્યાં? માત્ર દોઢ પૈસામાં હોડીવાળો નદીપાર મૂકી આવે છે. આ હિસાબે તારી સાધના માત્ર દોઢ પૈસાની જ ગણાય!' ગુરુએ કહ્યું.

મહાકવિ ભારવિ

નિત્યની દારિદ્રતાથી કંટાળી ગયેલ કવિ ભારવિની પત્નીએ સવારમાં જ કવિને કવિતા પાછળ મંડેલા જોઇને ખિજાઇને કહ્યું 'તમારી આ કવિતા અને પુસ્તકો પાછળથી તો હવે હું ધરાઇ ગઇ! ઘરમાં ખાવા ધાન નથી. પહેરવા માટે જોઇતા કપડાં નથી, પરંતુ ય ક્યાં કેાણ છે? છાપરું ય ચૂવે છે. અને તમને કવિતા સૂઝે છે! આ કવિતા કરવા કરતાં રાજાને ત્યાં કોઇક નેકરી કરતા હોય તો પેટના ખાડે તો પૂરાય! લેાકેા તો કહે છે કે મહારાજા ખૂબ જ ઉદાર છે બ્રાહ્મણો અને પંડિતોનું સન્માન કરે છે, તો તમે શા માટે રાજ દરબારમાં જતા નથી? ઘણું દિવસ કાઢ્યા પણ હવે તો ભૂખ જીરવાતી નથી!'

ભારવિ શું કહે? પત્નીની વાત સાવ સાચી હતી. ભારવિ પત્નીના મુખ તરફ તાકી રહ્યા, તેલ વિના માથાના વાળ સાવ લુખ્ખા અને અસ્તવ્યસ્ત બની ગયા હતા, મેાંઢાની કાન્તિ રાહુથી ઘેરાયેલા ચંદ્ર જેવી ફિક્કી પડી ગઇ હતી, સુકાયેલા બિમ્બ-ફળના છોતાં જેવા અધર, મરણ-શય્યા પર પડેલ હરણી જેવી આંખેા, અને ઠેકઠેકાણેથી સીવેલી જર્જરિત સાડી. આવો વેશ જોઇ આકાશ તરફ દષ્ટિ નાખી ભારવિ આર્ત સ્વરે બેાલી ઊઠ્યા જઇશ હું દરબારમાં અવશ્ય જઇશ! દરિદ્રને વળી આત્મગૌરવ કેવું!

અને ભારવિ દેહની સજાવટમાં પડ્યા, રાજદરબારમાં સાવ લઘરવઘર વેશે થેાડું જવાય છે? શાલના ટુકડામાંથી પાઘડી બનાવી, ધોતિયાનું ફાડ્યું કાઢી તનેા વેસ બનાવ્યેા. અને વિવાહ પ્રસંગે સસરા તરફથી મળેલ રેશમી કપડામાં તાડપત્રો પર લખેલ કાવ્યેાની મૂલ્યવાન સંપત્તિ બાંધી દરબારે જવા નીકળ્યા એમની પત્ની સજળ આંખે જોતી રહી ઘડીભર તો એમને મન થઇ આવ્યું કે, લાવ દોડી જઇને કવિના પગ પકડીને કહું કે ' નથી જવું રાજ દરબારે! જે મળશે તે લુખ્ખો સુકો રેાટલેા સાથે ખાશું અને ભૂખે મરવું પડે તો તે પણ સાથે જ મરશું. આવા દીન વેશે મહારાજા પાસે ન જાઓ.' પણ પગ ઊપડ્યા જ નહીં.

બપેારનો સૂરજ ધખતો હતો. તાપ કહે કે મારું કામ! ભારવિના પગ લથડાતા હતા. આખું શરીર પરસેવાથી રેબઝેબ થઇ ગયું હતું. એક પગલું પણ હવે આગળ ઉપાડવા જેટલી હામ રહી ન હતી. સામે જ એક સરેાવર હતું. કવિ ત્યાં જ વિશ્રામ માટે થેાભ્યા સરેાવરમાં કમળેા ખીલ્યાં હતાં. વિકસિત કમળેા જોઇને કવિ તો ખુશ થઇ ગયા. બધું દુઃખ વીસરી ગયા. ભારવિ વિચારવા લાગ્યા. અત્યારે પ્રફુલ્લ લાગતાં આ કમળેા આખી રાત બિડાયેલાં રહે છે ચંદ્રમાની જ્યેાત્સ્નાથી એ વિકસતાં નથી ને પેાતનું ગૌરવ ગુમાવતાં નથી. બાર કલાકની કઠેાર સાધના પછી એ ફરી ખીલે છે. ફરી બિડાયેલા પેાતાના નાનકડા જીવનક્રમમાં એ સુખદુઃખના ફેરફારો સુખે સહી લે છે અને એ પેાતે એ ક્રમ તેાડતાં નથી, અને પેાતે પરાજય સ્વીકારતાં નથી.- તો પછી હું માણસ થઇને દુઃખથી કંટાળી ગયેા? જ્યારે મેં એકવાર સંકલ્પ કર્યો કે, બેાલાવ્યા વિના કદી પણ રાજદરબારમાં સામે ચાલીને નહીં જાઉં, છતાં આજે હું શું કરી રહ્યો છું! મને આ લગારે શેાભતું નથી!!

પેાતે લખેલા મહાકાવ્ય ' કિરાતાર્જુનીયમ ' નેા એક પ્રસંગ યાદ આવ્યેા, યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને અનેક ટેાણા માર્યા છતાં પણ ગુપ્તવાસ છેાડીને કૌરવેા સાથે યુદ્ધ આદર્યું નહીં, ધર્મમાર્ગ છેાડ્યેા નહીં.

ભારવિએ તરત એક કમળપત્ર લઈ એક તીણા પથ્થરથી તે પર એક શ્લેાક લખ્યેા

> સહસા વિદધીત ન ક્રિયા
> મવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્
> વૃણુતે હી વિમૃશ્યકારિણં.
> ગુણલુબ્ધાઃ સ્વયમેવ સમ્પદા.

(કેાઇ પણ કામ વિના વિચાર્યે એકદમ ન કરવું. અવિવેક જ મેાટી આફતનું કારણ હેાય છે જે સમજી

વિચારીને કામ કરે છે, સંપત્તિ તેની પાસે સામે ચાલીને આવે છે.)

શ્લોક લખી રહ્યા એટલામાં એમને ઘોડાના ડાબલા સંભળાયા. ઊભા થઈને જોયું તો ખુદ મહારાજા આવી રહ્યા હતા. કવિ ત્યાંથી તરત ખસી ગયા. મહારાજા થાકેલા હોવાથી વિશ્રામ કરવા ત્યાં ઘોડો થંભાવી ઊતર્યા. ત્યાં ભારવિએ કમળપત્ર પર લખેલો શ્લોક એમની નજરે પડયો. કમળપત્ર ઉઠાવી એમણે વાંચ્યો. શ્લોક ખૂબ જ ગમ્યો. જતી વખતે એ કમળપત્ર સાથે લઈ ગયા અને એ શ્લોક સુવર્ણાક્ષરે કોતરાવી શયનખંડમાં મૂકાવ્યો.

થોડા સમય પછી મહારાજા ફરી મુસાફરીએ ઊપડયા પણ વરસાદની ઋતુ હોવાથી અલ્પ દિવસમાં જ પાછા ફરવું પડયું. રાતનો સમય હતો. અંતઃપુરમાં પોતાના શયનગૃહમાં એ પહોંચ્યા. એમણે જોયું તો પલંગ પર રાણીની સોડમાં એક યુવાન પોઢેલો હતો. મહારાજા ખૂબ જ ક્રોધે ભરાયા. વિચાર્યું કે હમણાં જ તલવારથી યુવકના બે કટકા કરી નાખું! તલવાર ખેંચી ત્યાં તો સુવર્ણાક્ષરોમાં કોતરાવેલો ભારવિનો શ્લોક એમની નજરે પડયો. એમનો ક્રોધ શમી ગયો, હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ. ખૂબ ધીરજ રાખી મહારાજાએ રાણી તથા પેલા યુવકને જગાડયા. યુવકે જાગતાંની સાથે મહારાજાને પગે પડી ચરણ ચૂમી લીધાં. મહારાણીએ યુવકનો પરિચય આપતાં કહ્યું, "નાનપણમાં જેને દાસી ચોરી લઈ ગઈ હતી એ જ આપણો આ રાજકુમાર! આટલાં વર્ષો પછી અનુચરોએ શોધી કાઢયો છે!"

મહારાજા તો ગળગળા થઈ ગયા. શ્લોકના લખનારને લાખો ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. એ શ્લોકને કારણે પોતાના એકના એક 'ગાદીવારસ પુત્રની હત્યા થતાં રહી ગઈ! કવિની શોધમાં એમણે બીજે દિવસે રાજ્યભરમાં સિપાહીઓ દોડાવ્યા. ત્રણેક દિવસ પછી એક સિપાહીએ આવીને ખબર આપી 'મહારાજ! અમને કવિની ભાળ તો મળી છે, પણ તે અહીં આવવા ના પાડે છે!

મહારાજા પોતે ત્રણ લાખ સોનામહોરો લઈને ભારવિની ભાંગીતૂટી કુટિરે ગયા અને ત્યાં તેનું સન્માન કરી મહાકવિની પદવી આપી.

•

ગુરુ નાનક ફરતા ફરતા ગુજરાનવાલા જિલ્લાના એમનાબાદમાં પહોંચ્યા. ત્યાં લાલુ નામના ભગતની ખ્યાતિ સાંભળી એને ઘેર ગયા. સત્સંગ ચાલ્યો. એક દિવસ તો ભજનકીર્તન કથાવાર્તામાં આખી રાત ગઈ ને દિવસ ઊગ્યો. લાલુને પછી ભાન આવ્યું કે નાનક ભૂખ્યા જ છે. એમણે ઝટ ઝટ બાજરાના રોટલા ટીપી રોટલા ને ગોળ ગુરુ નાનકને ધર્યાં. નાનક હજી રોટલાનું બટકું ભરતા હતા ત્યાં ગામનો જમીનદાર બે ત્રણ માણસો સાથે મિષ્ટાન્નની થાળીઓ લઈ આવી પહોંચ્યો. થાળીઓ નાનક સામે મૂકી. નાનકે મિષ્ટાન્ન પર નજર કરી જમીનદારને પૂછ્યું 'ચૌધરી, હું તારું અનાજ ખાઉં કે લાલુનું?' 'જેવી આપની ઇચ્છા' જમીનદારે જવાબ આપ્યો.

નાનકે જમીનદારની થાળીમાંથી એક હાથે એક પૂરી ઉપાડી, બીજા હાથે લાલુના બાજરાના રોટલાનું બટકું તોડ્યું. પછી બન્ને હાથની જોરથી મુઠ્ઠી વાળી તો રોટલાના બટકાવાળી મુઠ્ઠીમાંથી દૂધ ટપકવા માંડ્યું અને બીજી મુઠ્ઠીમાંથી લોહી! એ બતાવીને ગુરુ નાનકે જમીનદારને ઉદ્દેશીને કહ્યું 'તારી કમાણીમાં ગરીબોનું લોહી છે અને લાલુની કમાણીમાં દૂધ છે. એ ઇમાનદારીની, સચ્ચાઈની કમાણી છે. તું જ કહે, હું કેનું ભોજન કરું!'

—અનિલ

•

મહાભારતની લડાઈમાં સાંજ પડતાંવેત બધા લડનારા સંધ્યા વગેરે કર્મ આટોપવાને જતા પણ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ રથના ઘોડા છોડી તેમને પાણી પીવાને લઈ જતા, તેમને ખરેરો કરતા, તેમના શરીરમાંના કાંટા વીણી કાઢતા. આ સેવામાં ભગવાનને શો આનંદ આવતો, કવિ એ વર્ણન કરતા થાકતા નથી. પોતાના પીતાંબરમાં ચંદી લઈ જઈ ઘોડાને આપનારા તે પાર્થસારથિની મૂર્તિ નજર સામે લાવો અને કર્મયોગમાં રહેલા આનંદનો ખ્યાલ સમજી લો.

—વિનોબા

ઉદાર યોદ્ધો

કાંતિલાલ શાહ

આફ્રિકામાં અશ્કનુઝ નામનો એક મોટો યોદ્ધો રહેતો હતો. ફત્તેહખાન નામનો એનો પિતરાઈ ભાઈ એની ગાદી પચાવી પાડવા માગતો હતો. આથી તેની સત્તા સામે તેણે બળવો પોકાર્યો અને રાજ્ય સામે બહારવટું આદર્યું.

અશ્કનુઝ બાદશાહે તેની સામે લશ્કર મોકલ્યું. લશ્કરે તેને હરાવી કેદ કર્યો અને હાથપગમાં સાંકળો નાખી બાદશાહ સમક્ષ તેને રજૂ કર્યો.

બાદશાહે તેને શિક્ષા ન કરતાં તેના પ્રત્યે ઉદારતા દર્શાવી કહ્યું: 'ભાઈ, તું મારી સામે કેમ કાવતરાંબાજી કરે છે? મેં તો તને ઘણી જમીન અને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું છે; એટલાથી તને સંતોષ નથી?'

'તમે મને જે કાંઈ આપ્યું છે તે પૂરતું નથી.' ફત્તેહખાને જવાબ આપ્યો. 'કાયદા પ્રમાણે તો તમારે મને રાજપાટનો બરાબર અરધો ભાગ આપવો જોઈએ. એમાં રતીભાર પણ ઓછું, એટલું ઓછું જ સમજવું. પછી તમે જમીનના થોડા ટુકડા આપો તેનાથી મને સંતોષ શી રીતે મળે?'

અશ્કનુઝે કહ્યું: 'તારે અરધું જ જોઈતું હોય તો અરધું રાજ્ય આપું અને ઉપર ખૂબ ધનદોલત આપું. પણ એ માટે તારે મારું એક કામ કરી આપવું પડશે.'

ફત્તેહખાને કહ્યું: 'ભલે, આપનું જે કાંઈ કામ હશે તે હું ખુશીથી પૂરું કરી આપીશ. પણ એ કામ મારા ગૌરવને છાજે અને મને કીર્તિ તથા માન અપાવે તેવું હોવું જોઈએ.'

અશ્કનુઝે જવાબ આપ્યો: 'તારી વાત બરાબર છે. મારો પણ એવો જ ઇરાદો છે કે તને યશ અને કીર્તિ મળે.'

'તો આપ આજ્ઞા આપો, એટલે હું તેનો અમલ કરું.' ફત્તેહખાને કહ્યું.

અશ્કનુઝે કહ્યું: 'સાંભળ. અરબસ્તાનમાં અલી નામનો એક બહાદુર માણસ રહે છે. એના જેવો શૂરવીર અને બળવાન યોદ્ધો મેં જિંદગીમાં જોયો નથી. એક વખત કેટલાક સરદારો અને સામંતોને સાથે લઈ હું તેની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો, ત્યારે તેણે મને ફક્ત પહેલી લડાઈમાં જ હરાવી દીધો. આ પરાજય મને આંખના કણાની જેમ ખૂંચે છે, અથવા હૃદયમાં શૂળની જેમ સાલે છે. એ આપણા વડવાઓની નિંદા કરે છે ને આપણા દેવોને ગાળો આપી તેનું મૂર્તિભંજન કરે છે. એટલે જો તું એક વાર મદીના જઈ એને હરાવી આવે અને તેનું મસ્તક લઈ આવે, તો આપણા દેશની ખૂબ આબરૂ વધશે ને હું તને રાજી થઈને અડધું રાજ આપીશ. હું ધારું છું કે તું કદાચ તેને હરાવી શકીશ, કારણ લડવૈયા તરીકેની તારી ખ્યાતિ પણ જગમશહૂર છે. તારા બળ-બહાદુરી આગળ ભલભલા યોદ્ધાઓ પાણી ભરે છે.'

ફત્તેહખાને કહ્યું: 'બસ એટલી જ વાત છે ને? એને તો હું ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં હરાવી દઈશ.'

અશ્કનુઝે તેની સાથે પોતાના દીકરા ફઝલને મોકલ્યો. ઉપરાંત શસ્ત્ર ચલાવવામાં કુશળ એવા બીજા બાર ઉત્તમ યોદ્ધાઓને પણ તેની સાથે મોકલ્યા. તેઓ પોતાનું કામ ચૂપચાપ પતાવવા માગતા હતા. આથી રાતના વખતે તેઓ મુસાફરી કરતા ને દિવસના ભાગમાં સંતાઈ રહેતા.

ચાલતાં ચાલતાં ઘણે દૂર નીકળી ગયા. મદીના એક મજલ દૂર રહ્યું ત્યારે તેઓ અટક્યા. ફત્તેહખાને પોતાના સૈનિકો સાથે ત્યાં મુકામ કર્યો. રાતવાસો ત્યાં ગાળી બીજે દિવસે સવારે તેઓ સૌ મદીના શહેરમાં દાખલ થયા અને અલીના ખબર મેળવવા, તેમજ એ કેવો બળવાન છે, શૂરવીર છે અને એવું તેમનામાં શું છે જેથી કોઈ તેને હરાવી શકતું નથી, એની માહિતી મેળવવા મદીનાની ગલીઓ અને રસ્તામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક ગલીમાં આવી પહોંચ્યા. આ ગલીમાં સામેથી જ એક માણસ પગપાળો ચાલ્યો આવતો હતો. તેણે અરબના જેવો

સાવ સાદો પોશાક પહેર્યો હતો, ને તેના ખભે પાવડો રાખીને તે ચાલ્યો આવતો હતો. ચાલતો ચાલતો તે નજીકની એક ગલીમાં દાખલ થયો અને ત્યાં તે શાકભાજી અને ફળફૂલના ક્યારામાં પાણી પાવા લાગ્યો.

આ જોઈ ફત્તેહખાને ફઝલને કહ્યું, ' ચાલો આપણે પેલા આરબ માળી પાસે જઈએ અને અલી વિષે તેને પૂછીએ. કદાચ એને કંઈ ખબર હોય '

આથી તેઓ સૌ એ માણસ પાસે ગયા. એની સાથે સલામ આલેકુમ કર્યા પછી ફત્તેહખાને તેને પૂછ્યું, " અહયા ભાઈ તું અલીને ઓળખે છે ? '

પેલા માણસે જવાબ આપ્યો અલીને ! અલીને કેમ ન ઓળખું ? મારા કરતાં એને બીજો કોઈ વધારે સારી રીતે ઓળખતો નથી પણ આપને એનું શું કામ પડ્યું ?

– ફત્તેહખાને જવાબ આપ્યો ' મેં એની બહાદુરી, અને હિંમતના ખૂબ વખાણ સાંભળ્યા છે, ને એટલે તો ઘણે દૂરથી અહીં આવ્યો છું મારા દેશમાં મારા બળની અને બહાદુરીની ખ્યાતિ છે ત્યાં હું નામી યોદ્ધો અને વીર ગણાઉં છું અત્યાર સુધીમાં મારી બરાબરીનો કોઈ યોદ્ધો મને મળ્યો નથી. એટલા માટે અલી સાથે મારા બળનો મુકાબલો કરવા આટલે દૂર આવ્યો છું એના શરીરનો બાંધો કેવો છે, એના અનુસાર કોના જેવો છે, અને દેખાવે એ કોને મળતા આવે છે, એ બધું મને કહીશ તો હું તારો આભારી થઈશ. કારણ, તો જ એ મને મળે ત્યારે એને હું ઓળખી શકું, અને લડાઈનું ઇજન આપી શકું "

" અલીનો બાંધો મારા જેવો જ છે, એ મારા જેટલો ઊંચો ને જાડો છે વળી એનો અણસાર પણ મને આબેહૂબ મળતો આવે છે ટૂંકામાં અમે બન્ને જાણે એક જ છીપના બે મોતી છીએ. એક જ મગની બે ફાડ છીએ. એક જ વૃક્ષની બે સમાન શાખાઓ છીએ. આથી તમારે અલી સાથે તમારા બળનો મુકાબલો કરવો હોય, એની સાથે એકલ પડશે લડવું હોય તો પહેલાં મારી સાથે તમારું બળ અજમાવો. અને હું પોતે જ જાણે અલી છું એમ થોડા વખત પૂરતું માની લો. એટલે અલીના બળની–એના યુદ્ધ કૌશલ્યની તમને પણ અટકળ આવી જશે. "

આ માણસની વાત સાંભળી ફત્તેહખાન અચંબામાં પડી ગયો. શું કરવું એ તેને સૂઝ્યું નહિ ગામડિયા જેવો દેખાતો આ સામાન્ય માણસ અલી સાથે કેમ બરાબરી કરી શકે એ જ તેને સમજાયું નહિ તેને થયું કે અશ્કનુઝ જેવા બહાદુર સરદારે જેની શક્તિના ખૂબ વખાણ કર્યા છે ને જેની યુદ્ધ કુશળતા આગળ તેણે હાર કબૂલી છે. એવા અલી સાથે આ સામાન્ય માણસ પોતાને સરખાવવાની ધૃષ્ટતા કેમ કરતો હશે ! એને તો ખૂબ નવાઈ લાગી અને ક્ષણવાર તે વિચારમાં પડી ગયો.

આ જોઈ પેલા આરબે કહ્યું, "તમે શા વિચારમાં પડ્યા ? મારી સાથે બળ અજમાવતા કેમ અચકાવ છો ? બીક લાગે છે ? તો પછી મહાન અલીની સાથે કેમ મુકાબલો કરી શકશો ? એની સામે છાતી કાઢીને કેમ ઊભા રહી શકશો ? "

ફત્તેહખાન જેવો બહાદુર અને બળવાન માણસ આ વચનો મૂંગો મૂંગો થોડો સાંભળી શકે તેમ હતો ? ઝાઝો જોડી કર્યા સિવાય તુરત જ તેણે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી કાઢી ને જોરથી બૂમ મારી પડકાર કર્યો જો મારા વિષે તું એમ જ ધારતો હો તો હવે માટી થાજે મને બીક લાગે છે કે નહિ એની તને હમણાં જ ખબર પાડું છું ! "

આટલું કહીને તેણે એ માણસના માથા ઉપર એક જબરદસ્ત ઘા કર્યો પણ એ માણસ ચપળ હતો તેણે બહુ જ સહેલાઈથી પોતાનો પાવડો ઊંચે કરી ઢાલની જેમ ધરી એ ઘા ઝીલી લીધો.

ફત્તેહખાને બીજો ઘા કર્યો. આ વખતે પેલા માણસે પોતાના પાવડાથી તલવાર પર એવો તો ઘા માર્યો કે તલવારના બે કટકા થઈ ગયા. એક જમીન પર ક્યાંય ઊડી પડ્યો ને બીજો મૂઠવાળો ભાગ હાથમાં રહી ગયો. ફત્તેહખાને એ કટકો પણ ફેંકી દીધો ને હાથમાં ગદા લઈ અરબ ઉપર ઘા કર્યો પણ ઘા નિષ્ફળ ગયો ગદા હજી એના ઉપર પડે તે પહેલાં જ પેલા માણસે ઝડપથી એના જમણા હાથનું મજબૂતાઈથી કાંડું પકડી લીધું અને બીજા હાથમાંથી ગદા ઝૂંટવીને બાજુમાં ફેંકી દીધી.

ફત્તેહખાન હવે હથિયાર વિનાનો થઇ ગયો એટલે તે પેલા માણસની સાથે બથોબથ આવી ગયો. પેલા માણસે હાથમાંથી પાવડો ફેંકી દીધો ને ફત્તેહખાનની સાથે બથમબથા કુસ્તી કરવા લાગ્યો. ફત્તેહખાનના સાથીદારો આ બન્નેની લડાઇ જોઇ રહ્યા હતા. આસપાસથી બીજા માણસો પણ ભેગે વળી ત્યાં જોવા ઊભા રહી ગયા. બન્ને જણુ એક બીજાને પરાસ્ત કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. પણ થોડીવારમાં જ પેલા માણસે ફત્તેહખાનની કમર ફરતો હાથ વીંટાળી તેને કમરમાંથી ઊંચકયો ને બન્ને હાથ ઊંચા કરી ઉપરથી ઉછાળી જમીન પર પટકયો. ફઝલે જોયું કે તેનો સાથીદાર પરાસ્ત થયો છે ત્યારે તેણે તુરત જ પોતાની તલવાર ખેંચી અને આરબ ઉપર તૂટી પડયો.

ફત્તેહખાનને એક હાથે દબાવી રાખી બીજે હાથે તેણે ફઝલના ઘાને એવી રીતે હટાવી દીધો કે ફઝલની તલવારની મૂઠ તેના હાથમાં આવી પડી તેણે તુરત જ એ તલવારનો ફઝલ ઉપર ઘા કર્યો ને બીજી જ પળે ફઝલ બેયબેગો થઈ ગયો એના પ્રાણ ઊડી ગયા.

આ બાજુ એના બાર સાથીદારોએ પોતપોતાની તલવાર કાઢી ને બાર જણ પેલા માણસને ઘેરી લઇ તેના પર હુમલો કરવા આગળ વધ્યા બીજી બાજુ ટોળે વળેલા માણસો પોતાના દેશબંધુને આ રીતે ભયમાં આવી પડેલો જોઇ આગળ ધસી આવ્યા ને પોતપોતાની તલવાર ખેંચી લડવા તત્પર થઇ ગયા. પણ યુદ્ધ શરુ થાય એ પહેલાં જ જમીન પર પડેલા ફત્તેહખાને પોતાના માણસોને તલવાર મ્યાન કરવા હુકમ કર્યો આથી પેલા માણસે પણ લડવાનું બંધ કરી તલવાર મ્યાન કરી.

પછી તેણે ફત્તેહખાનને બેઠો કરી કહ્યું, "જનાબ હું પોતે જ અલી છું. આપણા બેમાંથી વધારે બળવાન કોણ છે એની તમને હવે ખબર પડી ગઇ ખરું? મેં ધાર્યું હોત તો તમને સહેલાઇથી હું મારી નાખી શકત. પણ વીર પુરુષ પોતાથી નબળા માણસ ઉપર ઘા કરતો નથી. ને એને જાનથી મારી નાખતો નથી. હું અલી છું એ વાત પહેલ વહેલા તમને ન કરી કારણ, એવા ખ્યાતિવાળા માણસની હાજરીથી કદાચ તમે અસ્વસ્થ બની જાવ અને મનની સમતુલા ખોઇ બેસો. એને બદલે તમે જેને એક સામાન્ય માણસ ધારતા હતા એવા મારી સાથે લડયા હું કોણ છું એની તમને ખબર હોત તો જે જુસ્સાથી અને કુશળતાથી તમે લડાઇ લડયા એ જુસ્સાથી અને કુશળતાથી કદાચ ન લડયા હોત. તમને તમારું પાણી બતાવવાનો મેં સારામાં સારો મોકો આપ્યો. હવે જાવ તમારા દેશમાં! બળનાં પારખાં તો થઇ ગયાં!"

ફત્તેહખાન અલીની હિંમત અને ઔદાર્ય જોઇ મોંમાં આંગળી નાખી ગયો. તે પોતાના દેશમાં પાછો ફર્યો એનો હેતુ જો કે બર આવ્યો નહી, પણ જીવ્યો ત્યાં સુધી તે અલીના પરાક્રમ, ધૈર્ય, યુદ્ધ કુશલતા અને ઉદારતાના વખાણ કરતો રહ્યો.

*

કાલ કરે સો આજ કર

એક દિવસ હઝરત ઉમર બિન અબ્દુલ અઝીઝ એક સંભાષણ કરીને થોડીવાર આરામ લેવા માટે ઘરે આવ્યા ત્યારે તેમના પુત્ર અબ્દુલ મલિકે પૂછયું, 'અમીરુલ મો'મિનીન, હવે તમારો શો ઇરાદો છે?"

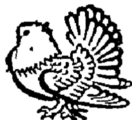
"બેટા થોડી વાર હું આરામ લેવા ચાહું છું" તેમણે કહ્યું

"આજે લોકોની ફરિયાદો તમે નહી સાંભળો?" પુત્રે પૂછયું.

હઝરત ઉમરે કહ્યું 'બેટા, તમારા કાકા સુલેમાનની કફન-દફનની ક્રિયામાં મારે આખી રાત જાગવું પડયુ હતુ. એટલા માટે હમણાં જરા આરામ લેવા ચાહું છું. થોડી વાર આરામ લઇશ અને પછી ઝોહર (બપોર)ની નમાઝ બાદ લોકોની ફરિયાદો સાંભળીશ'

તેમના પુત્રે કહ્યું, "અમીરુલ મો'મિનીન, બપોર સુધી તમારી જિંદગીનો શો ભરોસો છે?"

આ સાંભળતા જ પુત્રને નજીક બોલાવી તેના કપાળે ચૂમી ભરી 'આવો નેક પુત્ર આપવા માટે અલ્લાહનો આભાર!' એટલું કહીને આરામ લીધા વિના લોકોની ફરિયાદ સાંભળવા ચાલ્યા ગયા. —અંજુમ



જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે

[એક આપકમી' વિદ્યાર્થી'ના પત્રો

(૧)

ભાઈ અરવિંદ પંડ્યાના પત્રો ચાલુ સાલના મે માસથી 'પ્યારા બાપુ'માં પ્રગટ થાય છે. એ પત્રોએ વાચકોમાં ઠીક ઠીક રસ જન્માવ્યો છે એમ એ પત્રો અંગે પૃચ્છા કરતા વાચકોના સંખ્યાબંધ પત્રો પરથી જણાય છે.

અહીં જે પત્રો અપાયા છે તે ભાઈ અરવિંદે મુંબઈ પ્રાંતના ખેતીવાડી ખાતાના નાયબ પ્રધાન શ્રી બાબુભાઈ પર લંડન ગયા પછી લખેલા છે. એટલે આ પત્રો 'પ્યારા બાપુ'માં અગાઉ પ્રગટ થઈ ગયેલા પત્રોના અનુસંધાનમાં વાંચવાના નથી.

અગાઉ પ્રગટ થઈ ગયેલ પત્રોમાં નહીં આવેલી એવી કેટલીક મહત્ત્વની વિગતો આ પત્રોમાં હોઈ પ્રગટ કર્યા છે. આશા છે કે વાચકોને ગમશે. સં૦

મુ૦ શ્રી બાબુભાઈ નમસ્તે!

આજે અહીં આવ્યે ૪૪ દિવસ થઈ ગયા. નોકરી સિવાય બધું જ ગોઠવાઈ ગયું છે. શરૂઆતમાં આ લોકોના ઉચ્ચારો ઓછા સમજાતા હતા પણ હવે ફાવી ગયું છે.

અહીં મારા કાર્યક્રમમાં આ મોટો વખત વાચન લેખન અને સ્કૂલમાં જવું એ જ ચાલે છે. વધારામાં નિયમિત કાંતવાનું ચાલે છે. હજી લંડનમાં ખાસ કંઈ જોવા ગયો નથી. રસ્તામાં આવે એટલું જ હજી સુધી જોયું છે. જોવા જવાનું મન થાય પણ સમયની તંગીમાં એ કશું શક્ય નથી.

આ લોકો પાસેથી ઘણું શીખવાનું મળે તેવું છે. જ્યાં સુધી અહીં રહેવાનું થશે ત્યાં સુધી શીખવા માગી જોઈશ. આવીશ કે કેમ એ શંકા છે. એ ઉપરાંત ખરી રીતના વિષયમાં આ લોકોએ એટલી બધી પ્રગતિ કરી છે કે શીખતા પાર ન આવે. જો કે શીખવાની સગવડો પણ એ પ્રમાણે દેશ કરતાં વધારે છે. નોકરી મેળવ્યા પછી મોટામાં મોટી એ(મ) સુધીનું બધું જ શીખવાનો યોગ છે. સગવડ પ્રમાણે લાભ લઉં છું.

અહીં મારા બે રૂમ ફ્રેન્ડ અને દૂધ છે. એ સિવાય બીજું ખર્ચ ચા કોફી અને ભણવાનું રહે. ખાવાની સગવડ એક મિત્રને ત્યાં થઈ છે. ભાડું ગણતાં મહિને ૭ પાઉંડ જેટલું ખર્ચ આવે છે.

મુશ્કેલી જેવું કંઈ જ નથી. ધીરે ધીરે બધું જ ગોઠવાઈ જશે.

આજકાલ ૬૦ F થી ૫૫ F જેટલી ગરમી રહે છે. વરસાદનું તો પૂછવાનું જ નહીં. મરજીમાં આવે ત્યારે ટપકી પડે. પણ આપણે ત્યાં જેવો ધોધમાર કદી પડતો નથી. સૂરજદાદા ખુશ થઈ જાય તો અજવાળું એકાદ બે દિવસ એક બે કલાક દર્શન થઈ જાય છે. કોઈ વખત ફોગ (ધુમ્મસ)ની આફત ઊતરી પડે છે તે દિવસે ધોળે દિવસે અંધારું થઈ જાય છે. વીજળીના દીવા પણ નાકામિયાબ થઈ પડે છે. આવું અહીંનું હવામાન છે. બસ ત્યારે!

બધાને વંદન-વંદન. અરવિંદ ૧૩-૧૧-૫૩

(૨)

મુ૦ શ્રી બાબુભાઈ, નમસ્તે!

મેં આજ સુધી ફૂલ ટાઈમ કૉલેજ કરી. હવે પૈસા ખલાસ થઈ ગયા એટલે એની વ્યવસ્થા કર્યે જ છૂટકો. એ અંગે આજ સુધીના મારા પ્રયત્નો વિષે મેં કોઈને ય જણાવેલું નહીં. એ બધી ભૂગર્ભ પ્રવૃત્તિ ફળદાયી થવા લાગી છે એટલે જ એનો અહેવાલ આપું છું.

કૉલેજમાંથી રજાઓ પડતા સમય દરમ્યાન હું મારા એક મિત્રને ત્યાં જતો હતો. અહીં તેમનું પોતાનું નાનકડું ઘર છે. છેલ્લા પંદર દિવસથી હું

તેમને ત્યાં જ રહુ છુ. છેલ્લા પાંચ માસ દરમ્યાન અમે કમાણી કરી ભણવાની યેાજના ઘડી કાઢી તેઓ પેાતે વિદ્યાર્થી છે અર્થશાસ્ત્રની ગૂંચ તેમનાથી પણ અણઉકેલી જ રહી હતી. એનેા ઉકેલ અમે બનેએ આણ્યેા છે।

મારા એ મિત્ર પાસે સેાએક પાઉન્ડ હતા મારી પાસે ઇજનેરી વિદ્યા હતી એમાંથી એક લેાન્ડ્રી મશીન લાવ્યા અને આજે અડધુ કામ મશીનથી અને અડધુ કામ હાથથી કરીએ છીએ. એ ઉપરાંત આઠ કલાક રેસ્ટોરામા કામ કરી ત્રણ ચાર પાઉન્ડ કમાણી કરીએ છીએ આમ સવારે સાતથી કામે ચઢીએ છીએ, અને રાત્રે બાર સાડાબાર વાગે સૂઇ જઈએ છીએ. પણ અભ્યાસના નામનુ મીંડુ વળી ગયુ છે જો આ રીતે જ ચાલે તેા અમે એક એક કલાક કાઢીએ તેાય સહેજે પાંચ પાઉન્ડ અઠવાડિક મેળવી શકીએ અને સરળતાથી અભ્યાસ પણ કરી શકીએ ! એક વરસ નકામુ જાય એ જ નુકસાન વરસ બચાવવાનેા એક જ ઉપાય છે કેાઈના હાથથી બસેાએક પાઉન્ડ ઉછીના લેવા જે અમે બે વરસમાં પાછા વાળી શકીએ એટલુ જ નહી પણ જે નાણા આજ સુધીમા વાપર્યા છે તે પણ પાછા વાળી શકીએ વધારામા બે થી ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને પાર્ટ ટાઇમ પણ આપી શકીએ જો આટલી વ્યવસ્થા થઈ શકે તેા અમે અમારેા અભ્યાસ ચાલુ રાખી શકીએ લેાન્ડ્રીના મશીનેા લાવી એ પણ સરળતાથી ચલાવી શકીએ એ વિના બીજી નેાકરી કરવી અને ભણવુ તે કેટલુ શક્ય છે તે અહીં રહેનાર જ જાણે હા માત્ર પૈસા ભેગા કરવા હેાય તેા સારી તક છે પણ એ કરવા અમે ભેગા નથી થયા, પરદેશ વેઠીએ છીએ માત્ર વિદ્યાસંપન્ન કરવા પૈસા ભેગા કરવાનેા સમય વીતી ગયેા જણાય છે સેાનાનેા સૂર્ય આથમી રહ્યો છે ત્યારે એના ગાણા ગાવાની મૂર્ખાઈ કેાણ કરે।

તમે શ્રી રાવને મળવા કહેલુ પણ સમયને અભાવે મળી શક્યેા નથી વળી અમારી ઉપરની યેાજના સફળ થતી જતી હેાવાથી નેાકરી માટે ત્યાં જવાનેા ખાસ અર્થ નહેાતેા વળી ઈન્ડીઆ હાઉસમા નેાકરી મળવાનેા સંભવ જ નહેાતેા એમ તપાસ કરતાં જાણવા મળેલુ. મારા જેવા અનક્વેાલિફાઇડને નેાકરીમા કેાણ રાખે ?

ખેર. નેાકરી તેા મળી ગઈ કૉલેજ છેાડી તેને બીજે જ દિવસે તેનેા સમય સવારે ૧૦.૦ થી ૩.૦ અને સાંજે ૬.૦ થી ૧૧-૩૦ નેા છે સવારે નવ વાગે નીકળવું અને રાત્રે સવા બારે બારણામા પગ મૂકુ છુ રહેવાના સ્થળથી પંદર માઈલ દૂર છે

પંદરેક દિવસ પર હવામાન ઠીક ન હતુ ઠંડીનુ પ્રમાણ ૧૨ F જેટલું હતું આ મેા માસ એવુ જ ચાલુ હતુ મારા પર ધડા દારૂ વિગેરે લેવાની ભલામણનેા વરસાદ વરસ્યેા હતેા પણ નવાઈની વાત કે બધા કરતા ઓછાં કપડા અને અડધુ ઓઢવાનુ હેાવા છતા મન ન થઇ શરદી કે ન થયેા સળેખમ ધડા, દારૂ વિગેરે લેનાર વિકસની શીશીઓ સૂંઘતા થઇ ગયા ! આનુ જ નામ કુદરત ! રામ રાખે તેને કેાણ ચાખે ?

આજકાલ મારેા ખેારાક ત્રણ પઉન્ડ દૂધ અને અડધા બ્રેડનેા છે તબિયતનુ પૂછવા જેવુ નથી લાલ ધમ છે। જો કે છેલ્લા પંદર દિવસના સખત પરિશ્રમથી ચાર પાંચ રતલ વજન ઘટ્યુ છે પણ ટેવાઇ જતા બધુ બરાબર થઇ રહેશે આજકાલ ટેમ્પરેચર ૪૦ F થી ૫૦ F જેટલુ રહે છે ટાઢી ઘણી નાણા ઘટવા આવી સેાનેરી તકનેા લાભ લઇ મારેા ઑવરકેાટ વેચી દીધેા છે એની જરૂર આવતી સાલ પડશે એક માસની ખાધા જોગી જોગવાઇ કરી લીધી મારુ કુલ ખર્ચ મહિને પાંચ છ પાઉન્ડની આસપાસ રહે છે તેમાં ત્રણ પાઉન્ડ દૂધનુ, એક પાઉન્ડ બ્રેડનેા, એક પાઉન્ડના શાકભાજી અને બીજુ થેાડુ જવા આવવાનુ ખર્ચ થાય

બેાચાસણથી નિયમિત પત્રેા આવતા રહે છે અને હુ મારેા માસિક રીપેાર્ટ સમયસર મેાકલતેા રહું છુ

વિદ્યાલય વિકસી રહ્યુ છે તેમા વહેતી તકે ફાળેા આપવા દિલ તલસી રહ્યુ છે ત્યા મારી રાહ જોવાય છે ખુદા જાણે ક્યારે મારી તમન્ના પૂરી થશે. વડીલેાનેા સહકાર અને ઇશ્વરકૃપા એ બેનેા સુમેળ સધાતાં શું અશક્ય છે ? બધાને યાદ વંદન

અરવિંદના પ્રણામ ત 1-3-'54

અધોળ આચરણ

ગુનામ રસૂલ કુરેશી

*

ઇસ્લામના બીજા ખલીફા હઝરત ઉમર સાહેબના જીવનનો આ પ્રસંગ છે તે કાળે જેરૂસલેમમાં ખ્રિસ્તી આરબો વસતા હતા. તેમના તરફથી ખલીફા સાહેબને ત્યાં આવી ઇસ્લામનો પયગામ સંભળાવવાનું આમંત્રણ મળ્યું

તે જમાનામાં આજની જેમ એરોપ્લેન કે રેલગાડી ન હતાં. ઊંટ ઉપર જ એ પ્રદેશનો બધો વ્યવહાર ચાલતો. હઝરત સાહેબે ઊંટ અને એના રખેવાળ અથવા પાલકને લઇને જેરૂસલેમ જવા નીકળ્યા

સામાન્ય રીતે ઊંટ પર બે જણ સવારી કરી શકે પણ હઝરત સાહેબના દિલમાં થયું કે આટલી લાંબી મુસાફરી છે એ માણસનો બોજો આ બિચારા મૂગા પ્રાણી પાસે શા માટે લેવડાવવો? ઇસ્લામ જગતને મનુષ્ય તો શું મૂગાં પ્રાણીઓ પ્રત્યે પણ દયા વરસાવવાનું કહે છે તો મારે તો એનો અમલ કરવો જ જોઇએ ને?

આગળ રક્ષક દોરી પકડીને ચાલતો હતો. તેઓ ખુદાની બંદગી કરતા કરતા આગળ જઇ રહ્યા હતા અચાનક એમના દિલમાં થયું હું પણ માણસ છું આ રક્ષક પણ માણસ છે ખુદાએ મને પણ બે પગ આપ્યા છે એને પણ બે પગ આપ્યા છે અલ્લાહના દરબારમાં ઊંટના રક્ષકનો કે ખલીફાનો ભેદ નથી. ત્યાં સૌની કરણી બોલે છે કયામતને દિવસે અહીં આચરેલી ભલાઇ જ કામ આવે છે

રખેવાળ!

"જો આપણે ઘણી લાંબી મજલ કાપવાની છે આપણે બે જણ આ મૂગા પ્રાણી ઉપર ચડી બેસીએ એ તો બરાબર લાગતું નથી તેમ તું એકલો જ ચાલે ને હું ઊંટ પર બેસી રહું એ પણ ન્યાયી લાગતું નથી. ઇસ્લામ સર્વ માનવની સમાનતામાં માને છે માટે એમ કર એક મંજિલ તું ઉપર બેસ ને એક મંજિલ હું બેસું

અરે! હઝરત સાહેબ! આપ આ શું કહો છો! હું તો આપનો રખેવાળ છું ઊંટની નકીલ ઝાલીને ચાલવું ને આપને જેરૂસલેમ પહોંચાડવા એ મારી ફરજ છે" રક્ષકે કહ્યું

"તારી વાત સાચી છે પણ તને ખબર છે ઇસ્લામમાં એવા ભેદ નથી. સૌ સરખા છે માટે તું ઉપર ચડી જા. હું એક મંજિલ સુધી ઊંટની નકીલ પકડીને આગળ ચાલું" ખલીફાએ કહ્યું

હઝરત સાહેબ આપ આ શું કહો છો? શું હું ઉપર બેસું ને તમે ઊંટની નકીલ ઝાલી આગળ આગળ ચાલો એ કેમ બને?

કેમ?

ક્યાં આપ ને ક્યાં હું? આપ સારીયે મુસ્લિમ આલમના ખલીફા છો. હું તો એક મામૂલી ઊંટનો રક્ષક છું

પણ ઇસ્લામ જ મને કહે છે કે ન્યાયનો અમલ કર. વળી કહે છે આ દુન્યવી ભેદો સાચા નથી. આખરે તો આપણે સૌ એ જ ખુદાતાલાની ઓલાદ છીએ સૌ જ સરખા છે

પણ મારાથી તો ઉપર બેસી જ કેમ શકાય? રક્ષકે કહ્યું

ના શા માટે બેસાય? હું તને કહું છું શું ન્યાયનો અમલ કરવાથી તું મને પાછો વાળીશ શું તું મને ન્યાયનો માર્ગ ભુલવીશ?

હઝરત સાહેબ, આપની મોટી વાતો જરાય સમજાતી નથી હું તો આપના જુતાની રજ બરાબર પણ નથી મને શા માટે આપ શરમાવો છો!

હું શરમાવતો નથી. મારી ફરજ અદા કરું છું તું ઉપર બેસી જા વારા મુજબ બીજી મંજિલે હું સવાર થઇશ ને તું આગળ ચાલજે'

સંકોચને હૃદયે રક્ષક ઉપર બેઠો એને મન તો માલિકની આજ્ઞા જ સર્વસ્વ હતી. એણે વિચાર્યું એમાં પણ કાંઇક હેતુ હશે. આવા મહાન પુરુષ વિચાર્યા વગર કશું ન કરે એમ વિચારી મન વાળ્યું

એક પછી એક મંજિલે કપાવા લાગી. વારા

ફરતી હઝરત ઉમરને રક્ષક ઊંટ ઉપર સવાર થવા લાગ્યા કેવું ભવ્ય હશે એ દૃશ્ય કે જ્યારે રક્ષક ઊંટ ઉપર સવાર થતો હશે અને ન્યાયને અંતરમાં ધરી ખુદાની બંદગી કરતા કરતા હઝરત ઉમર નકીર પકડી આગળ ચાલતા હશે ઇસ્લામના ખલીફાઓની ઓલિયાની સાધના કેવી ભવ્ય હશે!

યાત્રાની મંજિલ કપાવા લાગી, જેરૂસલેમનાં મકાનો દેખાવા લાગ્યા હવે છેલ્લી મંજિલ હતી ખુદાનું કરવું ને ત્યાં જ આગળ રક્ષકનો ઉપર બેસવાનો વારો આવ્યો. રક્ષક તો શહેર નજીક ભાળી આગળ જતો હતો ત્યાં જ ખલીફાએ તને રોક્યો.

ઊભો રહે

શું છે?

કેમ ભૂલી જાય છે

શું?

આપણે નક્કી કર્યું હતું ત અહીં મંજિલ પૂરી થઇ છે મારે નીચે ઊતરી જવાનું છે ને તારે ઉપર બેસવાનું છે

પણ હવે ત શહેર આવી ગયું

તથી શું?

આપ મને શા માટે શરમાવો છો? જેરૂસલેમના આરબો શું માનશે?

ભલા એમને જે માનવું હોય ત માને

પણ હું ઉપર બેસું ને મારા ઊંટને આપ દોરો એ તો કેમ સહેવાય

ભલા માણસ શું ઊંટની નકીર મેલવી એ હલકું કામ છે? આપણે બંનેએ સાથે યાત્રા કરી છે આપણે નક્કી કર્યા મુજબ મારો હવે ચાલવાનો વારો આવ્યો છે લોકો મને પગે ચાલતો જોશે તેથી શું? મારે મારી ફરજ ચૂકવી ન જોઇએ શું ન્યાય ને સચ્ચાઇને જતી કરવી જોઇએ?'

વળી પાછો રક્ષક લાચાર બની ઉપર બેઠો હઝરત સાહેબ ઊંટની નકીર પકડી ખુદાની બંદગી કરતા કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા

બીજી બાજુએ હઝરત ઉમરના સ્વાગતમાં આરબોએ ભવ્ય તૈયારી કરી હતી મોટી કમાનો ઊભી કરી હતી આખું શહેર એમને જોવાને એમને મુખેથી ઇસ્લામની વાણી સાંભળવાને અધીરું બન્યું હતું જરૂસલેમમાં તેમનો આ પહેલો જ પ્રવાસ હતો

શહેર આવી પહોંચ્યું શરૂઆતમાં તો લોકોએ રક્ષકને જ ખલીફા માની લીધા પણ થોડી જ વારમાં લોકો ઓળખી ગયા રક્ષકના ઊંટની નકીર પકડી આગળ ચાલતા ઇસ્લામના બીજા ખલીફાને જોઇ તેમના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો આંખો આનંદ ને ભક્તિના આંસુથી છલકાઇ ગઇ

સાંજે લોકોને આખાયે પ્રસંગની ખબર પડી પછી તો શું જોઇએ આખા શહેરે ઇસ્લામનો અંગીકાર કર્યો જે ધર્મના મહાપુરુષના જીવનમાં આવી સચ્ચાઇ હોય આવો ન્યાય હોય આવી મૂંગાં પ્રાણીઓ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ હોય તે ધર્મ કેવો મહાન હશે

હઝરત સાહેબને કશું જ બોલવાની જરૂર ન પડી એક મણ બોલવા કરતા અધોળ આચરણ વધારે અસર કરે છે

નવા માનવી

*

એક વખત દેવ દાનવ અને માનવ ઉપદેશ લેવાને પ્રજાપતિ પાસે પહોંચ્યા પ્રજાપતિએ ત્રણેને ઉપદેશમાં 'દ' એટલો જ અક્ષર આપ્યો દેવોએ કહ્યું, અમે દેવો કામી રહ્યા અમને ભોગવિલાસનો ચસકો પડી ગયેલો અમને પ્રજાપતિએ 'દ' અક્ષરથી દમન કરો એમ શીખવ્યું દાનવોએ કહ્યું, અમે દાનવો ક્રોધી, દયાથી અમે આઘા રહેતા પ્રજાપતિએ દ અક્ષર વડે અમને દયા કરો એમ શીખવ્યું માનવોએ કહ્યું, 'અમે માનવો લોભી, અમે સંઘરો કરવા પાછળ પડેલા દ અક્ષરથી દાન કરો એવું પ્રજાપતિએ અમને શીખવ્યું પ્રજાપતિએ બધાના અર્થ સાચા ગણ્યા કેમ કે બધાયને પોતપોતાના અનુભવમાંથી લાધ્યા હતા

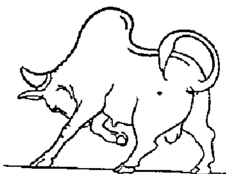
*

નહિ કઈ એવી પનઘટ,
જ્યાં ને ત્યાં બસ હું દેખાય! —અનિલ

એ અવલંબન કયાં સુધી ?

અનવર આગેવાન

★



વ્યક્તિના વિકાસને રૂંધી રાખનારા એના વ્યક્તિત્વને સ્વાહા કરી જનારા અહંકાર અભિમાન ગર્વ અને દર્પ છે આ ચારેય વૃત્તિ એક માના જણ્યા જેવી જ છે, અને એકબીજા સાથે એટલી તો સંકળાયેલ છે, કે એની પરખ પણ મળવી મુશ્કેલ છે સૌથી પહેલા લઇએ અહંકાર

હું અન્ય કરતા કંઇક કંઇક-વધુ સારો છું એ માન્યતા એટલે અહંકાર. આ અહમવૃત્તિ જો કે પ્રમાણમાં નિર્દોષ છે અને માનવ સ્વભાવ સુલભ છે જો પોતે કંઇક છે એવી માન્યતા માનવીના મનમા રમતી ન હોય તો એ આ જગતમાં જીવી પણ શી રીતે શકે ? આપણામા એક સદી કહેવત છે કે મા સૌને મન સૌ સવા શેર

બીજો પ્રકાર અભિમાનનો છે હું બધા કરતા ચડિયાતો છું એમ બને વ્યક્તિને ઓળખતી હોય એવી ત્રીજી જ વ્યક્તિ આગળ છાતી ઠોકીને કહેવું એ અભિમાન આવી સરસાઇ કરવી એ અહંકારથી ય વધુ ખરાબ છે કારણ કે બીજાને ઉતારી પાડીને હલકા બનાવીને પોતાની જાતને સવાઇ લેખાવવી

એથી ય આગળ જતા હું તારા કરતા કયાંય સારો છું, એમ કહી સામી વ્યક્તિના મનને આઘાત પહોંચાડવો દુ:ખ ઉપન્ન કરવું એટલે ગર્વ કરવો. કોઇના મનને દુ:ખ પહોંચાડવું એ કેટલી હીન મનોવૃત્તિ છે !

આ સૌથી ચડિયાતી ભયંકર વૃત્તિ એટલે દર્પ પોતાની જાતને ઉચ્ચ ગણી સામાના હૃદયને દુ:ખ પહોંચાડીને એમાં આનંદ માણવો એમાં પોતાને વિજય માની ફૂલવું એ પાશવીવૃત્તિ દર્પ છે

આ ચારેય વૃત્તિના મૂળ તો એક જ છે અને તે માનવી પોતે કંઇક છે એવી ભાવનાના ઊંડાણમાં જ રહેલું છે આ વૃત્તિ ધીરે ધીરે વધે છે ત્યારે અહંકારનું રૂપ ધારણ કરી લે છે અને અહંકારનું એક મોટામાં મોટું દૂષણ એ છે કે એ થોડી જ વારમાં અભિમાનમાં ફેરવાઇ જાય છે ત્યારે અભિમાન ગર્વનું ભોગારુ રૂપ ધરી લે છે અને એ ગર્વને દર્પમાં પલટાઇ જતા વાર નથી લાગતી આ રીતે અહંકાર તો આખરે દર્પમાં જ પરિણમે છે

માટે જ માણસે અહંકારના ઓળાથી પણ ચેતીને ચાલવું જોઇએ બનેલું કે જો એની છાયામાંય પગ પડી ગયો તો જાણજો કે દર્પરૂપી ભૂતની જ છાયામાં આવી ગયા

જો કે આજકાલ એવો ય એક વર્ગ આપણી વચ્ચે જ જીવતો છે કે જે પોતાની જાતને સુધારવા કરતા પોતાના કરતા વધુ ખરાબ-મલીન હોય એવી વ્યક્તિઓને શોધી તેમની તુલના પોતાને ત્રાજવે કરીને પોતે સારા હોવાનું પલ્લું ઊંચું રાખી આશ્વાસન લે છે આ રીતે નીચી કોટિના માનવી સામે પોતાની સરખામણી કરી આશ્વાસન લેવું એ તો ખૂબ સહેલું ને સરળ છે પરંતુ મનને પંપાળનારા આવા પોચટ આશ્વાસનોનું અવલંબન કયાં સુધી ? આવું આશ્વાસન એક નરી પામરતા સિવાય બીજું કંઇ જ નથી !

એક દિવસ ગુરુ નાનક મક્કામાં એક ઠેકાણે કાબા તરફ પગ રાખીને સૂતા હતા ત્યાંના એક મુલ્લાએ આ જોયું તે તે ખૂબ જ ગુસ્સે થયો એણે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ગુરુ નાનકને ઠપકો આપ્યો 'અરે તમે અલ્લાહની દિશામાં એમની તરફ પગ રાખીને સૂતા છો ?

ગુરુ નાનકે અનંત શાંતિથી પેલા મુલ્લાને જવાબ આપ્યો ભાઈ આમ ગરમ કાં થાવ ? અલ્લાહ જયાં નહી હોય તે દિશામાં તું જ મારા પગ કરી દે !

મુલ્લાજી શું જવાબ આપે ! અલ્લાહ તો સર્વવ્યાપી છે એના વિનાની કઇ જગ્યા ખાલી છે ?

'પ્યારા બાપુ'ના ગ્રાહક બંધુઓને

*

અ નતાં અકથી આપનુ લવાજમ પૂરુ થાય છે નવા વરસનુ લવાજમ મનીઓર્ડરથી જ મેકનવા વિનતી છે મોડામા મોડુ ૫દરમી જાન્યુઆરી સુધીમાં મેકની આપશો જેથી અંક અટકે નહી

લવજમ મનીઓર્ડરથી જ મોકલશો તો વી૦ પી૦ નો વધારાનો સાત આનાનો ખર્ચ બચી જશે વળી વી પી૦ થી અક ક્રમવાર જ મોકલી શકાય અને પોસ્ટઓફિસ દ રોજ એકા સાથે ગણત્રીના જ વી૦ પી૦ સ્વીકારે છે આમ અપને નવા વરસનો અક ઘણો મોડો મળવાનો સભવ છે આશા છે કે ગ્રાહક બધુઓ વ્યવસ્થાની સરળતા ખાતર નવા વરસનુ લવાજમ પદરમી જાન્યુઆરી સુધી મનીઓર્ડરથી જ મોકલી આપે ગ્રાહક નબર સાથે અવશ્ય લખવો

ચાલુ વર્ષે ગ્રાહક બની આપે અમને જે સહકાર આપ્યો છે તે માટે અમે આભારી છીએ, આશા છે કે એવો જ સહકાર નવા વર્ષે પણ આપતો ચાલુ રાખશો

પ્યારા બાપુ માસિકને વધારે સુદર અને ઉપયોગી બનાવવાના અમારા પ્રયાસ ચાલુ છે તે આપ એના છેલ્લા અકો પરથી જોઈ શકશો એ ખરુ છે કે અમારી કલ્પનાનુ સર્વાંગ સુદર રૂપ હજી પૂરેપૂરુ આપી શકયા નથી છતા અમે પ્રયત્નશીલ છીએ દરેક ગ્રાહક બધુ બીજા ગ્રાહક બનાવી આપે તો માસિકને ઝડપથી વધારે સુદર બનાવી શકાએ નવા બે ગ્રાહક બનાવી આપનારને બાપુના હસ્તાક્ષરે માં એમના સુવચનોની ત્રિરંગી પુસ્તિકા 'બાપુ સ્મરણ' ભેટ અપાશે.

આફ્રિકાના મિત્રો ૧૨ શિલિંગ પોસ્ટલ ઓર્ડરથી મોકલી આપે અથવા નીચેના સરનામે લવાજમ ભરી દેવુ શ્રી પ્રભુદાસ જ વજરીઆ પો ઓ. ન. ૨૬, નૈરોબી, કેન્યા કોલોની

અનુક્રમણિકા

30 ડિસેમ્બર ૧૯૫૪

પ્રકાશક અને મુદ્રક પીરેન ગાંધી ૩પાયતન મુદ્રણાલય જૂનાગઢ

આમ બનવુ સહજ છે કેમકે લેખક પ્રેમમા કામને પ્રધાન ગણે છે દેવધાની કથને કહે છે લાકડામા જેમ અગ્નિ છે, તેમ દેહમા કામ છે, અગ્નિમા જેમ જ્યોતિ છે તેમ કામમા પ્રેમ છે જ્યોતિમા જેમ પ્રાણ છે તેમ પ્રેમમા આત્મા છે આમ લેખકની પ્રેમદષ્ટિ વ્યક્ત થતી જણાય છે

શરૂઆતની પાચેક પ્રેમવાર્તાઓમાં લેખક જેટલા સફળ નીવડયા છે તેટલા વિદેશી પ્રેમવાર્તાઓના આલેખનમા નથી નીવડયા લેખકને નૂરજહાં સૌથી વધારે વહાલી છે છતાં એના મુકાબલે બીજા કેટલાંક પાત્રો વધારે સજીવ આલેખાયાં છે

વાર્તાઓના ખોખા લેખકે ઇતિહાસ પુરાણમાથી લીધા છે અને પોતાની ઢબે તેમા રંગો પૂર્યા છે લેખક કહે છે કે સાચો ઇતિહાસ ગમે તે હોય, મે લખ્યુ છે તેમ જ બન્યુ હતુ એમ મો માને અને તે ઇતિહાસ બને। આવી છે લેખકની હિંમત। કદાચ સાહિત્યમા આ રીતે સહેજે જાણીતા થઈ શકાતુ હશે।

પૌરાણિક કિસ્સાઓમા વર્ણનશૈલી પુરાણી જ જણાય છે પાત્રોના કામ આવેશ ઉન્માદને શૃંગારી સસ્કૃત કવિઓની રીતે આલેખ્યા છે

આપણા એક સાક્ષરે એક સસ્કૃત કવિનુ જાણીતુ શૃંગારી કાવ્ય ગુજરાતીમા ઉતારેલુ અને અતિ વિસ્તૃત ટિકા ટિપ્પણોથી માથલી રસિકતા એમણે છતી કરેલી ત્યારે તે તરફ નજર જતાં મહાત્મા ગાંધીજીએ જે દુખ ઝ્વનિ અને અણગમો (આછો ગુસ્સે પણ) વ્યક્ત કરેલા તે અહી સાભરે છે

લેખકની નિરૂપણશૈલી આકર્ષક છે ચિત્રો સરસ દોરી શકે છે તેથી અને વિશેષ તો વિષયના રગીલાપણાને કારણે તેવા યુવાન વાચકોને આ પ્રેમવાર્તાઓ વિશેષ ગમશે.

કિમિયાગરો: દેશ અને દુનિયામા જાણીતી વ્યક્તિઓ અને વિભૂતિઓના મહત્ત્વના ગુણદર્શી બત્રીસ શબ્દચિત્રો લેખકની વિશિષ્ટ શૈલી ઓજસવતી છટાદાર પ્રવાહી ભાષા આકર્ષક પૃથક્કરણ અને સરખામણી વિગેરેને કારણે વાચનીય બન્યા છે

મુસોલીનીનુ ચિત્રણ જરા ઘેરુ અને સમભાવ વિનાનુ છે અને તે લેખકે કબૂલ્યુ પણ છે કેટલાક ચિત્રોમા મગ્નતા અને અહોભાવ પણ જણાય છે તો જવાહરના ચિત્રમા લેખકનો સ્વભાવ ઝળકી ઊઠયો છે જવાહરલાલની સભાનુ વર્ણન કરતા લખે છે સ્ત્રીઓ એમને (જવાહરલાલને) ટાપી ટાપીને જોતી. કેમ ન જુએ? આવો દેખાવડો અને આટલો છટાવાળો લોકનેતા ત્યારે કે અત્યારે બીજો ક્યાં જડે તેમ છે? મારી બાજુમા જ કૉલેજની બે ત્રણ કન્યાઓ હતી દરેકના મો તરફ મારી નજર ગઈ એ ભાવો વાચવા કઠણ નહોતા પ્રથમ દૃષ્ટિનો પ્રેમ એવુ એ મુખાકૃતિઓ ઉપર અગમ્ય લિપિમા લખેલુ હતુ જવાહરલાલે એક પણ સ્ત્રી તરફ જોયુ નહી સ્ત્રીઓ ચાટ પડી

સરદારના કટાક્ષ તો જાણીતા છે પણ વિઠ્ઠલભાઈ પણ ભારે વિનોદી હતા અને તેમની રમુજમા ચરોતરી ભાગ સરદારની પેઠે રગ પૂરતી એ વિઠ્ઠલભાઈના ચિત્રથી સમજાય છે

લેખકે જ્યા ને ત્યા હુ કહુ છુ હુ માનુ છુ એવો હુકાર કર્યો છે ચિત્રકારે ચિત્રમા પોતાને પણ ચીતરવો જોઈએ શુ?

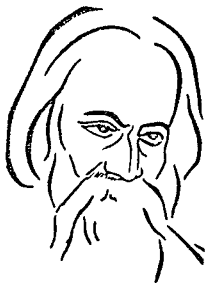
આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ તેની લોકપ્રિયતા સૂચવે છે

અભિધાનેક પુસ્તકના લેખકની જોડણી વિશેષ તો મહારાજ અને પ્રમગમા મા ઘણી ભૂલભરી છે નૂરજહાના પણ ઠીક ઠીક છે

—૨૦ ઘ્મ૦



રજી૦ નં૦ બી૦ ૫૨૫૫



અમર કવિને

*

તમોને યે હતાં સુખ દુઃખ સર્વે,
અને આશા-નિરાશાનાં ય દ્વંદ્વો,
સહ્યા આઘાત પણ હૈયે ઘણેરા,
અનાદર ને દુઃસહ અપમાન-ભાર,
સહી લીધા હશે અન્યાય ઝાઝા,
અજંપામાં વળી નિદ્રા ગુમાવી,
ચિંતાથી યે હશે કંઈ રાત જાગી.

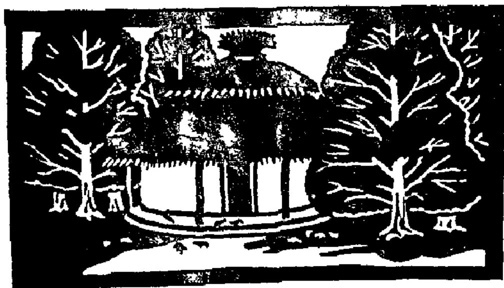
અને તોયે ખીલ્યું તવ કાવ્ય નિર્મલ,
કમળ સૌન્દર્યનું આનંદ-સૂર્યે!
નહીં એમાં કશી યે મ્લાન છાયા,
નહીં દુઃખ-દૈન્ય નું એકે ય ચિહ્ન.

જીવન-મંથન મહીં વિષપાન કીધું,
જગતને તો અમીનું દાન દીધું!

ધરદેવ

ધારાવાહ

વર્ષ-૭ Manendra N Jham અંક-૧૨



સંપાદક: નવીન ગાંધી

હિન્દુસ્તાની પ્રચાર સભા વર્ધા-નાં પ્રકાશનો

★

હિન્દુસ્તાનની બે મુખ્ય કોમો, હિન્દુ અને મુસલમાન. ગાંધીજીએ જોઈ લીધું કે એ બે કોમોની એકતા રાષ્ટ્રીય હીતની દૃષ્ટિએ અનિવાર્ય છે. એ માટે એમણે રાષ્ટ્રજીવનના એકેએક ક્ષેત્રમા એવી એકતા સ્થાપિત કરવા ભગીરથ પ્રયાસો આદર્યા. એમની દીર્ઘદૃષ્ટિએ જોઇ લીધું કે સ્વતંત્ર ભારત માટે એક રાષ્ટ્રભાષાનો સવાલ અત્યંત મહત્ત્વનો છે. એટલે, પોતાના જાહેરજીવનની શરૂઆતમાં જ, દક્ષિણ આફ્રિકામાથી જ પોતાની કલ્પનાની રાષ્ટ્રભાષાનો પ્રચાર શરૂ કર્યો. ૧૯૧૯મા એમણે લખેલ 'હિન્દ સ્વરાજ'મા આ વિષય પર ખાસ ભાર મૂક્યો છે. ત્યાર પછી તો સ્વતંત્રતા જેમજેમ નજીક આવતી ગઈ તેમતેમ રાષ્ટ્રભાષા હિન્દુસ્તાનીની અનિવાર્યતા જણાતી ગઇ. આખરે ૧૯૪૨મા વર્ધામા હિન્દુસ્તાની પ્રચાર સભાની સ્થાપના થઈ અને ત્યારથી એ સભા એ દિશામાં સક્રિય કાર્ય કરે છે. અત્યારે એ સંસ્થાના રાષ્ટ્રપ્રમુખ રાજેન્દ્રબાબુ જેવા રાહબર છે અને આજન્મ શિક્ષક કાકા કાલેલકર જેવા તેના મુખ્ય કાર્યકર્તા છે. લિખાવટ'થી માંડીને 'કાબિલ' સુધીની પરીક્ષાઓ દેશભરમા પથરાયેલા સભાના પ્રચારકેન્દ્રો મારફત લેવાય છે. આને માટે જરૂરી એવું ઉપયોગી સાહિત્ય પણ સભા પ્રગટ કરે છે. તે સાથે હિન્દુસ્તાનીમા, સાહિત્યગુણ ધરાવતાં સારા પુસ્તકોનું પ્રકાશન પણ નાગરી અને ઉર્દૂ લિપિમા કરે છે. આ ઉપરાંત સભાનું મુખપત્ર 'મંગલ પ્રભાત', વાર્ષિક લવાજમ ત્રણ રૂપિયા) પણ છેલ્લા પાચ વર્ષથી કાકાસાહેબ કાલેલકરના સંપાદન હેઠળ પ્રગટ થાય છે. કાકાસાહેબના લખાણો પર ગુજરાત મુગ્ધ છે, એટલે એ વિશે અહી ઝાઝું લખવા જેવું નથી. કાકાસાહેબના લખાણો ઉપરાંત, અન્ય અભ્યાસી લેખકો અને શાયરો તથા શાયરીના પરિચયો પણ અભ્યાસી કલમે લખાયના અપાય છે

સભા તરફથી પ્રગટ થયેલાં કેટલાક પુસ્તકોનો અહીં ટૂંક પરિચય આપીએ છીએ.

હિન્દુસ્તાની પ્રચાર પરીક્ષાએ કે પાઠ્યક્રમ, પાઠ્ય પુસ્તકેં ઓર નિયમ: મૂ૦ બે આના. આ પુસ્તિકામાં સભા તરફથી લેવાતી પરીક્ષાઓ તેના નિયમો અને ઉપયોગમા આવતાં પાઠ્ય પુસ્તકો અંગે સંક્ષેપમા પૂરી માહીતી અપાઈ છે.

હિન્દુસ્તાની કે પ્રચારક ગાંધીજી: સં૦ કાકાસાહેબ કાલેલકર, મૂ૦ બે આના. ગાંધીજીએ હિન્દુસ્તાની માટે આદરેલા પ્રયાસો, એમની કલ્પના, વ્યાખ્યા અને સ્પષ્ટીકરણોનું સંકલન.

હિન્દુસ્તાનાકી નીતિ: લે૦ કાકાસાહેબ કાલેલકર. મૂ૦ લખ્યું નથી. હિન્દુસ્તાનીનું સ્વરૂપ અને લિપિના પ્રશ્નને આવરી લેતી સર્વાંગીણ ચર્ચા.

હિન્દુસ્તાની મુહાવરા કોશ. સં૦ સૈયદ અહમદ 'અબોધ'. મૂ૦ દેઢ રૂપિયો. કોઇ પણ ભાષાની રૂઢિ અને મહાવરાનો તે ભાષાના તળપદા સૂક્ષ્મ અર્થો, વિલક્ષણતા અને બળ જાણવા-અનુભવવા માટે પ્રથમ અભ્યાસ થવો જોઈએ. આ પુસ્તકમા, અભ્યાસી સંપાદકે કક્કાવાર મહાવરાઓ તેના અર્થો સહિત આપ્યા છે. વિદ્યાર્થીઓને જ નહીં, પરંતુ હિન્દુસ્તાનીમાં રસ ધરાવતા દરેક પ્રાંતીય વાંચકોને આ પુસ્તક ઉપયોગી નીવડશે.

હિન્દુસ્તાની ગદ્ય સંગ્રહ: મૂ૦ સવા રૂપિયો વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસમા ઉપયોગી નીવડવા ઉપરાંત સુવાચન માટે પણ જરૂરી એવા આ સંગ્રહમા દેશના દસ ખ્યાતનામ લેખકોના રસિક નિબંધો નાગરી અને ઉર્દૂ લિપિમા અપાયા છે અઘરા શબ્દોની અર્થસૂચિ પણ અપાઈ છે.

વ્યાકરણ કે પારિભાષિક શબ્દ: મૂ૦ ત્રણ આના જેમની માતૃભાષા હિન્દુસ્તાની નથી એવા પ્રાંતીય વિદ્યાર્થીઓને વિશેષ તો ઉપયોગી આ પુસ્તિકામા, વ્યાકરણના પારિભાષિક શબ્દોના સમાનાર્થી શબ્દો-અર્થો અપાયા છે

મિતાઝે: મૂ૦ એક રૂપિયો. હિન્દી ઉર્દૂના આદી અને વર્તમાન ખ્યાતનામ કવિઓની રસિક અને



"... જેઓ ઈશ્વરનો ડર રાખીને ચાલવાનો પ્રયત્ન કરે છે તેમને માટે તો મરણ હમેશાં સારા જીવનના તેવારો જ હોય છે."



સુખ દુઃખમાં શાંતિ
જાળવવી આપણા હાથમાં
છે.

૨૪ ૪/૩૩ બાપુ



[ગાંધીજી અને ગુરુદેવની જીવનસાધનાનું અનુશીલન કરતું માસિક]

સરદારની વાણી

*

○ ગાંધીજીએ કહેલું કે સાચું સ્વરાજ લેવું હોય તો પ્રજાની નિઃસ્વાર્થભાવે સેવા કરવી જોઈએ. જેમ રામનું નામ લઈએ છીએ, માળા ફેરવીએ છીએ, પણ અંતરથી નથી લેતા તેમ સ્વરાજનું પણ કરીશું તો દુઃખી થઈશું આપણે સાચા દિલથી કામ કરીશું તો સર્પના કાચળી સહેજે નીકળતાં સર્પને કંઈ દરદ નથી થતું તેમ આપણી ગુલામી ઉતારી નાખી શકીશું પણ ઉઝરડીને કાઢવા જતાં સર્પને દર્દ થાય, વખતે મરી જાય તેમ આપણું પણ થવાનો ભય છે

○ સ્વરાજનો અર્થ એ છે કે આપબળ પર ઊભા રહેવું કોઈના પર આધાર ન રાખવો પાડોશી ભૂખે મરતો હોય તો અડધા રોટલો એને પોતાનામાંથી આપવો

○ એક વ્યક્તિનો વિચાર અને અભિપ્રાય લોકમત ન કહેવાય લોકમત કેળવવા વ્યક્તિએ પોતાની નસ્થા પર પ્રભાવ પાડવો જોઈએ

○ ગોરસ વલોવી માખણ કાઢવાને બદલે વલોવ્યા જ કરીએ તો ગોરસી ફૂટી જાય અને ફૂવડ ગણાઈએ

○ આશ્રમમાં કંઈ શીખવાનું હોય તો દિલની શુદ્ધિ કરવાનું સમાજસેવા કરતાં શીખવાનું છે

○ લાંબો વખત પથારીવશ રહ્યા પછી જ્યારે રોગ જાય છે ને પછી ભૂખ છૂટે છે ત્યારે પરેજી પાળવી જોઈએ તે ન પાળે તો ભારે બીમારી લાગુ પડે. તેમ સ્વતંત્રતાની સાથે આપણે પરેજી સંયમ પાળવો જોઈશે પણ અત્યારે તો બહુ આપણી કોમના કે આપણા પક્ષના હાથમાં સત્તા આવવી જોઈએ એમ ઇચ્છે છે અને માણસો ગાંડા થઈ ગયા છે ભાન ભૂલી ગયા છે

○ જ્યાં ગોખવાની શક્તિ વધે છે ત્યાં સમજવાની શક્તિ મંદ પડી જાય છે

○ પુરુષાર્થ મુશ્કેલીઓ ઓળંગવામાં છે

○ જે રિવાજ યા પદ્ધતિ પર પરાપૂર્વથી ઊતરી આવી છે જેની રૂઢી પડી ગઈ છે તેમાંથી બહાર નીકળવાને માટે મહેનત અને ઉદ્યમની જરૂર રહે છે ચીલાવાળો રસ્તો જોઈએ તો વધારે લાંબો હોય અરે ઊંધો યે હોય તોયે સામાન્ય લોકોનું વલણ ચીલામાંથી નીકળવાનું નથી હોતું

○ જ્યાં કોઈ પણ કામ પાર પાડવાની ઇચ્છા અને દૃઢ સંકલ્પ હોય ત્યાં કોઈ ને કોઈ રસ્તો અથવા દરજ આવી મળે છે

○ ગાંધીજીએ પરદેશમાં હિન્દુસ્તાનની આબરૂ ખૂબ વધારી છે એમને માટે આપણા મનમાં પૂજ્યભાવ ખૂબ છે પણ એમની પાછળ ચાલવાની જોઈએ તેટલી વૃત્તિ નથી

○ એક હિન્દુસ્તાન સિવાય આખી દુનિયામાં તલવારની વાત છે પણ તલવારથી ઝઘડાનો અંત આવ્યો જાણ્યો નથી એનો અંત લાવવા ગાંધીજીએ અહિંસાનો મંત્ર કાઢ્યો છે

○ ગાંધીજીએ સ્વરાજ્યની લડત બે પ્રકારે ચલાવી એક ઉગ્ર પ્રકારે જેમાં સરકાર સાથે ઘર્ષણમાં આવવું પડયું બીજું ખાદી અને રચનાત્મક કાર્યદ્વારા, જેમાં સરકારની સાથે ઘર્ષણમાં આવ્યા વિના લોકોને સ્વરાજ્ય ભોગવવાની તાલીમ આપી આંબાના વૃક્ષ પરનું ફળ પાકીને પડે તેમ આ રીતથી સ્વરાજ્ય ખોળામાં આવીને પડે

○ આપણું શહેર એક પ્રકારનો નરકવાસ છે તમે પશ્ચિમનાં શહેરો નથી જોયાં પોતાનાં શહેરને તેઓ સ્વર્ગ બનાવે છે આપણે નરક બનાવીએ છીએ

○ જેઓ હિંસાના બળ પર બધી તૈયારી કરે છે તેમના દિલમાં ડર સિવાય બીજી વાત આવતી નથી.

○ સુખ અને દુઃખ એ મનનું કારણ છે, માણસ જો પોતાનું મન મજબૂત કરે છે તો એને દુઃખ નથી લાગતું એ તપ કરે છે જ્યારે એનું તપ સાચું હોય છે ત્યારે સાચો સમય આવે છે, અને ત્યારે ઈશ્વર એનો હાથ પકડયા વગર રહેતો નથી

○ સંકટમાં પીડાયેલા પાસે જઈ બેસવું અને તેમની સામે અમીભરી આંખે જોવું મીઠી વાતો કરી, એથી દુઃખ ભૂલી જવાય છે એ તો સદ્ પાડોશીઓનું કર્તવ્ય છે

કવિ 'રહિમન'

બહેરામખાં ખાનખાનાના પુત્ર અબ્દુર્રહીમ ખાનખાના 'રહિમન'નો જન્મ થયો ૧૬૧૦ માં. સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી અને હિન્દીના એ પ્રખર વિદ્વાન હતા કાવ્ય ઉપરાંત એમણે 'વાકેયાત-બાબરી'નો તુર્કીમાંથી ફારસીમાં અનુવાદ પણ કર્યો હતો. વળી જ્યોતિષનો એક ગ્રંથ પણ 'ખેટ કૌતુકમ' નામે લખ્યો હતો.

રહિમન' જ્ઞાની જ નહીં દાની અને પરોપકારી પણ હતા, એમના દરબારમાં કવિઓ અને જ્ઞાની ઓનું સન્માન થતું. એમની ઉદારતાની ઘણી વાતો પ્રચલિત છે કહે છે કે, કવિ ગંગની કવિતા પર ખુશ થઈને એમણે એકવાર છત્રીસ લાખ રૂપિયા ઇનામ આપ્યા હતા।

૧૬૮૭ માં રહિમનનું અવસાન થયું

કબીર અને તુલસીદાસની સાખી-દોહરાઓનો આપણને સારો પરિચય છે ભજનમંડળીઓમાં નવું ભજન ઉપાડતા પહેલા એની સાખી દોહરાઓની સામસામે સવાલ જવાબ રૂપે ચાલતી રમઝટ માણવા જેવી છે, કબીર તુલસી સિવાય પણ કેટલાક કવિઓની સાખી અતિસુંદર ભાવવાહી અને ચોટદાર છે તેમાં સુરદાસ, બિહારીલાલ, રસખાન નિ દાદુ અને 'રહિમન'નો ફાળો નોંધપાત્ર છે

'રહિમન'ના કેટલાક સુંદર દોહરાઓનો આ વખતે આસ્વાદ લઈએ

યોં રહીમ સુખ હોત હૈ ઉપકારી કે અંગ
બાંટનવારે કો લગે જ્યોં મેંહદી કો રંગ

(જેવી રીતે મેંદી વહેંચનારને મેંદીનો રંગ લાગે છે એ જ રીતે જે માણસ ઉપકાર કરે છે તેના અંગે સુખ વ્યાપેલું હોય છે)

એક સુંદર વિચારને નવાં બીબામાં નહીં પણ કેવા સરસ યાદ રહી જાય એવા દાખલાથી વર્ણવ્યો છે।

જ્યોં રહીમ ગતિ દીપકી, કુલ કપૂત ગતિ સોય,
બારે ઉજિયારો લગૈ બઢે અંધેરો હોય।

(દીપની ગતિ પેઠે જ કુળમાં પાકેલા કપૂતની ગતિ હોય છે બળે છે ત્યારે અજવાળું લાગે છે પણ જેમ વધતો જાય છે તેમ અંતે અંધારું થાય છે.)

પ્રાચીન કવિઓ એવું જ પ્રતીક પસંદ કરતાં જે આપણને પરિચિત હોય આ દોહરો એની સાક્ષી પૂરશે.

નાદ રીઝિ તન દેત મૃગ નર ધન હેત સમેત,
તે રહિમ પશુ તે અધિક, રીઝેહુ કછુ ન દેત.

(સંગીતના મધુર સ્વરથી રાજી થઈને મૃગ પ્રાણ આપી દે છે હે રહીમ તે માણસ પશુ જેવો છે જે ખુશ થઈને પણ કશું આપતો નથી)

તરુવર ફલ નહિ ખાત હૈ સરવર પિયહિ ન પાન
કહી 'રહીમ' પર કાજ હિત, સમ્પતિ સુચહિ સુજાન

(વૃક્ષો પોતે કદી ફળ ખાતા નથી, અને સરોવરો પણ પોતે પાણી પીતા નથી એવી જ રીતે સારો માણસ પારકાને માટે, બીજાના હિત માટે ધન-સમ્પત્તિનો સંચય કરે છે)

જો રહીમ મન હાથ હૈ, મનસા કહુ કિન જાહિ
જલ મેં જ્યોં છાયા પરી કાયા ભીજતી નાહિ

(જેવી રીતે જળમાં આપણો પડછાયો પડવા છતાં આપણું શરીર ભિંજાતું નથી તેમ, જે માણસનો પોતાના મન હૃદય પર કાબૂ છે તેની ઇચ્છા જ્યાં ત્યાં ભમતી નથી)

કેટલી સુંદર સરખામણી।

રહિમન' દેખી બડેન કો લઘુ ન દીજિયે ડારી
જહાં કામ આવે સુઈ કહા કરે તરવારી?

(હે રહીમ મોટાને જોઈને નાનાને ઉવેખીએ નહીં, જ્યાં સોય કામમાં આવે ત્યાં તરવાર શા કામની?)

દીન સબન કો લખત હૈ, દીનહિ લખે ન કોય
જો 'રહીમ' દીનહિ લખે, દીનબંધુ સમ હોય

દિવસ (સમય) સહુને લખે છે પણ દિવસ (સમય) કોઈ લખતું નથી. (એટલે કે ઇતિહાસને પાને નોંધાય એમ અમર કરતું નથી.) પણ જે માણસ દિવસ લખે છે (ઇતિહાસ રચે છે) તે દિનબંધુ જેવો બની જાય છે)

પગથિયાનો પથ્થર

—કુસુમાગ્રજ

સંગેમરમરનો એ કાળો ચમકદાર, આલીશાન મંદિરના પગથિયાનો પથ્થર હતો. મંદિરમાં આવનારા દરરોજ એના પર પગ મૂકીને ઇશ્વરના દર્શન કરવા જતા. મેં એક દિવસ એ પથ્થરને પૂછ્યું 'તારી આ યાતની હાલતથી તને સંતોષ છે ? શું અહીં પગથિયા પર જડાઈ રહેવું તને ખરેખર ગમે છે ? તને અહીંથી આગળ જવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા નથી ?

મારો પ્રશ્ન સાંભળી કાળા પથ્થરે સહેજ અવજ્ઞાની નજરે મારી તરફ જોઇને કહ્યું 'તમે કેટલા મૂર્ખ છો ? સ્વતંત્રતા વળી, કોને નથી ગમતી ? પ્રગતિ કોણુ નથી ઇચ્છતું ? તો પછી, હું એનાથી વંચિત કેમ રહી શકું ?

હું આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો. પથ્થરનું કહેવું સાચું હતું. એના પ્રશ્નથી મારી જીજ્ઞાસા વિશેષ જાગ્રત થઇ. મેં ફરી પૂછ્યું, એ વાત સાચી દરેકને સ્વતંત્રતા ગમે છે વિકાસ પણુ ગમે છે પણુ તે એને માટે કોઇ પ્રયત્ન કર્યો છે ખરો ?

'કેમ નહીં ? આ મંદિરને વિનાશ થાય તો જ મારી મુક્તિ થાય. હું આ મંદિર ક્યારે ભાંગી પડે એ ઘડીની રાહ જોઉં છું. હું તો ચાહું છું કે આ મંદિર ભાંગી પડે અને પેલો મૂર્તિનો પથ્થર તૂટીને મારી પાસે પડયો હોય. હું ઇશ્વ ને હમેશા પ્રાર્થના કરું છું કે આ મંદિર જેમ બને તેમ જલદી ભાંગી પડે.' પથ્થરે જવાબ દીધો.

ઇશ્વરે પેલા પથ્થરની પ્રાર્થના સાંભળી. એક દિવસ એના પર આકાશ પરથી વીજળી પડી, મંદિના ટુકડેટુકડા થઈ ગયા, આલીશાન અને ભવ્ય મંદિર પથ્થરના ઢગલામાં ફેરવાઇ ગયું. ઘંટના રણકાર શમી ગયા. ઝાંઝરના ધ્વાન આથમી ગયા. ધુપ સુગંધ અને ભકતોની પ્રાર્થના સ્તુતિ વ અલોપ થઇ ગઇ. પથ્થરનો એક વિરાટ પુંજ અને શુનકાર બાકી રહી ગયા !

મૂર્તિનો પથ્થર ગબડીને પેલા પગથિયાના કાળા પથ્થરની બરાબર પાસે પડયો હતો.

મેં જઇને એ પથ્થરને પૂછ્યું. કેમ હવે તો તું રાજી થયો ને ? ઇશ્વરે તારી પ્રાર્થના સાંભળી.

પથ્થરે એક ઊંડો શ્વાસ ભરતાં કહ્યું 'ભાઇ, મારી એવી ઇચ્છા ન હતી કે આખું મંદિર ભાંગી પડે. મારો ગુસ્સો તો આ મારી પાસે હમણાં પડ્યો છે એ મૂર્તિના પથ્થર પર હતો.

એ અમારી હારનો હોવા છતાં ઊંચે સ્થાને દેવ બની બેસીને પૂજાતો હતો.'

તો પછી હવે તારી શી ઇચ્છા છે ?'

'આ મંદિર ફરી પહેલાંની પેઠે જ તૈયાર થઇ જાય અને એમાં.'

ઇશ્વરે પથ્થરની એ પ્રાર્થના પણુ સાંભળી લીધી. એ જ સ્થાન પર ફરી સુંદર અને આલીશાન મંદિર ભકતોએ બંધાવ્યું. શ્રદ્ધાળુઓની ભીડ ફરી પહેલાંની જેમ થવા લાગી. પણુ હવે પેલા પગથિયાના પથ્થરનું સ્થાન બદલાઇ ગયું હતું. એના મૂળ સ્થાન પર એક બીજો પથ્થર જડાયો હતો અને એ દેવમૂર્તિ બનીને પૂજાતો હતો।

હું ફરી એની પાસે ગયો, 'કેમ હવે તો તને સંતોષ છે ને ? તું ચાહતો હતો એ ઉચ્ચ પદ તને મળી ગયું. હવે તો તું દેવ બની ગયો, અને અનેક ભકતો તારી પૂજા અર્ચના કરવા લાગ્યા છે.'

મારા આ પ્રશ્નનો એને જુદા જ સ્વરે જવાબ આપ્યો. 'ભાઇ તમારું કહેવું ખરું છે પણુ સાચું પૂછો તો મને અહીં પણુ ચેન નથી. એક પ્રકારનો ભય, એક ચિંતા હમેશાં મનમાં રહ્યા કરે છે.'

મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં ! આખરે, એ પથ્થર શું ઇચ્છે છે ? એની બધી ઇચ્છા ઇશ્વરે પરિપૂર્ણ કરી, હજી વળી બાકી શું રહી ગયું છે ! મેં તેના તરફ પ્રશ્નસૂચક દૃષ્ટિએ જોયું. એ મારો ભાવ સમજી ગયો અને મને કહેવા લાગ્યો 'ભાઇ, મારી ચિંતા એ છે કે ઇશ્વરે જેમ મારી પ્રાર્થના સાંભળી અને મને આ ઉચ્ચ સ્થાને સ્થાપિત કર્યો તેમ મારે સ્થાને હાલ જે પથ્થર છે તેની પ્રાર્થના ન સાંભળે તો સારું !

ધૈર્ય

મુકુલભાઈ

*

એક વાર ભગવાન બુદ્ધ વિહાર કરતા કરતા પોતાના શિષ્ય સંઘ સાથે કૌશામ્બી નગરીમાં પધાર્યા. કૌશામ્બીના ઉદયન રાજાની પટ્ટરાણી ભગવાન બુદ્ધનો દ્વેષ કરતી હતી. એટલે જ્યારે ભગવાનને પોતાની નગરીમાં આવેલા જોઈને તેમને પજવવા માટે રાણીએ મનમાં નિશ્ચય કર્યો. તેણે નગરના કેટલાક તોફાની લોકોને બોલાવ્યા અને બુદ્ધ ભગવાન તેમના શિષ્યો સાથે નગરમાં ભિક્ષા માગવા ફરે ત્યારે તેઓને ગાળો ભાંડવા તથા તેઓનું અપમાન કરવાનું કહ્યું.

બીજે દિવસે સવારે નિત્યક્રમ મુજબ બુદ્ધ ભગવાન અને શિષ્ય સંઘ નગરમાં ભિક્ષાર્થે નીકળ્યા. એટલે પેલા લફંગા લોકોએ તેઓને કાનના કીડા ખરી પડે એવી બેહૂદી ગાળો ભાંડી અને જ્યાં ત્યાં તેઓનું અપમાન કર્યું. પરંતુ બુદ્ધ ભગવાન તો પ્રસન્નતાભરી શાંતિ જાળવીને કરુણા વરસાવતા ભિક્ષા માગતા માગતા પોતાના નિવાસ સ્થાને શિષ્યો સાથે પાછા ફર્યા.

નગરજનોનું બુદ્ધ ભગવાન પ્રત્યેનું આવું અપમાનકારી વર્તન જોઈને બુદ્ધ ભગવાનનો શિષ્ય આનંદ અકળાઈ ગયો. તે ભગવાનને નમન કરી બોલ્યો "ભગવાન! આ નગરમાં હવે વધારે રહેવામાં સાર નથી. ચાલો આપણે બીજે વિહાર કરવા જઈએ. આવું અપમાન ક્યાં સુધી સહન કરવું?"

બુદ્ધ ભગવાન મૃદુતાથી બોલ્યા "આનંદ! જો બીજે ઠેકાણે પણ—આપણને લોકો ગાળો દેશે તો આપણે શું કરીશું?"

આનંદ— 'તો આપણે ત્યાંથી કોઈ બીજે સ્થળે જઈશું.'

બુદ્ધ— "ત્યાં પણ આપણને ગાળો દેશે તો?"

આનંદ— 'તો વળી ત્યાંથી કોઈ બીજે જ સ્થળે વિહાર કરીશું.'"

બુદ્ધ ભગવાન બોલ્યા "આનંદ! જો આપણે આ પ્રમાણે નાસભાગ કર્યા કરીશું, તો નિષ્કારણ



આપણે ક્લેશભાગી જ થઈશું. એને બદલે જો આપણે આ લોકોના અપશબ્દો સહન કરી લઈશું તો એમની બીકથી બીજે સ્થળે ચાલ્યા જવાનું પ્રયોજન નહિ રહે અને ચાર પાંચ દિવસ આપણે તે લોકોનું કહ્યું અણકરીશું નહિ તો એ લોકો પણ પોતાની મેળે થોડા વખતમાં શાંત થઈ જશે.'

આખરે સાત આઠ દિવસમાં શિષ્યોએ અનુભવ્યું કે બુદ્ધ ભગવાનના કહેવા પ્રમાણે શુભ પરિણામ આવ્યું

કૃતજ્ઞતા

મહારાજા રણધીર એક દિવસ પૂરી તૈયારી સાથે પોતાના કાફલા સહિત શિકાર કરવા પાસેના જંગલમા ઊપડયા. એની સાથે શિકારી કૂતરાઓ પણ હતાં અને એક કેળવાયેલો બાજ પણ હતો. એની સાથેના માણસો ભાલા અને ધનુષ્યબાણથી સજ્જ હતા. તેઓ જંગલમાથી પસાર થતા હતા એવામા આઘેથી પસાર થતા એક વરુ ઉપર તેઓની નજર પડી. રણધીરે તરત તાકીને તીર છોડયુ. તીર, વરુને લાગ્યું તો ખરું પણ થોડુ ઘાયલ થયુ અને ભાગી છૂટયુ. શિકારીઓ એની પાછળ પડયા. એ જંગલમાથી એક સાધુ ગધેડા પર બેસી પસાર થતો હતો. સાધુ દયાધર્મી હતો, પોતાની જાતને જોખમમા નાખીને પણ કોઈનો જીવ બચાવવો પડે તો બચાવવો એવો એનો નિયમ હતો. એની પાસે એક મોટો થેલો હતો જેમાં થોડાક પુસ્તકો અને કપડા હતા. સાધુએ પેલા વરુને પોતાની તરફ આવતુ જોયું અને પોતે થભ્યા. વરુ દયામણે ચહેરે સાધુ પાસે આવીને ઊભુ. સાધુએ કુશળતાથી એના શરીરમાથી તીર કાઢી લીધુ. વરુએ પ્રાર્થના કરતા કહ્યુ બાપજી! આપ તો ઘણા દયાળુ છો. કૃપા કરી મને કયાક છુપાવી દો તો ઘણો ઉપકાર થશે. મારી પાછળ શિકારીઓ પડયા છે. જલ્દી જલ્દી મને છુપાવો તો મારો જીવ બચે. સાધુએ પોતાના પાસેનો થેલો ખાલી કરી તેમા વરુને સમાવવાનો પ્રયાસ કર્યો. બે ત્રણ વાર એમ કર્યુ પણ એમા સફળતા મળી નહી. મોઢા વાટે પ્રવેશ કરે તો પગ બહાર રહી જાય અને જો પગ વાટે દાખલ થય તો મોઢું બહાર રહે. આખરે વરુ જમીન પર બેસી ગયુ અને એણે કહ્યુ કે તમે મને પહેલા કસ કસાવીને બાધી દો અને પછી થેલામાં પૂરી દો એટલે સમાઇ જઇશ. સાધુએ તેમ કર્યુ અને વરુ તેમા સમાઇ ગયુ. એટલામા તો તેની પાછળ પડેલા શિકારીઓ આવી પહોચ્યા. સાધુને જોઇને પૂછયુ 'અહીંથી વરુને પસાર થતા તમે જોયુ છે?'

'ના ભાઈ! વરુ તો ચાલાક પ્રાણી છે એ વળી અહી રસ્તા પર આવે ખરુ? મે તો કયાએ જોયુ નથી.' સાધુનો આવો જવાબ સાભળી શિકારીઓ આગળ ચાલ્યા.

થોડી વાર થઈ એટલે પેલા થેલામા જકડાયેલા વરુએ કહ્યુ કે, 'મને બહાર કાઢો આ થેલામા તો મારો શ્વાસ રુંધાય છે.' સાધુએ તેમ કર્યું. બહાર નીકળી વરુ કહે, 'બાપજી! આપે મારો પ્રાણ બચાવીને ઉપકાર કર્યો. શું આપ એક વધુ ઉપકાર મારા પર કરશો?'

'શુ?'

ભૂખથી મારો જીવ જાય છે'

'તે માટે હુ શુ કરી શકું?'

ધારો તો ઘણુ કરી શકો તેમ છો. બે ત્રણ દિવસથી કશુ ખાધુ નથી જો હુ ભૂખથી મરી જઈશ તો આપે મારો પ્રાણ બચાવ્યો તે નકામો જશે એનો કશો અર્થ નહી રહે. આપ થોડો આત્મત્યાગ કરો તો કેવુ સારું! આપ, આપનું શરીર મને આહાર માટે આપી મારો પ્રાણ બચાવી શકો છો. એમ કરી આપ મારી રક્ષા કરો. આમ પણ આપને એક દિવસ આ નશ્વર શરીરનો ત્યાગ તો કરવાનો જ છે તો પછી, પરોપકાર કરીને મરવું શું ખોટું?' એટલું કહીને વરુ જડબા પહોળા કરી પેલા સાધુની સાવ નજીક ગયુ.

સ્વય કાળને પોતાની સાવ નજીક આવેલો જોઇને સાધુ ગભરાયો. આ તો ધરમ કરતાં ધાડ પડયા જેવુ થયુ!—પરતુ પરતુ, તું એમ ન કરી શકે,' સાધુ ધ્રૂજતાં ધ્રૂજતાં બોલ્યો.

'શુ?'

'મેં તારો જીવ બચાવ્યો છે, એનો તો તુ વિચાર કર! જરા વિવેક તો રાખ! મેં તને બચાવ્યો એનું આ ફળ? ખેર તું તારા અંતરાત્માને જ પૂછ, કે તું આ સારુ કરે છે? ભૂખનો માર્યો તુ મને એકવાર ખાઇ તો જઈશ, પણ પછીથી તને તારા કાર્ય માટે પશ્ચાત્તાપ થશે તારુ અંતર તને ડખશે. હુ તો ઈચ્છુ છું કે એવું ન થાય. તને પાછળથી મનમ તાપ ન થવો જોઇએ. હું માત્ર શરી-

તને ખુશીથી અર્પણ કરું પણ તું પાછળથી દુઃખી થાય એવું હું નથી ઇચ્છતો.

એ તો ઠીક છે પણ આ ભૂખનું શું ? આટલાથી થોડું જ પેટ ભરાશે ? મારાથી તો રહેવાતું નથી '

તો પછી આપણે રસ્તો કાઢીએ. આપણે કોઈ લવાદ શોધી કાઢીએ અને તે કહે તે પ્રમાણે છેવટનો નિશ્ચય કરવો. મારી આટલી શરત તો તારે માનવી જ જોઈએ, કેમ કે મેં તારો જીવ બચાવ્યો છે.

વારુ, એ પણ ઠીક છે. બાકી મારી તો ખાત્રી છે કે ભગવાને વરુને ખાવા માટે જ માણસો પેદા કર્યાં છે. અમે વરુઓ તમારા મનુષ્યો કરતા અવશ્ય શ્રેષ્ઠ છીએ. અરે ખુદ આપ આપનું રક્ષણ પણ કરી નથી શકતા. કેટલા પામર છો આપ !

બંને લવાદની શોધમાં નીકળ્યા. અંધારું વધતું જતું હતું. રસ્તો સુમસામ હતો. વરુએ થોડું ચાલ્યા પછી કહ્યું, હું તો ભૂખથી મરી ચાલ્યો. મારાથી હવે તો રહેવાતું નથી. લો આ સામે લાકડાનો ભારો પડ્યો છે એને પૂછીએ.

સાધુએ લાકડાના ભારા સામે ઊભા રહી બધી હકીકત કહીને પૂછ્યું 'શું તું એમ માને છે કે વરુ મને ખાઈ જાય એ યોગ્ય છે ? શું એ કૃતજ્ઞતા છે ?'

લાકડાના ભારામાંથી એક ભારેખમ અવાજ આવ્યો 'કૃતજ્ઞતા ? મનુષ્યો અને કૃતજ્ઞતા ? તમે તે કેવી વાત કરો છો ! આ મારો જ દાખલો લો ને ! [illegible] માળીએ મને વાવ્યો. ત્રણ વરસ સુધી જ્યાં સુધી મેં મીઠાં ફળ આપ્યાં. અત્યારે મારી ઉંમર ત્રીસ વર્ષની છે. માળીએ મારાં ફળો પોતે ખાધાં, એનાં કુટુંબીજનોએ ખાધાં, એના મિત્રોએ ખાધાં અને બાકી બજારમાં વેચી પૈસા ઉપજાવ્યા. માળીએ જોયું કે આ ઝાડ હવે ફળ નથી આપતું એટલે મને કાપી નાખ્યું અને હવે તે મને વેચી નાખવાનો છે. આ તમારા મનુષ્યોની કૃતજ્ઞતા છે ! એ તો વરુ તમને આ ન્યાયે શા માટે ન ખાય ?

વરુએ તો [illegible]

સાધુએ કહ્યું 'ભાઈ જરા થોભ ! પ્રથા મુજબ કુલ ત્રણ લવાદને પૂછવું જોઈએ. અને છેવટે જે ફેંસલો થાય તે મંજૂર રાખવો જોઈએ. હજી બેને પૂછવું બાકી છે. માટે આગળ ચાલ.'

અને બંને આગળ ચાલ્યા. વરુને એ ગમ્યું તો નહીં. આગળ જતાં એક ભેંસ મળી. તેને પણ સાધુએ બધી વાત કહીને નિર્ણય માગ્યો.

ભેંસે કહ્યું 'લાકડાના ભારાએ કહ્યું તે સાચું છે.' વરુ તો એ સાંભળી રાજીરાજી થઈ ગયું. 'તમે મારી સામે જ જુઓ. મારું શરીર સાવ ખખડી ગયું છે. ભૂખથી હું મરી રહી છું. અહો, જુવાનીમાં હું કેવી હતી ! મને એક ખેડૂતે ખરીદી. હું ખૂબખૂબ દૂધ આપવા લાગી. એનાથી ખેડૂતને લાભ થયો. એનાં બાળબચ્ચાં પણ સારું દૂધ મળવાથી શરીરે સુધર્યાં. અને દૂધના વેચાણથી પણ તેને મોટો લાભ થયો. મારા ગયા પછી એણે એના છોકરાનાં લગ્ન કર્યાં, નવું મકાન બનાવ્યું. એના છોકરાને ત્યાં પણ હવે તો છોકરાં છે. એના પૌત્રોને રમાડતો એ હવે લહેરથી હુક્કો ગગડાવે છે. પણ હવે હું દૂધ નથી આપતી એટલે એને મારી કશી જરૂર જણાતી નથી ! મારો આટલો ઉપકાર એ સાવ વીસરી જઈને મને કસાઈને ત્યાં વેચી મારવાનું વિચારે છે ! એના મનમાં એમ કે ભેંસનું માંસ તો વેચશે અને ચામડું પણ કામ આવશે અને હાડકાંમાંથી પણ કાંઈક ચીજો બનાવી શકાશે. આ છે માણસની કૃતજ્ઞતા ! કહો, આ વરુ તમને ખાઈ જાય એમાં શું ખોટું છે !

વરુ તો એટલું સાંભળતાં જ સાધુની ગરદનમાં ઝડપથી દાંત બેસાડવા માંડ્યું. કંપતે હાથે સાધુએ એને વારતાં કહ્યું 'ભાઈ હજી એક લવાદનો ફેંસલો મળવો બાકી છે. તે જો આમ જ કહેશે તો ખુશીથી તું મારો આહાર કરી જજે. પણ ત્યાં સુધી થોભી જા. હું જાણું છું કે તને સખત ભૂખ લાગી છે, પણ આટલું રોકાયો છે તો જરા વધારે રોકાઈ જા.' વરુ માની ગયું. એ વખતે ઈશ્વરનો પાડ !

થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક વૃદ્ધ માણસ સામો મળ્યો. સાધુ જઈને તેના પગે પડ્યો અને બધી વાત કહીને ઉમેર્યું 'કૃપા કરી આપ ન્યાયપૂર્ણ ફેંસલો કરો. આપના એક શબ્દ પર મારા જીવનમરણનો આધાર છે.'

વૃદ્ધે તીખી નજર કરી વરુને કહ્યું 'આ તે કેવી અકૃતજ્ઞતા. ડાહ્યો હોય તો ભાગી જા નહીં તો હું જ તને મારી નાખીશ !'

વરૂએ કહ્યુ આપ તો લવાદ છો, જરા મારી વાત પણ સાભળો. આ સાધુએ મને થેલામાં, મારા પગો બાધી એવો તો કસકસાવીને પૂર્યો હતો કે હુ મરતા મરતા બચ્યો.

વૃધ્ધે કહ્યુ 'ત્યારે મારે કોના કહેવા પર ભરોસો મૂકવો? આ કહે છે કે મે વરુનો જીવ બચાવ્યો અને તુ કહે છે કે આને મને થેલામા પૂરી મરણ તોલ કરી મૂક્યો ઠીક તારી વાત સાચી હશે પણ એનો સાચો ખ્યાલ મને કેવી રીતે આવે? એમ કર, તુ પહેલાની પેઠે જમીન પર બેસી જા. અને સાધુ તુ એને પહેલા બાધીને થેલામા પૂરજે. એ રીતે પૂરને ગણશે કે તને ખૂબ તકલીફ પડી છે તો પછી તુ સાધુને ખાઇ જજે

વરુએ વૃદ્ધની વાત માની લીધી અને જમીન પર બેસી ગયુ. સાધુએ એને કસકસાવીને બાધીને થેલામા પૂર્યુ. વૃધ્ધે સાધુને કાનમા પૂછ્યુ, 'તારી પાસે છરો છે?'

હા, શુ તમે વરુને મારી નાખવા ઇચ્છો છો?' સાધુએ વૃદ્ધને ધીરેથી પૂછ્યુ.

'હજી વળી મને પૂછો છો? તમે તે કેવા આદર્શવાદી છો! ક્યાં તો આને મારો યા તો તમે મરો. એ સિવાય ઇલાજ નથી' વૃધ્ધે ગુસ્સે થઇને કહ્યુ

પછી વૃધ્ધે સાધુની મદદથી વરૂના શરીરમા છરો ઘોચી દીધો. અને તેના રામ રમાડી દીધા

*

સન ૧૯૨૭માં ગુજરાતમાં ભારે રેલ આવી ચારે તરફ પુષ્કળ નુકસાન થયુ હતુ આખા વડોદરામા પાણી ભરાયુ હતુ દરેક બેમાળના મકાનમાં લોકોએ આશરો લીધો હતો નીચે બધ પાણીપાણી થઇ ગયુ હતુ રસ્તા પર હોડી ફરતી હોડીઓ રેલમાં ફસાયેલા માણસોને લઇ આવતી અને મોટા મકાનોમા તેમને સુરક્ષિત પહોચાડતી માત્ર વડોદરામા નહી લગભગ આખા ગુજરાતમા રેલસંકટ ઊતરી પડ્યુ હતુ મારા પિતા અને રવિશંકર મહારાજ રાહતકામ માટે આજુબાજુના ગામોમા ફરતા પિતાજી મહારાજને મારુ ત્રિદંડ કહેતા કેમકે મહારાજ એમની સાર સભાળ રાખતા બને સાથે ગામેગામ ફરતા પ્રચાર કરતા રાષ્ટ્રસેવા કરતા બને વચ્ચે પ્રેમગાંઠ બધાઇ ગઇ હતી

હુ ત્યારે મસુરી હતી હુ વડોદરા પહોચી તો મે મહારાજ વિશે એક ચમત્કારિક વાત સાંભળી રેલ વખતે અમદાવાદથી વડોદરા જવાના રસ્તાઓ ધોવાઇ ગયા હતા રેલ્વે લાઇન પણ તૂટી ગઇ હતી એટલુ જ નહી તાર ટેલીફોન લાઇન પણ બધ હતી! ટપાલ તો ક્યાથી ચાલુ હોય? રસ્તાઓએ જાણે નદીનો આકાર ધારણ કરી લીધો હતો ચારે તરફ જળ બબાકાર બની ગયુ હતુ સરદાર વલ્લભભાઇ ત્યારે અમદાવાદ હતા એક દિવસ એમણે રવિશંકર મહારાજને પૂછ્યુ અરે રવિશંકરભાઇ અબ્બાસ સાહેબના કઇ ખબર અંતર છે કે નહી?

ના હમણા તો કઇ ખબર નથી મહારાજે જવાબ આપ્યો.

ક્યાકથી પણ ખબર મેળવવા તો જોઇએ જ તમે ભઇ જઇ આવો. ત્યા મહેમાન તૈયબજી રહે છે મકાન છે કે એમની પાસેથી કઇક જાણવા મળે' સરદારે કહ્યુ

અને મહારાજ ભઇ ગયા પણ ત્યાથી કશા ખબર મળ્યા નહી. પછી મહારાજ તો પગપાળા જ વડોદરે આવવા નીકળી પડયા! રસ્તાનુ તો કઇ જ ઠેકાણુ નહી વાહનોની પણ કઇ વ્યવસ્થા ન હતી. એ તો ગાંડીતૂર નદીઓ, ઊભરાતા નાળાઓ વટાવીને ક્યારેક તરીને ખરાબ રસ્તાઓ પર થઇને વડોદરે આવ્યા! અમારા ઘરનો નીચેનો ભાગ તો કેટલાય ફૂટ પાણીમાં ડૂબેલો હતો. મહારાજ બની શકે તેટલા ઘરની નજીક આવીને નીચેથી જ હાક મારી 'ઘરમાં કોઇ છે કે?' ઉપરથી માતા પિતા કે મે તાએ જવાબ આપ્યો ફરી મહારાજે પૂછ્યુ 'કુશળ તો છો ને?' 'હા બધા કુશળ છીએ!' ઉપરથી જવાબ આવ્યો. 'બસ ત્યારે હું જાઉ છુ' એટલુ કહીને મહારાજ તો પગપાળા અમદાવાદ ગયા! મેદાના તૈયબજી

નવા બ્રહ્મા

વર્ષો પહેલાં તામિલનાડમાં માર્તંડ વર્મા નામનો ચેર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે વ્યવહારકુશળ પરાક્રમી અને શક્તિશાળી હોવા ઉપરાંત મહત્વાકાંક્ષી હતો. અઘરામાં અઘરું કામ પણ એને સહેલું લાગતું. પ્રજા પણ સુખી હતી, કેમકે, ચેર રાજા તેના સુખ સગવડની દરેક તકેદારી રાખતો અને કોઈને કશી ફરિયાદનું કારણ ન રહે એમ રાજ્ય કારભાર ચલાવતો.

પોતાના રાજ્યઅમલ દરમ્યાન એણે અનેક મંદિર બનાવ્યાં હતાં અને અનેક નવા નગરો પણ વસાવી આબાદ કર્યાં હતાં અનેક દુઃખો સહીને વર્ષોની સાધના કરીને એણે દેવતાઓને પ્રસન્ન કર્યા હતા અને સિદ્ધિઓ મેળવી હતી મરેલા માણસને જીવતો કરવાની સિદ્ધિ પણ એણે પ્રાપ્ત કરી હતી.

એક દિવસ એના મનમાં વિચાર આવ્યો કે દેવોને જ સાધ્ય એવી ઘણી સિદ્ધિઓ મને મળી છે પણ સૃષ્ટિ-સર્જન દુનિયા સરજવી બાકી છે એ વિદ્યા શક્તિ પણ મારે મેળવવી જ જોઈએ

બીજે દિવસે રાજ્યકારભાર પ્રધાનોને સોંપીને એ તપ કરવા ચાલ્યો ગયો વર્ષો પછી એના ઘોર તપને કારણે વિધાતાએ રાજી થઈ વરદાન માગવા કહ્યું

માર્તંડ વર્માએ વિધાતાને ચરણે પડીને બ્રહ્મા બનવાની સ્રષ્ટા બનવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી બ્રહ્મા સહેજ હસ્યા અને તથાસ્તુ! કહીને બ્રહ્મા ધાનું હસ્ય બતાવ્યું

માર્તંડ વર્માના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં એ તો બ્રહ્માંડ હાથમાં લઈને બેઠો સૃષ્ટિ સર્જવા પોતાની કલ્પના મુજબનું તીણું નાક લાંબી આંખો અને સુંદર ચહેરાવાળો માણસ બનાવ્યો

વળી એક ચપટા નાકવાળો બીજો માણસ એણે બનાવ્યો પછી તો જુદા જુદા રંગો મેળવીને થોડા બીજા માણસો બનાવ્યા પરંતુ પાંચ-છ જાતના માણસો બનાવ્યા બાદ એની કલ્પના પૂરી થઈ ગઈ હવે કેવા માણસો બનાવવા તે એને સૂઝ્યું નહીં ખૂબ માથાફોડ કરી છતાં કોઈ નવો માનવઆકાર એની કલ્પનામાં આવ્યો નહીં આખરે થાકીને એણે જે જાતના માનવો પહેલા સર્જ્યાં હતાં તેવા જ માણસો બનાવવા લાગ્યો, આમ ને આમ એણે લાખો માણસોનું સર્જન કરી નાખ્યું

મૃત્યુ લોકમાં તો ધમાલ મચી ગઈ! બાપ બેટા ભાઈ ભાઈ સસરા જમાઈ બધા જ એક જ ઘાટ આકારના! સૌ કોઈ ઊઠતા બેસતા બ્રહ્માજીની ટીકા કરવા લાગ્યા.

માર્તંડ વર્માના પશ્ચાત્તાપ અને શરમનો પાર ન રહ્યો, બ્રહ્માજીના ચરણ પકડીને એ રડી પડ્યો બ્રહ્માજીએ પોતાનો વરદ હસ્ત એના શિર પર મૂકીને કહ્યું "વત્સ ઊઠ! હવે તારી સમજમાં આવ્યું હશે કે એક જ માણસ અનેક શક્તિઓનો માલિક થઈ શકતો નથી યાદ રાખ કે અહંકાર બધા દુઃખનું મૂળ છે"

એમ કહેવાય છે કે માર્તંડે જે પાંચ-છ જાતના માણસો સર્જ્યા તે જ આજે આર્ય, મોંગોલિયન, નીગ્રો, અને યુરોપિયન આદિના રૂપમાં પૃથ્વી પર ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા છે અને ત્યારથી માણસોમાં વર્ણભેદ અને જાતીભેદ ચાલ્યો આવે છે

દાંડીના મીઠા સત્યાગ્રહ વખતની આ વાત છે ગાંધીજી ત્યારે ૨૦-૨૫ દિવસ પાસેના કરાડી ગામે રહેલા. ગામડાઓમાં પ્રચાર કરવા બાપુજી જતા. દૂર જવાનું હોય તો વાહનનો ઉપયોગ કરતા અને નજીક હોય તો પગપાળા જ જતા એક દિવસ એક ગામમાં ખજૂરી કાપવાનો કાર્યક્રમ હતો, [illegible] લેનારા કેટલાક ભાઈઓ પણ ફરતા હતા તેમાંથી એકે બાપુ પર ટીકા કરતાં કહ્યું "ગાંધીજી ઉપદેશ દેવા નીકળ્યા છે અને પોતે તો મોટરમાં ફરે છે. પગપાળા કેમ નથી જતા?" બીજો કોઈ એમને જવાબ આપે તે પહેલાં બાપુ ઝડપભેર પગે ચાલતા તે તરફ આવી રહ્યા હતા એ જોઈને પેલા ટીકા કરનાર ભાઈ સાવ ભોંઠા પડી ગયા ખૂબ જ શરમાઈ ગયા

જ્યારે અંતરની ઉમેદ જાગે છે



[એક આપકમીં વિદ્યાર્થીના પત્રો]

(૩)

૨૩-૩-૫૪

મુ૦ શ્રી બાબુભાઇ,

નમસ્તે, પ્રત્યુત્તર મળ્યો આનંદ

મારે તરત જ જવાબ આપવો પડે છે, કારણ કે માગ પત્ર પરથી થોડી ગેરસમજ થઇ હોય તેમ લાગે છે તમે જે લખ્યુ કે મારી ધારણા અને યોજનામા ભગાણુ પડ્યુ છે તે સાચું નથી રૂ ૨૦૦૦ મા ભાડુ તથા શરૂઆતમા થોડુ ખર્ચ થયા બાદ કમાઇને ભણવાની યોજના હતી તેવી જ સદ્ધર છે પણ એ રીતે રાત્રિવર્ગો ભરીને એક વરસના અભ્યાસક્રમ ખાસ્સા અઢી વરસ લે છે એ સમય બચાવવો હોય તો મારે દિવસની કૉલેજ શરુ કરવી જોઇએ દિવસની કૉલેજ શરુ કરવા માટે પૂરા સમયની નોકરી શોધવી રહી જે મેળવવી મુશ્કેલ હોય છે આમ પરદેશ ઘર નોકરી કરવી એના કરતા સ્વતંત્ર ધંધો કરવામા આવે તો મરજી મુજબ સમય ગાળવી શકાય આથી અમે બે મિત્રોએ લોન્ડ્રીનો સારો સગવડિયો અને કદી સ્નેક ન થાય એવો ધંધા શરુ કરવા ધાર્યો છે પણ અર્થકારણ જ્યા ને ત્યા વિઘ્ન ઊભુ કરે છે અમે નક્કી કર્યું છે કે ગમે તેમ કરી એ પાર ઉતારીશુ તેઓ એક રેસ્ટોરામા નોકરી કરે છે હુ પણ અનેક જગાએ જાતજાતના અનુભવ લીધા પછી એક ફેક્ટરીમા મશીનરી તરીકે જોડાયો છુ શરૂઅતમા મને અઢી પાઉન્ડ મળે છે પણ વખત જતા સાતેક પાઉંડ મળવાની ગણતરી છે આમ બને મિત્રો થોડા પૈસા ભેગા કરી છ-બાર માસમા લોન્ડ્રી શરૂ કરી દઇશુ પછી નિરાતે ભણીશુ વચગાળામા રાત્રિઅભ્યાસમા ભણી શકાય તેટલુ ભણવાનુ નક્કી કર્યું છે જેથી અભ્યાસ ચાલુ રહે તદુપરાંત અમે વિદ્યાર્થી છીએ તેવો મગજમા ખ્યાલ રહે નહી તો પછી વેપારી બની જઇએ તો વિદ્યાપ્રાપ્તિ ધ્યેય બાજુએ ખસી જાય અને ધનપ્રાપ્તિ મુખ્ય બની જાય કોઇ કોઇ વખત મનમા એમ પણ થઈ આવે છે કે, "પૈસા કમાવાની તક છે તો શા માટે જતી કરવી ?" પણ બને મિત્રો અરસપરસ એકબીજાના દિલ પર ચઢેના આવા પોપડાઓ દૂર કરીએ છીએ અને અણીશુદ્ધ વિદ્યાર્થી રહેવા પ્રયત્ન જારી રાખીએ છીએ

આજકાલ ઠંડીનુ પ્રમાણ ઘટવા લાગ્યુ છે સામાન્ય રીતે ૪૫° F થી ૬૦° F જેટલુ ટેમ્પરેચર રહે છે થોડી થોડી ગરમી (ખાસ કરીને મને) લાગે છે કાને મારે કારખાનાનુ બારણુ ખુલ્લુ રાખવુ પડેલુ એટલી ગરમી લાગતી હતી માંસ, ઇંડા મરઘા ખાનાર અને પીનારને મારા કરતા ઘણી ઠંડી લાગે છે એટલે મારા પૂરતુ એટલુ સાબિત થાય છે કે યોગ્ય આહાર લેવાથી ગમે ત્યાં સારી રીતે રહી શકાય આજકાલ મારા ખોરાકમાં લગભગ દૂધ જ છે રોજનુ ચાર રતલ ગાયનુ ચોકખુ દૂધ ચાર ઔંસ લીલોતરી અને થોડા ટુકડા બ્રેડ. આવા આહારમાં સારી રીતે ચાલે છે, એટલુ જ બસ નથી. વજન પણ વધે છે ગયા મહિના દરમ્યાન મારુ પાંચ રતલ વજન વધ્યુ દુનિયાનુ અમૃત દૂધ પેટમા જાય પછી એમા શુ બાકી રહ્યુ !

મારુ સમયપત્રક નીચે મુજબ છે

સવારે પાચ વાગે ઊઠવુ
૫-૦ થી ૬-૩૦ વાંચન
૬-૩૦ થી ૭-૩૦ નાસ્તો પ્રાતવિધિ વિ
૭-૩૦ થી ૬-૩૦ ફેક્ટરી
૬-૩૦ થી ૭-૩૦ દુગ્ધાહાર વાતચીત વિ
૭-૩૦ થી ૧૦-૩૦ વાચન લેખન કાંતવુ વિ
૧૦-૩૦ થી ઊંઘ આરામ

ત્રિકતાસ શરૂ કર્યા પછી કાંતવાનો સમય ગઠવવો મુશ્કેલ પડશે બાજનું ખાવાનું પણ મસવાઇ

જાય તેવો સંભવ છે પણ એની પરવા નહી દૂધની બોટલ સાથે લઈ જઈ ક્લાસમાં પણ પી શકાય. (મારુ ભોજન ન રહેતા જે ગણો તે દૂધ જ હોય છે)

દર સોમ અને શુક્રવારે સાંજે દોઢ કલાક નહાવા ધોવામાં જાય છે રવિવારે કપડા ધોવાં ઘરની સાફ સુફી લોન્ડ્રીનું કામકાજ એમ દિવસ પૂરો થઈ જાય છે તે દિવસે બધા બહાર ફરવા જાય છે જ્યારે હુ આવું તેવું કામ કરુ છુ લોન્ડ્રીનું બાકીના દિવસોનું કામકાજ મારા મિત્ર સંભાળી લે છે કારણ કે તેઓ આઠ વાગે નોકરી પર જાય છે અને રાત્રે બાર વાગે આવે છે આવી અનુકુળતાનો આવો લાભ લેવાય છે

અઠવાડિયામાં બે દિવસની સાંજ લોન્ડ્રીના કપડાંને અર્પી કરવામાં જાય છે પણ હજી બધુ નિયમિત નહી, ત્યાં ઉનાળો બેસી ગયો હશે.

સૌને મારા યાદ વંદન. અરવિંદના પ્રણામ

(૪)

મુ૦ શ્રી બાબુભાઈ,

નમસ્તે

પ્રત્યુત્તર બદલ આભાર.

બીજુ તમે જે સરનામુ આપ્યુ છે ત્યાં હુ જરૂર જઈ આવીશ જો કે મારુ આજનુ રહેવાનુ સ્થળ અને તેમનુ ઘર ખૂબખૂબ દૂર છે એટલે તઓ જ્યા નોકરીની વ્યવસ્થા કરે ત્યાં જવુ મોંઘુ જરૂર પડે. હુ જે વિસ્તારમાં રહું છુ તે ગરીબ વિસ્તાર છે એટલુ જ નહી પણ લંડનમાં મોટા ભાગનાં કારખાના પણ અહી જ આવેલા છે મારા જેવા કારીગરને એમાં જ સારુ ફાવે ત્યા જવામા રહેવાનુ ખર્ચ સહેજે દોઢેક પાઉંડ અઠવાડિક વધી જાય અને ચાર-પાંચ પાઉંડથી વધુ મને મળે નહી વળી ફાસ્ટ ટાઈમ જોબમા તો એથી ય ઓછુ મળે છતાય રવિવારની રજાને દિવસે શ્રી શ્રીમનભાઈને મળીશ તો ખરો જ પોતે ડૉકટર હોવાથી રાતનુ કીચન પોર્ટરનુ કામ દવાખાનામા મેળવી આપે તો કોઈનોય પૈસો લીધા વિના ભણી શકાય. એટલુ જ નહી જેટલા પૈસા લીધા છે તે પણ પાછા આપી દઈ શકાય.

હવે કૉલેજની વાત. છેલ્લા દોઢેક માસથી કૉલેજ છોડી દીધી છે એ એક ખાનગી કૉલેજ છે પણ હવેથી એમાં જવાનુ નથી હવે તો સપ્ટેમ્બર માસમા નક્કી કોઈ કૉલેજ શોધી કાઢીશ. ચાલુ માસની આખર તારીખ સુધીમા બધી કૉલેજોના પ્રોસ્પેક્ટસ મગાવ્યા પછી નક્કી કરીશ કે કઈ કૉલેજમા જોડાવુ એટલે આજથી સ્કૉલરશીપની જરૂર નથી અત્યારે તો હુ એક ફૅક્ટરીમા મશીનીસ્ટ તરીકે ચાલુ છુ ત્યાથી મને બધુ કપાતા ૨ પૌંડ ૪ શિ. ૩ પેંસ મળે છે

ઈસ્ટર પછી એક પાઉંડનો વધારો થશે આમ હાલ ખર્ચ જેટલુ કમાઉ છુ હજી રાતના કામની તપાસમા છુ જેથી એકદરે અઠવાડિક પાંચ સાત પાઉંડ મળે અને અમારો ભવિષ્યનો પ્લાન સફળ થાય

હુ અહી ઈલેક્ટ્રીકલ એન્જીનીયરીંગના અભ્યાસ માટે આવ્યો છુ મારાથી ડીગ્રી કોર્સનુ ખર્ચ તો નહી અપાય એ ચાર વરસનો અભ્યાસક્રમ (આખો દિવસ ભણતા) છે એટલે ઇલેક્ટ્રીકલ મીકેનિકલ એન્જિનીયરીંગના બે ડીપ્લોમા કરી નાખીશ. છતાય સમય મળશે તો અહી ભણવાનુ એટલુ બધુ છે કે મુખ્ય વિષયને લગતા ટૂંકા સમયમા એક બે અભ્યાસક્રમ કરી લેવા વિચાર છે આમ પૈસાના પાયા વિનાની યોજના પર આકાશી કિલ્લા ચણવાનુ કામ ચાલે છે

હિંમતે મર્દા તો મદદે ખુદા એ સૂત્રના પ્રભાવે ચાલ્યુ છે, ચાલે છે અને ચાલશે એમા શંકા નથી પછી ઈશ્વરકૃપા બળવાન. સતત યત્નનુ પરિણામ ધન્ય આવે તોય ખેર. 'મા ફલેષુ કદાચન' એ બીજો સૂત્ર નજર સામે જ છે

સર્વની કુશળતા પૂછતો અરવિંદનાં વંદન.

કડછી શિખંડમા બોળો કે કઢીમા બોળો તેનુ તેને સુખ નથી કે દુઃખ નથી જીભનુ એવુ થવુ જોઈએ. તેને રસનુ એટલે કે સ્વાદનુ જ્ઞાન હોવુ જોઈએ પણ તેનુ સુખ કે દુઃખ ન હોવુ જોઈએ

—વિનોબા

પ્રેરક પ્રસંગો

રતિલાલ-અનિલ

તામિલ અને હિન્દી

બાપુજી નોઆખલી અને બંગાળની મુસાફરી કરીને દિલ્હી આવી પહોંચ્યા હતા. નાણાં પ્રધાન ષણ્મુખમ્ ચેટ્ટી મળવા ગયા. બાપુએ હસતા હસતા તામિલ ભાષામા આવકાર આપતા કહ્યું, 'આવો સાહેબ! બેસો. કુશળ તો છો ને!

ષણ્મુખમે પણ તામિલમાં જ જવાબ આપ્યો. હા, સ્વામી કુશળ છું! હું પ્રાર્થના કરું છું કે આપ મારી સાથે તામિલમાં જ વાત કરો.

એ સાભળી બાપુજી તો ખિલખિલાટ હસી પડયા. બાપુ દક્ષિણ આફ્રિકામા તામિલ ભાષા-ભાષીઓ સાથે કામ કરતા હતા ત્યારે જરૂર પૂરતા થોડાક તામિલ શબ્દો શીખી લીધેલા. ષણ્મુખમને જવાબ આપતા બાપુએ કહ્યુ 'દેશ સ્વતત્ર થયો છે અને તમે પ્રધાનપદ સ્વીકાર્યુ છે બીજા પ્રાન્તોને તમારે તામિલ ભાષા શીખવવી જોઇએ તમે એમ ન કરી શકો તો તમારે પોતે હિન્દી શીખી લેવી જોઈએ સમજ્યા?

મને હિન્દી શીખી લેવુ સહેલુ લાગતુ નથી. ત્રીસ વરસથી રાજાજી તમારા નિકટના સાથી છે તોય સારી રીતે હિન્દી બોલી શકતા નથી તો હું તો કેમ ચોકખુ બોલી શકુ? ષણ્મુખમનો આ જવાબ સાભળી બાપુ ફરી હસી પડયા

*

અજ્ઞાની લોકો

સ્વામી વિવેકાનદ એકવાર રેલ્વેમા પ્રવાસ કરતા હતા. એ જ ડબ્બામા બે અગ્રેજ મુસાફરો પણ હતા. બન્ને સ્વામીજી વિશે જેમ ફાવે તેમ ઘસાતુ બોલ્યે જતા હતા. વિવેકાનદ તો કશુ બોલ્યા નહી. એટલામા એક સ્ટેશન આવ્યુ. વિવેકાનદે સ્ટેશન માસ્તરને બોલાવીને અગ્રેજીમાં વાત કરીને પીવાનું ચોકખુ પાણી મગાવ્યુ. પેલા ડબ્બામાં બેઠેલા મુસાફરો તો છોભીલા પડી ગયા. એમને ખબર પડી ગઈ કે આજ સ્વામી વિવેકાનંદ છે અને અગ્રેજી જાણે છે. થોડીવારે પેલા બે અગ્રેજોએ પૂછયુ, 'તમે અમારી વાત સાભળી, અમે તમારા વિશે ઘસાતુ બોલ્યા તેથી તમને ગુસ્સો ન આવ્યો?'

ભાઇઓ, 'સ્વામી વિવેકાનંદે અંગ્રેજોને જવાબ આપતાં કહ્યુ- આપ જેવાના પરિચયમાં આવવાનો આ પહેલો પ્રસગ નથી, આજ જેવો અનુભવ મને ઘણીવાર થઇ ચૂકયો છે પછી, અજ્ઞાની લોકો પર ગુસ્સો કરીને હુ મારી શકિત શા માટે બરબાદ કરુ?'

*

ઝાડનો સ્વભાવ

મહારાજા રણજીતસિંહ કયાક જતા હતા એવામા ઇટનો એક ટુકડો તેમને વાગ્યો. સાથેના સિપાહીઓએ આસપાસ નજર કરી તો એક ડોસી નજરે પડી. તેને પકડીને સિપાહીઓ રણજીતસિહ પાસે લાવ્યા.

ડોશી તો મહારાજાને જોતા જ ડરી ગઇ અને કહેવા લાગી 'મહારાજ' મારો દીકરો ગઈ કાલનો ભૂખ્યો છે ઘરમા ખાવાનુ કશુ ન હતુ એટલે બોરડી પર પથ્થર મારતી હતી કે થોડાક બોર પડે તો તે આપી તેની ભૂખ શાત પાડુ. મે જાણી જોઇને આપને પથ્થર માર્યો નથી.

મહારાજા એ સાભળી વિચારમા ગરકાવ થઇ ગયા. પછી તેમણે સિપાહીઓને કહ્યુ કે ડોસીને એક હજાર રૂપિયા આપી માનભેર છોડી મૂકો.

સિપાહીઓએ મહારાજાને સમજાવ્યુ કે ડોસીને દડ કરવો જોઇએ એને બદલે પૈસા શા માટે આપવા?'

'નિર્જીવ બોરડી પણ જો પોતાને પથ્થર લાગવા છતાં પથ્થર મારનારને મીઠા ફળ દેતી હોય તો પછી પંજાબનો રાજા એને ખાલી હાથે કેમ જવા દઇ શકે?' રણજીતસિહે સિપાહીઓને જવાબ દીધો.

*

સસારી માણસની તપશ્ચર્યા મોટી હોય તો બધુ થઈ ફળને સારુ હોય છે. આપણી ચીજની આપણે કરીએ તેનાથી વધારે કિમત જગતમા થતી નથી.

-વિનોબા

બે માતાઓ

નાનુ ઈશ્વરેજીઆ

*

ભગવાન રામચંદ્રજીને બે અપરમાતાઓ હતી. 'દેહુ એક બર ભરતહિ ટીકા' અને 'ચૌદહ બરિસ રામુ બનબાસી' એવા બે વરદાન દ્વારા પોતાના પુત્ર ભરતને માટે અયોધ્યાનું નિષ્કંટક રાજ્ય અને રામને ચૌદ વર્ષનો વનવાસ માગનાર એક તો હતી માતા કૈકેયી, અને બીજી—

તાત તુમ્હારિ માતુ બૈદેહી।
પિતા રામુ સબ ભાંતિ સનેહી॥

તારે માટે સીતા એ મા અને રામ એ રાજા દશરથ છે એમ કહી સામે ચાલીને પોતાના પુત્ર લક્ષ્મણને વનવાસ આપનાર બીજી માતા હતી સુમિત્રાજી.

એક ભોગમાં રાચતી હતી બીજી ત્યાગમાં. કૈકેયી માતાએ રાજવૈભવમાં જીવનની કૃતકૃત્યતા જાણી પોતાના પુત્ર ભરતને માટે અયોધ્યાનું રાજ્ય માગ્યું. જ્યારે સુમિત્રાજીએ ત્યાગને જ સાચું સુખ માનીને પુત્ર લક્ષ્મણને રામની સેવા માટે ન્યોછાવર કર્યો.

બન્ને માતાઓ પુત્ર તરફના સ્નેહે છલકાતી હતી. પોતાના પુત્રો તરફ બન્નેને અપાર વાત્સલ્ય હતું. કૈકેયીએ 'રામને ચૌદ વર્ષ વનવાસ અને ભરતને અયોધ્યાનું રાજ્ય' માગીને કુટુંબને છિન્નભિન્ન કર્યું તેની પાછળ હતી ભરત પ્રત્યેની માતાની અપાર મમતા. માતા સુમિત્રાને પણ લક્ષ્મણ એટલો જ પ્રાણથી પ્યારો હતો પરંતુ તેમણે લક્ષ્મણનું જીવન સાર્થક બનાવવાનો અવસર આવ્યો જાણી કહ્યું—

તુમ્હરેહિં ભાગ રામુ બન જાહીં।
દૂસર હેતુ તાત કછુ નાહીં॥

તારે નસીબે જ રામ વન જાય છે. બીજો કોઈ હેતુ છે જ નહિ માટે લક્ષ્મણ! તું રામની સાથે વન જા અને—

લેહુ તાત જગ જીવન લાહૂ॥



બન્ને માતાઓના સ્વભાવમાં નિશ્ચળ અડગતા છે. કૈકેયી ભરત તરફના વાત્સલ્યભાવને ન રોકી શકતાં જે પગલું ભરે છે તેને મક્કમ રીતે વળગી રહે છે જ્યારે સુમિત્રાજી લક્ષ્મણ તરફના વાત્સલ્યભાવને ધર્મ-ફરજથી ઊંચો ન માની, પોતાના પુત્રને જાતે વનવાસ આપી કૈકેયીએ કરેલા કુટુંબ પાપનું અડગરીતે પ્રાયશ્ચિત કરે છે.

પુત્ર તરફના અંધ સ્વાર્થી ભાવમાં ખેંચાએલ 'ભોગ'માં સર્વસ્વ માની પ્રયત્ન કરનાર કૈકેયીના હાથમાં આવ્યાં જીવનભરનાં આંસુ અને ધિક્કાર. જ્યારે સુમિત્રાના ત્યાગે અપાવ્યું લક્ષ્મણના જીવનનું સાફલ્ય—અને પુત્રના જીવનના સાફલ્ય કરતાં બીજો કયો વિશેષ આનંદ જનનીને હોઈ શકે!

પુત્રવતી જુબતી જગ સોઈ।
રઘુપતિ ભગતુ જાસુ સુત હોઈ॥

બેઉ માતાઓ વચ્ચેની વિધિની એક વિચિત્રતા પણ જોવા જેવી છે. કૈકેયી જેવી નિષ્ઠુર અને કુટિલ સ્ત્રી ભરત જેવા પરમ ભક્ત શિરોમણી સાધુ પુરુષની જનની છે, જ્યારે સ્વયં શાંતિના અવતાર શી ઓછાબોલી સુમિત્રા લક્ષ્મણ જેવા તીખા-આગના કટકા જેવા પુત્રની જનની છે. સાચે જ—

ઉભય અવધિ બિધિ રચી બનાઈ॥

બંદગીનો મહિમા

અબ્દુમ વાલોડી

*

હઝરત હબીબ અજમીનું જીવન ઘણી જ ગરીબ દશામાં વ્યતીત થઇ રહ્યુ હતું. હઝરત હબીબને તો એ વાતનુ કશુ યે દુ:ખ નહતુ, પરતુ એમનાં પત્ની આ નિત્યની ગરીબાઇ અને અર્ધ ભૂખમરા જેવી દશાથી તંગ આવી ગયાં હતા અને એટલે જ તેમણે એક દિવસ એના અંગે હઝરત હબીબને ફરિયાદ કરી. હઝરત હબીબે પોતાના પત્નીને શાંત કરતા કહ્યુ

હવે તમે કશી ચિંતા કરો નહિ કાલે હું મજૂરી કરવા જઇશ અને આપણા ગુજરાનનું કોઇ સાધન પેદા કરી લઇશ.

બીજે દિવસે હઝરત હબીબ કોઇને ત્યા મજૂરીએ જવાને બદલે નિત્ય નિયમ મુજબ સીધા મસ્જિદમાં ચલ્યા ગયા અને ખુદાની બંદગીમા લીન થઇ ગયા અને એ જ પ્રમાણે દિવસો પસાર થવા લાગ્યા. હઝરત હબીબ જ્યારે સાંજે ઘર જતા ત્યારે તેમના પત્ની મજૂરીના મેળેલ પૈસા એમની પાસે માગતા ત્યારે હબીબ જવાબ દેતા

મારો માલિક માગ્યા વિના જ મજૂરી આપે છે એટલે મને તેની પાસે માગતા શરમ લાગે છે હવે દશ દિવસ પૂરા થતાં મને એક સામટી દશે દિવસની મજૂરી મળી જશે.

અને એમને એમ નવ દિવસો પસાર થઇ ગયા

પરંતુ દશમે દિવસે સાંજ પડતાં તેમની મૂંઝવણ બહુ જ વધી ગઈ કે હવે શું કરવુ ? અને પત્નીને કેવા રીતે સમજાવવુ ? એ મૂંઝવણમાં ને મૂંઝવણમા જ હઝરત હબીબ પોતાને ઘર આવ્યા

બરાબર એ જ સમયે તેમના બારણે ચાર હમાલો પીઠ ઉપર એક એક થેલો લાદીને આવી લાગ્યા. એક હમાલ પાસે લોટનો થેલો હતો. બીજા પાસે ભેજનનો, ત્રીજાના થેલામાં તેલ અને મધના ડબ્બા હતા અને ચોથા પાસે સોનામહોરો ભરેલો થેલો હતો. તેમણે એ બધી વસ્તુઓ હઝરત હબીબના ઘરમાં પહોંચાડી દીધી, અને કહ્યુ

'હબીબના માલિકે આ મજૂરી મોકલી છે અને કહેવડાવ્યુ છે કે જો હબીબ પોતાનુ કામ હજુ વધારે દિલ દઇને કરશે તો તે મારી કૃપાનો એનાથી પણ વધુ અધિકારી બનશે

*

પ્રભુઆશરે

હઝરત હબીબ અજમી હમેશાં ચામડાનો એક ડગલો પહેરી રાખતા હતા. એક દિવસે બસરાના બજારમા એક ચોરા ઉપર તેમણે એ ડગલો કાઢીને મૂક્યો અને હાથ મો ધોવા નદી પર ચાલ્યા ગયા. તે જ સમયે, સંજોગવશાત્, પેલા ચોરા પાસેથી પસાર થતા હઝરત ખ્વાજા હસન બસરીની દૃષ્ટિ પેલા ડગલા ઉપર પડી અને તરત જ તે પારખી ગયા કે એ ડગલો હઝરત હબીબનો જ છે. એ ડગલાની સંભાળ રાખવા ખ્વાજા સાહેબ ત્યાં જ ઊભા રહ્યા. થોડીવાર પછી હઝરત હબીબ ત્યા આવી પહોંચ્યા અને સલામ કરીને પૂછવા લાગ્યા

ઉસ્તાદ અહીં શા માટે ઊભા છો ?

ખ્વાજા સાહેબે કહ્યુ હબીબ તમે આ ડગલાને અહીં ભૂલમા જ છોડી ગયા હતા અને એની સંભાળ રાખનાર કોઇ નહિ હોવાથી એ સેવા મે જ બજાવી છે। તમે આ ડગલાને કોને ભરોસે છોડી ગયા હતા ?

હઝરત ઉમરે જવાબ વાળ્યો હું તેને ભરોસે છોડી ગયો હતો જેણે એની સંભાળ રાખવા માટે તમને મોકલી આપ્યા છે।

*

— શું માગુ !

એક દિવસ કાબા શરીફમા ઉમવી ખલીફા હિશામ બિન અબ્દુલ મલિકે હઝરત અબ્દુલ્લા બિન ઉમરના પુત્ર હઝરત સાલમને કહ્યુ

હઝરત તમને કોઈ વસ્તુની જરૂરત હોય તો કહે

હઝરત સાલમે જવાબ આપ્યો ખુદાના ઘરમ

ખુદા સિવાય કોઈ બીજા પાસથી માગતા મને શરમ લાગે છે "

આ જવાબ સાંભળી હિશામ ચૂપ રહ્યા. પછી, જ્યારે હઝરત સાલમ કા'બા શરીફમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે હિશામ પણ તેમની પાછળ નીકળી આવ્યા અને હઝરત સાલમ પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા.

"હવે તો તમે ખુદાના ઘરમાં નથી, હવે કહો.'

હઝરત સાલમે કહ્યું

"ઠીક. તમે જ કહો કે હું આ દુનિયાની જરૂરિયાત માટે માગું કે બીજી દુનિયાની ?

હિશામે કહ્યું 'આ દુનિયાની.

હઝરત સાલમે કહ્યું

"આ દુનિયાની જરૂરિયાત માટે તો હું તેની પાસે પણ કંઈ નથી માગતો જેની પાસે સર્વસ્વ છે તો પછી તેની પાસે ભલા શું માગું જેની પાસે કશું નથી

*

ઈન્સાફ

ખલીફા હઝરત અલીના ખિલાફતકાળ દરમ્યાન મોતીનો એક કીમતી હાર બૈતુલમાલ (શાહી ખજાના) મા આવ્યો. હઝરત અલીની પુત્રીને એની જાણ થઈ, અને ઇદના એક દિવસ અગાઉ તેમણે બૈતુલમાલના વ્યવસ્થાપકને કહેવરાવ્યું કે "કાલે ઈદ છે, અને બધી સ્ત્રીઓ સારાં સારાં વસ્ત્રો અને ઘરેણાંઓથી નિજને શણગારશે, પરંતુ મારી પાસે કાંઈ ઘરેણું નથી! એટલે બૈતુલમાલમાં મોતીનો જે હાર આવ્યો છે તે મને આપો કે જેથી ઈદને દિવસ હું એ પહેરી શકું. ઈદ પછી હું એ હાર પરત કરી દઈશ"

બૈતુલમાલના વ્યવસ્થાપકે જવાબ આપ્યો: માત્ર ત્રણ દિવસ માટે જ એ હાર હું આપી શકું છું '

ખલીફાની પુત્રીએ રાજી થઈને એ શરત સ્વીકારી લીધી અને ત્રણ દિવસને વાયદે વ્યવસ્થાપકે હાર મોકલાવ્યો ખલીફાના પુત્રીએ ઈદને દિવસે તે હાર પહેર્યો. અચાનક હઝરત અલીની દૃષ્ટિ તે હાર પર પડી, એટલે પૂછ્યું

આ હાર તમે ક્યાંથી લાવ્યાં ?"

તેમના પુત્રીએ કહ્યું "એ હાર બૈતુલમાલમાંનો છે ત્રણ દિવસ માટે બૈતુલમાલના વ્યવસ્થાપક પાસેથી મેં મંગાવ્યો છે. કાલે પાછો આપી દઈશ."

આ સાંભળતાં જ, ખલીફાએ બૈતુલમાલના વ્યવસ્થાપકને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો તે હાજર થયા એટલે ખલીફાએ તેમને પૂછ્યું:

શું તમે તમારી સત્તાનો દુરૂપયોગ કરો છો ? '

વ્યવસ્થાપકે કહ્યું ' ખુદાની પનાહ અમીરુલ મો'મિનીન! મેં કદિ યે એવું નથી કર્યું."

ખલીફાએ કહ્યું "મારી રજા વિના મારી પુત્રીને મોતીનો હાર શા માટે આપ્યો ?"

"તેમણે મંગાવ્યો હતો, અને તે પણ માત્ર ત્રણ દિવસ માટે જ એટલે મેં આપ્યો, નહિતર હું કદાપિ નહિ આપતે '

ખલીફાએ કહ્યું, તમે ભૂલ કરી છે મુસલમાનોની રજા વિના તમારે એ આપવો જોઈતો ન હતો. હમણાં જ એ હાર લઈને બૈતુલમાલમાં મૂકી દો. મારી પુત્રીથી હું ઘણો જ નારાજ થયો છું જો ત્રણ દિવસને વાયદે તેણે હાર ન લીધો હોત તો તેના ઉપર ચોરીનો આરોપ મૂકાતે અને સજાને પાત્ર બનતે.'

વ્યવસ્થાપકે તરત જ હાર લઈને બૈતુલમાલમાં મૂકી દીધો

અમ્માજાન! હું તો તમારી આંખોની રોશની છું. ભલા એ હાર પહેરવાનો મારા કરતાં વધુ હક કોને હોઈ શકે છે?'

ખલીફાએ કહ્યું "બેટી! શું તમારા શોખ ખાતર તમે ઈન્સાફનું ખૂન કરાવવા ઇચ્છો છો? શું તમામ મુસલમાન છોકરીઓ આજે ઇદને દિવસે ઘરેણાં પહેરશે? તેઓ પોતાના મનમાં શું કહેશે!"

અને એ જવાબ સાંભળીને ખલીફાના પુત્રી ચૂપ થઈ ગયાં

*

બધું સૌન્દર્ય સૃષ્ટિનું નયનને પી જવું છે પાછું,
કદી એ કાજ દુનિયામાં ગમનનાં હું નહીં વાંચ્યું! —અનિલ

પ્રથમ પૂજા

રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

લોકો કહેતા કે ત્રિલોકેશ્વરનું ભવ્ય મંદિર ખુદ વિશ્વકર્માએ બનાવ્યું હતું અને હનુમાનજી એમાં વપરાયેલા પથ્થરો લાવ્યા હતા. ઇતિહાસ એમ કહે છે કે, એ કિરાત મંદિર છે અને કિરાતોએ પોતાના ઇષ્ટદેવ તરફની અનન્ય શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઇને અથાક પરિશ્રમ અને ભક્તિભાવથી એનું સર્જન કર્યું હતું. ક્ષત્રિયોએ જ્યારે કિરાતો પર આક્રમણ કર્યું ત્યારે કિરાતોના લોહીથી એ મંદિરને તેમણે ધોયું અને મંદિરના દેવનું નામ પણ બદલી નાખ્યું. પૂજાવિધિ પણ ફેરવી નાખી અને એ મંદિરમાં કિરાતોને પ્રવેશવાની મનાઇ ફરમાવી.

કિરાતો પાસે પૂજા અર્ચના માટે કોઇ દેવ કે મંદિર ન રહ્યું. ક્ષત્રિયોએ એમનું મંદિર ભલે લઈ લીધું પરંતુ એમની કળા કારીગીરી તો તેમની પાસે હતી જ. કાળા પથ્થરની સુંદર મૂર્તિઓ બનાવવાની કળા તેમને હસ્તગત હતી. પિત્તળ પર ચાંદીના ફૂલ મઢવા, આલીશાન ભુવનો બાંધવા એ બધું તેમને સહજ હતું. પરંપરાથી એ કળા કિરાતોને વારસામાં મળી હતી.

શરદપૂર્ણિમા નજીક આવતી હતી. મંદિરના દ્વાર પર શરણાઇ અને નોબતો ગાજવા લાગી હતી. અનેક થાંભલા મંદિરની આસપાસ રોપી દેવામાં આવ્યા અને એના પર રંગબેરંગી ધજાઓ ફરકવા લાગી. રસ્તાની બંને બાજુએ હારબંધ દુકાનો લાગી ગઇ. મેળો ભરાયો. પ્રધાન હાથી પર બેસી ત્યાં આવ્યો. સવારીની આગળ વાજાં વાગતાં હતાં. મોટા ઘરની સ્ત્રીઓ જરી અને રેશમનાં કીમતી વસ્ત્રો અને આભુષણો પહેરીને પાલખીઓમાં બેસીને આવી હતી. સંન્યાસીઓએ પવિત્ર વૃક્ષો નીચે આસન જમાવ્યાં હતાં. ચારે તરફ 'જય ત્રિલોકેશ્વર! જય ત્રિલોકેશ્વર!'ના જયઘોષો સંભળાતા હતા.

બીજે દિવસે મહારાજા પોતે નિર્ધારિત શુભ ચોઘડિયે આવવાના હતા. તેમના સ્વાગત માટે એક ખાસ રસ્તાની આસપાસ હારબંધ કદલીસ્થંભો રોપી દીધા હતા. રસ્તા પર સુગંધી જળનો વારંવાર છંટકાવ થવા લાગ્યો.

પૂર્ણિમા આડે માત્ર હવે થોડા દિવસ રહ્યા હતા. રાતના પહેલા પહોરે આંગણામાં શંખ અને ઢોલના ધ્વનિ ગાજી ઊઠયા. એવામાં પૃથ્વીના પેટાળમાં એક ભયંકર અવાજ થયો! જાણે નર્કાસુર રણભેરી ન બજાવતો હોય! મંદિરના ઘંટ જોરજોરથી વાગવા લાગ્યા. હાથીઓ સાંકળો તોડીને ચીસો પાડતા આમતેમ દોડવા લાગ્યા. ચારે તરફ કોલાહલ મચી રહ્યો અને તેમાં ધરતીકંપના આંચકાઓ અને અવાજોએ પોતાનો સાથ પૂરાવ્યો. જમીન પર ફાટો પડી અને તેમાંથી ધુમાડા નીકળવા લાગ્યા, લાવારસ વહેવા લાગ્યો. ભીમ સરોવરનું પાણી સુકાઈ ગયું. અંતે એક ભયાનક ધડાકો થયો અને વાતાવરણમાં બિહામણી સ્તબ્ધતા છવાઇ ગઇ. ધરતીકંપ શાંત થયો ત્યારે ચંદ્ર પશ્ચિમ તરફ ઢળી ચૂકયો હતો. બળતા તંબુઓના ધુમાડા અજગરો પેઠે આકાશ તરફ જતા હતા.

બીજે દિવસે મહારાજાની સાથે મુખ્ય પ્રધાન પણ તૂટેલા મંદિરને જોવા પધાર્યા. તેમની સાથે રાજપૂરોહિત પણ હતા. રાજપંડિતે સલાહ આપી કે મંદિરની મરામત શરદપૂર્ણિમા પહેલાં થઇ જવી જોઇએ. ત્યાર પછી મુહૂર્ત નથી અને કશું અશુભ થવાની શંકા છે. પૂર્ણિમા સુધીમાં પુનઃપ્રતિષ્ઠા ન કરવામાં આવે તો દેવ મૂર્તિમાંથી ચાલ્યા જશે.

મહારાજાએ રાજપંડિતની સલાહ માન્ય રાખી તરત જ મંદિરનું સમારકામ ચાલુ કરી દેવાનો હુકમ કર્યો. પ્રધાને કહ્યું: મહારાજ! આ કામ તો કિરાતો વિના બીજું કોઇ કરી શકે તેમ નથી. પણ તેમનો પડછાયો જો દેવમૂર્તિ પર પડે તો મંદિર અપવિત્ર થઇ જાય.

મહારાજાએ કિરાત સરદાર માધવને તેડી મંગાવ્યો. માધવે દૂરથી જ પોતાનું ધવલ મસ્તક નમાવી મહારાજાને નમસ્કાર કર્યા. પાસે જવાથી મહારાજા અપવિત્ર થઇ જવાની શંકા હતી. તેણે કહ્યું: મહારાજ! મારું શું કામ પડયું?

મહારાજાએ સચિંત ભાવે કહ્યું: આ મંદિરનો

જીર્ણોદ્ધાર કરવો છે પણ તે પૂર્ણિમા સુધીમાં થઈ જવું જોઈએ. તારાથી એ કામ થશે ?'

'મહારાજ એ તો મારા પરમ સૌભાગ્યની વાત છે.'

'પરંતુ તારે આંખો પર પટ્ટી બાંધીને કામ કરવું પડશે. તારી દૃષ્ટિ મૂર્તિ પર ન પડવી જોઈએ!'

'મારા અંતરની જ્યોતિ મને માર્ગ બતાવશે મહારાજ! ચર્મચક્ષુ બિચારાં ગરીબ છતાં હું આ પવિત્ર કાર્ય સફળતાપૂર્વક કરી શકીશ.'

અને કિરાતાએ મંદિરના નવનિર્માણનું કામ હાથ ધર્યું. માધવ મંદિરમાં આંખે પટ્ટી બાંધી કામ કરતો અને એની પાસે હંમેશાં એક સિપાહી પહેરો ભરતો. ભૂલથી પણ માધવ દેવમૂર્તિ પર નજર ન કરે એની સતત તકેદારી તે રાખતો. બીજા કિરાતો બહાર સમારકામમાં લાગી ગયા. પ્રધાને સૌને ઝડપ કરવાની સૂચના આપી.

આખરે એકાદશી પણ આવી પહોંચી. સૂરજ ડૂબ્યા પછી જ્યારે આકાશમાં ચંદ્ર ઊગ્યો ત્યારે માધવે સંતોષના શ્વાસ લીધા, અને પાસેના સિપાહીને કહ્યું કે, 'જા, મહારાજાને ખબર આપ કે માધવે કામ પૂરું કર્યું છે. દેવપૂજાનો સમય વહી ન જાય.'

સિપાહી મહારાજાને સંદેશ પહોંચાડવા ગયો અને માધવે પોતાની આંખ પરની પટ્ટીઓ કાઢી નાખી. સ્વચ્છ આકાશમાંથી ચંદ્રનાં મધુર કિરણો દેવમૂર્તિ પર પડતાં હતાં. માધવે ઇષ્ટદેવનાં દર્શન આંખો ભરીને કર્યાં. તૃપ્તિ અને કૃતકૃત્યતા અનુભવી. એની આંખોમાંથી હર્ષની ધારા વહેવા લાગી. શ્રદ્ધાથી એનું મસ્તક નમી ગયું.

એ જ સમયે માધવના તકરા મહારાજાએ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. મૂર્તિની સામે માધવને નમેલો જોઈ તરત મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી એક જ ઝાટકાથી તેનું મસ્તક તેમણે ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. માધવની એ પ્રથમ પૂજા હતી, અંતિમ નમસ્કાર હતા.

*

કોઈ કોઈ લોકો સ્વધર્મને પત્નીની સાથે સરખાવે છે અને પત્નીનો સંબંધ અવિચ્છેદ્ય એટલે કે તોડ્યો તોડી ન શકાય એવો મનાયો છે તેમ સ્વધર્મનો ને આપણો સંબંધ અવિચ્છેદ્ય છે એવું વર્ણન કરે છે. મને આ ઉપમા ગૌણ લાગે છે. હું સ્વધર્મને માની ઉપમા આપું છું. મારી માની પસંદગી મારે આ જન્મમાં કરવાની રહેતી નથી. તે આગમથી જ ચૂકેલી છે, સિદ્ધ છે. મા ગમે તેવી હો, મા મટી શકતી નથી. એવી જ સ્થિતિ સ્વધર્મની છે. આ જગતમાં આપણને સ્વધર્મ વિના બીજો કોઈ આશ્રય કે આધાર નથી. સ્વધર્મને ટાળવાની ઇચ્છા કરવી તે સ્વને ટાળવા જવું, આત્મઘાતકીપણું છે. સ્વધર્મને આશ્રયે જ આપણે આગળ જઈ શકીએ છીએ. અને તેથી એ આશ્રય કોઈએ છોડવાનો હોય નહીં એવો જીવનનો એક પાયાનો સિદ્ધાંત નિશ્ચિત થાય છે. —વિનોબા

*

સ્વામી રામદાસ રામાયણ લખતા ને લખાતું જાય તેમ શિષ્યોને વાંચી સંભળાવતા. મારુતિ પણ તે સાંભળવાને ગુપ્તરૂપે આવીને બેસતા. સમર્થે લખ્યું હતું કે, 'મારુતિ અશોકવનમાં ગયો ત્યાં તેણે ધોળાં ફૂલ જોયાં.' એ સાંભળતાવેંત મારુતિએ છતા થઈ જઈને કહ્યું, 'મેં ધોળાં ફૂલ જરા પણ જોયાં નથી. મેં જોયેલાં તે ફૂલ લાલ હતાં. તમે જે લખ્યું છે તે સુધારો.' રામદાસે કહ્યું, 'મેં લખ્યું છે તે બરાબર છે. તે ધોળાં જ ફૂલ હતાં.' મારુતિએ કહ્યું, 'હું જાતે જનારો ને હું કહું તે ખોટું!' આખરે તકરાર રામચંદ્રજી પાસે ગઈ. રામચંદ્રે કહ્યું, 'ફૂલ ધોળાં જ હતાં પણ મારુતિની આંખ તે વખતે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ હતી તેથી તે ધોળાં ફૂલો તેને લાલચોળ દેખાયાં.' આ બધી વાર્તાનો સાર એટલો જ કે આપણી જેવી દૃષ્ટિ હશે તેવી દુનિયા આપણને દેખાશે.

*

કુણી આશી પરે પાતો કઠણ પથ્થર ઉપર થઈને,
કદી મરતા, કદી પડતા, સરિતાને વહી જાવું! —અનિલ

વિદાય

કમલનયન દેવરૂપ

ભગવાન બુદ્ધની પરમસુંદર ધર્મભૂમિથી આકર્ષાઈને આવનાર ઉનાળે પગે અને ખભે ઝોળી ભેરવી આખા દિવસનો પ્રવાસ કરનાર ચીની પ્રવાસી હ્યુએનસંગ આજે વિદાય લઈ રહ્યો હતો

નાગરિકોના હૃદય શોકથી ભારે બની ગયાં હતા તેમની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ રહ્યાં હતા હૃદયના અનંત ઊંડાણોમાંથી ડૂસકાં આવતા હતાં સૌ હ્યુએનસંગને ભાવભીની વિદાય આપવા એકઠા મળ્યા હતા પણ વિદાય વસમી હતી

જ્યાં હર્ષવર્ધનના મહેલમાંથી હ્યુએનસંગ બહાર નીકળ્યો ત્યારે ભારે હૈયે હાથ જોડતો તે આગળ વધી રહ્યો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહેતી હતી અને ખૂબ ભારે બની ગયા હોય તેમ તેના પગ ધીરે ધીરે ઊપડતા હતા હ્યુએનસંગની પાછળ જ રાજા હર્ષવર્ધન ઉદાસ ચહેરે ચાલતો હતો તે ઇચ્છતો હતો કે એ ચીની વિદ્વાન પ્રવાસી હજુ પણ થોડા દિવસ પોતાને ત્યાં રોકાય રોકાવા માટે તેણે હ્યુએનસંગને વિનંતિ પણ કરી હતી.

પણ હ્યુએનસંગે નમ્રતા પૂર્વક એ વિનંતિને દૂર ઠેલી હતી અને કહ્યું હતું રાજન્! હું ધર્મને ખાતર અહીં આવ્યો હતો મારો એ હેતુ હવે પૂરો થયો તમે મને જવા દો અહીં આવી જે કંઈ ધાર્મિક સામગ્રી મેં એકઠી કરી છે તે મારે દેશ પહોંચાડવા દો. હું અહીં રોકાઉં અને કંઈક વિઘ્ન નડે તો સઘળું અટકી પડે રાજન! હવે તો મારે ચીન પાછા જવાનો મારો નિશ્ચય, ધર્મને નામે અરે તથાગતને નામે પણ પાર પડવા દો અને એ દીન આગળ રાજા હર્ષવર્ધન નમી પડ્યો હતો

ધીરે ડગ હ્યુએનસંગ લોકોની મધ્યમાં આવીને ઊભો રહ્યો. હાથ જોડ્યા ફરી સૌને તેણે નમસ્કાર કર્યા

એકાએક સઘળા લોકો ઉમટ્યા પ્રેમપૂર્વક હ્યુએનસંગના પગને સ્પર્શ કરીને તેમણે અમૂલ્ય ભેટનો ઢગ ખડો કરવા માંડ્યો અદના ભેટ ધરી કાંઈક કૃતાર્થ થવાનો શુભ હેતુ હતો

હ્યુએનસંગ ભેટના એ ઢગને જોઈ રહ્યો. પછી, તરત જ એણે એમાંની એકેએક ચીજ પાસે ઉભેલા દરેકને વહેંચી દીધી પોતાને ખાતર એણે એક પણ વસ્તુ ન રાખી તે આગળ વધ્યો રાજા હર્ષવર્ધન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો આ નિસ્વાર્થ પ્રવાસીએ પોતાને ખાતર પણ કંઈ ન લીધું અરે! ભક્તિનો કંઈ પણ ખ્યાલ કર્યા વગર બધું પાછું વહેંચી દીધું એ બાબત એના હૈયામાં ખૂંચી રહી એક વિદ્વાન પરદેશી પ્રવાસી પોતાના રાજ્યમાંથી ખાલી હાથે જાય એમાં પોતાની અને પોતાના નાગરિકોની શી શોભા?

હ્યુએનસંગનો તેણે હાથ પકડ્યો અને કહ્યું, 'પ્રભુ! હું આપને ખાલી હાથે તો નહીં જ જવા દઉં આપે કંઈક લેવું તો જોઈશે જ

હ્યુએનસંગના ચહેરા પર આછું સ્મિત વિલસી રહ્યું તેણે કહ્યું પણ રાજન! હું તો ભિક્ષુ છું અને ભિક્ષુને કંઈ જ ન ખપે.

એ ન ચાલે હર્ષવર્ધને કહ્યું તમારા પ્રતિ અમારા પ્રેમને કારણે તો કંઈક લો જ

હ્યુએનસંગ આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયો.

આખરે તેણે કહ્યું ' વારુ રાજન! તો હું એક વસ્તુ માગું છું બોલો મને તે આપશો?

જરૂર પ્રભુ' હર્ષવર્ધને રાજી થતા કહ્યું

' તો મને ચામડાનો એક ડગલો આપો હવે ઠંડી પડતા તેનાથી મારું રક્ષણ થશે હ્યુએનસંગે માગ્યું.

સાંભળનાર અવાક રહી ગયા માગી માગીને આ જ માગ્યું! હશે, એ તો એ! એ પણ પ્રેમથી આપેલી વસ્તુ જ હશે ને?

અને ચામડાનો ડગલો સ્વીકારી, તેને ખભે મૂકી હ્યુએનસંગે વિદાય લીધી

શ્રવણ ભાદરવો વ માવતા સૌ એ અદૃશ્ય થતી મહામુનિને જોઈ રહ્યા

પડ્યો હાથ શરીરે આ, કરાયે દૂર સર્વદા
પરન્તુ હાથ જે હૈયે ના ના, ભુંસાયે કદા! —ક. ચ. ?

અબોલ સાધના

ભગવતીકુમાર શર્મા

જ્યારે જ્યારે હું અમદાવાદ જતો ત્યારે એમને મળ્યા વિના રહેતા નહિ હા, એ કોઈ મોટી વ્યક્તિ ન હતી એમના ઘરની ચાર દિવાલો અને પોતાના વાતાવરણ સિવાય ભાગ્યે જ કોઈ એમને ઓળખતું. છાપામાં કદી એમની છબી ન હોતી આવી કે ન તો કદી એમના જાહેર પ્રવચનો ગોઠવાતા. છતાં હું તેમને મળવાનું કદી ચૂકતો નહિ

તેઓ હતા ગંગાડોસી! ગંગા જેવા જ પુનિત નિર્મળ હૈયાળા!

હા, ગંગાડોસી લગભગ ૮૦ વર્ષના અભણ, પ્રાચીન વિચારવાળાં અકિંચન અને રૂઢ સંસ્કારથી દૂર એવાં એક વિધવા હતા છતાં મારે મન તેમનું સ્થાન ઘણું ઊંચું હતું અને તેના સમર્થનમાં હું તેમની સીધી સાદી જિંદગીનું આછું રેખાચિત્ર રજૂ કરીશ.

સાથે જ એમનું અતિ વૃદ્ધ શરીર માંડ ટટ્ટાર રહી શકતું આંખોમાં ઝાંખપનો પ્રવેશ થઈ ગયો હતો ચામડી લબડી ગઈ હતી. શરીર ફિક્કુ, પીળુ સખ્ખાના ઝાંખા તડકા જેવું બની ગયું હતું મુંઝાતુ હતુ અને રહેશ

પ્રભાત–ના, સૂર્યદેવના રંગીન પગલાં સૃષ્ટિ ઉપર પડે તે પહેલાં નિઃશબ્દ વાતાવરણમાં તેમનો કંપતો છતાં ભાવવાહી સ્વર સુંદર પ્રભાતિયા વહેતાં મૂકતો ઉષાના રંગોમાં નિર્મળતા પ્રવેશતી એ ભજનથી! થોડીવારે એ સ્વર વિલીન થતો લાગતો કારણ કે બરાબર ચારને ટકોરે ડોસી નદીએ 'તારા સ્નાન કરવા નીકળી પડતા આખી રાત જાગી, થાકી ગયેલા તારાઓ પણ આ પવિત્ર આત્માના દર્શન કરી અદૃશ્ય થતા–મનોરમ દૈવી લઈ!

ગંગાડોસીનો નદીએ સ્નાનની નિત્ય નિયમ હતો છતાં તેમનો આ નિયમ કદીય તૂટ્યો નહિ અમે ઘણીવાર કહેતા

ગંગામા! હવે આ ઉંમરે નદીએ શા માટે જાઓ છો? મન ચંગા તો કથરોટમેં ગંગા

ત્યારે તેઓ જવાબ આપતાં, "ભાઈના! મનને ગંગા જેવું પવિત્ર બનાવવા માટે થોડી મહેનત તો કરવી પડે ને? એવાં વાસણનેય ધૂળથી માંજવા પડે છે ને?"

અને ત્યારે સહુ ચૂપ થઈ જતા, હા હૃદય એ હોઠે ઊછળતાં, 'મા! કાયાની સ્વચ્છતા તો તમ સરખા કોક વીરલા જ જાળવે.'

કોઈપણ ઋતુમાં સરિતાસ્નાનનો તેમનો એ નિયમ અચળ રહેતો એટલું જ નહિ પણ તેમના શરીરની ગમે તેવી હાલત પણ કશો ફેરફાર આણી શકતી નહિ અનેક વખત શિયાળાની કડકડતી ઠંડીમાં જ્યારે તેમનો દેહ તાવની ગરમીથી ધ્રુજતો હોય ત્યારેય અને જ્યારે અમદાવાદમાં રમખાણો ચાલતા હોય ત્યારેય!

આડોશી પાડોશીએ તેમને બહુ બહુ મના કરતા કહ્યું

'ડોસીમા! ક્યાંક છરી વાગશે તો?' ત્યારે મને તો વાત પણ નથી મારવ નો કંઈ અચૂક સાબરમતીમાં ડૂબકી લગાવતા અને ત્યારે નાકા પરથી દૂધ લેવા જતાં ડર અનુભવતા અમે મૂંગા થઈ જતા તેમની એ નિર્ભયતાને મનોમન પ્રશંસતા! એ નિર્ભયતા તેમને કોણે–કયાં પુસ્તકોએ શીખવી હશે?

ગંગા ડોસી વૈષ્ણવ હતા અત્યંત ધાર્મિક હતાં છતાં એકવાર કોઈ મંદિરના મહારાજે (ડોસી જ્યારે જુવાન હતા ત્યારે) તેમની તરફની પોતાની દૃષ્ટિમાં અતીચ્છનીય પરિવર્તન કર્યું હતું, ત્યારે તેમના અંતરમાં ક્રોધજવાળા ફેલાઈ હતી અને એ બાવાની દાઢી પકડીને એક અડબોથ લગાવી દીધી હતી. ત્યારે સ્પર્શ અને ધર્મગુરુઓ પ્રત્યેની અંધશ્રદ્ધાનો તેમને સ્પર્શ સુદ્ધા નહોતો થયો. બાકી ધર્મને નામે પાપાચરણ આચરનારાઓની ક્યાં કમી છે? તેમને મન નીતિથી મોટો કોઈ ધર્મ ન હતો અને સ્વચ્છ અંતરથી ઉચ્ચ કોઈ ગુરુ ન હતો

આરતી, ભજન, પૂજન, અર્ચન, વ્રત, ઉપવાસ વિ બધી જ ધાર્મિક ક્રિયાઓ તેઓ આચરતાં. તેમના ભજનોની પસંદગી પણ મારા જેવા માટે આનંદજનક નીવડતી જૂના ભક્તકવિઓનાં પદો તેઓ ધીમા, ધ્રુજતાં કંઠે ગાતાં અને મારા જેવા સાહિત્યપ્રિય આત્માને એ લલિત પદાવલિમાં સાહિત્યની પ્રેરક સ્મરણા સુભગ દર્શન થતાં.

પણ કોણ જાણે કેમ ગંગાડોસીને હરિજનો પ્રત્યે સમભાવ હતો. તેમના પ્રાર્થન સંસ્કારો આ સમભાવનામાં બાધક નહોતા નીવડયા. તેમના માનસનું આ દર્શન મારે મન એક કોયડા સમું જ હતુ અલબત્ત, આદરણીય તો હતું જ ! એકવાર જ્યારે એક મંદિરના સંચાલકોએ હરિજનોનો પ્રવેશ અટકાવ્યો હતો ત્યારે તેમણે પણ તે મંદિરમાં જવાનું છોડી દીધું હતુ જ્યારે સહુએ તેમના આ વિસ્મયપ્રેરક વર્તનની સ્પષ્ટતા માગી ત્યારે તેમણે કહ્યુ હતુ,

ભઇલા ! ભગવાનના દરબારમાં અન્યાય થાય ઈ હુ કેમ સાંખી શકુ ? ભગવાનના 'દરશન' કરવાનો તો હઉને હક્ક."

અમારી આંખો ઢળી પડતી.

પણ ગંગાડોસીનુ આંતરિક જીવન ખૂબ કારુણ્યજનક હતુ. યુવાનવયમાં જ તેમને વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થઇ હતી. હા, તેમને એક પુત્ર હતો જેને જોઇ તેમની આંખે ટાઢક વળતી, ભાવિના અસીમ પથને ટૂંકો કરવાની શ્રદ્ધા જન્મતી. પરંતુ એ પુત્ર પણ યુવાન વયે મૃત્યુ પામ્યો પાછળ એક વિધવા અને નાનકડો પુત્ર મૂકીને મહામહેનતે સાચવેલું અમૃત અંજલિમાંથી ધૂળમાં ઢળી ગયું ડોસી માટે આ જખમ કારમો હતો છતાં તેમનું શ્રદ્ધામય-પ્રભુમય હૈયું સ્થિરતા દાખવી રહ્યું. આંસુઓને તેગણે ભારે પથ્થર બનાવી દીધાં અને એટલી જ નિર્બળતા તેમની પુત્રવધૂએ બતાવી. થોડા જ સમયમાં એ ક્યાંક નાસી ગઇ ! ત્યારે વ્યથિત હૈયે ડોસી એટલુ જ બોલ્યાં "ભૂંડી ! તારે મારી તરફ તો જરા નજર નાખવી'તી, મારા રૂદિયાને તો જરા પછ્યું'તુ કે ક્યાં કેવા ઘા ઝીલ્યા છે !"

આ વખતે ડોસીની વય ૫૦ ને પહોંચવા આવી હતી પુન જીવનનાં ઊંચા ચઢાણ શરૂ થયાં શ્રદ્ધા ખૂટી હતી, આશા તૂટી હતી, સંગાથ છૂટયો હતો છતાંય! નાસી ગયેલી પુત્રવધૂ પાછળ એક બાળક મૂકતી ગઇ હતી. તેને ઉછેરવાની જવાબદારી તેમના ઉપર આવી પડી. ડોસીની આર્થિક સ્થિતી જરાય સારી ન હતી. છતાંય તેમણે જીવનના અણુએ અણુને કાર્યરત બનાવી દીધો. વર્ષો વીતી ગયાં. ડોસી લગભગ ૭૦ વર્ષના થયાં, પૌત્ર વીસનો.

પણ ચારિત્ર્યહીન માતાનો એ પુત્ર કાન્તિ પણ ચારિત્ર્યહીન નીકળ્યો. તેના કુલક્ષણો ધીમે ધીમે ડોસીની સમક્ષ પ્રગટ થવા માંડયા. ત્યારે તેમના દુ:ખનો પાર ન રહ્યો.

'મારો ઉછેર આવો ? ઓ ભગવાન !"

ત્યારે એ દુ:ખના ઇલાજ તરીકે લોકો કહેતાં,

"ગંગામા ! તમારા કાન્તિને પરણાવી દો. રખડતુ ઢોર ખીલે બંધાઇ જશે એટલે એની મેળે 'લૈનસર' થઇ જાશે.

ત્યારે ડોસીના મનમાં મંથન જાગ્યું.

એક તરફ પોતના વંશનું નિકંદન જતું હતું. બીજી તરફ વહુ બનીને આવનાર યુવતીનું જીવન બગડતું હતુ. શ્રેય અને પ્રેય વચ્ચે તેમનું મન ભિંસાઈ ગયુ. અંતે તેમના નિખાલસ અને સર્વનુ કલ્યાણ ચાહતા હૃદયે એક જ માર્ગ સ્વીકાર્યો.

"કાન્તિ છો વાંઢો રહે વંશ ભલે જાય, આવનારીનો ભવ નથી બગાડવો."

અને ત્યારે વ્યવહાર બુદ્ધિમાં 'નિષ્ણાત' મનાતી કેટલીક, વ્યક્તિઓએ ડોસીના આ પગલાને 'મૂર્ખાઈ ભર્યું" ગણ્યુ, પણ ડોસીને તેનો ક્યાં અસંતોષ હતો ?

અપરિણીત કાન્તિ કાંઇ કમાતો નહિ અને ઉપરથી ડોસીને દુઃખ દેતો, પૈસા ઉડાવતો. જિંદગીનાં અંતિમ વર્ષોમાં આ વ્યથા ગંગાડોસી માટે અસહ્ય હતી છતાં તેઓ મુખ બંધ રાખી અને જીવન કાર્યશીલ નાખી જીવ્યે જ ગયાં.

સવારે ઊઠીને ડોસી રેંટિયો કંતતાં, ઘરગથ્થુ દવાની ગોળીઓ વાળતાં-વેચતાં, કોઇને ત્યાં પાપડ વણવા જતાં, કદી ક્યાંક રાંધવા જતાં આવા આવા અનેક ગૃહઉદ્યોગો તેઓ કરતા

ચોવાગે કેવાક તેમનુ જીવન કોઇ ને કોઇ કાર્યમાં જ રચ્યુ રહેતું. પણ જીવનની એ અખંડ સાધનાને

'અમથરા'નું મોટું નામ આપવાની તેમને ફુરસદ ન હતી, આવડત ન હતી. ફળની આશા રાખ્યા વિનાનું કર્મ! ગીતાના મહામંત્રનું અજાણ્યે જ આચરણ! કેટલાક લોકો આ જોઈ તેમને કહેતા,

"મંગામા! તમે આ નગુણા કાન્તિને શા માટે પોષો છો? રખડતો મૂકો, ઘરની બા'ર કાઢો, સીધો થઇ જશે."

"ભઈલા! રખડતુ ઢોર તો બીજાના ખેતરો ચરી જાય. ઇ કરતા સંઘાયે ના હુ જ ઝીલતી રહું ઇ શું ખોટું? ને ઇમા હુ શુ ઘસાઇ જવાની છુ?"

એમ કહી તરત તેઓ ચરખો ચલાવવા લાગી જતા અમે યુવાનો જોઈ રહેતા. સમય ગાળવા માટે હાથમા રાખેલી કોઇ ક્રિયમકથા, પાસે પડેલું કેરમ બોર્ડ, કે પત્તાની રમત અમારો ભયંકર ઉપહાસ કરતી લાગતી. અમે મનોમન શરમાઇને ઝાંખા પડી જતા.

જીવનભરની સાધનાને મૂંગે મોઢે, ઘરના કોઈ એકાન્ત ખૂણે વહેતી રાખનાર એ વૃદ્ધા મારે મન એક ભવ્ય પ્રતિમા હતી અને તેથી જ તો હુ જ્યારે જ્યારે અમદાવાદ જતો ત્યારે અચૂક તેમને મળતો.

અલબત્ત, તેમની છબી છાપામાં નથી છપાઇ, તેમના પ્રવચનો નથી- ગોઠવાતાં, તેમને માનપત્રો નથી મળતા છતાંય... પૂ. ગાંધીજીની દૃષ્ટિમાં 'પરમ વૈષ્ણવ'નું સ્થાન પામી શકે એવી એ વૃદ્ધાની અમોલ સાધનાનું દર્શન મને પ્રેરક લાગે છે.

(સત્ય ઘટના ઉપરથી)

થોડા દિવસ પર હું સિમલા ગયો હતો. ત્યાં દરરોજ ધવલ કેશધારી ઋષિ હિમાલયના દર્શન કરીને મારું હૃદય એક પ્રકારના અનોખા આનંદથી અને શાંતિથી ભરાઈ જતુ. ચીતરેલું કુદરતી સૌન્દર્ય એમાં સાથ પૂરાવતું.

પરંતુ જ્યારે કુદરતની નીરવતા અને એકલતા મને જરા ઉદાસ કરી દેતી ત્યારે ધોરી માર્ગ પર ફરવા ચાલ્યો જતો. મન એમ કે, કોઇક રાહદારી માણસનો સુંદર ચહેરો જોઇને, કોમળ અવાજ સાંભળીને આનંદ મળે. પરંતુ હું તો સિમલાના એ રાજમાર્ગ પર જતા જે કંઇ જોતો અને સાંભળતો તેથી તો ઊલટો ઉદાસ અને દુ:ખી થઈ જતો.

હું એ માલરોડ પર આપણા સુશિક્ષિત ભાઈબહેનોને જતા આવતા જોતો. પણ ન તો એમનો પોશાક હિન્દી લાગતો ન તો એમની ભાષા હિન્દી લાગતી! કપડાં પણ કોઇ અજબ ઢંગના પહેરેલા. પુરુષોનો પોશાક અંગ્રેજો જેવો- કોટ પાટલૂન ખમીસ ટાઇ, બૂટ અને હેટ! કપડા પરદેશી અને ડીઝાઇન પણ પરદેશી. સ્ત્રીઓનો નેતાસ પજામાં રહેતો, સલવાર ખમીસ ચંપલ અને મોંઘી ચુની. પણ એમના હોઠો અને હાથ-પગના નખ તો, એવા ભડકામણા લાલ રંગેલા કે કામદેવના રાજસપૂર્ણ રંગને પણ મહાત કરી દે! એમનો આ ઠાઠમાઠ જોઇને એક દિવસ એક પહાડીએ મને પૂછ્યું "બાબુજી, આ ક્યાંના લોકો છે? આપણા હિંદુસ્તાનના તો નથી લાગતા! પરીલોકમાંથી ઊતરીને સાવ સીધા સાદા લોકો વચ્ચે તો નથી આવી પહોંચ્યા ને!

અને એ લોકો ભાષા કેવી બોલતા? શું તમે અનુમાન કરી શકો છો? બસ દરેક વખતે અંગ્રેજી જ બોલવું રાખતા જાણે પોતાની માતૃભાષા આવડતી ન હોય, અથવા બોલતા શરમ આવતી હોય. અને મોટે ભાગે વાતો પણ શેની કરતા? રામાયણ, મહાભારત, ગીતા, ભારતનો ઇતિહાસ જાતજાતની સમસ્યાઓ પર તો એક શબ્દ પણ નહી. પણ સિનેમા ફિલ્મો અને એક્ટરો અને ગરમાગરમ રાજકારણ ચર્ચતા. એક સાંજે સિમલાના મલ રોડ પર મહિલાઓ ફર્યા પછી ઉદાસ થઇને હું ઘરે પાછો વળતો હતો ત્યારે ઋષિ હિમાલયે મારો ઉદાસ ચહેરો જોઇ મને કહ્યું 'તમે તો આ બધું જોઇને ઉદાસ થઇ ગયા પણ હું તો રોજરોજ એ જોઈ શરમથી મરી જાઉં છું. આ લોકો હિન્દુસ્તાનના નથી. એમની સંસ્કૃત, વાણી, અને વેશભૂષા પણ હિન્દુસ્તાની નથી.' મેં શિર નમાવ્યું અને પ્રાર્થના કરી "પિતાજી, એવા આશીર્વાદ આપો કે હિન્દુસ્તાનના લોકો દરેક રીતે હિન્દુસ્તાની બને! તો જ દેશમાં મંગળ પ્રભાત ઊગે!

–ગુરુદયાલ મલ્લિક

જેટલું જોવાની અને જાણવાની ઇચ્છા હતી તે પૂરી ન કરી શક્યો. સમયના અભાવે! તો પણ નક્કી કરેલા સમય કરતાં ત્રણ ઘણો સમય ત્યાં કાઢ્યો.

અહીં કુદરત તો સુંદર છે જ પણ ગાંધી ભાઈ ઓની રાષ્ટ્રીય અને કળામય દૃષ્ટિથી ત્યાં ઊભી થતી સંસ્થાની વિશેષતા અનોખી લાગી.

ચિંતન, વાચન અને ઉદ્યોગની મિલાવટથી ત્યાં થતું સર્જન જોઈ, સૈકાઓ પહેલાનું આપણું સાદું, ઉચ્ચ અને કલામય જીવન ચાલુ નવા યુગને અનુરૂપ એવું નવું સ્વરૂપ ધારણ કરતું હોય એવો આભાસ થયો.

ગાંધીજી અને ગુરુદેવ બન્નેનાં દર્શન અહીં જાણે થતા ન હોય!

દાદાસાહેબે તો વડીલની ઉદારતાથી લખ્યું છે એ શબ્દો સાચા પાડી શકીએ એ જ અભ્યર્થના!

ગ્રાહક બંધુઓને

'પ્યારાબાપુ' આ અંક સાથે સાતમું વર્ષ પૂરું કરે છે જે નિષ્ઠાથી આ માસિક શરૂ કર્યું હતું તેને વળગી રહ્યા છીએ એ વાચકોએ જોયું હશે. 'પ્યારાબાપુ' કોઈ ધંધાદારી ધોરણે ચાલતું માસિક નથી. જાહેરખબરથી મુક્ત ધ્યેયલક્ષી પથ્ય વાચન આપવાનો હેતુ પાર પાડી શક્યા છીએ એટલો અમને સંતોષ છે પણ આ ઉપરાંત અમારે ઘણું આપવું છે પણ અમારી એ ઇચ્છા પાર પાડવાનું વાચકોના હાથમાં છે. રૂપાયતનની સ્થાપના પાછળ જે ઉદ્દેશ રહ્યો છે તેને પાર પાડવામાં 'પ્યારાબાપુ'નો યે ઉપયોગ છે. 'પ્યારાબાપુ'ને સમૃદ્ધ કરીને તમે 'રૂપાયતન'ને સફળ કરવામાં મદદ કરો છો એ ભૂલશો નહીં.

એટલે અમે દરેક વાચકને વિનંતિ કરીએ છીએ કે 'પ્યારાબાપુ'માં તમારે સક્રિય રસ લેવો જોઈએ. સક્રિય એટલે કે એમાં પીરસાતા સાહિત્ય વિશે પણ તમારે તમારો મત કે રુચિ જણાવવા જોઈએ, અને તમને એ ગમતું હોય તો એનો ફેલાવો વધારવા પ્રયાસ કરવો જોઈએ.

જાહેરખબરથી મુક્ત સચિત્ર ધ્યેયલક્ષી પત્ર કાઢવું કેટલું મોંઘું અને સંચાલકોની કસોટી કરનાર છે તે તો આ ક્ષેત્રનો અનુભવ હોય તે જ જાણે.

થોડી વ્યવહારૂ સૂચના. આપનું લવાજમ આ અંક સાથે પૂરું થાય છે. એ વિશે ગયા અંકમાં મૂકેલી સૂચના આપે વાંચી જ હશે. પણ હજી એનો અમલ થયો જણાતો નથી તો કૃપા કરી આ અંક મળ્યે વહેલી તકે મનીઓર્ડરથી લવાજમ મોકલી આપશો. મનીઓર્ડર ન જ કરી શકો તો વી૰પી૰થી અંક મોકલવા લખી જણાવશો? ૧૦મી સુધી જો આપનો જવાબ નહીં મળે તો અમે આપના પર અંક વી૰પી૰થી ન છૂટકે મોકલશું. જો સ્વીકારી લેવા વિનંતિ છે જો કે આમાં સમય અને નાણાંનો ઘણો બગાડ થાય છે માટે બને ત્યાં સુધી મ૰ઓ૰ જ કરો અને આપ જો ગ્રાહક તરીકે ન જ રહેવા માગતા હો તો પત્ર લખીને અમને જણાવશો તો અમારો વી૰પી૰ ખર્ચ બચશે અને અંક પણ બગડતો બચશે. પત્રવ્યવહારમાં ગ્રાહક નંબર અવશ્ય લખશો.

આફ્રિકાના ગ્રાહકો ૧૨ શિલિંગ પોસ્ટલ ઓર્ડરથી મોકલી આપે.

અનુક્રમણિકા

૩૦ જાન્યુઆરી ૧૯૫૫

પ્રકાશક અને મુદ્રક પ્રાગજી ગાંધી ઉપાયતન મુદ્રણાલય જૂનાગઢ

બોધપ્રદ કવિતાઓનો આ સંગ્રહ વિદ્યાર્થીઓને તો ઉપયોગી છે જ, તે ઉપરાંત હિન્દુસ્તાની પ્રેમીઓને વાંચવો ગમશે. આ સંગ્રહનું સંપાદન હજી વધારે કાળજીથી ઉદાર દૃષ્ટિથી બાજી આશાત લેવા થાય એ જરૂરી છે કેમકે, હિન્દી-ઉર્દૂની ઘણી વાનગીઓ આમાં ઉમેરી શકાય તેમ છે

નાગરી વર્ણલિપિ બોધ: લે૦ કાકાસાહેબ કાલેલકર. મૂ૦ છ આના. કાકાસાહેબ જેવા સમર્થ શિક્ષણશાસ્ત્રીએ નાગરી લિપિ પર આ પુસ્તિકા, આ દેશના કેટલાક પ્રાંતોમાં, જ્યાંની માતૃભાષા નાગરીમાં લખાતી નથી, ત્યાં ઉચ્ચારણમાં ત્યાંની પ્રાંતભાષાઓની અસર સ્વાભાવિક જ પડે છે, અને તેથી અશુદ્ધિ પ્રવેશે છે એવે ઠેકાણે હિન્દુસ્તાની શીખવતા શિક્ષકોને આ પુસ્તિકા ખાસ ઉપયોગી છે. ઉપરાંત નાગરી લિપિ લખતાં દરેકને માર્ગદર્શક નીવડશે.

ફૂલવાડી: સં૦ અમૃતલાલ નાણાવટી મૂ૦ એક રૂપિયો. હિન્દના સમર્થ સાહિત્યસ્વામીઓની ગદ્ય પદ્ય રચનાઓનો સંગ્રહ ઉર્દૂ લિપિમાં.

હિન્દુસ્તાની ગદ્ય સંગ્રહ: મૂ૦ સવા રૂપિયો. 'કાબિલ'ની પરીક્ષા માટે ઉપયોગી સંગ્રહ. ઉપરાંત વાચકોને પણ ગમી જાય તેવી રસિક ગદ્યસામગ્રી.

પ્રાચીન કવિતા સંગ્રહ: સં૦ રસૂલ અહમદ 'અબોધ.' મૂ૦ દોઢ રૂપિયો. મુખ્યત્વે તો આ આપણા દેશના અતિજાણીતા સંતોની કાવ્યવાણીનો સંગ્રહ છે. આમાંના કેટલાક પદો તો લોકજીભે આજે પણ રમે છે જેમની માતૃભાષા હિન્દુસ્તાની નથી એવા સંતવાણીનો રસાસ્વાદ માણી શકે એ રીતે આ સંગ્રહનું સંપાદન થયું છે કબીર જાયસી સૂરદાસ, તુલસીદાસ મીરાબાઈ, રહિમન, નન્દદાસ, રસખાન બિહારીલાલ અને અન્ય ભક્તકવિઓનાં ચૂંટેલાં પદો અઘરા શબ્દોના અર્થ અને કવિઓના સંક્ષિપ્ત પરિચયો સાથે આપ્યાં છે

હિન્દ કે નિશાનથી અંગ્રેજી-હિન્દુસ્તાની શબ્દાવલી: મૂ૦ બે રૂપિયા. હિન્દુસ્તાનના નવા બંધારણમાં વપરાયેલા પારિભાષિક શબ્દોના કક્કાવાર અર્થો આ સ્તકમાં આપ્યા છે 'બે શબ્દ'માં કાકા કાલેલકર, રામેશ્વરી નહેરુ, સત્યનારાયણ અને પંડિત સુંદરલાલે, આ પુસ્તકનું પ્રયોજન અને હિન્દુસ્તાનીના રૂપ વિશે ઠીક પ્રકાશ પાડ્યો છે મહાત્મા ભગવાનદીન અને એમના સાથીઓએ આ શબ્દાવલી તૈયાર કરી છે

માનવતા કે ઝરને: લે૦ મહેશ વાસુદેવ માવલંકર મૂ૦ દોઢ રૂપિયો 'માનવતાનાં ઝરણાં' એ મૂળ ગુજરાતીમાં લખાયેલ પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે. મૂળ ગુજરાતી પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે એ પરથી આ પુસ્તકની લોકપ્રિયતાનો ખ્યાલ આવે છે એનો પરિચય ગુજરાતીમાં આપવાનો હોય નહીં.

દેશકી આઝાદી પાની ઉત્તરકી દીવારે: લે૦ કાકા કાલેલકર મૂ૦ ચૌદ આના. કાકાસાહેબની 'ઓતરાતી દીવાલો' ચોપડી ગુજરાતીમાં અત્યંત લોકપ્રિય થઈ છે તેનો આ હિન્દુસ્તાની અનુવાદ છે ગુજરાતીની પેઠે, હિન્દુસ્તાનીમાં પણ આ પુસ્તક લોકપ્રિય નીવડશે એમાં શંકા નથી.

પાપી હૃદય: લે૦ રેહાના તૈયબજી મૂ૦ રૂપિયો એક લેખિકાએ પોતાની અનોખી શૈલી અને કાવ્યમય વાણીમાં લખેલ ભાવવાહી આત્મકથની કથા.

નાસ્તેરો પરેલે: લે૦ રેહાના તૈયબજી. મૂ૦ બાર આના નાનાં બાળકો માટે લખાયેલ રોચક રૂપક.

મુનિયે કાકામાદુમ: લે૦ રેહાના તૈયબજી મૂ૦ સવા બે રૂપિયા. લેખિકાએ પોતાના અને કુટુંબના એક પ્રસંગનું કરેલું રોચક અને રમિક આલેખન.

ઉર્દૂમાં ત્રણે પુસ્તકોનો વિશેષ પરિચય હવે પછી.

—ચ૦ મ૦



જ્ઞાન-વાણી

અનવર આગેવાન

તૂ હર કારે ખુદ રાસ્તી બરબકાર.
કે હુમ રસ્તા ગરદી વ હુમ રસ્તગાર;
દિલા રાસ્તી ગર કુની ઈખ્તયાર,
શવદ દાલત હુમદમ વ બખ્તયાર.

—સાદી

તુ હમેશાં તારા પ્રત્યેક વ્યવહારમા સત્યનો ઉપયોગ કર, જેથી તુ દરેક રીતે સ્વતંત્ર અને સદાચારી બનીશ

હે દિલ! જો તુ સત્યની ઇચ્છા અને ઉપાસના કરીશ, તો નસીબ અને દોલત તારા સાથીદાર થશે।

દાનિશો આઝાદગી ન દીનો મુરવ્વત.
ઈ હમેશ ખાદિમે દિરમ નતવાં કર્દ;
કાના બનશીનો હરમે દારી બપસંદ,
બંદગી વ ખાજગી બહુમ નતવા કર્દ.

—અન્સુરી

જ્ઞાન, સ્વાતંત્ર્ય, ધર્મ અને સ્નેહ આ બધાને પૈસાના ગુલામ બનાવવા જોઇએ નહીં। તારી પાસે જે કાંઇ માલમિલ્કત હોય, તેમા જ સતેાષ માન! કારણ કે, શ્રીમતાઇ અને ગુલામી એ બને એકી સાથે થઇ શકે નહીં

—ગર ફ઼ીર શવદ બનેમનો મુલ્ક.
બેહુનર રા બાહીચ કસ મશુમાર;
પુર્નિયાનો નસીજ બર નાઅહલ,
લાજવર્દી તિલાસ્ત બર દીવાર.

—અન્વરી

જે કલાવિહીન માનવી સંપત્તિ અને સામ્રાજ્ય વેભવમાં સમ્રાટ ફરીદુન જેવો થઈ જાય, તો પણ તુ એને 'મનુષ્ય' ગણીશ નહી નીચ મનુષ્યના દેહ પર પહેરેલા સુંદર સુનાળા રેશમી, જરીયાન વસ્ત્રો કોઇ નિર્જીવ ભીંત પર લટકાવેલા સોના અને ઝવેરાત જેવા છે।

કસી કો શુદ બનામ નેક મશહુર.
પસ અઝ મુર્ગશ બુઝુર્ગા જિન્દા દાનદ;
વલી આં રા કે બદ ફેઅલસ્તો બદનામ.
અગર મે જિન્દા બાશદ મુર્દા ખાનદ.

—અખલાકે મોહસિની

જે પોતાના પ્રતિભાના કાંડા પર મુલ્કમશહૂર થયો છે, તેના મરણ પછી પણ જગત તેને જીવતો ગણે છે. પરંતુ, જે દુનિયાની બોફનજર અને બદનામીને વરેલો છે કુકર્મી છે તે ભલે જીવતો હોય છતાય મરેલો જ મનાય છે।

શુર્ફ઼ી કીમતો કદ્રે ન અફ઼ઝલો હુનર અસ્ત,
નહે બદીદારો બદી દાયો બમૂદો બઝિયાં;
હર બુઝર્ગી કે બફ઼ઝલોહુનર ગશ્ત બુઝર્ગ,
નવશદ ખુર્દ બબદ ગુફ઼્તન બહુમાનો ફ઼ુલાન.

—ફ઼ખ્રી

તારુ ખાનદાની-ખમીરે, તારી કિંમત અને કદરનો આધાર કળા અને વિદ્યા પર અવલંબે છે. નહીં કે ભભકાદાર પોશાક, સાહ્યબી, નફો કે નુકશાન પર। દરેક મહાન પુરુષ, કે જેણે કળા અને વિદ્યા વડે મહાનતા મેળવી છે, તેમની નિંદા કરવાથી તે કાંઇ હલકો પડી જતો નથી।

મનશીન બા બદાં કે સોહબતે બદ,
ગરચે પાકી તુરા પલીદ કુનદ;
આફ઼તાબ અરચે રોશનસ્ત ઊ રા,
પારા એ અબ્ર નાપદીદ કુનદ,

—સનાઇ

ખરાબ સોબતવાળા હલકી કક્ષના માણસો સાથે સંગત કરતો નહીં; જો તું પવિત્ર હોઈશ તો પણ એની સોબત તને અપવિત્ર કરી મૂકશે. જેવી રીતે સૂર્ય તેજસ્વી હોવા છતા પણ વાદળો એના પ્રકાશને આવરી લે છે।

ઝ ઈમરુઝ કારી બફ઼ર્દા મમાન,
કે દાનદ કે ફ઼ર્દા ચે ગરદદ ઝમાન;
ગુલશાન કે ઈમરુઝ ગરદદ બહાર,
તૂ ફ઼ર્દા ચની ગુલ ન યાબદ બકાર.

—ફ઼િરદૌસી

તુ આજથી-અત્યારથી તારું કાર્ય કાલ પર મુલતવી રાખીશ નહી કાલે શુ થશે, એ કોને ખબર છે? જે ઉદ્યાનમાં આજે વસંત પૂરબહાર ખીલી રહી છે, તેમાથી જો તુ આવતી કાલ પર ફૂલ ચૂંટવાનું રાખીશ, તો એ આશા સર્વથા નિરર્થક છે।

રૂપાયતન

સણોસરા નયી તાલીમ સમ્મેલનના પ્રદર્શનમાં 'રૂપાયતન'માં કાગળના માવામાંથી બનતી કળાત્મક વસ્તુઓનો નાનકડો સ્ટોલ રખાયો હતો. ધીરેનભાઈ તો પોતાના સાથીઓ સાથે મંડપના કળામય પ્રવેશ દ્વાર બનાવવામાં રોકાયા હતા. રાતદિવસના અવિરત શ્રમ પછી સ્ટોલ ગોઠવવા જેટલી નિરાંત ન હતી. અને ખાસ નમૂના તૈયાર પણ ન હતા. પણ વિચાર્યું કે સૌરાષ્ટ્રને આંગણે દેશભરના પ્રતિનિધિઓ ભેગા થતા હોય ત્યારે સ્ટોલ તો કરવો જોઈએ. અને ચાર પાંચ દિવસમાં મળતાં સાધનોથી થોડાક નમૂના મૂક્યા. પ્રદર્શનની મુલાકાત લેનારા પ્રતિનિધિઓ અને જોવા આવનાર પ્રેક્ષકો સૌને એ નમૂના ગમ્યા. અને વેચાણ પણ સારું થયું. સમ્મેલન પૂરું થયે પાછા વળતા કેટલાક પ્રતિનિધિઓએ રૂપાયતનની રસપૂર્વક મુલાકાત પણ લીધી. આમ તો, સૌરાષ્ટ્રમાં જ્યારે જ્યારે રચનાત્મક કાર્યમાં રસ ધરાવતી કોઈ પણ વ્યક્તિ પધારે છે ત્યારે બનતાં સુધી રૂપાયતનની મુલાકાતે આવે જ છે એ અમારે માટે હર્ષની બીના છે પણ અમારી ફરિયાદ કે અમ તો એ છે કે જે બહારથી આવનાર અધિકારીઓ કે કાર્યકર્તાઓનો કાર્યક્રમ ગોઠવે છે તેઓ માત્ર દસેક મિનિટ જ મુલાકાતનો સમય રાખે છે.' માત્ર દસ મિનિટમાં શું જોઈ શકાય? શી ચર્ચા થઈ શકે? શી માહિતી મેળવી શકાય? માત્ર ઔપચારિક મુલાકાત ગોઠવાય એનો અર્થ નથી.

તાજેતરમાં મુલાકાત લેનારાઓમાં મુંબઈના વિલેજ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ બોર્ડના ચેરમેન શ્રી આર. એમ. ઢૂંઢેરીકરજીનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. એમણે બહુ ધીરજથી ચીવટથી સંસ્થા વિશે પૂરક પ્રશ્નો પૂછી માહિતી મેળવી અને ફરીને નિરીક્ષણ કર્યું.

રૂપાયતન નાના ઉદ્યોગોનું એક સંશોધન કેન્દ્ર બને તો એ ઉદ્યોગોના વિકાસમાં મદદ થાય એમણે કહ્યું કે એવા સંશોધન કેન્દ્રનો વિચાર મારા મનમાં ઘૂમતો હતો ત્યાં અહીં આવવાનું થયું તેથી આનંદ થયો. અમારે ત્યાં તો મકાનો મળતાં નથી પૂરતાં સાધનસામગ્રી આપવા તૈયાર છીએ પણ યોગ્ય માણસોનો અભાવ છે.' સંસ્થાની જમીન વિશે પૂછ્યું: 'સરકાર તે માટે તમારી પાસેથી વર્ષે ૧૨૫૦ જેટલી રકમ લે છે?' અમે કહ્યું 'સૌરાષ્ટ્ર સરકાર પોતાની મર્યાદામાં રહીને અમને બનતી મદદ કરે છે. પણ સરકારને ય અમારા કામનો પૂરો તાગ મળવો જોઈએ ને? પ્રતીત થવી જોઈએ ને? એમ થતાં સરકાર ફરી વિચારશે એવો અમને વિશ્વાસ છે. હજી તો અમારા કામની શરૂઆત છે.'

શ્રી ઢૂંઢેરીકરજીએ સંશોધન કેન્દ્ર અંગે પૂરી વિગત માગી પોતાનાથી બનતી મદદ આપવા કહ્યું છે

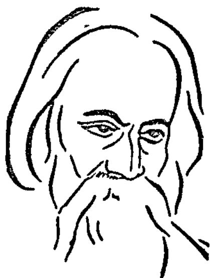
ગઈ સાતમી તારીખે દાદાસાહેબ માવળંકર અણધાર્યા આવી ચડ્યા. અમે પૂછ્યું 'દાદાસાહેબ, અમને તો તમારા આગમનની ખબર પણ ન હતી!' દાદા કહે, 'કલાકાર પોતાના કામમાં મગ્ન હોય ત્યારે ચૂપચાપ આવીને જ જોવામાં ખરો આનંદ છે!'

દાદા તો નિરાંતે બેઠા ઘણી વાતો કરી. સંસ્થા વિશે પૂછપરછ કરી માહિતી મેળવી વચ્ચે વચ્ચે અમદાવાદનો સમયનો ખ્યાલ બતાવ્યા કરતા પણ દાદાસાહેબ કહે, 'બીજા કાર્યક્રમમાં એટલો કાપ મૂકજો! પણ અહીં તો હું બેસીશ!

કળા વિશે બોલતા એમણે કહ્યું 'અતિ જવાબદારીવાળી રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં પણ કળાને મેં વિસારી નથી શું અમદાવાદમાં કે દિલ્હીમાં, પરિષદ સમ્મેલન કે અગત્યની બેઠક વખતે બહારથી આવનાર કાર્યકર્તા કે દેશનેતા માટે ભરચક કાર્યક્રમમાં પણ શહેરના જોવાલાયક સ્થળો અને કળાધામો બતાવવા અમુક સમય કાઢતો ત્યારે કેટલાકને લાગતું કે ઓછા સમયમાં આની જરૂર ન હોય પણ હું તો માનું છું કે કળાના સ્પર્શ વિનાની આપણી પ્રવૃત્તિ અધૂરી છે કળાના આનંદથી કાર્યમાં પ્રફુલ્લતા આવે છે, સુંદરતા–સરસતા આવે છે.'

આમ ઠીકઠીક વાર્તાલાપ થઈ અને ઘણો આનંદ થયો. સંસ્થાની પ્રવૃત્તિ ફરીને જોઈ, સંતોષ વ્યક્ત કર્યો. એમનો અભિપ્રાય એમના જ શબ્દોમાં અહીં ઉતારીએ

રૂપાયતન સંસ્થા આજે સવારે જોઈ ત્યાં



પ્રાણેશ્વર!

*

પ્રાણેશ્વર! મારા મો અંગે સ્પર્શ અહર્નિશ તારો,
યાદ કરી એને હમેશા પવિત્ર દિલને રાખીશ.

જ્ઞાનસ્વરૂપ હે! મનમાં મારા વિરાજતો હંમેશાં
કેમે યે એ ન વીસરું હું મહા સ્મરણમાં રાખીશ,
મારા સૌ ધ્યાનોમા ને સૌ વિચારમાંથી યે પણ
સત્ય પ્રકાશને હું તો સર્વે મિથ્યાને દૂર રાખીશ.

મારે હૈયે આસન તારું એ યાદ હમેશાં રાખી
કુટિલ દ્વેષ ને ગર્વ અમંગળ હાંકી કાઢી હું તો,
મારે હૈયે સ્નેહ સદાયે પ્રફુલ્લ, નિર્મળ રાખીશ.

સર્વ કર્મમાં તારી શક્તિ પ્રવર્તે એ હું જાણું,
એથી માગ સકલ કર્મમાં પ્રગટ કરીશ હું તુજને!

ગુરુદેવ

અનુ૦ —અનિલ